

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» марта 2023 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
_____ Е.В. Горбик
от «01» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЕЙСК ПРАВОСЛАВНЫЙ»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 13 до 16 лет
Форма обучения: очная, очно-дистанционная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 30617

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Глушкова Елена Владимировна

г. Ейск, 2023 год

Содержание

Введение	3
1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	
1.1. Пояснительная записка.	5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Учебный план программы и его содержание	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Методические материалы	17
2.5. Алгоритм учебного занятия	17
Список литературы, приложения	

Введение

Как воспитать подрастающее поколение таким, чтобы любовь к Родине не просто была красивым, звучным словосочетанием, а определяла внутреннюю сущность молодого человека? Что можно сделать, если отсутствуют спектакли, раскрывающие в яркой, образной форме патриотические темы, идеи? Как правильно «сыграть» на медийности подростков, их «нелюбви» к чтению и «правильным» фильмам и направить в нужное русло их любовь к видеосъемкам, фотографии, селфи, блогерству?

Здесь нужна правильная интеграция. Программа «Ейск православный» сформирована именно на этой правильной интеграции любимых занятий и приобщении к духовности и православной культуре.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного общества приобрела особое значение. Потеря моральных ориентиров, обесценивание таких понятий, как совесть, честь, долг, привели к негативным последствиям в обществе: социальное сиротство, усиление криминогенности и наркомании среди подростков, потеря позитивной мотивации к учению. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России определён современный национальный воспитательный идеал. Это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Актуальность программы определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек составляет сущность нравственного воспитания. Приобщение к духовности в рамках изучения программы «Ейск православный» происходит через включение в интерактивную деятельность подростков по организации и проведению видеосъемок православных храмов Ейска и Ейского района, встреч с духовенством Епархии, проведение интервью, просмотр православных программ канала «Союз». Такое произвольное включение в познание духовности и является основной ценностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Ейск Православный» по содержанию является социально-гуманитарной.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ейск Православный» обусловлена социальной потребностью в решении задач духовно-нравственного образования подрастающего поколения. Выбор данного направления обусловлен тем, что православное краеведение помогает реализовать на практике такой принцип государственной политики, как воспитание у обучающихся гражданственности и патриотизма.

Педагогическая целесообразность. Данная программа предполагает синтез различных методов, адекватных целям и задачам данного курса, использование технологий, таких как объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, исследовательские компьютерные и информационные технологии, а также экскурсионный методы. Программа предусматривает методы контроля и управления образовательным процессом: тестирование, анализ результатов олимпиад, конкурсов, экскурсий. Для реализации программы используются такие средства обучения, как аудиозаписи, карточки экскурсионных объектов, конспекты экскурсии, слайды исторических памятников города, храмов и монастырей не только родного города, но и России, иллюстрации икон храмов, икон святых угодников, икон православных праздников.

Отличительные особенности программы. В аналогичных программах изучения истории родного города, села, края, истории храмов и монастырей ограничивается лишь изучением теоретического материала, немногочисленными экскурсиями в близлежащие храмы и святые места, виртуальными экскурсиями. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ейск Православный» также ориентирована на участие в экскурсиях, но, вместе с тем основной составляющей деятельности учащихся является обучение фото и видеосъемке в храмах города Ейска, очные встречи с представителями Ейского духовенства и формирование коротких образовательных сюжетов из храмов, о храмах, о церковных таинствах, о православных праздниках.

Принцип усложненности программного материала заключается в изучении устройства православного храма, православных праздников, житий святых, а также методики и техники ведения экскурсий по храмам родного города. Данная программа способствует формированию у обучающихся чувства гражданственности, патриотизма, направлена на развитие мотивации к

творчеству, проведению обучающимися самостоятельных экскурсий по храмам города, района для школьников нашего города. Для обучающихся создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, обучающиеся учатся грамотно преподнести свой рассказ, сопровождающий видеоматериал о православном храме, о православных святынях детям младшего, среднего, старшего возраста.

Новизна программы состоит в том, что изучение истории храмов Ейска и Ейского района дополнено преподаванием особенностей фото и видеосъемки в храмах, монтажом целой серии видеосюжетов.

На протяжении года, обучающиеся получают теоретический материал по истории храмов Ейска и Ейского района, методике ведения экскурсий по храмам, ведению съемок и видеомонтажа.

Адресат программы. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ейск Православный» принимаются все желающие из числа обучающихся в детском объединении «Горизонт», т.е. прошедшие обучение по программе «Горизонт» первого года, группа формируется в составе 8-10 человек. Возраст обучающихся – 13-16 лет. Ребята уже знакомы с устройством видеооборудования, имеют первоначальные навыки видеосъемки и видеомонтажа, умеют составлять сопроводительный текст к тематическому видеосюжету.

