

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР  
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Рассмотрен  
На методическом совете  
От «31» августа 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
г. Ейска МО Ейский район



Е.В. Горбик



Автор-разработчик  
педагог дополнительного образования  
Елена Васильевна Горбик

Ейск, 2020 г.

## Паспорт проекта

<b>Название</b>	«Путешествие во времени - от классики до современности»
<b>Автор социального проекта</b>	Педагог дополнительного образования Елена Васильевна Горбик
<b>Руководитель социального проекта</b>	Е.В. Горбик
<b>Основные этапы реализации социального проекта</b>	1 этап - подготовительный 2 этап – основной 3 этап - заключительный
<b>Место реализации социального проекта</b>	Классный кабинет, актовый зал.
<b>Целевая аудитория социального проекта</b>	Обучающиеся детского объединения «Фортепиано».
<b>Предполагаемое общее количество участников социального проекта</b>	8 человек
<b>Классификация проекта</b>	По доминирующей деятельности проект носит творческий характер.
<b>Ресурсы</b>	Мультимедийное оборудование, кабинет фортепиано, хорошо настроенный инструмент (фортепиано), доступ в сеть Интернет.
<b>Актуальность</b>	Одной из значимых проблем современности является проблема духовных ценностей. Нравственный и духовный кризис сопряжен с либерально-потребительским отношением человека к окружающему миру, с отсутствием интереса у детей и молодежи к изучению и пониманию классического искусства. Непонимание и неприятие эстетических ценностей мирового искусства приводит к примитивности мышления и мировоззрения в целом. Разработка данного проекта продиктована временем. Замысел в том, чтобы поколение современных детей, занимающихся обучением игре на фортепиано, донесли до подростков и молодых людей ценность классической музыки, красоту музыкального рисунка, показали связь классики и современности в музыкальном искусстве.
<b>Проблемные вопросы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- О чем могут рассказать нам композиторы-классики?</li> <li>- Есть ли в музыке вечные темы?</li> <li>- Почему произведения классиков актуальны и</li> </ul>

	<p>сегодня?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Будет ли современная музыка актуальна и в конце 21 века так же как сегодня?</li> <li>- Какую роль играет музыка в жизни человека?</li> </ul>
<b>Цель проекта</b>	Цель – выявление и устранение пробелов знаний и представлений о духовно-культурной картине мира (обобщенное понимание знание средств музыкальной выразительности в музыкальном искусстве).
<b>Задачи</b>	Через интеграцию истории, литературы, философии, изобразительного искусства донести до обучающихся характерные признаки музыкально-исторических стилей, научиться определять наиболее значительные музыкальные жанры и формы, продолжить формирование позитивных качеств личности, мировоззрения, нравственных убеждений и эстетической культуры.
<b>Описание проекта</b>	<p>На первом этапе работы над проектом выявляются исходные данные учащихся по теме «Классика и современность» через устный и письменный опрос (кроссворды, мини-сочинения). Это позволит определить группу детей – участников проекта.</p> <p>С помощью презентации педагог проводит «Мозговую атаку», вместе с учащимися формируют проблему проекта. На этом этапе происходит формирование групп по интересам и выбираются направления исследования по интересующим вопросам. 1 группа учащихся будет работать по теме «Классика в музыке», а 2 группа по теме «Современность в музыке». На этом этапе необходимо обсудить источники информации, способы оформления результатов и распределение ролей.</p> <p>Второй этап работы над проектом предполагает самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся в соответствии со своим заданием. Учащиеся выбирают музыкальные произведения, анализируют их, определяют музыкальный образ и ищут главные «вечные» темы, объединяющие эти произведения. На этом этапе учащимся можно дать задание: рассмотреть, как музыкальный образ отражает чувства человека? Описать музыкальный образ в конкретном музыкальном произведении и ответить на вопрос «О чём хотел рассказать нам композитор в своём произведении?». Форма ответа</p>

свободная (стихи, сочинения, презентации).

На третьем этапе происходит обобщение темы проекта, подводятся итоги, приводятся примеры конкретных произведений, истории их создания. Возникает вопрос «Какую роль играет музыка в жизни человека?», раскрываются особенности музыки и её разновидностей. В качестве рефлексии обучения можно предложить учащимся написать мини-сочинение «Будет ли современная музыка актуальна и в конце 21 века так же, как и сегодня?».

Совместно с педагогом дети готовят концерт для студентов «Путешествие во времени – от классики до современности» по принципу музыкальной гостиной – это и является открытой презентацией социального творческого проекта.

