


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «04» сентября 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
г. Ейска МО Ейский район


Е.В. Горбик
от «04» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОРТЕПИАНО»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (288 ч): 1 год – 72 ч., 2 год – 72 ч., 3 год – 72 ч.,
4 год – 72 ч.

Возрастная категория: от 6 до 14 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе: 3217

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель
Горбик Елена Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование муниципалитета	МО Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	3217
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано»
Механизм финансирования	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Горбик Елена Васильевна Педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Программа предусматривает обучение навыкам игры на фортепиано, возможность самостоятельно разбирать нотный текст и музицировать
Форма обучения	очная, очно-дистанционная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	4 года (288 часов)
Возрастная категория	6-14 лет
Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний и практических навыков в области музыкального исполнительства, сформировать навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений классического репертуара и современной музыки.
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> - сформировать навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений; - научиться самостоятельно читать нотный текст, разбирать его и правильно учить его наизусть; - овладеть практическими навыками игры в ансамбле; - освоить базовые технические приёмы и навыки

	<p>игры на фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать музыкальную грамоту и элементарную теорию музыки. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение навыка публичных выступлений, - развитие у обучающихся творческого мышления и фантазии; - развить у учащихся внимание, музыкальный слух, чувство ритма; - развить у учащихся музыкальную память, общую музыкальную грамотность; - выработка способности к самостоятельной работе, самодисциплине. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расширить музыкальный кругозор; – привить хороший музыкальный вкус; – развить личные качества учащихся: честность, самостоятельность, ответственность, аккуратность; – выявлять одарённых учащихся, создавать условия для реализации и совершенствования их потенциала.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Образовательные результаты: умение грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения, самостоятельно читать нотный текст и правильно учить его наизусть, овладеть практическими навыками игры в ансамбле, знать музыкальную грамоту, элементарную теорию музыки.</p> <p>Развивающие результаты: приобретение навыка публичных выступлений, развитие творческого мышления, знание произведений русских и зарубежных классических композиторов, выработка способности к самостоятельной работе, самодисциплине.</p> <p>Воспитательные результаты: сохранение интереса к музыкальным занятиям, расширение кругозора, познаний о жизни и творчестве композиторов, стилях и жанрах музыки, развитие музыкальных способностей.</p>
<p>Особые условия (доступность)</p>	<p>Программа допускает обучение детей-</p>

для детей с ОВЗ)	инвалидов, одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Существует возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа допускает использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия.
Материально-техническая база	Помещение, соответствующее всем санитарным нормам, хорошо освещённое, проветриваемое, оснащённое фортепиано, стульями, столом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	18

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	22
Список литературы.....	26
Приложения.....	28

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» базового уровня разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ автора-составителя Рыбалевой И.А., канд. пед. наук, доцента, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края; Краснодар 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» имеет **художественную направленность**. Уровень освоения - базовый. Программа направлена на формирование художественного вкуса ребенка, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой и ориентирована на развитие творческих способностей детей в области музыкального искусства, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования.

Актуальность программы в том, что ребенок в процессе обучения приобретает исполнительские навыки и возможность самостоятельно музицировать на фортепиано. Также на занятиях создается ситуация успеха, атмосфера радости, творчества, что способствует развитию успешности ребенка, вера в свои силы и возможности.

Новизна программы заключается в освоении детьми в процессе обучения игре на фортепиано техники, которая предполагает, в отличие от чистой моторики, технику, направленную на выполнение художественных задач, максимальному сближению техники с выразительностью музыкального

материала. Новизной программы является также обучение передаче эмоций, так как гораздо легче преодолеваются технические трудности, если этому способствует эмоциональное отношение к тексту.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет в процессе ее освоения развивать у детей интеллектуальные и творческие способности, знакомить детей с произведениями мировой классики. Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к музыкальному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Отличительные особенности программы. Программа учитывает возрастные и психофизиологические особенности каждого обучающегося, так как занятия проводятся по индивидуальным планам, направлена на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности. Программа адаптирована к условиям обучения в учреждении дополнительного образования.

К отличительным особенностям программы относится и ее профориентационная направленность. Выбор профессии имеет важное значение для обучающегося. Работа дает человеку самоутверждение, самоудовлетворение, придает значимость жизни. Профессиональный путь человека начинается с выбора профессии. Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться, обучаясь в школе. Профессию, связанную с музыкальным творчеством, нельзя себе представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в учреждении дополнительного образования. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом ребенку помогает педагог.

Программа «Фортепиано» имеет следующие отличительные особенности:

- Образовательный процесс организуется как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития ребёнка;
- Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности;
- В учебном плане отведены часы для просмотра, прослушивания и анализа концертных выступлений известных пианистов;
- В учебно-тематическом плане отведены часы для концертных выступлений самих обучающихся на мероприятиях различного уровня, что способствует приобретению необходимого опыта публичных выступлений;
- Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности.

Адресат программы - обучающиеся от 6 до 14 лет, проявляющие интерес к музыкальной деятельности и успешно окончивших обучение по программе ознакомительного уровня. Для детей дошкольного возраста характерно

активный интерес к познанию мира, взаимоотношению людей и готовность к приобретению конкретных знаний и умений. Устойчивость внимания растет, развивается способность к распределению и переключению.

В младшем школьном (7-10 лет) возрасте детей сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Он способен принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. У ребёнка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

В среднем школьном возрасте (от 10–14 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая. Большим приоритетом в деятельности имеет анализирование и структурирование, а также этическая и нравственная составляющая, укрепляется волевая сфера, развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность.

Уровень программы – базовый.

Объем программы – 288 часов.

Срок освоения программы – 4 года.

Форма обучения – очная. Занятия проходят индивидуально с каждым ребёнком. Продолжительность занятия – 1 академический час.

Возможна реализация в дистанционной форме. В дистанционном формате продолжительность занятий – 20 минут, занятия проводятся с помощью платформы Сферум.

Режим занятия: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Язык обучения – русский.

Особенности образовательного процесса: Форма занятий индивидуальная. Для каждого ребенка предусмотрен свой репертуарный план, который учитывает индивидуальные способности и физические возможности обучающегося.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: удовлетворение потребностей обучающихся в эстетическом и нравственном развитии через занятия музыкой.

Цель первого года обучения: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний и практических навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- освоить базовые технические приёмы и навыки игры на фортепиано;
- знать музыкальную грамоту и элементарную теорию музыки.

Развивающие:

- развить у учащихся внимание, музыкальный слух, чувство ритма;
- развить организованность, дисциплинированность и ответственность у обучающихся.

Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор;

– создать условия для формирования хорошего музыкального вкуса.

Цель второго года обучения: сформировать навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений классического репертуара и современной музыки с учётом индивидуальных особенностей обучающегося.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений;
- продолжить освоение базовых технических приёмов и навыков игры на фортепиано.

Развивающие:

- развить у обучающихся музыкальную память, общую музыкальную грамотность;
- овладеть средствами выразительности при исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений.

Воспитательные:

– развить личностные качества обучающихся: честность, самостоятельность, ответственность, аккуратность.

Цель третьего года обучения: формирование устойчивой мотивации и интереса к занятиям музыкой, создание благоприятных условий для привития хорошего музыкального вкуса и расширения музыкального кругозора.

Задачи программы:

Образовательные:

- научиться самостоятельно читать нотный текст, разбирать его и правильно учить его наизусть;
- развить навыки слухового контроля.

Развивающие:

- приобрести навык публичных выступлений,
- развить у обучающихся творческое мышление и фантазию.

Воспитательные:

– выявлять одарённых обучающихся, создавать условия для реализации и совершенствования их потенциала.

Цель четвёртого года обучения: развитие творческих способностей обучающихся в области музицирования на фортепиано, создание благоприятных условий для творческой самореализации обучающихся

Задачи программы:

Образовательные:

- получить практические навыки и теоретические знания, необходимые для самостоятельного музицирования;
- овладеть практическими навыками игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить творческую деятельность обучающихся путём приобщения их к участию в мероприятиях;
- выработать у обучающихся способности к самостоятельной работе, самодисциплине.

Воспитательные:

- развить хороший музыкальный вкус и интерес к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки;
- развить способность к адекватной самооценке обучающихся через переживание ситуации успеха, ощущения значимости своих действий.

Учебный план 1 года обучения (2 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0,5	0.5	опрос
2	Санитарные нормы, техника безопасности	1	1	-	опрос
3	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 1 классе	10	4	6	Контрольный урок
4	Музыкальная грамота	7	3	4	Итоговое занятие
5	Развитие игрового аппарата	9	3	6	Практическая работа
6	Разучивание пьес в течение года	34	4	30	Академический концерт
7	Приобретение навыков ансамблевой игры	3	1	2	концерт
8	Чтение с листа	6	2	4	Контрольный урок
9	Концертная деятельность	1	-	1	
	Итого	72	18,5	53,5	

Содержание учебного плана первого года обучения (2 класс)

Тема 1. Организационное занятие

Теория: составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом.