Программа позволяет учитывать особенности подросткового возраста и представляет возможность их самовыражения в качестве экскурсовода, оператора, корреспондента, фотографа, а также потребности в общении со сверстниками. Программа «Ейск Православный» формирует у обучающихся интерес к духовной культуре своего народа, уважение к его историческому прошлому. Изучение своей малой родины, культуры предков воспитывает душу ребенка, влияет на его поведение в обществе, формирует в подрастающем поколении национальное самосознание, чувство собственного достоинства, а также ответственности за судьбу своего Отечества и стремление приносить пользу родному краю. В современной России во всех слоях общества растет интерес к ее культурно-историческому наследию.

Программа «Ейск Православный» поможет развить у обучающихся навыки видеосъемки в особенных условиях (храмы, таинства).

Особенности организации образовательного процесса. Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: встречи со священниками, посещение храмов, музеев, клубные дни, участие в районных, городских краеведческих мероприятиях, в различных акциях, проведении экскурсий для школьников города. Программа целесообразно предусматривает теоретические и практические занятия, индивидуальные и групповые виды деятельности. Методически оправданные разнообразные формы изучения и

закрепления учебного материала (рассказ, работа с документами, картой, выполнение контрольных и творческих заданий, учебные экскурсии и т. д.). Коллективные, по группам.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть – видеосъемка, монтаж отснятого материала, составление сопроводительного сюжетного текста, озвучка.

Форма занятий: творческая, самостоятельная, практикумы, экскурсионная деятельность обучающихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ейск Православный» является **ознакомительной** и рассчитана на 1 год, всего 72 часа. Для обучающихся эта программа дает уникальную возможность погрузиться в атмосферу духовности и православных таинств, вместе с тем проявив весь свой творческий потенциал в формировании видеоматериала.

Формы обучения – очная, возможна дистанционная форма обучения.

Режим занятий: 1 занятие в неделю - 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: через погружение в атмосферу истории православной культуры в городе Ейске способствовать формированию познавательного интереса у обучающихся, овладению ими навыков особенной видео и фотосъемки, ведения интервью и монтажа сюжетных видео.

Задачи:

Образовательные: познакомить с основными понятиями в православной культуре, привить умения и навыки фото и видеосъемки в храмах, церковных таинств, ведению интервью и беседы «на камеру» с представителями духовенства;

Метапредметные: развитие познавательных, коммуникативных, организационных умений, творческих способностей, исследовательской активности обучающихся; развитие памяти, культуры речи, эрудицию, навыки устного выступления.

Личностные: воспитание бережного отношения к историческим и культовым памятникам города, патриотических чувств, формирование гражданина, ценностно ориентированной личности, способной к самоопределению и самореализации; воспитание внимания, кругозора, мышления, эрудиции, памяти, воображения.

1.3. Планируемые результаты.

Обучающиеся будут знать: основные теоретические понятия курса, фактический материал по истории православия, истории религии, архитектуру и устройство православного храма, как вести фото и видеосъемку в храмах, во время христианских таинств (при особом разрешении), как составлять план интервью и вести диалог «на камеру».

Обучающиеся будут уметь: давать оценку явлениям культуры, их художественной и духовной ценности; уметь монтировать видеосюжет, формировать к нему сопроводительный текст, работать с историческими документами, анализировать результат своей работы, сравнивать явления и события,

Обучающиеся овладеют специальной терминологией: апсида, алтарь, литургия, канон, аналой, притвор, клирос, стихири, артос, культурой и техникой речи, мастерством выступлений на конкурсах, олимпиадах, чтениях, учащиеся приобретут практические умения и навыки.

1.4. Учебный план программы и его содержание.

Учебный план.

№	Тема/раздел	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Модуль 1					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль в форме опроса
2.	Сюжеты Ветхого и Нового Заветов	10	4	6	Анализ отснятого материала
	Православные святые	10	2	8	Анализ отснятого материала
3.	Православный храм	12	2	10	Промежуточный мониторинг
Модуль 2					
4.	Особенности устройства православного храма.	4	-	4	наблюдение
5.	Православные праздники	12	4	8	Анализ отснятого материала
6.	Православные традиции	10	4	6	Анализ отснятого материала
7.	Семейные праздники	10	2	8	Анализ отснятого материала
8.	Итоговые занятия	2	-	2	Презентация видеосюжетов
	Итого	72	23	49	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Ейск православный».

Практика. Просмотр видеосюжетов канала «Союз». Опрос.

2. Сюжеты Ветхого и Нового Заветов (10 часов)

Теория. Понятие о Боге. Библия – книга книг. Время и место создания Библии, Ветхий и Новый Заветы, материал, на котором писалась Библия, авторы Библии, языки оригинала и переводы Библии. Сотворение мира, сотворение человека. Понятие Чуда.

Практика: Встреча с представителем духовенства. Организация и проведение тематической беседы. Составление плана съемки. Видеозапись монолога. Просмотр и обсуждение «сырого» видеоматериала. Проект монтажа. Составление закадрового текста. Озвучка. Подбор видеоэффектов. Заставок. Подбор мультфильмов на заданную тему. Захват и монтаж иного видео в сюжет.