## Деятельность по проекту

Этап	Сроки	Цель	Участники	Результат
<b>1 этап - подготовительный</b>	сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение цели и задач проекта.</li> <li>2. Анкетирование и собеседование с обучающимися на предмет определения направлений деятельности и выбора репертуара.</li> <li>3. Планирование поэтапной работы над проектом.</li> </ol>	<p>Руководитель проекта, участники, родители обучающихся.  Янченко Дарья  Хачикьян Есения  Слепов Константин  Смирнова Арина  Семенова Алиса  Полихова Софья  Николаева Юлия  Степанян Сусанна</p>	<p>Осуществлено погружение в проект, определены тема, проблемные вопросы, идея, конечный результат.  Определена группа обучающихся – участников проекта, распределены обязанности.</p>
<b>2 этап – основной</b>	Октябрь-ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическая работа над понятийным аппаратом.</li> <li>2. Формирование репертуарного плана.</li> <li>3. Изучение биографии композиторов и творческой истории создания музыкальных произведений (индивидуально). Подготовка обучающимися докладов/презентаций.</li> <li>4. Практикум: работа над репертуаром. Отработка проигрывания произведений.</li> <li>5. Формирование программы музыкальной гостиной и концерта.</li> </ol>	<p>Руководитель проекта, участники, родители обучающихся.  Янченко Дарья  Хачикьян Есения  Смирнова Арина  Семенова Алиса  Полихова Софья  Николаева Юлия  Слепов Константин  Степанян Сусанна</p>	<p>Участниками проекта изучена литература по теме.  Сформирован банк данных по теме проекта: теоретический материал, презентации, аудиозаписи выбранных для концерта произведений.  Сформирован репертуар для каждого участника проекта.  Подготовлены программы выступлений.</p>

<p style="text-align: center;"><b>3 этап – заключительный</b></p>	<p style="text-align: center;">декабрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов.</li> <li>2. Организация и проведение генеральных репетиций.</li> <li>3. Организация и проведение музыкальной гостиной для обучающихся ДЮЦ.</li> <li>4. Организация и проведение концерта для студентов ГБПОУ КК ЦИТ</li> </ol>	<p>Янченко Дарья Хачикьян Есения Смирнова Арина Семенова Алиса Полихова Софья Николаева Юлия Слепов Константин Степанян Сусанна</p>	<p>Организована и проведена музыкальная гостиная и концерт для студентов ГБПОУ КК ЦИТ</p>
---	--	---	---	---

## **Прогнозируемый результат реализации проекта**

Благодаря проекту, обучающиеся получили и усвоили знания о современных течениях и направлениях в музыке, а также о нетленности классической музыки. В результате проекта предполагается определение предпочтений обучающихся в современной и классической музыке, исследование течений современной музыки, изучение жизни и творчества великих композиторов нашей Родины и зарубежья.

В результате работы над проектом сформируется современный и классический репертуар обучающихся в детском объединении «Фортепиано», с которым предполагается организовать выступления обучающихся для студентов ГБПОУ КК ЩИТ.

### **Перспективы развития проекта.**

Проект имеет дальнейшее развитие. Современных течений и направлений очень много и за несколько месяцев невозможно изучить все, так же и с классической музыкой: в дальнейшем планируется изучение современных музыкантов, исполняющих классику в современной аранжировке. Поэтому проект можно углублять ежегодно, пополняя репертуар объединения.

**Отчет**  
**о реализации проекта**  
**«Путешествие во времени – от классики до современности»**

Одной из значимых проблем современности является проблема духовных ценностей. Нравственный и духовный кризис сопряжен с либерально-потребительским отношением человека к окружающему миру, с отсутствием интереса у детей и молодежи к изучению и пониманию классического искусства. Непонимание и неприятие эстетических ценностей мирового искусства приводит к примитивности мышления и мировоззрения в целом.

Разработка данного проекта продиктована временем. Замысел в том, чтобы поколение современных детей, занимающихся обучением игре на фортепиано, донесли до подростков и молодых людей ценность классической музыки, красоту музыкального рисунка, показали связь классики и современности в музыкальном искусстве.

В рамках проекта были найдены ответы на следующие проблемные вопросы:

- О чем могут рассказать нам композиторы-классики?
- Есть ли в музыке вечные темы?
- Почему произведения классиков актуальны и сегодня?
- Будет ли современная музыка актуальна и в конце 21 века так же как сегодня?
- Какую роль играет музыка в жизни человека?

Проект был нацелен на выявление и устранение пробелов знаний и представлений о духовно-культурной картине мира (обобщенное понимание знание средств музыкальной выразительности в музыкальном искусстве).