Практика: исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий учебный год. Подбор репертуара. Проверка летнего задания.

Тема 2. Санитарные нормы и техника безопасности

Теория: беседа о правильной освещенности рабочего места, о чистоте рук и значении внешнего вида, продолжительности занятий. Правила ТБ в кабинете. Инструктаж по технике безопасности

Тема 3. Повторение и закрепление навыков, приобретенном в 1 классе

Теория: повторение пройденных нот, правил, длительностей, штрихов, оттенков. Мажор, минор, строение мажорных гамм.

Практика: повтор упражнений non legato, legato, staccato, До Мажор каждой рукой, расходящуюся от звука, трезвучие с обращениями. Проиграть 2-3 пьесы по 1 классу, для закрепления полученных навыков.

Тема 4. Музыкальная грамота

Теория: понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная).

Практика: при разучивании произведений по плану применение полученных теоретических знаний, таких как определение характера произведений, тональности, размера, формы.

Тема 5. Развитие игрового аппарата

Теория: объединение важности координации между слуховыми ощущениями и двигательным процессом, умение снимать напряжение в руках.

Практика: закрепление навыков и игры с помощью слухового контроля. Работа над гаммами До, Соль Мажор, Ля, Ми минор в пределах двух октав, мажорные в прямом и противоположном движении, минорные 3 вида, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано.

Тема 6. Разучивание пьес в течение года

Теория: Работа над полифонией. Понятие о полифонии – многоголосие. Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. В каждом произведении определяется размер, тональность, темп, характер, форма.

Практика: Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

Тема 7 Приобретение навыков ансамблевой игры

Теория: правила игры в ансамбле.

Практика: индивидуальное воспроизведение партии, взаимодействие единение между воспитанником и педагогом, игра в четыре руки. Усложнение пьес по мере подвижности обучающегося.

Тема 8 Чтение с листа

Теория: Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды.

Практика: Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Тема 9 Концертная деятельность

Практика: выступление на академических концертах в конце I и II полугодия, на родительских собраниях, отчетном концерте.

Учебный план 2 года обучения (3 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	-
2	Повторение и закрепление навыков, приобретенных во 2 классе	10	3	7	Контрольный урок
3	Музыкальная грамота	7	2	5	Итоговое занятие
4	Развитие игрового аппарата	10	3	7	Практическая работа
5	Разучивание пьес в течение года	36	4	32	Академический концерт
6	Чтение с листа	6	2	4	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	2	-	2	Концерт
	Итого	72	14,5	57,5	

Содержание учебного плана второго года обучения (3 класс)

Тема 1. Организационное занятие

Теория: составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом.

Практика: исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий учебный год. Проверка летнего задания.

Тема 2. Повторение и закрепление навыков, приобретенных во 2 классе

Теория: закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков.

Практика: исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий год. Проверка летнего задания.

Тема 3. Музыкальная грамота

Теория: изучение музыкальных терминов, направленных на раскрытие музыкального образа. Более сложный ритмический рисунок. Форма рондо. Гаммы до двух знаков.

Практика: Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии.

Тема 4. Развитие игрового аппарата

Теория: отработка упражнений без инструмента, направленных на полное освобождение игрового аппарата.

Практика: развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

Тема 5. Разучивание пьес в течение года

Теория: Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Знакомство с вариационной формой.

Практика: Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы

обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры. Основы педализации. Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера. Работа над ансамблем.

Тема 6. Чтение с листа

Теория: прочитать название пьесы, фамилию автора, определить размер, темп, ключевые знаки.

Практика: для чтения с листа берутся пьесы за 1 класс, исполняемые двумя руками. Педагог напоминает, что от последовательности нот зависит последовательность пальцев.

Тема 7. Концертная деятельность

Практика: выступление на академических концертах в конце I и II полугодия, на родительских собраниях, отчетном концерте.

Учебный план 3 года обучения (4 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	-
2	Повторение и закрепление навыков, приобретенных во 3 классе	10	3	7	Контрольный урок
3	Музыкальная грамота	3	1	2	Итоговое занятие
4	Развитие игрового аппарата	10	3	7	Практическая работа
5	Разучивание пьес в течение года	36	4	32	Академический концерт
6	Анализ музыкальных произведений	4	3	1	Устный опрос
7	Чтение с листа	6	2	4	Контрольный урок
8	Концертная деятельность	2	-	2	Концерт
	Итого	72	16,5	55,5	

Содержание учебного плана третьего года обучения (4 класс)

Тема 1. Организационное занятие

Теория: составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом.

Практика: исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий учебный год. Проверка летнего задания.

Тема 2. Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 3 классе

Теория: закрепление теоретических тем за 3 класс. Повторение правил о параллельных гаммах, 3 видов минора, музыкальных терминов.

Практика: повторение гамм: до, соль мажор, ля минор. Проверка летнего задания.

Тема 3. Музыкальная грамота

Теория: сведения о триолях, украшениях (мордент, форшлаг, группетто, дубль диез, дубль бемоль)

Практика: показ и объяснение тем: ритмические рисунки с применением триолей. Отрабатывание на инструменте мордентов, форшлагов, группетто.

Тема 4. Развитие игрового аппарата

Теория: сведения о новых гаммах (Мажорные до 4 знаков, минорные до 3х), длинные арпеджио.

Практика: работа над гаммами различными способами. Короткие арпеджио двумя руками, длинные каждой рукой. Упражнения на подкладывание 1 пальца.

Тема 5. Разучивание пьес в течение года

Теория: Сведения о разнохарактерных произведениях, крупной форме, полифонии, технических пьесах, ансамблях. Объяснение характера каждой пьесы, формы, жанра, определение тональностей, разбор по фразам.

Практика: Исполнение педагогом запланированных для изучения пьес. Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры. Основы педализации. Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера. Работа над ансамблем.

Тема 6. Анализ музыкальных произведений

Теория: Сведения о музыкальных формах: сонатное аллегро, вариационная, куплетная, рондо. Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Сведения о музыкальных жанрах.

Практика: Определение формы и жанра разучиваемых произведений и услышанных в исполнении педагога.

Тема 7. Чтение с листа

Теория: определение тональности, размера, чтение нот, разбор мест, которые могут вызвать затруднение.

Практика: для чтения с листа берутся пьесы за 2 класс, не содержащие сложного ритмического рисунка. Постараться сыграть в медленном темпе двумя руками.

Тема 7. Концертная деятельность

Практика: выступление на академических концертах в конце I и II полугодия, на родительских собраниях, отчетном концерте.

Учебный план 4 года обучения (5 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	-
2	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 4 классе	4	2	2	Контрольный урок
3	Теоретические сведения	4	1	3	Итоговое занятие
4	Развитие игрового аппарата	12	2	10	Практическая работа
5	Разучивание пьес в течение года	41	3	38	Академический концерт
6	Анализ музыкальных произведений	2	1	1	Устный опрос
7	Чтение с листа	6	2	4	Контрольный урок
8	Концертная деятельность	2	-	2	Концерт
	Итого	72	11,5	60,5	

Содержание учебного плана четвертого года обучения (5 класс)

Тема1. Организационное занятие

Теория: составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом.

Практика: исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий учебный год. Проверка летнего задания.

Тема 2. Повторение и закрепление навыков, приобретенном в 4 классе

Теория: закрепление теоретических тем за 4 класс. Повторение триолей, музыкальных форм, жанров.

Практика: повторение и закрепление пройденных гамм, исполнение их в более быстром темпе. Отработка подкладывания 1 пальца в длинных арпеджио.

Тема 3. Теоретические сведения

Теория: сведения о гаммах (диезные до 5 знаков, бемольные до 4х). Изучение доминантсептаккорда, буквенных обозначение тональностей, отклонений и модуляций.

Практика: Игра гамм диезных до 5 знаков, бемольных до 4х, Мажорные гаммы в терцию, в дециму, арпеджио ломанные, доминантсептаккорд.

Тема 4. Развитие игрового аппарата

Теория: Сведения о синхронности, равномерности, координации пианистических движений. Методы работы над гаммами, аккордами, арпеджио.

Практика: Работа над гаммами non legato, legato, staccato, игра гамм с акцентами по 4 и по 8 звуков, сохраняя активность пальцев при свободной руке и добиваясь синхронности движения левой и правой руки.

Тема 5. Разучивание пьес в течение года

Теория: Детальное изучение сонатной формы. Экспозиция: вступление, главная партия, связующая, побочная, заключительная. Разработан: главная партия, побочная. Реприза: тема вступления, главная, связующая, заключительная партии. В разучиваемых сонатах ученик под руководством педагога делает подробный анализ, находит главную, побочную, связующую партии, прослеживает в каких тональностях проходят отклонения, модуляции. Даются более подробные сведения о композиторах, написавших исполняемые произведения.