Православный храм (12 часов)

Особенности устройства православного храма (4 часа)

Теория. Православный храм – выражение сущности Православия. История вопроса. История храмов Краснодарского края. История храмов г. Ейска. Отличие православного храма от обычного здания. Храм и церковь. Колокольня. Часовня. Служители храма. Службы в храме. Правила поведения в православном храме. Внешний вид христианина при посещении храма, поведение на богослужении, как правильно ставить свечи о здравии и упокоении.

Практика: экскурсия в храмы города, осмотр архитектуры храма и внутреннего убранства. Составление плана съемки. Видеосъемка. Беседа со служителями храма. Просмотр и обсуждение отснятого «сырого» материала. План монтажа. Идеи. Составление закадрового текста. Монтаж с синхронизацией.

Православные святые (10 часов)

Теория. Православные святые: Георгий Победоносец, Николай Чудотворец, Матрона Московская. Изучение литературы.

Практика. Экскурсия в храм. Беседа со служителями храма. Составление плана съемки. Видеосъемка. Беседа со служителями храма. Просмотр и обсуждение отснятого «сырого» материала. План монтажа. Идеи. Составление закадрового текста. Монтаж с синхронизацией. Подбор видеоматериала для монтажа.

Православные праздники (12 часов)

Теория. Понятия: церковный праздник, церковный год, многообразие церковных праздников. События праздников. Посты. Что такое пост, значение поста в жизни православного христианина, смысл установления постов. Виды

поста: пост телесный и духовный, посты однодневные и многодневные; Рождественский пост, Великий пост.

Подготовка к брифингу. Особенности формы.

Практика. Встреча с представителем духовенства. Брифинг. Обработка полученного материала. Составление закадрового текста. Монтаж. Анализ полученного материала.

3. Православные традиции (10 часов)

Теория. Понятие традиции и обычая. Православные традиции – уклад жизни. Православные традиции кубанских казаков. Возрождение православных традиций.

Практика. Подготовка материалов по теме с использованием дополнительной литературы, интернет-источников. Самостоятельная работа по теме: составление сценарного плана сюжете, плана съемки, определение героев сюжета, формирование вопросов к интервью или беседе. Проведение съемок в различных местах. Составление закадрового текста. Монтаж. Титры.

4. Семейные праздники (10 часов)

Теория. Семейные праздничные даты. Праздники в дружной семье. Нужен ли повод? Особенности семейных праздников. Таинства крещения и венчания. Особенности съемки в храме во время таинства.

Практика. Подбор материала. Самостоятельная работа. Встречи с представителями духовенства. Изучение и анализ православной литературы по вопросу. Формирование видеоматериала по традициям своей семьи.

5. Итоговые занятия (2 часа)

Практика. Открытое занятие – презентация готового материала: видеосюжетов, видеоэкскурсий.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график программы.

Согласно учебному плану учреждения и календарного учебного графика, а также Уставу учреждения:

- начало занятий по данной программе – 1 сентября;
- окончание – 31 мая;
- количество учебных недель – 36;
- входная диагностика – сентябрь;
- промежуточная аттестация – декабрь;
- итоговая аттестация – май;
- экскурсии в Храмы Ейского района – согласно календарно-тематическому планированию и в соответствии с предварительной договоренностью с духовенством.

Календарный учебный график

№	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1							
1		Введение в образовательную программу. Т/Б.	2	2 по 45	беседа	ДЮОЦ	опрос
Сюжеты Ветхого и Нового Заветов (10 часов)							
2		Библия – книга книг. Время и место создания Библии, Ветхий и Новый Заветы.	2	2 по 45	Беседа. Презент.	ДЮОЦ	Опрос
3		Сотворение мира, сотворение человека. Понятие Чуда.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Опрос
4		Встреча с представителями духовенства. Беседы. Интервью.	2	2 по 45		Епархия	наблюдение
5		Съемка. Набор съемочного материала.	2	2 по 45		Епархия	
6		Озвучка. Монтаж.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Анализ отснятого материала
Православный храм (16 часов)							
7		Внешнее устройство православного храма	2	2 по 45		ДЮОЦ	Опрос

8		Знакомство с храмами России.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Доклады, презентации
9		Съемки фасадов Храмов города Ейска.	2	2 по 45		практикум	наблюдение
10		Монтаж отснятого материала.	2	2 по 45		ДЮОЦ	наблюдение
11		Внутренне устройство православного храма.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Опрос
12		Правила поведения в православном храме. План съемок	2	2 по 45		ДЮОЦ	опрос
13		Экскурсия в храм. Интервью с представителем духовенства. Съемка.	2	2 по 45		Епархия	наблюдение
14		Монтаж. Озвучка.	2	2 по 45		Епархия	Анализ отснятого материала
Православные святые (10 часов)							
15		Православные святые. Изучение литературы.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Опрос
16		Просмотр и обсуждение видеофильмов о православных святых. Анализ видеоряда.	2	2 по 45		ДЮОЦ	
17		Формирование проекта сюжета.	2	2 по 45		ДЮОЦ	
Модуль 2							
1		Встреча с представителем духовенства. Съемки в храме. Иконы святых.	2	2 по 45		Епархия	наблюдение
2		Озвучка. Монтаж.				ДЮОЦ	Анализ отснятого материала
Православные праздники (12 часов)							