Через интеграцию истории, литературы, философии, изобразительного искусства донести до обучающихся характерные признаки музыкально-исторических стилей, научиться определять наиболее значительные музыкальные жанры и формы, продолжить формирование позитивных качеств личности, мировоззрения, нравственных убеждений и эстетической культуры.

Проект состоял из трех этапов. На первом этапе (ознакомительном) работы над проектом выявляются исходные данные учащихся по теме «Классика и современность» через устный и письменный опрос (кроссворды, мини-сочинения). Это позволило определить группу детей – участников проекта.

С помощью презентации педагогом проведена «Мозговая атака», вместе с учащимися сформирована проблема проекта, после чего сформировались группы по интересам и выбраны направления исследования по интересующим вопросам. Далее работа велась в подгруппах по двум направлениям: «Классика в музыке» и «Современность в музыке». На этом



этапе определены источники информации, способы оформления результатов и распределение ролей.

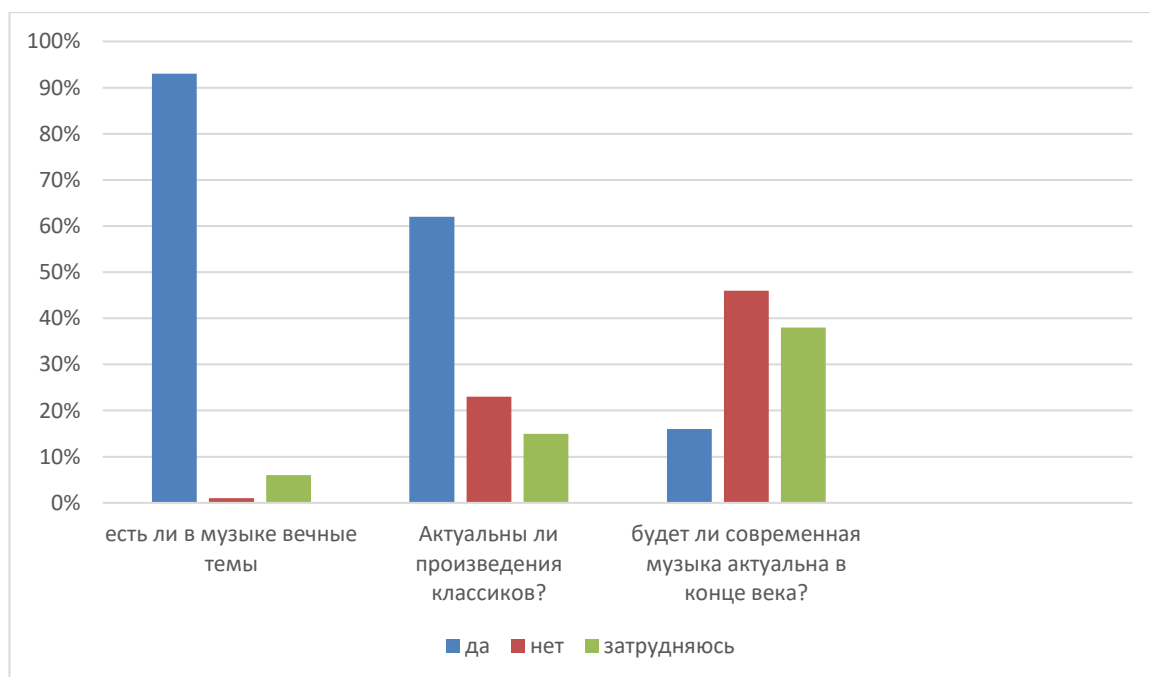
Второй этап работы над проектом – самостоятельная поисковая деятельность учащихся в соответствии со своим заданием: дети определяли как музыкальный образ отражает чувства человека, описывали музыкальный образ в конкретном музыкальном произведении и отвечали на вопрос «О чём хотел рассказать нам композитор в своём произведении?». В результате сформирован банк докладов обучающихся по предложенным темам, презентаций, сочинений и дипломов.

На третьем, заключительном этапе темы проекта были обобщены, подведены итоги, сформирован и отработан репертуар для концертной программы, которая была представлена студентам ГБПОУ КК ЩИТ ст. Старощербинской.

В завершении концертной программы студентам был предложен экспресс-опрос по проблемным вопросам проекта:

1. Есть ли в музыке вечные темы?
2. Актуальны ли произведения классиков сегодня?
3. Будет ли современная музыка актуальна и в конце 21 века так же как сегодня?

Результаты экспресс-опроса приведены ниже:



В результате реализации проекта был сделан вывод, что подобные проекты актуальны и в дальнейшем следует продолжать работу по популяризации классической музыки среди подрастающего поколения.

Руководитель проекта \_\_\_\_\_

Е.В. Горбик