Практика: Отработка наиболее трудных мест в произведениях методом изменения штрихов, ритмическим способом.

Тема 6. Анализ музыкальных произведений

Теория: Сведения о музыкальных жанрах.

Практика: Определение формы и жанра разучиваемых произведений и услышанных в исполнении педагога.

Тема 7. Чтение нот с листа

Теория: знакомство с разными видами аккомпанемента: арпеджированный, аккордовый.

Практика: применять для чтения с листа несложные эстрадные произведения и популярные песни с буквенными обозначениями, пробовать разные виды аккомпанемента.

Тема 8. Концертная деятельность

Практика: выступление на академических концертах в конце I и II полугодия, технических зачетах, на родительских собраниях, отчетном концерте.

Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- освоены базовые технические приёмы и навыки игры на фортепиано;
- знают музыкальную грамоту и элементарную теорию музыки.

Развивающие:

- развиты внимание, музыкальный слух, чувство ритма;
- развиты организованность, дисциплинированность и ответственность у обучающихся.

Воспитательные:

- расширен музыкальный кругозор;
- созданы условия для формирования хорошего музыкального вкуса.

Планируемые результаты второго года обучения:

Образовательные:

- сформирован навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений;
- закреплено знание базовых технических приёмов и навыков игры на фортепиано.

Развивающие:

- развиты музыкальная память, общая музыкальная грамотность;
- овладели средствами выразительности при исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений.

Воспитательные:

- развиты личностные качества учащихся: честность, самостоятельность, ответственность, аккуратность.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Образовательные:

- научились самостоятельно читать нотный текст, разбирать его и правильно учить его наизусть;
- развиты навыки слухового контроля.

Развивающие:

- приобретены навыки публичных выступлений,
- развиты у обучающихся творческое мышление и фантазия.

Воспитательные:

– созданы условия для реализации и совершенствования потенциала одарённых детей.

Планируемые результаты четвёртого года обучения:

Образовательные:

- получены практические навыки и теоретические навыки, необходимые для самостоятельного музицирования;

- овладели практическими навыками игры в ансамбле.

Развивающие:

- развита творческая деятельность обучающихся путём приобщения их к участию в мероприятиях;

- выработана у обучающихся способность к самостоятельной работе, самодисциплине.

Воспитательные:

– развит хороший музыкальный вкус и интерес к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки;

– развита способность к адекватной самооценке обучающихся через переживание ситуации успеха, ощущения значимости своих действий.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с 1 сентября, заканчиваются в мае.

График занятий: 2 раза в неделю, каждое занятия по 1 академическому часу.

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь – входной контроль

Декабрь – промежуточная аттестация

Май - итоговая аттестация

Обучение осуществляется по индивидуальному учебному плану.

Календарный учебный график программы представлен в приложении 1. Примерный репертуарный план на каждый год обучения представлен в Приложении 5.

Условия реализации программы.

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- пюпитры для нот;
- стулья;
- подставки для ног;
- метроном;
- стол для педагога;
- шкафы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы, рисунки;
- Сборники фортепианных произведений;
- Нотная тетрадь.

Формы аттестации

1. Контроль за выполнением домашнего задания – на каждом занятии.
2. Контрольные уроки – в конце каждого месяца.
3. 2 класс: I полугодие - академический концерт- две разнохарактерные пьесы, II полугодие – переводной экзамен- две разнохарактерные пьесы.
3-5 классы: I полугодие - академический концерт- два произведения а) полифония, б) пьеса; II полугодие – переводной экзамен- а) крупная форма, б) пьеса.
4. Технический зачет в 4 и 5 классах: две параллельные гаммы, этюд.

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков и общих учебных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков и качество освоения определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков и качества освоения:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – в конце декабря;
- аттестация по завершении реализации программы – в конце освоения программы – в конце мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных умений и навыков осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Начальный контроль проводится в форме педагогического наблюдения, опроса. Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- практическая работа;
- прослушивание.

Промежуточная аттестация - в форме: практического занятия – открытая репетиция изученных произведений.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме академического концерта или участия в отчетном концерте учреждения.

Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах.

Образовательные результаты фиксируются в протоколах (промежуточная и итоговая аттестация), а также педагогом формируется портфолио на каждого учащегося.

Оценка планируемых результатов

На каждого обучающегося в конце первого полугодия и в конце года формируется диагностическая карта, в которой фиксируются образовательные результаты (Приложение 2).

В начале и в конце каждого года производится диагностика учащегося и отмечаются его результаты (Приложение 3). Исходя из результатов этой диагностики планируется работа на год.

Методические материалы

При всем многообразии методов ведения занятия, основные из них – метод словесного объяснения и показ на инструменте. Все пояснения, которые касаются содержания музыки, специфики фортепианного исполнения и методов домашней работы дополнены и подкреплены соответствующей демонстрацией на инструменте.

Особое внимание уделяется тому, чтобы убедить учащихся в целесообразности позаниматься на инструменте в тот же день после урока, что позволяет сразу же «закрепить» новое задание.

Эти методы ведения урока воспитывают у учащихся умение выявлять главные и второстепенные задачи в исполнении произведения, приучают анализировать трудности и причины неудач в игре, развивают собственный слуховой контроль.

Помимо музыкальных способностей каждого учащегося необходимо учитывать и его возрастные особенности, т.к. они могут повлиять на форму проведения занятий.

Индивидуальный подход позволяет учитывать, что дети 6-10 лет менее усидчивы, быстрее устают от однообразных и монотонных порой занятий по отработке какого-нибудь навыка или технического приема. Для них необходимо предусмотреть смену видов деятельности на одном занятии (теория, игры, практика). В подаче материала используется больше разнообразия, вплоть до применения игровых элементов (песни, танцы, ритмические движения, физкультминутки). Исполняемый ими репертуар в начале обучения основывается на народных или детских песнях. Очень хорошего эффекта можно достичь путем исполнения ребенком однопольной мелодии на фортепиано с одновременным пением ее же сольфеджио, а затем и со словами. В процессе этой работы педагог глубже узнает музыкальные способности учащегося, стимулирует дальнейшее их развитие.

Всестороннему музыкальному развитию учащегося в значительной мере способствует систематическое проигрывание педагогом различных пьес, главным образом тех, которые будут изучаться в дальнейшем. Это помимо стимулирования интереса учащегося дает возможность во время урока обеспечить необходимый отдых вниманию и рукам ребенка.

Концертное выступление - это как раз тот результат, по которому оценивается работа. Он требует большой подготовки и затрат энергии как педагога, так и учащегося. Выступления на открытых уроках заставляют учащихся мобилизовать свои силы, активизировать домашнюю работу и воспитывают чувство ответственности за свою работу в коллективе. На открытых занятиях учащиеся выступают дважды в году. На открытое занятие можно приглашать родителей, других педагогов. В программу выступления педагог включает пьесы по собственному выбору, чтобы показать лучшие достижения учащихся.

Значительное место в жизни творческого объединения занимают собрания всех учащихся. Они позволяют педагогу использовать весьма важные и эффективные формы коллективного воздействия на ребёнка. Тематика – самая разнообразная. Это беседы о композиторах, о музыке, об искусстве, о значительных событиях отечественной и культурной жизни, доклады по тем же вопросам учащихся, исполнение различных произведений и их обсуждение, конкурсы на лучшее исполнение пьес и др.

Особое внимание уделяется развитию эмоционального интеллекта у ребёнка. Человек с высоким уровнем эмоционального интеллекта способен лучше и легче находить общий язык с окружающими людьми, внимателен к себе и своим проблемам, способен контролировать эмоциональные реакции, что помогает ему в общении и в будущей профессиональной деятельности. Развитие эмоционального интеллекта помогает в общении, повышает продуктивность в учёбе, учит контролировать себя и эмоции, учит разбираться в людях и развивает уверенность в себе.

Музыка – отличный способ развить эмоциональный интеллект у ребёнка. Отслеживается и анализируется влияние музыкального искусства на эмоции и интеллект ребёнка, большое внимание уделяется эмоциональной отзывчивости и формированию эмоционально осознанного восприятия музыкального образа.

Практика показывает, что эмоциональное воздействие музыки на детей зависит от их психики, опыта, установки, т.е. обладает конкретными психологическими закономерностями. На отдельных детей музыка воздействует более активно, причём эмоции могут быть заразительны, особенно у детей дошкольного возраста. Однако зачастую эмоция проявляется не сразу, а именно тогда, когда педагог начинает анализировать с детьми их состояние от прослушанной музыки. Задавая простые вопросы (например, почему ребенок заулыбался, когда зазвучала музыка), ребёнок вступает на путь анализа своего состояния, включаясь невольно в анализ самой музыки (быстрая, медленная, весёлая, грустная и т.д.)