3		Праздники православной церкви. Виды праздников.	2	2 по 45		ДЮЦ	Беседа. Презентация
4		Посты. Изучение литературы по теме.	2	2 по 45		ДЮЦ	Беседа. Презентация
5		Встреча с представителями духовенства. Отбор материала для сюжета.	2	2 по 45		Епархия	Наблюдение
6		Интервью представителя духовенства.	2	2 по 45		Епархия	
7		Видеосъемки. Набор видеоматериала.	2	2 по 45		Храмы города	
8		Монтаж. Озвучка.	2	2 по 45		ДЮЦ	Анализ отснятого материала
Православные традиции (10 часов)							
9		Понятие традиции и обычая. Православные традиции – уклад жизни.	2	2 по 45		ДЮЦ	Беседа, опрос
10		Православные традиции кубанских казаков. Возрождение православных традиций.	2	2 по 45		ДЮЦ	Доклады, презентации
11		Составление сценарного плана сюжете, плана съемки, определение героев	2	2 по 45		ДЮЦ	
12		сюжета, формирование вопросов к интервью или беседе.					
13		Организация и проведение видеосъемок. Самостоятельная работа.	2	2 по 45		Епархия	
14		Монтаж видеосюжета. Наложение фоновой музыки.	2	2 по 45		ДЮЦ	Анализ отснятого материала

Семейные праздники (10 часов)							
15		Семейные праздничные даты. Праздники в дружной семье. Нужен ли повод?	2	2 по 45		ДЮОЦ	Беседа, опрос
16		Таинства крещения и венчания. Особенности съемки в храме во время таинства.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Беседа, опрос
17		Подбор материала. Самостоятельная работа. Изучение и анализ православной литературы по вопросу.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Беседа, опрос
18		Встреча с представителями духовенства. Интервью по вопросам семьи.	2	2 по 45		Епархия	
19		Монтаж сюжета. Озвучка.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Анализ отснятого материала
Итоговые занятия (2 часа)							
20		Открытое занятие. Презентация отснятых сюжетов.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Анализ отснятого материала

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	<p>Занятия по программе проводятся в оборудованном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении.</p> <p>Программой предусмотрено проведение практических занятий в храмах Ейской Епархии. Все выходы из учреждения оформляются соответствующими приказами.</p>
Перечень оборудования	<p>Для реализации программы необходимо следующее оборудование: видеокамеры или смартфоны с хорошей видеокамерой, штативы под камеру или телефон, микрофон-петлица, наушники, компьютер или ноутбук, телевизор или мультимедийная установка для просмотра видеоматериалов.</p>
Информационное обеспечение	<p>Видеоматериалы телеканала «Союз» для видеосопровождения учебных занятий.</p>
Кадровое обеспечение	<p>Для реализации программы «Ейск православный» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области ТВ, видеосъемки, видеомонтажа, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.</p>

2.3. Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе носит вариативный характер. Так, в конце изучения каждой темы проводится коллективный анализ и обсуждение отснятого материала, отмечается работа операторов, монтажеров и корреспондентов.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов. **Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** являются видеосюжеты, отснятые детьми самостоятельно, доклады, рефераты

и презентации, подготовленные обучающимися для ознакомления с теоретическим материалом по программе, а также журнал посещаемости, материалы тестирования и анкетирования.

Оценка планируемых результатов.

В середине учебного года – в декабре – проводится промежуточная аттестация, которая включает в себя оценку предметных, метапредметных и личностных результатов (*Приложение 1,2*).

Мониторинг оценки личностных результатов педагогом осуществляется преимущественно на каждом занятии в ходе наблюдения и обобщается в середине года (декабрь) и в конце изучения программы.

Метапредметные результаты также фиксируются педагогом в результате проделанной работы детьми над очередным тематическим проектом по степени вовлеченности определенного обучающегося в работу над сюжетным материалом. Программа построена таким образом, что каждый ребенок задействован в работе над каждым сюжетом, выполняя всегда различные роли: режиссера, сценариста, автора текста, диктора, оператора, интервьюера, монтажера.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

- способность к пополнению имеющихся знаний, их переносу и интеграции (применение теоретических знаний на практике);
- способность работать с информацией (умение интерпретировать документы и имеющуюся информацию в текст для озвучки сюжета);
- способность к сотрудничеству и коммуникации (умение качественно выполнять свою роль в команде);
- способность к самоорганизации (готовность работать в системе многозадачности, мобильность).

Основная процедура подведения итогов в рамках оценки метапредметных результатов – презентация и защита тематического сюжета в конце учебного года.

Образовательные результаты оцениваются и фиксируются педагогом в диагностической карте (*Приложение 1, 2*).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

В конце учебного года проводится открытое занятие, где транслируются все разработанные за год тематические сюжеты по разделам программы: «Православные праздники», «Семейные праздники», «Православные традиции», «Православные храмы Ейска», «Православные святые». Каждый видеосюжет обучающиеся защищают с точки зрения своей причастности к работе: сценариста, диктора, корреспондента, оператора или монтажера.

Видеосюжеты размещаются на страницах социальных сетей и формируются ссылки на сайте учреждения.

2.4. Методические материалы.

<p>Методы обучения по программе.</p>	<p>Словесный: объяснение педагогом теоретического материала по программе Наглядный практический: просмотр и обсуждение готовых видеосюжетов по предложенным темам, организация и проведение работы над ошибками Игровой (ролевая игра): при работе над видеосюжетом по теме каждого раздела дети играют определенные роли: оператор, корреспондент, монтажер, диктор, сценарист Проектный, исследовательский.</p>
<p>Педагогические технологии</p>	<p>Технология группового обучения, личностно-ориентированный подход, индивидуальная работа, коллективное взаимообучение (работа в проектной команде), технология дистанционного обучения (при необходимости), здоровьесберегающие технологии, технология интерактивного обучения.</p>
<p>Формы организации учебного занятия</p>	<p>Беседа (объяснение нового материала), экскурсии, брифинги, интервью и встречи с интересными людьми, мастер-классы от педагога, презентации, практикумы</p>
<p>Оборудование</p>	<p>Мультимедийная установка и компьютер/телевизор с USB-входом для просмотра и анализа видеосюжетов телеканала «Союз», своих собственных видеоматериалов, проведения работы над ошибками. Компьютер/ноутбук для видеомонтажа. Видеокамера/смартфон, штатив, микрофон/петлица для организации и проведения видеосъемки</p>

2.5. Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.

2. Актуализация имеющихся (ранее приобретенных) знаний
3. Постановка целей
4. Объяснение нового материала
5. Практикум
6. Рефлексия

Алгоритм дистанционного занятия

1. Мотивационный блок. Мотивация - необходимая составляющая дистанционного занятия, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса обучения. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед обучающимся. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки обучающегося.

2. Инструктивный блок (инструкции и рекомендации по выполнению задания, занятия).

3. Информационный блок (система информационного наполнения).
4. Контрольный блок
5. Коммуникативный и консультативный блок

2.6. Список используемой литературы

Для педагога:

1. Исаева Л. «Православные праздники», 2008
2. Костецкая Л. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.
3. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
4. Станиславский К. "Работа над собой в творческом процессе переживания". - Москва: Искусство, 1995.
5. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996.
6. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.

Список используемой литературы для обучающихся:

1. Кеворков В.В. Рекламный текст. - М., 1996.
2. Маленкова Л.И. Человековедение. - М., 1993.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.

Ссылки на электронные источники

1. Православный телеканал «Союз» tv-soyuz.ru
2. <https://lib.pravmir.ru/library/cat/4300> Жития Святых. Православная библиотека
3. https://azbyka.ru/otechnik/novonachalnym/kniga-o-tserkvi/2_1.
Православная библиотека. Устройство храма.
4. <https://yandex.ru/video/preview/?text=видеоуроки>

Мастер-класс «Создание видеоролика»

Что такое видео ролик?

Итак, **Видеоролик (клип)** – непродолжительная по времени, художественно составленная последовательность кадров.

Создание рекламного ролика предполагает использование большого количества монтажных меняющихся планов. Это захватывает внимание зрителя и помогает ему активнее и тщательнее воспринимать поступающую с экрана информацию.

«Художественно составленная последовательность» - подразумевает под собой определенную последовательную разработку видеоролика.

Процесс создания видеоролика подразделяется на три этапа: написание сценария, съемка, монтаж и озвучивание.

1 – этап - Сценарий

- Составление сценарного плана

Сценарный план - это набросок будущего сценария, в котором кратко описаны основные сцены и элементы действия, в той последовательности, в которой действие будет происходить

Необходимо указать: идею, цель (для чего), целевую аудиторию (для кого), хронометраж ролика (мах кол-во времени на ролик), технологию создания.

- Написание литературного и режиссерского сценария

Любой фильм имеет завязку (начало), развитие действия (основная часть) и развязку. Необходимо продумать начало, причем не начинать повествование издалека (потеря темпа фильма - это потеря зрителя). Основная часть - развитие действия, здесь протекают все главные события. Развязка - окончание фильма, герой достигает цели, выполняет поставленную задачу (или нет), т. е. происходит развязка действия.

Литературный сценарий - это литературно-драматическое произведение, служащее основой для постановки. В литературном сценарии нет четкой разбивки на планы, как в режиссерском. Он представляет собой словесное описание непрерывного действия, которое будет происходить на экране, включая диалоги и авторские ремарки. Литературный сценарий широко используется как основа для киносценариев и постановочных сценариев документальных фильмов.