Воспитательная деятельность. Работа с родителями. В рамках дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, концертов.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- сотрудничество на всех этапах подготовки к участию в фестивалях, творческих отчетах, конкурсах.

Критерий	Реализация
Методы обучения и воспитания	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, игровой, слуховой анализ, объяснение, анализ нотного текста, методика перевернутого класса. Воспитание-убеждение, поощрение, мотивация, стимулирование и пр.
Используемые технологии	Индивидуальное обучение, развивающее обучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.
Формы организации учебного занятия	Беседа, игра, лекция, собственное исполнение.
Тематика и формы методических материалов по программе	Ступени в музыку: Хрестоматия для фортепиано: ступень третья; учебно-методическое пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова –Ростов –на-Дону, 2018
Дидактические материалы	Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.
Алгоритм учебного занятия	Приветствие, гаммы и упражнения (10 минут), проверка домашнего задания (10 минут), повторение правил (5 минут), объяснение нового материала (5 минут), закрепление пройденного (7 минут), подведение итогов, запись домашнего задания (3 минуты).

Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий учащихся:

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Фортепиано» предусмотрено обучение детей-инвалидов, одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, если у них нет медицинских противопоказаний к занятиям.

Занятия проходят по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану). Допускается использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия.

Список литературы

1. «Ступени в музыку: Хрестоматия для фортепиано: ступень третья; учебно-методическое пособие» /сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов –на-Дону, 2018
2. Черни К. «Избранные этюды для фортепиано»; редакция Г.Гермера-Москва «КИФАРА», 2016
3. Иоганн Себастьян Бах «Инвенции для фортепиано» - Москва «КИФАРА», 2015
4. «Парад ансамблей Пьесы для фортепиано в 4 руки» редакторы-составители О.М. Борльшакова, И.И. Тылис Издательство «Композитор Санкт-Петербург»-2016;
5. «Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих» – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2016
6. «Школа юного пианиста», автор-составитель Л.П. Криштоп – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2017
7. «Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в 4 руки». Составители Т. Верижникова, Е.Подрукоыва – Москва Музыка 2013
8. Воеводина Л.В. «Музыкальный калейдоскоп. 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие» - Феникс, 2019
9. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Начальный период обучения» изд. «Композитор» С-Петербург 2018 г.
10. Королькова И.С. «полифонические пьесы для юных пианистов. 1-2 классы ДМШ и ДШИ». - Феникс, 2021
11. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. «Музыкальные конфетти. 2 класс. Сборник фортепианной музыки». - Феникс, 2022
12. Цыганова Г.Г. «Музыкальные конфетти. 1 класс. Сборник фортепианной музыки». - Феникс, 2022

Список литературы для педагога

1. «Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих» – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2016
2. «Школа юного пианиста», автор-составитель Л.П. Криштоп – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2017
3. «Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сборник статей» М. 2015
4. Кирнарская Д. «Музыкальные способности» М., 2014
5. «Школа игры на фортепиано ч.1». Ред. А. Н. Николаев М., 2012
6. «Новая школа игры на фортепиано Хрестоматия педагогического репертуара». - Ростов-на-дону, «Феникс», 2012
7. Валиева А.Ф. «Методическая рекомендация педагогическим работникам и родителям на тему «Развитие эмоционального интеллекта средствами музыки» // Молодой учёный. – 2017. - № 23 (157)

8. Поливода Б.А. «Современная школа игры на фортепиано». - Феникс, 2022

Литература для детей

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» /А.Д. Артоболевская- М.: Сов. Композитор, 2016
2. Милич Б. «Фортепиано 1 класс» Феникс, 2016
3. Давиденко Е., Фадеева И. «Музыкальные странички для начинающих — пособие для обучения игре на фортепиано детей дошкольного и младшего школьного возраста» Едиториал УРСС, 2016
4. Королькова И. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких часть 2» Феникс, 2017
5. Королькова И. «Хочу быть пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. В 2х частях» Ч.1, Феникс, 2018
6. Фролова Ю.В. «Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро», Феникс, 2019
7. Фролова Ю.В. «Музыкальный словарь. Для учащихся ДМШ и ДШИ», Феникс, 2020

Календарный учебный график для 2 класса

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Время занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Блок повтора							
1		Организационное занятие. Составление расписания, подбор программы	1	1 занятие по 45 мин	Беседа	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
2		Санитарные нормы, техника безопасности. Входная диагностика	1	1 занятие по 45 мин	Беседа, тестирование	МБОУ ДО ДЮЦ	Входной мониторинг
3		Проверка летнего задания	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
4		Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 1 классе	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
5		Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 1 классе	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
6		Повторение пройденных нот, правил, длительностей, штрихов, оттенков. Повтор упражнений non legato, legato, staccato	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
7		Повторение пройденных нот, правил, длительностей, штрихов, оттенков. Повтор упражнений non legato, legato, staccato	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
8		Повторение Мажор, минор, строение мажорных гамм. Повтор гаммы До Мажор каждой рукой, расходящуюся от звука, трезвучие с обращениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
9		Повторение Мажор, минор, строение мажорных гамм. Повтор гаммы До Мажор каждой рукой, расходящуюся от звука, трезвучие с обращениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
10		Закрепление пройденной теории. Проиграть 2-3 пьесы по 1 классу, для закрепления полученных навыков.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
11		Закрепление пройденной теории. Проиграть 2-3 пьесы по 1 классу, для закрепления полученных навыков.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

Музыкальная грамота							
12		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями. Определение характера произведений, тональности, размера, формы	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
13		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями. Определение характера произведений, тональности, размера, формы	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
14		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями. Определение характера произведений, тональности, размера, формы	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
15		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
16		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
17		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
18		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
Развитие игрового аппарата							
19		Работа над координацией между слуховыми ощущениями и двигательным процессом, умением снимать напряжение в руках. Закрепление навыков и игры с помощью слухового контроля. Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение

		До Мажор. Работа над произведениями					
20		Работа над координацией между слуховыми ощущениями и двигательным процессом, умением снимать напряжение в руках. Закрепление навыков и игры с помощью слухового контроля. Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
21		Работа над координацией между слуховыми ощущениями и двигательным процессом, умением снимать напряжение в руках. Закрепление навыков и игры с помощью слухового контроля. Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
22		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
23		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
24		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведением. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой).	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
25		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведением. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		legato в другой).					
26		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведениями. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
27		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведениями. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Разучивание пьес							
28		Понятие о полифонии. Изучение двухголосия в простейшей форме. Работа над полифонией. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
29		Понятие о полифонии. Изучение двухголосия в простейшей форме. Работа над полифонией. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
30		Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
31		Подголосочная, контрастная и имитационная полифония.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.		мин			
32		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
33		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
34		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
35		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
36		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
37		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
38		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
39		Фразировочные лиги,	1	1 занятие	Практикум	МБОУ ДО	Наблюдение

		динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.		по 45 мин		ДЮЦ	ие
40		Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
41		Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
42		Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
43		Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
44		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений. Работа над произведениями. Работа над гаммой Соль Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.					
45		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений. Работа над произведениями. Работа над гаммой Соль Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
46		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений. Работа над произведениями. Работа над гаммой Соль Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
47		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений. Работа над произведениями. Работа над гаммой Соль Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
48		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений. Работа над произведениями. Работа над гаммой Соль Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
49		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		Работа над гаммой Ми Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.		по 45 мин		ДЮЦ	ие
61		Работа над произведениями. Работа над гаммой Ми Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Приобретение навыков игры в ансамбле							
62		Правила игры в ансамбле. Индивидуальное воспроизведение партии. Повторение изученных гамм и упражнений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
63		Правила игры в ансамбле. Индивидуальное воспроизведение партии. Повторение изученных гамм и упражнений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
64		Игра в четыре руки. Повторение изученных гамм и упражнений, произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
65		Игра в четыре руки. Повторение изученных гамм и упражнений, произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Чтение с листа							
66		Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
67		Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
68		Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
69		Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

70		Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
71		Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
72		Академический концерт	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Контрольный урок

Календарный учебный график для 3 класса

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Время занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Блок повтора							
1		Организационное занятие. Составление расписания, подбор программы	1	1 занятие по 45 мин	Беседа	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
2		Санитарные нормы, техника безопасности. Входная диагностика	1	1 занятие по 45 мин	Беседа, тестирование	МБОУ ДЮЦ ДО	Входной мониторинг
3		Проверка летнего задания	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
4		Повторение и закрепление навыков, приобретенных во 2 классе	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
5		Повторение и закрепление навыков, приобретенных во 2 классе	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
6		Закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
7		Закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
8		Закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
9		Закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков. Повторение изученных произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
10		Закрепление теоретических тем	1	1 занятие	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение

		за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков. Повторение изученных произведений		по 45 мин		ДЮЦ	ие
11		Закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков. Повторение изученных произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Музыкальная грамота							
12		Изучение музыкальных терминов, направленных на раскрытие музыкального образа. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
13		Изучение музыкальных терминов, направленных на раскрытие музыкального образа. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
14		Форма рондо. Гаммы до двух знаков. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
15		Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Гаммы до двух знаков. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
16		Гаммы до двух знаков. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
17		Тональный анализ. Гаммы до двух знаков. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
18		Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Гаммы до двух знаков. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Развитие игрового аппарата							
19		Отработка упражнений без инструмента, направленных на полное освобождение игрового аппарата. Работа над гаммой. Работа над произведением	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
20		Отработка упражнений без инструмента, направленных на полное освобождение игрового аппарата. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
21		Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью,	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над гаммой. Работа над произведениями					
22		Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
23		Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
24		Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
25		Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
26		Развитие технических навыков	1	1 занятие	Практикум	МБОУ ДО	Наблюдение

		на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммой. Работа над произведениями		по 45 мин		ДЮЦ	ие
27		Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
28		Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Разучивание пьес							
29		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
30		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
31		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
32		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

33		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
34		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
35		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
36		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
37		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
38		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
39		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
40		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение

		внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями					
41		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
42		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
43		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
44		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
45		Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
46		Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		побочная партии. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями		мин			
47		Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
48		Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
49		Ритмическая устойчивость и единство темпа. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
50		Ритмическая устойчивость и единство темпа. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
51		Ритмическая устойчивость и единство темпа. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
52		Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над аппликатурой. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
53		Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот,	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над аппликатурой. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями					
54		Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над аппликатурой. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
55		Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
56		Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
57		Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
58		Основы педализации. Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
59		Педадь прямая и запаздывающая. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
60		Педадь прямая и запаздывающая. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
61		Закрепление навыков игры с педалью. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
62		Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		Гаммы, упражнения. Работа над произведениями					
63		Работа над ансамблем. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
64		Работа над ансамблем. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Чтение с листа							
65		Прочитать название пьесы, фамилию автора, определить размер, темп, ключевые знаки. Повторение изученных гамм и упражнений, произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
66		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
67		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
68		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
69		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
70		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Концертная деятельность							
71		Участие в отчётном концерте	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Выступление
72		Академический концерт	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Контрольный урок

Календарный учебный график для 4 класса

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Время занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Блок повтора							
1		Организационное занятие. Составление расписания, подбор программы	1	1 занятие по 45 мин	Беседа	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
2		Санитарные нормы, техника безопасности. Входная диагностика	1	1 занятие по 45 мин	Беседа, тестирование	МБОУ ДО ДЮЦ	Входной мониторинг
3		Проверка летнего задания	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
4		Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 3 классе	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

5		Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 3 классе	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
6		Закрепление теоретических тем за 3 класс. Повторение правил о параллельных гаммах, 3 видов минора, музыкальных терминов	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
7		Закрепление теоретических тем за 3 класс. Повторение правил о параллельных гаммах, 3 видов минора, музыкальных терминов	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
8		Закрепление теоретических тем за 3 класс. Повторение правил о параллельных гаммах, 3 видов минора, музыкальных терминов	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
9		Повторение гамм: до, соль мажор, ля минор. Повторение пройденных упражнений и произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
10		Повторение гамм: до, соль мажор, ля минор. Повторение пройденных упражнений и произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
11		Повторение гамм: до, соль мажор, ля минор. Повторение пройденных упражнений и произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
Музыкальная грамота							
12		Сведения о триолях, украшениях (мордент, форшлаг, группетто, дубль диез, дубль бемоль)	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
13		Ритмические рисунки с применением триолей. Отработка на инструменте мордентов, форшлаггов, группетто.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
14		Ритмические рисунки с применением триолей. Отработка на инструменте мордентов, форшлаггов, группетто.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
Развитие игрового аппарата							
15		Сведения о новых гаммах (Мажорные до 4 знаков, минорные до 3х), длинные арпеджио. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
16		Сведения о новых гаммах (Мажорные до 4 знаков, минорные до 3х), длинные арпеджио. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
17		Работа над гаммами различными способами. Короткие арпеджио двумя	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение

		руками, длинные каждой рукой. Работа над произведениями.					
18		Работа над гаммами различными способами. Короткие арпеджио двумя руками, длинные каждой рукой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
19		Работа над гаммами различными способами. Короткие арпеджио двумя руками, длинные каждой рукой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
20		Работа над гаммами различными способами. Короткие арпеджио двумя руками, длинные каждой рукой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
21		Работа над гаммами различными способами. Короткие арпеджио двумя руками, длинные каждой рукой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
22		Работа над гаммами различными способами. Короткие арпеджио двумя руками, длинные каждой рукой. Упражнения на подкладывание 1 пальца. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
23		Работа над гаммами различными способами. Короткие арпеджио двумя руками, длинные каждой рукой. Упражнения на подкладывание 1 пальца. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
24		Работа над гаммами различными способами. Короткие арпеджио двумя руками, длинные каждой рукой. Упражнения на подкладывание 1 пальца. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Разучивание пьес							
25		Сведения о разнохарактерных произведениях, крупной форме, полифонии, технических пьесах, ансамблях. Объяснение характера каждой пьесы, формы, жанра, определение тональностей, разбор по фразам. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
26		Сведения о разнохарактерных произведениях, крупной форме, полифонии, технических пьесах, ансамблях. Объяснение	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		характера каждой пьесы, формы, жанра, определение тональностей, разбор по фразам. Работа над гаммой. Работа над произведениями.					
27		Сведения о разнохарактерных произведениях, крупной форме, полифонии, технических пьесах, ансамблях. Объяснение характера каждой пьесы, формы, жанра, определение тональностей, разбор по фразам. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
28		Сведения о разнохарактерных произведениях, крупной форме, полифонии, технических пьесах, ансамблях. Объяснение характера каждой пьесы, формы, жанра, определение тональностей, разбор по фразам. Работа над гаммой. Работа над произведением. е. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
29		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
30		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
31		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
32		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

33		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
34		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
35		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
36		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над гаммой. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
37		Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
38		Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
39		Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями					
40		Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
41		Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
42		Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
43		Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
44		Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
45		Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
46		Работа над объединением голосов. Упражнения для	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями		мин			
47		Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
48		Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
49		Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
50		Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
51		Основы педализации. Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
52		Основы педализации. Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Гаммы,	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		упражнения. Работа над произведениями					
53		Педадь прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
54		Педадь прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
55		Закрепление навыков игры с педалью. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
56		Короткая педадь на сильную долю в пьесах танцевального характера. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
57		Короткая педадь на сильную долю в пьесах танцевального характера. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
58		Работа над ансамблем. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
59		Работа над ансамблем. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
60		Работа над ансамблем. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Анализ музыкальных произведений							
61		Сведения о музыкальных формах: сонатное аллегро, вариационная, куплетная, рондо. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
62		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
63		Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Ритмическая устойчивость и единство темпа. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
64		Сведения о музыкальных жанрах. Определение формы и жанра разучиваемых произведений и услышанных в исполнении педагога. Гаммы, упражнения. Работа над	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		произведениями					
Чтение с листа							
65		Определение тональности, размера, чтение нот, разбор мест, которые могут вызвать затруднение. Повторение изученных гамм и упражнений, произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
66		Определение тональности, размера, чтение нот, разбор мест, которые могут вызвать затруднение. Повторение изученных гамм и упражнений, произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
67		Определение тональности, размера, чтение нот, разбор мест, которые могут вызвать затруднение. Повторение изученных гамм и упражнений, произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
68		Чтение с листа несложных произведений за 2 класс, не содержащие сложного ритмического рисунка. Играть в медленном темпе двумя руками. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
69		Чтение с листа несложных произведений за 2 класс, не содержащие сложного ритмического рисунка. Играть в медленном темпе двумя руками. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
70		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Концертная деятельность							
71		Участие в отчётном концерте	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Выступление
72		Академический концерт	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Контрольный урок

Календарный учебный график для 5 класса

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Время занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Блок повтора							
1		Организационное занятие. Составление расписания, подбор программы	1	1 занятие по 45 мин	Беседа	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

2		Санитарные нормы, техника безопасности. Входная диагностика	1	1 занятие по 45 мин	Беседа	МБОУ ДО ДЮЦ	Входной мониторинг
3		Проверка летнего задания	1	1 занятие по 45 мин	Беседа	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
4		Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 4 классе. Повторение триолей, музыкальных форм, жанров.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
5		Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 4 классе. Повторение и закрепление пройденных гамм, исполнение их в более быстром темпе. Отработка подкладывания 1 пальца в длинных арпеджио	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Теоретические сведения							
6		Сведения о гаммах (диезные до 5 знаков, бемольные до 4х). Изучение доминантсептаккорда, буквенных обозначение тональностей, отклонений и модуляций	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
7		Сведения о гаммах (диезные до 5 знаков, бемольные до 4х). Изучение доминантсептаккорда, буквенных обозначение тональностей, отклонений и модуляций	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
8		Игра гамм диезных до 5 знаков, бемольных до 4х, Мажорные гаммы в терцию, в дециму, арпеджио ломанные, доминантсептаккорд	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
9		Игра гамм диезных до 5 знаков, бемольных до 4х, Мажорные гаммы в терцию, в дециму, арпеджио ломанные, доминантсептаккорд	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Развитие игрового аппарата							
10		Сведения о синхронности, равномерности, координации пианистических движений. Повторение пройденных гамм, упражнений и произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
11		Сведения о синхронности, равномерности, координации пианистических движений. Повторение пройденных гамм, упражнений и произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
12		Методы работы над гаммами, аккордами, арпеджио. Повторение пройденных гамм,	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		упражнений и произведений					
13		Методы работы над гаммами, аккордами, арпеджио. Повторение пройденных гамм, упражнений и произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
14		Методы работы над гаммами, аккордами, арпеджио. Повторение пройденных гамм, упражнений и произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
15		Методы работы над гаммами, аккордами, арпеджио. Повторение пройденных гамм, упражнений и произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
16		Работа над гаммами non legato, legato, staccato, игра гамм с акцентами по 4 и по 8 звуков, сохраняя активность пальцев при свободной руке и добиваясь синхронности движения левой и правой руки. Работа над гаммами. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
17		Работа над гаммами non legato, legato, staccato, игра гамм с акцентами по 4 и по 8 звуков, сохраняя активность пальцев при свободной руке и добиваясь синхронности движения левой и правой руки. Работа над гаммами. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
18		Работа над гаммами non legato, legato, staccato, игра гамм с акцентами по 4 и по 8 звуков, сохраняя активность пальцев при свободной руке и добиваясь синхронности движения левой и правой руки. Работа над гаммами. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
19		Работа над гаммами non legato, legato, staccato, игра гамм с акцентами по 4 и по 8 звуков, сохраняя активность пальцев при свободной руке и добиваясь синхронности движения левой и правой руки. Работа над гаммами. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
20		Работа над гаммами non legato, legato, staccato, игра гамм с акцентами по 4 и по 8 звуков, сохраняя активность пальцев при свободной руке и добиваясь синхронности движения левой и правой руки. Работа над гаммами. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение

		произведениями					
21		Работа над гаммами non legato, legato, staccato, игра гамм с акцентами по 4 и по 8 звуков, сохраняя активность пальцев при свободной руке и добиваясь синхронности движения левой и правой руки. Работа над гаммами. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
Разучивание пьес							
22		Детальное изучение сонатной формы. Экспозиция: вступление, главная партия, связующая, побочная, заключительная. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
23		Детальное изучение сонатной формы. Экспозиция: вступление, главная партия, связующая, побочная, заключительная. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
24		Детальное изучение сонатной формы. Экспозиция: вступление, главная партия, связующая, побочная, заключительная. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
25		Детальное изучение сонатной формы. Экспозиция: вступление, главная партия, связующая, побочная, заключительная. Разработка: главная партия, побочная. Реприза: тема вступления, главная, связующая, заключительная партии. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
26		Детальное изучение сонатной формы. Экспозиция: вступление, главная партия, связующая, побочная, заключительная. Разработка: главная партия, побочная. Реприза: тема вступления, главная, связующая, заключительная партии. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
27		Детальное изучение сонатной формы. Экспозиция: вступление, главная партия,	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		связующая, побочная, заключительная. Разработка: главная партия, побочная. Реприза: тема вступления, главная, связующая, заключительная партии. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.					
28		Детальное изучение сонатной формы. Экспозиция: вступление, главная партия, связующая, побочная, заключительная. Разработка: главная партия, побочная. Реприза: тема вступления, главная, связующая, заключительная партии. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
29		Подробный анализ произведения, определение главной, побочной, связующей партии, прослеживание в каких тональностях проходят отклонения, модуляции. Изучение композиторов, написавших исполняемые произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
30		Подробный анализ произведения, определение главной, побочной, связующей партии, прослеживание в каких тональностях проходят отклонения, модуляции. Изучение композиторов, написавших исполняемые произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
31		Подробный анализ произведения, определение главной, побочной, связующей партии, прослеживание в каких тональностях проходят отклонения, модуляции. Изучение композиторов, написавших исполняемые произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
32		Отработка наиболее трудных мест в произведениях методом	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		произведениями		мин			
Анализ музыкальных произведений							
64		Сведения о музыкальных жанрах. Определение формы и жанра разучиваемых произведений и услышанных в исполнении педагога. Гаммы, упражнения. Работа над произведением	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
65		Сведения о музыкальных жанрах. Определение формы и жанра разучиваемых произведений и услышанных в исполнении педагога. Гаммы, упражнения. Работа над произведением	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
Чтение с листа							
66		Знакомство с разными видами аккомпанемента: арпеджированный, аккордовый. Гаммы, упражнения. Работа над произведением	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
67		Знакомство с разными видами аккомпанемента: арпеджированный, аккордовый. Гаммы, упражнения. Работа над произведением	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
68		Чтение с листа несложных эстрадных произведений и популярных песен с буквенными обозначениям, пробовать разные виды аккомпанемент	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
69		Чтение с листа несложных эстрадных произведений и популярных песен с буквенными обозначениям, пробовать разные виды аккомпанемент	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
70		Чтение с листа несложных эстрадных произведений и популярных песен с буквенными обозначениям, пробовать разные виды аккомпанемент	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
Концертная деятельность							
71		Участие в отчётном концерте	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Выступление
72		Академический концерт	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Контрольный урок

Диагностическая карта
освоения дополнительной общеобразовательной программы

Название программы: «Фортепиано»

ФИО ПДО: Горбик Елена Васильевна

Дата заполнения

№	ФИ обучающегося	Год обучения	Уровень результативности освоения программы			
			1 полугодие/ 2 полугодие			
			Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Общая сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Выводы:

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЁНКА

Проверка детей осуществляется при поступлении ребёнка на обучение и затем в конце каждого года. Для отслеживания динамики изменений результаты каждой пройденной диагностики фиксируются в соответствующем документе, представленном ниже.

Диагностика музыкальных способностей обучающегося

ФИО обучающегося _____

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Год обучения	Дата диагностики	Чувство лада	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Примечание педагога

Проверка музыкальных способностей детей проверяется по трём критериям:

- чувство лада (способность различать характер музыки и эмоционально откликаться на неё, чувствовать законченность мелодии на тонике);
- музыкально-слуховые представления (узнавание и исполнение хорошо знакомой мелодии песни с музыкальным сопровождением и без, точное исполнение за педагогом попевок);

- чувство ритма (воспроизведение ритмического рисунка, попевки в хлопках и простукиваниях).

ЧУВСТВО ЛАДА

Задание 1

Цель: выявить степень развития ладово-мелодического чувства

Описание: Педагог играет простые коротенькие мелодии. Ребёнку необходимо определить, эта мелодия весёлая или грустная.

Для проверки можно предложить 3 разных мелодии. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

Низкий уровень – 1 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Высокий уровень – 3 балла.

Задание 2

Цель: выявить уровень сформированности звукочастотного чувства

Описание: ребёнок стоит спиной к фортепиано. Ему необходимо определить, высокий или низкий звук у ноты, предложенной педагогом.

Для проверки можно предложить 3 разных ноты. Низкие звуки – до «до первой октавы», остальные - высокие. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

Низкий уровень – 1 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Высокий уровень – 3 балла.

МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Задание 3

Цель: выявить степень развития ладово-гармонического чувства

Описание: ребёнок стоит спиной к фортепиано. Педагог играет несколько звуков одновременно (созвучие), а ребенок должен определить, сколько нот прозвучало.

Для проверки можно предложить 3 разных созвучия (одно - из двух нот, два – из трёх). Каждый правильный ответ оценивается в 3 балла.

Критерии оценки:

Низкий уровень – 1-3 балла;

Средний уровень – 4-7 баллов;

Высокий уровень – 8-9 баллов.

Задание 4

Цель: проверка музыкального слуха

Описание: педагог играет несложную короткую мелодию (попевку). После этого ребёнок должен пропеть её по памяти.

Для проверки можно предложить 3 разных мелодии. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

Низкий уровень – 1 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Высокий уровень – 3 балла.

ЧУВСТВО РИТМА

Задание 5

Цель: проверка чувства ритма

Описание: педагог играет несложную короткую мелодию (попевку). Ребёнок должен простучать или прохлопать её ритм.

Для проверки можно предложить 3 разных мелодии. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

Низкий уровень – 1 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Высокий уровень – 3 балла.

У ребёнка может быть хорошо развит один или два из трёх представленных критериев. В таком случае, индивидуальный план работы может корректироваться в соответствии с тем, какой(ие) критерии необходимо развивать. Педагог может больше внимания на занятии уделять упражнениям на развитие недостаточно развитых критериев. А повторная диагностика позволит наглядно увидеть и проследить прогресс в развитии музыкальных способностей ребёнка.

**План воспитательной работы
Горбик Елены Васильевны, педагога дополнительного образования
объединение «Фортепиано» на 2023-2024 учебный год**

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Работа с родителями				
1	Сентябрь Январь	Родительское собрание: «Задачи объединения на полугодие»	ДЮЦ	
2	Май	Открытое занятие с приглашением родителей	ДЮЦ	
Профориентация				
3	Март	Искусство как элемент самореализации человека	ДЮЦ	
Гражданско-патриотическое				
4	Февраль	Урок мужества	ДЮЦ	
5	Ноябрь	Знакомство с символикой Российской Федерации (герб, флаг, гимн) с целью развития	ДЮЦ	

		патриотизма у подрастающего поколения. История написания музыки и текста гимна		
Гражданско-патриотическое				
6	Ноябрь	Беседа: «День народного единства»	ДЮОЦ	
7	Май	Проведение беседы с прослушиванием песен военных лет	ДЮОЦ	
Экологическое				
8	Апрель	Беседа «Бережём электроэнергию»	ДЮОЦ	
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
8	Декабрь Май	Академический концерт	ДЮОЦ	
9	Апрель	«Музыкальная гостиная» для приглашенных детей из школы-интерната № 1	ДЮОЦ	
Культурологическое				
10	Март	Прослушивание музыки и просмотр концертов классической музыки	ДЮОЦ	
Профилактические мероприятия				
11	Сентябрь Январь	Разъяснительные профилактические беседы: -противопожарная безопасность; Безопасность вблизи ж/д	ДЮОЦ	
Мероприятия в каникулярный период				
12	Ноябрь	Времена года в произведениях русской классической музыки	ДЮОЦ	

Результатами освоения программы воспитания станут.

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
2. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. Готовность обучающихся к саморазвитию.
4. Ценностные установки и социально-значимые качества личности.
5. Гармоничное музыкальное развитие личности, повышение музыкальной грамотности.
6. Активное участие обучающихся в социально-значимой деятельности и др.

Примерный репертуарный план

2 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8–16 произведений различного характера. Гаммы: мажорные (До, Соль, Ре, Фа), минорные (Ля, Ми, Ре) от белых клавиш в прямом движении двумя руками, тоническое трезвучие и аккорды с обращениями в четыре октавы. Чтение нот с листа наиболее легких произведений отдельными руками.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ:

Этюды Черни (№ 8, 10, Соч. 139 №19, 71, Соч.777 № 1, 3, 5, 6, 8, Соч. 821 № 1, 2, 4, 9, 10),
Этюды. Зиринг (№ 2),
Этюды. Е.Гнесина,
Этюды Беркович (№ 6, 7),
Этюды А.Лемуан (№ 6),
Этюды Г. Беренс (Соч. 70 № 33, 48, 50).
Этюды А. Гедике (Соч. 32 № 11. 16; Соч. 6 № 5; Соч. 36 № 26; Соч.46 № 9)
Этюды Ф. Лекуппэ (Соч. 17 № 6; Соч. 24 № 3)
Этюды А. Лешгорн (Соч. 65 № 40)

ПЬЕСЫ:

«Воробей» А. Рубах,
«Полюшко-поле» Л.Книппер,
«Анданте» И.Гайдн,
«Полька» М.Глинка,
«Медведь» Г.Галынин,
«Дождик» Н. Кореневская,
«Мазурка» А.Гречанинов,
«Первая утрата» Р.Шуман,
«Адажио» Д.Штейбельт,
«Детская песенка» Ж.Векерлен,
«Педальная прелюдия» А.Майкапар;
«Болезнь куклы» П.Чайковский,
«Марш» Д.Шостакович,
«Беззаботная песенка» Н.Мясковский,
«Кукла танцует» Э.Тамберг,
«Грустно» Г.Фрид,
«В садике» С.Майкапар,
«Креольская песня» Э.Сигмейстер,
«Песня» Б.Барток,
«Сказочка» С.Майкапар,
«Немецкий танец» Ф.Шуберт,
«Тихая песня» А.Николаев,
«В разлуке» А.Гречанинов,
«Немецкий танец» Л.Бетховен,
«Мазурка» А.Гречанинов,

«Наперегонки» Н.Мясковский,
«Мотылёк» С.Майкапар,
«Первоцвет» А.Гречанинов,
«Колыбельная песенка» Г.Свиридов,
«Моя лошадка» А.Гречанинов,
«Песенка» Ан.Александров,
«Колыбельная» А.Гречанинов,
«Колыбельная» С.Майкапар,
«Шарманка» Д.Шостакович,
«Маленькая фантазия» Ф.Э.Бах,
«Русская песня с вариацией» А.Дюбюк,
«Полька» Л.Лукомский,
«Хоровод» Д.Г.Тюрк,
«Заинька» А.Гедике,
«Грустное настроение» Д.Г.Тюрк,
Джазовые пьесы
В. Шаинский Переложения детских песен.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

«Ария» Л.Моцарт,
«Менуэт» Л.Моцарт,
«Менуэт» А. Сперонтес,
«Менуэт» Г.Пёрселл,
«Бурлеска» Л.Моцарт,
«Волынка» И. С. Бах.,
«Менуэт» Гайдн,
«Менуэт» Г. Гендель,
«Ария» Г.Перселл,
«Сарабанда» Ре мажор Г.Перселл,
«Сарабанда» А.Корелли,
«Волынка» Л.Моцарт,
«Менуэт» В.Моцарт,
«Аллегро» В.Моцарт,
«Прелюдия» Б.Дварионас,
«Каприччио» В.Гаврилин;
«Пьеса» Г.Ф.Тельман,
«Пьеса» А.Гедике,
«Пьеса» В.Барток,
«Ария» И.С.Бах,
«Полонез» И.С.Бах,
«Менуэт» Ж.Ф.Рамо,
«Менуэт» Й.Гайдн,
«Сарабанда» А.Гедике,
«Вальс» В.Моцарт

КРУПНАЯ ФОРМА:

«Сонатина» Соч.34 № 2. Андре,
«Сонатина» Д.Штейбельт,
«Сонатина» А.Диабелли,
«Сонатина» Т.Хаслингер,
«Сонатина» Л. Бетховен,
«Светлячок» вариации на тему грузинской народной песни Беркович,

«Сонатина» Соч.36 № 20. А.Гедике.;
Тема с вариациями. Соч. 46 № 38 А.Гедике,
«Сонатина» М.Клементи,
«Сонатина» Э.Мелартин,
«Сонатина» (вторая и третья части) А.Жилинксис,
«Сонатина» (вторая и третья части) Ф.Дуссек,
Лёгкие вариации на тему русской народной песни Д.Кабалевский,
«Вариации» Б.Барток,
«Рондо» Ф.Марпуг,
«Вариации» В.Моцарт

3 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-16 различных музыкальных произведений. Гаммы: мажорные (До, Соль, Ре, Ля, Фа) и минорные (Ля, Ми, Си, Ре, Соль) до двух знаков при ключе (гармонические и мелодические), аккорды и арпеджио с обращениями в четыре октавы, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ:

Этюды К.Черни (№ 5, 7, 24, 26, соч. 599 № 63, 69),
Этюды А.Беркович (№ 1, 2),
Этюды А.Гедике (№ 23, соч.32 № 19),
Этюды Лемуан (соч. 37 № 45),
Этюды Ф.Лекуппе,
Этюды С.Майкапар,
Этюды Л.Шитге,
Этюды К.Гурлит,
Этюды А.Гречанинов,
Этюды А.Лешгорн

ПЬЕСЫ:

«Танец» А.Гедике,
«Клоуны» Д.Кабалевский
«Колыбельная» Н. Жиганов
«Детская пьеса» С.Майкапар,
«Адажио» Д.Штейбельт
«Старинная французская песенка» П. Чайковский;
«Жаворонок» М. Глинка,
«Вальс» ля минор Э. Григ,
«Андантино» А. Хачатурян,
«Новая кукла» П.Чайковский,
«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский,
«Вальс» Гречанинов.
«Скакалка» А.Хачатурян,
«Вальс» С.Майкапар,
«Вальс» А.Жилин,
«Нежное воспоминание» П.Санкан,
«Верхом на лошадке» А.Гречанинов,
«Прелюдия» С.Франк,
«Контрданс» В.Моцарт,

«Фугетта» С.Павлюченко,
«Воробышек» Ю.Щуровский,
«Дума» Ю.Щуровский,
«Казачок» Н.Любарский,
«Рассказ» Ю.Щуровский,
«На поляне» М.Жербин,
«Маленький марш» Р.Глиэр,
«Танец» Д.Шостакович,
«Доброй ночи» Ю.Рожавская,
«Волчок» И.Беркович

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

«Маленькие прелюдии» До мажор, соль минор, до минор, Ля мажор И. С. Бах,
«Полонез» № 19 И. С. Бах;
«Менуэт» № 3 до минор И.С. Бах;
«Бурре» Л.Моцарт,
«Ария» И.Парфёнов,
«Анданте» И.Парфёнов,
«Волынка» И.С.Бах,
«Прелюдия» М.Скорульский

КРУПНАЯ ФОРМА:

«Сонатина» ля минор Бенда,
«Сонатина» Фа мажор Бетховен,
2 сонатины. Соч. 36 № 2, 3 М.Клементи
«Сонатина» (первая часть) Л.Бетховен,
«Рондо» Р.Глиэр,
«Менуэт с вариациями» Г.Гендель
«Немецкое рондо» Левассер,
«Вариации на швейцарскую тему» Ф.Кулау,
«Сонатина» А.Жилинский,
«Сонатина» (соч.27) Д.Кабалевский,
«Менуэт» А.Зноско-Боровский

4 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-16 различных по форме и характеру музыкальных произведений, из них 2-3 пьесы в порядке ознакомления. Гаммы: мажорные диезные (до 4 знаков), минорные до 3-х знаков (гармонические и мелодические) в прямом движении, аккорды (короткие и длинные), арпеджио с обращениями, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ:

К.Черни (№ 6, Соч. 139 № 36, 71; Соч. 849 № 11),
А.Лешгорн (№ 1, 3, Соч.65 № 8),
А.Гедике,
Зиринг (№ 20).
Лемуан (Соч.37 № 20, 23, 29, 37),
Беренс (Соч.61 №4, 13; Соч. 88 №7)

ПЬЕСЫ:

«Простодушие» Н.Бюргмюллер,
«Стаккато-прелюдия» С.Майкапар,
«Сарабанда» А.Корелли,
«Болезнь куклы» П.Чайковский,
«Итальянская песенка» П.Чайковский,
«Немецкая песенка» П.Чайковский,
«Песня жаворонка» П.Чайковский,
«Адажио (фрагмент)» Т.Альбини,
«Маленькая ночная серенада» В.Моцарт,
«Марш из оперы «Аида»» Дж.Верди,
«Шарманка» Д.Шостакович,
«Каприччио» В.Гаврилин,
«Свадебный марш» Ф.Мендельсон,
«Мороженое» Градески,
«Дождик» В.Косенко,
«Осеннее настроение» Ю.Ищенко,
«Вальс» Э.Григ,
«Миниатюра в форме этюда» А.Гедике,
«Маленькая танцовщица» А.Гладковский,
«Камаринская» П.Чайковский,
«Новый Лондон» (мелодия) Э.Сигмейстер,
«Походный марш» Д.Кабалевский,
«В лесу» В.Зиринг,
«Смелый наездник» Р.Шуман,
«Песня» А.Коломиец,
«Танец» Ю.Щуровский,
«В мечтах» Г.Пахульский,
«Охотничья песенка» Р.Шуман,
«Перепелочка» А.Эшпай,
«Скерцо» И.Шамо,
«Миниатюра» А.Гедике,
«Гроза» А.Гедике,
«Танец» Я.Степовой,
«Маленький романс» Р.Шуман,
«Лирическая песня» Н.Дремлюга,
«Вальс (табакерка)» А.Даргомыжский,
«Игра в мяч» Р.Леденев,
«Полька» Н.Раков,
«Веселая игра» Н.Сильванский,
«Вечер в деревне» Б.Барток,
«Скерцо» И.Гуммель,
«Лирический вальс» из сюиты «Танцы кукол» Д.Шостакович

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

«Маленькие прелюдии» до минор, ре минор, Фа мажор И.С.Бах,
«Прелюдия соль минор» И.С.Бах.
«Двухголосная fuga До мажор» М. Глинка,
«Трехголосная прелюдия» А.Гедике,
«Ария» Л.Моцарт,
«Сарабанда с вариациями» Г.Гендель,

«Фуга» М.Глинка,
«Инвенция» С.Павлюченко,
«Бурре» И.С. Бах,
«Фугетта» Д.Циполи,
«Фантазия» Ф.Э.Бах,
«Сказочка» С.Прокофьев,
«Колыбельная» Р.Глиэр,
«Канон» Б.Барток,
«Симфония №40 часть 1 (фрагмент)» В. Моцарт

КРУПНАЯ ФОРМА:

«Концерт № 2 для фортепиано и струнного оркестра. Соч.44» И. Беркович.
«Сонатина. Соч.151. Соль мажор» Диабелли,
«Сонатина. Соч. 20 № 5 До мажор» Я.Дюссек,
«Сонатина соль минор» Чимороза,
«Сонатина» 1 часть Кулау,
«Соната» Г.Грациоли (часть 1),
«Вариации на русскую тему» С.Майкапар,
«Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни» Д.Кабалевский,
«Соната № 20» Л.Бетховен,
«Сонатина» (часть 3) Я.Медынь,
«Сонатина» Ф.Кулау,
«Сонатина» (часть 3) Ю.Рожавская,
«Детская соната» (часть 1) Р.Шуман,
«Сонатина № 1» В.Моцарт.

АНСАМБЛИ:

Прокофьев «Гавот» из классической сюиты.
Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

5 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-16 различных по форме и характеру музыкальных произведений. Гаммы: мажорные (до 5 диэзов, до 4 бемолей), минорные (4 знака) в прямом движении, аккорды и арпеджио с обращениями, 4-х звучные арпеджио, хроматические гаммы от разных звуков двумя руками. Арпеджио короткие, длинные, ломанные. Доминантсептаккорд в основном виде в 4 октавы.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ:

Беренс (№ 20, 23), «32 избранных этюда» из соч. 6188 № № 10, 11, 12, 16, 26, 27.
Бертини (№ 6 соч. 29), «28 избранных этюда» из Соч. 2932 №№ 15, 18, 19, 22, 26.
К.Черни (№ 1 соч. 299), Избранные этюды под ред. Г. Гермера: т.2 №№ 12-14, 19, 20.
А.Лешгорн,
Бургмюллер.

ПЬЕСЫ:

«Ариэтта» Э. Григ,
«Народный напев» Э. Григ,
«Листок из альбома» Э. Григ,

«Слеза» М.Мусоргский,
«Грустная песенка» Г. Свиридов,
«Дождик» Г.Свиридов,
«Романс» Р.Глиэр,
«Елисейские поля» Д. Дассэн,
«Прощальный вальс» Глинка,
«Мазурка» Глинка,
«Вальсик» Ц.Кюи,
«Вальс» Э.Григ,
«Сладкая грёза» П.Чайковский,
«Баба-Яга» П.Чайковский,
«Неаполитанская песенка» П.Чайковский,
«Игра» К.Караев,
«Сказание» В.Зиринг,
«Грустная песенка» В.Калинников,
«Новелла» Кабалевский,
«Миньона» Нильсен,
«Привет» Т.Кутуньо,
«Утро» С.Прокофьев,
«Вечер» С.Прокофьев,
«Романс» Д.Шостакович,
«Аллегро» Д.Перголези

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

«Вариации» Ф. Кулау
«Сонатины» М.Клементи
«Сонатина До мажор» Ф.Кулау
«Соната №17 «Буря» (фрагмент)» Л.Бетховен
«Фугетта» Д.Циполи
«Прелюдия» Дварионес
«Маленькие прелюдии: №6 ре минор, №9 фа мажор, № 4 ре мажор» И. С. Бах,
«Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор» И. С. Бах,
«Алеманда из сюиты Соль мажор» Г. Гендель,
«Двухголосная фуга» Мясковский,
«Сольфедждио» К.Ф.Э.Бах,
«Менуэт» И.Гайдн,
«Рондо» И.Гесслер

КРУПНАЯ ФОРМА:

«Соната № 20 Соль мажор» Бетховен,
Соч. 21 «Сонатина Ми-бемоль мажор» И.Ю Дюссек,
Соч. 36. «Сонатина» Ре мажор. Соч. 38 «Сонатина» Соль мажор 1 часть М. Клементи,
«Соната» До мажор В. Моцарт,
«Соната» № 19 соль минор, «Соната» № 20 Соль мажор Л. Бетховен,
Сонаты: № 2 ми минор, № 5 До мажор, № 7 Ре мажор И. Гайдн.
Соч.26 «Соната» Ре мажор, Соч.37 «Соната» До мажор М. Клементи,
«Сонатина» К.М.Вебер,
«Сонатина» Дж.Пешетти,
«Соната-партита» И.Гайдн,
«Сонатина» И.Гайдн,
«Соната» Д.Чимароза,
«Соната» Дж.Грациоли,

«Шесть легких вариаций на швейцарскую песню» Л.Бетховен,
«Сонатина» (первая и вторая части) Ф.Кулау,
«Сонатина» А.Глазунов

АНСАМБЛИ:

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Глинка