РЕЖИССЁРСКИЙ сценарий чаще всего представляет собой таблицу из двух рядов, в одном из которых отображается словесное описание плана (видео), а во втором - все что касается звука (аудио): закадровый текст, диалоги, музыка, звуковые и шумовые эффекты. Режиссерский сценарий часто дополняется раскадровкой.

- Раскадровка

Раскадровка - представляет собой небольшие рисунки кадров в той последовательности, в которой они будут представлены на экране. Она дает режиссеру четкое представление, что и как нужно снимать и является важным дополнением к режиссерскому сценарию

В описании плана обязательно обозначается его крупность – общий план (ОП), средний план (СП), крупный план (КП). Все планы имеют четкие границы. Также схематично обозначаются предполагаемые операторские приемы внутрикадрового монтажа (отъезд, наезд, панорама и т.д.).

- Выбор типа видеоролика:

Ролик-заставка (статичный кадр, титры, закадровый голос)

Ролик-инструкция. (несколько статичных кадров)

Анимация. Здесь может быть 3 варианта: трехмерная анимация и двухмерная анимация, а также совмещение с видео.

Игровой ролик. Такие рекламные видеоролики еще называют постановочными.

2 - этап Съемка

Съемка - один из самых ответственных этапов в создании фильма. События, которые вы собираетесь запечатлеть, неповторимы, поэтому нужно постараться, снимая их, не допустить ошибок, иначе на следующем этапе (монтаже) у вас могут возникнуть проблемы.

Основные приемы видеосъемки

Наиболее употребительное деление планов – на три вида: общий, средний и крупный.

Общий план показывает пространство, характеризует среду, в которой действует герой.

Средний план дает информацию о действии, Видна обстановка, участники и сам процесс действия во времени и пространстве.

Крупный план главный источник изобразительной информации о герое. Журналист и оператор решают, кого и что снимать, определяют роль крупного плана. Момент раскрытия характера, эмоциональное состояние героя улавливается разными методами и способами съемки «с провокацией», с помощью «привычной», «скрытой» камеры и т.д.

Наиболее точное – на шесть видов:

- 1) дальний план (человек и окружающая его обстановка),
- 2) общий план (человек во весь рост),
- 3) средний план (человек до колен),
- 4) поясной план (человек до пояса),
- 5) крупный план (голова человека),
- 6) макроплан (деталь, например, глаз).

Здесь необходимо заметить, что на некоторых телестудиях слово «план» употребляется как понятие, выражающее протяженность во времени, которое следовало бы выражать словом «кадр» в его втором значении (т. е. часть фильма или передачи, снятая «одним взглядом» камеры). Так говорят о

«длинном (или коротком) плане», тогда как следует говорить о длинном (или коротком) кадре. План же может быть более или менее крупным, но не может быть более или менее длинным.

Деталь – имеет большую смысловую нагрузку. Многозначительность. До и после детали должен быть показан средний или общий план для соизмерения с объектом.

Ракурс - технический и творческий операторский прием, выражающий смысловое и эмоциональное отношение к предмету. Например, великий, торжествующий - нижний ракурс, несчастный, побежденный верхний ракурс. Кроме этого определенный ракурс может быть использован для наилучшего осмотра объекта, для пространственной ориентации.

Плавающий фокус – перевод фокуса с объекта переднего плана на объект в глубине кадра или наоборот возникает пространственный эффект за счет использования принципа малой глубины резкости.

Панорама - поворот или наклон камеры для изменения направления съемки. Любая панорама должна начинаться и заканчиваться статичным планом (без движения камеры) - иначе предыдущий и последующий планы плохо смонтируются с панорамой. Важно отметить, что движение камеры во время панорамирования должно быть равномерным, без рывков и остановок, таким, как если бы по этой траектории скользил только наш взгляд.

Стабильность изображения. Обычно у маленьких любительских камер есть большая проблема – неустойчивость изображения, рывки, дрожание камеры даже у тех, что имеют оптические стабилизаторы. Этого можно избежать используя различные штативы: триподы, моноподы, штативы с упором в плечо или в грудь.

ZOOM - это больное место начинающих видеосъемщиков. Кнопка трансфокатора притягивает как магнит, и ее начинают использовать без всякой меры. Кроме того, что многочисленные "наезды" и "отъезды" совершенно неуместны, вы получите еще и ухудшение качества. При увеличении объекта значительно усиливается дрожание, это физическая закономерность

Часто оператор, включив камеру, подолгу ходит, переводя ее с объекта на объект, пользуясь трансфокатором. Это называется "**длинный кадр**". Такое видео производит удручающее впечатление. Обратите внимание, что в любом фильме кадр сменяется примерно через 5 секунд, а то и чаще. Сегодня, когда будете смотреть телевизор, считайте, сколько длится отдельный кадр, насчитаете в среднем 5 секунд.

Освещение (свет) Правильно подобранное освещение позволяет наиболее полно передать эмоциональный характер сцены, выражение лиц действующих персонажей, окружающую их обстановку. Мы видим пространство и предметы в нем объемными, и передать эту трехмерность на плоском телеэкране помогает не только правильная композиция кадра, но и освещение. Рисующий свет - направленный пучок параллельных лучей. Это основной вид освещения: он формирует у зрителя представление о том, откуда исходит

главный источник света, образует полутени или резкие тени, за счет чего усиливается воспроизведение объемных форм. Такое освещение можно наблюдать в солнечную погоду (рассеянный свет небесной сферы и направленный свет пучка параллельных солнечных лучей). Менее яркие приборы с рассеивающими сетками составляют моделирующий свет. Заполняющий свет - рассеянный световой поток, не образующий теней на объектах съемки. Такой свет можно наблюдать в облачную погоду. Заполняющий свет создается осветительными приборами рассеянного света для того, чтобы высветить затененные участки и обеспечить достаточную проработку деталей объекта. Заполняющий и рисующий приборы, как правило, располагают по разные стороны оптической оси камеры. Контровой свет дает прибор, расположенный сзади объекта съемки и освещающий его сверху. В результате на объекте образуется светлая окантовка, которая придает изображению живописный вид и позволяет отделить его от фона. Фоновый свет получают от приборов, направленных на фон - то, что расположено сзади главных объектов. Соотношением рисующего и заполняющего света будет определяться характер освещения.

Чтобы съемка получилась качественной и меньше работы было при монтаже:

- Держим камеру жестко или пользуемся штативом.
- Не снимаем на ходу.
- Зумом не злоупотребляем, а если пользуемся, то плавно.
- Очень осторожно и аккуратно снимаем панораму, не спешим, в начале и конце делаем остановки.
- Не снимаем "длинный кадр", меняем ракурсы.
- Держим вертикаль, не заваливаем камеру набок.
- Не допускаем резких перепадов освещенности, следим за балансом белого цвета.
- Следим за состоянием камеры.

3-этап Монтаж и озвучивание

Функция монтажа сводится к отбору материала к тому, чтобы с помощью последовательного соединения изображений передать логику развития происходящих на экране событий, т.е. Монтаж - компоновка отдельно снятых "кусков", беспорядочные и несвязные, в одно целое, сопоставляет отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной и ритмичной последовательности

Кадр – основная ячейка экранного произведения. Монтажный кадр часть большого целого (эпизода, фильма, телепередачи) – звено в монтажной цепи.

Монтаж – это ряд операций, в результате которых отснятые в разное время эпизоды соединяются согласно сценарию в единое целое

Для монтажа используется монтажный лист. В нем прописаны последовательность кадров (раскадровка), все реплики, музыкальные вставки, титры и пр. В соответствии с кадрами.

Перечислим некоторые из типичных приемов, поскольку возможности монтажа безграничны.

Простейшим является метод последовательности повествования, когда эпизоды монтируются в хронологическом порядке. Сюжет может включить большой отрезок времени и оказаться сжатым, к примеру, до одной части, т.е. десяти минут.

Метод параллельного монтажа заключается в том, что два события, связанные между собой по сюжету, показываются попеременно, одно за другим.

Используя метод строящего монтажа, можно так оригинально скомпоновать отснятый материал, что кадры приобретут совершенно новый смысл, которым до этого не обладали.

Метод интеллектуального монтажа – наиболее сложный, был теоретически обоснован С.Эйзенштейном. Выдающийся режиссер считал, что вместо соединения кадров в плавной последовательности повествование должно строиться по принципу столкновения содержания кадров. По его мнению, «от столкновения двух данностей возникает мысль».

часто применяется клиповый монтаж - очень плотная нарезка, хронометраж каждого плана может быть несколько кадров. Часто в рекламных фильмах и роликах применяется внутрикадровый монтаж. В кино его называют комбинированными съемками. Это компоновка в одном кадре нескольких изобразительных составляющих. Также в кадр вводятся дополнительные спецэффекты, титры и различные вставки. Простой пример - рекламный ролик, где все действие снято на видео или киноленту, а затем в кадр вводится какой-нибудь мультипликационный персонаж, являющийся главным героем действия. Часто применяют межкадровый видео монтаж. Популярный вид **видео монтажа**, когда планы монтируются в определенной последовательности чтобы подчеркнуть или ярко выделить какую-либо деталь или передать настроение. Примером может служить такой видеоряд: выход из затемнения плана полупустого парка, на камеру идет женщина средних лет, о чем-то думает, она идет мимо скамейки на которой сидит влюбленная парочка, они оборачиваются на женщину, героиня не смотря на них идет дальше, погруженная в свои мысли. За время ее прохода видеоряд может меняться, допустим, с дерева полетел лист, мужчина выгуливает собаку, провожает взглядом женщину, дворник подметает опавшую листву, как-бы расчищает перед ней дорогу и т.д. Мы ясно даем понять зрителю, что из всех находившихся в парке важна именно эта женщина, которая отрешенно идет, обдумывая на ходу какую-то проблему.

При монтаже учитывается также движение и действие в кадрах. Если две сцены, связанные по смыслу, монтируются последовательно, то положение движущихся и неподвижных объектов не должно нарушить цельности восприятия.

Как правило, не сочетаются куски, если они не совпадают по темпу и ритму. Задачи темпоритма определяются еще до съемки. Учитывая, что кадр должен демонстрироваться в течение определенного минимума времени, необходимого для нормального восприятия, каждый автор тем не менее сам устанавливает длительность кадров. Таким образом, продолжительность кусков в фильме зависит от его концепции, поставленных задач, контекста и уровня зрительского восприятия. При монтаже следует помнить, что длина куска – это элемент ритма сцены.

Обычно, если первый кадр композиционно более сложный, то следующий за ним должен быть проще и короче. Единого ритма в фильме можно добиться путем сокращения кадров до минимально возможной длины. Это самый элементарный прием. Однако монтаж – это не только сборка кусков, составляющих картину, но и органичное чередование статики и движения разнообразных объектов и действий, смена которых и есть темпоритм законченного произведения.

Монтаж включает в себя и тональное решение картины. в процессе монтажа кадры, расположенные рядом, не должны резко отличаться по освещенности, тональности и цвету.

Озвучивание

Звуковые дорожки: прямо с видео, музыкальная подложка, отдельная «озвучка».

Для полной картины, итога необходимы и важны такие способы **озвучивания** как:

1. Музыка. Музыкальное сопровождение какого-либо видео действия.
2. Шумовое сопровождение - спецэффекты. Звуки природы, города, для большей реалистичности восприятия.
3. Голос за кадром. Должен соответствовать всей композиции ролика

Ко всему прочему, все это должно укладываться по продолжительности, голос и музыка сочетаться с действием.

Как вести себя в храме: подсказки детям

Церковь в восприятии ребенка зачастую представляется волшебным замком – высокие своды, позолота и красивые церемонии сполна захватывают детское воображение. Такие моменты важно не упустить, поддержать интерес ребенка, рассказать ему об истинном предназначении храма, вдохновить его историей и символизмом.

Какие бывают храмы

Православные храмы бывают большими и маленькими, деревянными, каменными и даже бетонными. Некоторые похожи на настоящий торт, как собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве, а другие — строгие и белые, как храм Покрова на Нерли недалеко от города Владимира.

Если посмотреть на храм сверху, то он будет напоминать крест, а как раз посередине этого креста находится купол. Такие храмы называются крестовокупольными. У церкви бывает один купол или несколько — три, пять и даже двенадцать. А церковь Преображения Господня на острове Кижи увенчана двадцатью двумя куполами.

Собор

Главная церковь города называется собором. В Петербурге их два — Казанский и Исаакиевский. Самый главный православный храм России — это Храм Христа Спасителя в Москве. В нём служит Патриарх.

У каждой церкви есть название — по имени святого или значимого события, в честь которого освящён его главный престол. Никольская — в честь святителя Николая, Казанская — в честь Казанской иконы Божией Матери, Рождественская — в честь Рождества Христова. А как называется твоя любимая церковь?

Как вести себя в храме

В церкви — и в школе, театре, в гостях — существуют определённые правила поведения. Нужно отключить мобильный телефон. Нельзя шуметь, бегать по храму и мешать другим людям. Встречая друзей, не стоит к ним бежать через весь храм или громко разговаривать, передавая приветы. Принято, чтобы девочки и женщины были в храме в юбках и головных уборах, а мальчики и мужчины — с непокрытой головой.

Устав от стояния на ногах, можно сесть на свободную скамейку или выйти из храма на улицу. Возможно, там есть детская площадка, где играют дети. Вообще из храма нехорошо уходить до конца службы, но лучше хотя бы недолго побыть на службе, чем вообще не ходить в церковь.

Как вести себя в православном храме за границей? Понять это очень просто: нужно понаблюдать за другими людьми и делать так же. Например, в Египте иконы не целуют, а прикасаются к нижней части иконы правой рукой. В Болгарии можно увидеть подсвечники с песком — в него и ставят свечи. В Черногории подставка для свечей бывает заполнена водой.

В храм мы приходим в гости ко Христу, говорим с Ним словами молитв и слушаем Его. Здесь мы становимся Его учениками и друзьями через причастие Его Тела и Крови. Иди в храм с радостью, ведь это так прекрасно — встречаться с друзьями! Господь любит тебя, ждёт и дарит тебе Царство Небесное!

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Название детского объединения _____

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
		Знание понятийного аппарата	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	Владение терминологией	Участие в проектной деятельности
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

ДИАГНОСТИКА проводится по уровневой форме: высокий, средний, низкий уровень сформированности того или иного планируемого результата

/высокий (3 балла) – учащийся знает, владеет понятиями и терминами Средний (2 балла) – учащийся владеет ½ объемом знаний

Низкий (1 балл) – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения «Ейск православный»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: Программа «Ейск православный», ознакомительный уровень, срок реализации 1 год

Ф.И.О. педагога Глушкова Елена Владимировна

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
		Способность работать информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
- Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный