

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «04» сентября 2023 г.  
Протокол №

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
г. Ейска МО Ейский район

\_\_\_\_\_ Е.В. Горбик  
от « 04» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Уровень программы:** углубленный

**Срок реализации программы:** 2 года (144 ч): 1 год – 72 ч., 2 год – 72 ч.,

**Возрастная категория:** от 10 до 18 лет

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 9236

**Программа реализуется на бюджетной основе**

Автор-составитель  
Горбик Елена Васильевна  
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование муниципалитета	МО Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	9236
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Горбик Елена Васильевна Педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Программа направлена на формирование музыкальной культуры, воспитание музыкального вкуса и совершенствование навыков игры на фортепиано
Форма обучения	очная, очно-дистанционная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	2 года (144 часов)
Возрастная категория	10-18 лет
Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний и практических навыков в области музыкального исполнительства, формирование навыка грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений классического репертуара и современной музыки, воспитание музыкального вкуса и умения музицировать.
Задачи программы	- образовательные (предметные): сформировать навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений, самостоятельного разбора нотного текста; ознакомить обучающегося с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в

	<p>классе фортепиано и фортепианного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- личностные: развивать самостоятельность, самоконтроль, навыки исполнительства.</li> <li>- метапредметные: развить у детей музыкальные способности, привить эстетический вкус и исполнительскую культуру.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>Предметные результаты: по окончанию обучения учащийся овладевает основными пианистическими навыками, музыкальной грамотой, приобретает навыки чтения нот с листа, аккомпанемента, справляется с разными видами техники.</p> <p>Личностные результаты: приобретение навыка публичных выступлений, развитие творческого мышления, знание произведений русских и зарубежных классических композиторов, выработка способности к самостоятельной работе, самодисциплине.</p> <p>Метапредметные результаты: приобретает навыки культуры поведения, возможности активно участвовать в концертно-исполнительской деятельности объединения, пробовать силы в конкурсной деятельности.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	<p>Программа допускает обучение детей-инвалидов, одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Существует возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).</p> <p>Программа допускает использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия.</p>
Возможность реализации в сетевой форме	Возможность реализации видео уроков через интернет, Сферум
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа допускает использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия.
Материально-техническая база	Помещение, соответствующее всем санитарным нормам, хорошо освещённое, проветриваемое, оснащённое фортепиано, стульями, столом.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» имеет **художественную направленность**. Уровень освоения - углубленный. Программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся, позволяющего сформировать музыкальную культуру, воспитать музыкальный вкус, украсить семейный и дружеский досуг.

**Актуальность** программы базируется на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса, потенциале учреждения и заключается в том, что позволяет получать знания и профессиональные навыки, рассчитанные на данный контингент обучающихся в конкретных условиях детско-юношеского центра.

**Новизна** данной программы в том, что она адаптирована к условиям обучения в учреждении дополнительного образования, педагогически целесообразна, так как составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предполагает их свободный набор и удобное время для занятий.

**Педагогическая целесообразность.** Программа является педагогически целесообразной, так как позволяет сформировать устойчивый интерес и любовь к занятиям музыкой, эстетический вкус, исполнительскую культуру, активизирует творческие способности, самоконтроль.

**Отличительные особенности программы.** Программа учитывает возрастные и психофизиологические особенности каждого обучающегося, так как занятия проводятся по индивидуальным планам, направлена на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности.

К отличительным особенностям программы относится и ее профориентационная направленность. Выбор профессии имеет важное значение для обучающегося. Работа дает человеку самоутверждение, самоудовлетворение, придает значимость жизни. Профессиональный путь человека начинается с выбора профессии. Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться, обучаясь в школе. Профессию, связанную с музыкальным творчеством, нельзя себе представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в детско-юношеском центре. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом ребенку помогает педагог.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний и практических навыков в области музыкального исполнительства, формирование навыка грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений классического репертуара и современной музыки, воспитание музыкального вкуса и умения музицировать.

**Задачи программы:**

- образовательные (предметные): сформировать навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений, самостоятельного разбора нотного текста; ознакомить обучающегося с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано и фортепианного ансамбля;

- личностные: развивать самостоятельность, самоконтроль, навыки исполнительства.

- метапредметные: развить у детей музыкальные способности, привить эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Адресат программы - обучающиеся от 10 до 18 лет, успешно прошедшие ознакомительный и базовый уровни обучения.

В среднем школьном возрасте (от 10–14 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная,

общественно-организационная, творческая, трудовая. Большим приоритетом в деятельности имеет анализирование и структурирование, а также этическая и нравственная составляющая, укрепляется волевая сфера, развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность.

Основным видом деятельности в старшем школьном возрасте (15-18 лет) является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Очень сильно развивается Интерес к творчеству и самовыражению и системность. Большим приоритетом в деятельности имеет анализирование и структурирование, а также этическая и нравственная составляющая. Укрепляется волевая сфера, развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, проявление положительных качеств. Можно отметить следующие характеристики: максимализм, эстетический и этический идеализм, благородство и доверчивость, внутренняя борьба, стремление к новому и неизведанному, бескорыстная любовь, стремление к эстетичности.

Уровень программы – углубленный.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 2 года.

Форма обучения – очная. Возможна реализация в дистанционной форме. В дистанционном формате продолжительность занятий – 20 минут, занятия проводятся с помощью платформы Сферум. Возможны рекомендации видеоуроков.

Режим занятия: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Язык обучения – русский.

Особенности образовательного процесса: Форма занятий индивидуальная. Для каждого ребенка предусмотрен свой репертуарный план, который учитывает индивидуальные способности и физические возможности обучающегося.

## Учебный план 1 года обучения (6 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	опрос
2	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 5 классе	5	2	3	Контрольный урок
3	Теоретические сведения.	3	1	2	Итоговое занятие
4	Развитие различных видов пианистической техники.	12	2	10	Практическая работа
5	Разучивание и анализ музыкальных произведений в течение года.	42	4	38	Академический концерт
6	Чтение с листа	6	1	5	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	2	-	2	
	Итого	72	11,5	60,5	

### Содержание учебного плана

#### 6 класс

#### **Тема 1. Организационное занятие**

*Теория:* составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом. Инструктаж по ТБ

*Практика:* исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий учебный год. Проверка летнего задания.

#### **Тема 2. Закрепление навыков, приобретенном в 5 классе**

*Теория:* закрепление теоретических тем за 5 класс. Повторение D7, буквенное обозначение тональностей, отклонение, модуляция.

*Практика:* повторение пройденных произведений, подобранных по слуху.

#### **Тема 3. Теоретические сведения**

*Теория:* сведения о гаммах (диезные до 7 знаков, бемольные до 5). Кварто-квинтовый круг. Обращения D7.

*Практика:* изучение гамм (диезные до 7 знаков, бемольные до 5). Обращения D7. Определение тональностей по кварто-квинтовому кругу.

#### **Тема 4. Развитие различных видов пианистической техники**

*Теория:* Понятие о координации пальцевых движений со сменой позиций в исполнении двойных нот, прием «репетиция пальцев».

*Практика:* Отработка «репетиций» кистевым движением, потом это упражнение облегчает исполнение октав. Отработка двойных нот в исполнении non legato, legato, применение их в исполняемых произведениях.

#### **Тема 5. Чтение нот с листа**

*Теория:* понятие о внутреннем музыкальном слухе, образах, создаваемых композиторами.

*Практика:* использовать для чтения с листа произведения за 3-4 классы, развивать зрительную память, читая ноты на такт вперед. Перед игрой учиться читать текст глазами, пытаться услышать мелодию внутренним слухом, потом все это перенести на инструмент.

### **Тема 6. Разучивание пьес и анализ музыкальных произведений в течение года (6-10)**

*Теория:* сведения о стилях в музыке: классический, современный, танцевальный, джаз и т.д.

*Практика:* помимо произведений, предусмотренных планом, прослушиваются и анализируются пьесы разные по жанру и стилю.

### **Тема 7. Концертная деятельность**

*Практика:* выступление на академических концертах в конце I и II полугодия, технических зачетах, на родительских собраниях, отчетном концерте.

## **Учебный план 2 года обучения (7 класс)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	опрос
2	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 6 классе	5	2	3	Контрольный урок
3	Теоретические сведения.	2	1	1	Итоговое занятие
4	Развитие различных видов пианистической техники.	13	1	12	Практическая работа
5	Разучивание и анализ музыкальных произведений в течение года.	43	4	39	Академический концерт
6	Чтение с листа	6	1	5	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	2	-	2	
	Итого	72	9,5	62,5	

## **Содержание учебного плана**

7 класс

### **Тема 1. Организационное занятие**

*Теория:* составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий учебный год. Проверка летнего задания.

### **Тема 2. Закрепление навыков, приобретенном в 6 классе**



*Теория:* закрепление теоретических тем за 6 классе. Повторение D7, буквенное обозначение тональностей, отклонение, модуляция.

*Практика:* игра пройденных гамм, пьес.

### **Тема 3. Теоретические сведения**

*Теория:* сведения о септаккордах побочных ступеней лада, о видах отклонений: из минора в тональность субдоминанты и параллельный минор.

*Практика:* построение D7 с обращениями, септаккордов во всех гаммах.

### **Тема 4. Развитие различных видов пианистической техники**

*Теория:* объяснение приемов и упражнений для полного освобождения пианистического аппарата, упражнений для правильного исполнения октав, лучшей координации движений пальцев и руки.

*Практика:* совершенствование беглости пальцев, гибкости кисти при исполнении этюдов и пьес, требующих технических навыков. Выявление и отработка технически трудных мест в изучаемых произведениях.

### **Тема 5. Разучивание и анализ произведений в течение года**

*Теория:* продолжать знакомство с музыкальными стилями, творчеством русских и зарубежных композиторов, современной и популярной музыкой.

*Практика:* нахождение отклонений и модуляций в разучиваемых произведениях. Сделать подробный анализ каждого произведения выпускной программы. Работать над раскрытием художественного образа каждого произведения и донесением его до слушателя. Отработка технички сложных мест.

### **Тема 6. Чтение нот с листа**

*Теория:* обращать внимание на гармоническое строение пьес.

*Практика:* использовать для чтения с листа произведения за 4-5 классы. В начале внимательно просмотреть текст, обращая особое внимание на знаки, оттенки, аппликатуру, ритмический рисунок произведения.

### **Тема 7. Концертная деятельность**

*Практика:* выступление ученика на двух прослушиваниях, родительских собраниях, выпускном экзамене, отчетном концерте.

## **Планируемые результаты**

*Предметные результаты:* по окончанию обучения учащийся овладевает основными пианистическими навыками, музыкальной грамотой, приобретает навыки чтения нот с листа, аккомпанемента, справляется с разными видами техники.

*Личностные результаты:* приобретение навыка публичных выступлений, развитие творческого мышления, знание произведений русских и зарубежных классических композиторов, выработка способности к самостоятельной работе, самодисциплине.

*Метапредметные результаты:* приобретает навыки культуры поведения, возможности активно участвовать в концертно-исполнительской деятельности объединения, пробовать силы в конкурсной деятельности.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **Календарный учебный график программы**

Занятия начинаются с 1 сентября, заканчиваются в мае.

График занятий: 2 раза в неделю, каждое занятия по 40 минут.

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь – входной контроль

Декабрь – промежуточная аттестация в форме прослушивания

Май - итоговая аттестация в форме выпускного экзамена

### **Условия реализации программы.**

Показатель	Требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Кабинет фортепиано (инструмент, 3 стула, 2 стола)
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	Фортепиано, стулья, стол, ноты, метроном, ноутбук, музыкальный центр, доска с нотным станом.
информационное обеспечение	Интернет-программы «Русский рояль», «Пианино онлайн»
кадровое обеспечение	Педагог с высшим педагогическим образованием по профилю

### **Формы аттестации**

1. Контроль за выполнением домашнего задания – на каждом занятии.
2. Контрольные уроки – в конце каждого месяца.
3. 6 класс: I полугодие - академический концерт - два произведения а) полифония, б) пьеса; II полугодие – переводной экзамен- а) крупная форма, б) пьеса.
4. Технический зачет в 6 классе: две параллельные гаммы, этюд.
5. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм

**Оценочные материалы:** тесты, грамоты и пр.

**Методические материалы:** ноты, видео и аудио записи, рисунки, портреты композиторов, репродукции картин.

Критерий	Реализация
Методы обучения и воспитания	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, игровой, слуховой анализ, объяснение, анализ нотного текста. Воспитание – убеждение, поощрение, мотивация, стимулирование и пр.
Используемые технологии	Индивидуальное обучение, развивающее обучение, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.
Формы организации учебного занятия	Беседа, лекция, собственное исполнение.
Тематика и формы методических материалов по программе	Волшебные звуки фортепиано, сборник пьес; Т.И. Смирнова Фортепиано Интенсивный курс Тетрадь 3-11, Хрестоматия для фортепиано 6, 7 класс
Дидактические материалы	Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.
Алгоритм учебного занятия	Приветствие, гаммы и упражнения (13 минут), проверка домашнего задания (17 минут), анализ музыкальных произведений, разбор текста (7 минут) подведение итогов, запись домашнего задания (3 минуты).

**Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий учащихся:**

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Фортепиано» предусмотрено обучение детей-инвалидов, одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, если у них нет медицинских противопоказаний к занятиям.

Занятия проходят по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану). Предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия. Программа разноуровневая, данная программа углубленного уровня является завершающей.

### **Список литературы для педагога**

1. Волшебные звуки фортепиано, сборник пьес М., 2012
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М., 2014
3. Т.И. Смирнова Фортепиано Интенсивный курс Тетрадь 3-11  
издательство ЦСДК Москва 2014
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности М., 2014

### **Литература для детей**

1. Карл Черни соч. 299 Феникс, 2016
2. Л. Бетховен Сонаты для фортепиано М, 2014
3. Музыкальная мозаика для фортепиано 5-7 класс, выпуск 6, 2014
4. Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано 6 класс  
Феникс, 2017
5. Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано  
Полифонические пьесы 7 класс Феникс, 2017
6. Пьесы русских композиторов ДМШ 6-7 класс, 2012

**План воспитательной работы**  
**Горбик Елены Васильевны, педагога дополнительного образования**  
**объединение «Фортепиано»» на 2023-2024 учебный год**

**Рабочая программа воспитания**

**Цель воспитательной работы:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

**Задачи:**

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

**Календарный план воспитательной работы**

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
<b>Работа с родителями</b>				
1	Сентябрь Январь	Родительское собрание: «Задачи объединения на полугодие»	ДЮЦ	
<b>Профорientация</b>				
2	Март	Искусство как элемент самореализации человека	ДЮЦ	
<b>Гражданско-патриотическое</b>				
3	Февраль	Урок мужества	ДЮЦ	
4	Ноябрь	Знакомство с символикой Российской Федерации (герб, флаг, гимн) с целью развития патриотизма у подрастающего поколения.	ДЮЦ	

<b>Гражданско-патриотическое</b>				
5	Ноябрь	Беседа: «День народного единства»	ДЮЦ	
6	Май	Проведение беседы с прослушиванием песен военных лет	ДЮЦ	
<b>Экологическое</b>				
7	Апрель	Беседа «Краснокнижные птицы Кубани»		
<b>Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)</b>				
8	Декабрь Май	Академический концерт	ДЮЦ	
<b>Культурологическое</b>				
9	Март	Прослушивание музыки и просмотр концертов классической музыки	ДЮЦ	
<b>Профилактические мероприятия</b>				
10	Сентябрь Январь	Разъяснительные профилактические беседы: -противопожарная безопасность; Безопасность вблизи ж/д	ДЮЦ	
<b>Мероприятия в каникулярный период</b>				
11	Ноябрь Февраль Апрель	Времена года в произведениях русской классической музыки	ДЮЦ	

**Результатами освоения программы** воспитания станут.

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
2. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. Готовность обучающихся к саморазвитию.
4. Ценностные установки и социально-значимые качества личности.
5. Гармоничное музыкальное развитие личности, повышение музыкальной грамотности.
6. Активное участие обучающихся в социально-значимой деятельности и др.

## Календарный учебный график для 6 класса

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Время занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Блок повтора</b>							
1		Организационное занятие. Составление расписания, подбор программы	1	1 занятие по 45 мин	Беседа	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
2		Санитарные нормы, техника безопасности. Входная диагностика	1	1 занятие по 45 мин	Беседа, тестирование	МБОУ ДО ДЮЦ	Входной мониторинг
3		Проверка летнего задания	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
4		Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 5 классе	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
5		Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 5 классе	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
6		Повторение пройденных нот, правил, длительностей, штрихов, оттенков. Повтор упражнений non legato, legato, staccato	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
7		Повторение пройденных нот, правил, длительностей, штрихов, оттенков. Повтор упражнений non legato, legato, staccato	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
8		Повторение Мажор, минор, строение мажорных гамм. Повтор гаммы До Мажор каждой рукой, расходящуюся от звука, трезвучие с обращениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
9		Повторение Мажор, минор, строение мажорных гамм. Повтор гаммы До Мажор каждой рукой, расходящуюся от звука, трезвучие с обращениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
10		Закрепление пройденной теории. Проиграть 2-3 пьесы по 1 классу, для закрепления полученных навыков.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
11		Закрепление пройденной теории. Проиграть 2-3 пьесы по 1 классу, для закрепления полученных навыков.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение



<b>Музыкальная грамота</b>							
12		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями. Определение характера произведений, тональности, размера, формы	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ	ДО Наблюдение
13		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями. Определение характера произведений, тональности, размера, формы	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ	ДО Наблюдение
14		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями. Определение характера произведений, тональности, размера, формы	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ	ДО Наблюдение
15		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ	ДО Наблюдение
16		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ	ДО Наблюдение
17		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ	ДО Наблюдение
18		Понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная). Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ	ДО Наблюдение
<b>Развитие игрового аппарата</b>							
19		Работа над координацией между слуховыми ощущениями и двигательным процессом, умением снимать напряжение в руках. Закрепление навыков и игры с помощью слухового контроля. Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ	ДО Наблюдение

		До Мажор. Работа над произведениями					
20		Работа над координацией между слуховыми ощущениями и двигательным процессом, умением снимать напряжение в руках. Закрепление навыков и игры с помощью слухового контроля. Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
21		Работа над координацией между слуховыми ощущениями и двигательным процессом, умением снимать напряжение в руках. Закрепление навыков и игры с помощью слухового контроля. Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
22		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
23		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
24		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведением. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой).	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
25		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведением. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		legato в другой).					
26		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведениями. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
27		Работа над гаммой До Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над произведениями. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
<b>Разучивание пьес</b>							
28		Понятие о полифонии. Изучение двухголосия в простейшей форме. Работа над полифонией. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
29		Понятие о полифонии. Изучение двухголосия в простейшей форме. Работа над полифонией. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
30		Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
31		Подголосочная, контрастная и имитационная полифония.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.		мин			
32		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
33		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
34		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
35		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
36		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
37		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
38		Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над произведением. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
39		Фразировочные лиги,	1	1 занятие	Практикум	МБОУ ДО	Наблюдение

		динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.		по 45 мин		ДЮЦ	ие
40		Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
41		Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
42		Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
43		Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над произведениями. Работа над гаммой Ля Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
44		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений. Работа над произведениями. Работа над гаммой Соль Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.					
45		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений. Работа над произведениями. Работа над гаммой Соль Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
46		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений. Работа над произведениями. Работа над гаммой Соль Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
47		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений. Работа над произведениями. Работа над гаммой Соль Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
48		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений. Работа над произведениями. Работа над гаммой Соль Мажор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
49		Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение



		Работа над гаммой Ми Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.		по 45 мин		ДЮЦ	ие
61		Работа над произведениями. Работа над гаммой Ми Минор в пределах двух октав, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
<b>Приобретение навыков игры в ансамбле</b>							
62		Правила игры в ансамбле. Индивидуальное воспроизведение партии. Повторение изученных гамм и упражнений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
63		Правила игры в ансамбле. Индивидуальное воспроизведение партии. Повторение изученных гамм и упражнений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
64		Игра в четыре руки. Повторение изученных гамм и упражнений, произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
65		Игра в четыре руки. Повторение изученных гамм и упражнений, произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
<b>Чтение с листа</b>							
66		Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
67		Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
68		Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
69		Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение



70		Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
71		Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
72		Академический концерт	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Контрольный урок

### Календарный учебный график для 3 класса

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Время занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Блок повтора</b>							
1		Организационное занятие. Составление расписания, подбор программы	1	1 занятие по 45 мин	Беседа	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
2		Санитарные нормы, техника безопасности. Входная диагностика	1	1 занятие по 45 мин	Беседа, тестирование	МБОУ ДЮЦ ДО	Входной мониторинг
3		Проверка летнего задания	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
4		Повторение и закрепление навыков, приобретенных во 2 классе	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
5		Повторение и закрепление навыков, приобретенных во 2 классе	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
6		Закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
7		Закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
8		Закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
9		Закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков. Повторение изученных произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
10		Закрепление теоретических тем	1	1 занятие	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение

		за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков. Повторение изученных произведений		по 45 мин		ДЮЦ	ие
11		Закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков. Повторение изученных произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
<b>Музыкальная грамота</b>							
12		Изучение музыкальных терминов, направленных на раскрытие музыкального образа. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
13		Изучение музыкальных терминов, направленных на раскрытие музыкального образа. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
14		Форма рондо. Гаммы до двух знаков. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
15		Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Гаммы до двух знаков. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
16		Гаммы до двух знаков. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
17		Тональный анализ. Гаммы до двух знаков. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
18		Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Гаммы до двух знаков. Работа над произведениями.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
<b>Развитие игрового аппарата</b>							
19		Отработка упражнений без инструмента, направленных на полное освобождение игрового аппарата. Работа над гаммой. Работа над произведением	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
20		Отработка упражнений без инструмента, направленных на полное освобождение игрового аппарата. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
21		Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью,	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над гаммой. Работа над произведениями					
22		Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
23		Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
24		Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
25		Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
26		Развитие технических навыков	1	1 занятие	Практикум	МБОУ ДО	Наблюдение

		на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммой. Работа над произведениями		по 45 мин		ДЮЦ	ие
27		Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
28		Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над гаммой. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
<b>Разучивание пьес</b>							
29		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
30		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
31		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
32		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

33		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
34		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
35		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
36		Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Работа над гаммой	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
37		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
38		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
39		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение
40		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДЮЦ ДО	Наблюдение

		внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями					
41		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
42		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
43		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
44		Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
45		Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
46		Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		побочная партии. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями		мин			
47		Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
48		Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
49		Ритмическая устойчивость и единство темпа. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
50		Ритмическая устойчивость и единство темпа. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
51		Ритмическая устойчивость и единство темпа. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
52		Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над аппликатурой. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
53		Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот,	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение

		слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над аппликатурой. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями					
54		Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над аппликатурой. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
55		Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
56		Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
57		Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
58		Основы педализации. Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
59		Педаля прямая и запаздывающая. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
60		Педаля прямая и запаздывающая. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
61		Закрепление навыков игры с педалью. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
62		Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера.	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение



		Гаммы, упражнения. Работа над произведениями					
63		Работа над ансамблем. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
64		Работа над ансамблем. Гаммы, упражнения. Работа над произведениями	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
<b>Чтение с листа</b>							
65		Прочитать название пьесы, фамилию автора, определить размер, темп, ключевые знаки. Повторение изученных гамм и упражнений, произведений	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
66		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
67		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
68		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
69		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
70		Чтение с листа несложных произведений. Подготовка к академическому концерту	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Наблюдение
<b>Концертная деятельность</b>							
71		Участие в отчётном концерте	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Выступление
72		Академический концерт	1	1 занятие по 45 мин	Практикум	МБОУ ДО ДЮЦ	Контрольный урок

**Диагностическая карта**  
освоения дополнительной общеобразовательной программы

Название программы: «Фортепиано»

ФИО ПДО: Горбик Елена Васильевна

Дата заполнения

№	ФИ обучающегося	Год обучения	Уровень результативности освоения программы			
			1 полугодие/ 2 полугодие			
			Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Общая сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

**Выводы:**

## Примерный репертуарный план

### 2 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8–16 произведений различного характера. Гаммы: мажорные (До, Соль, Ре, Фа), минорные (Ля, Ми, Ре) от белых клавиш в прямом движении двумя руками, тоническое трезвучие и аккорды с обращениями в четыре октавы. Чтение нот с листа наиболее легких произведений отдельными руками.

#### *Примерный репертуарный список:*

##### **ЭТЮДЫ:**

Этюды Черни (№ 8, 10, Соч. 139 №19, 71, Соч.777 № 1, 3, 5, 6, 8, Соч. 821 № 1, 2, 4, 9, 10),  
Этюды. Зиринг (№ 2),  
Этюды. Е.Гнесина,  
Этюды Беркович (№ 6, 7),  
Этюды А.Лемуан (№ 6),  
Этюды Г. Беренс (Соч. 70 № 33, 48, 50).  
Этюды А. Гедике (Соч. 32 № 11. 16; Соч. 6 № 5; Соч. 36 № 26; Соч.46 № 9)  
Этюды Ф. Лекуппэ (Соч. 17 № 6; Соч. 24 № 3)  
Этюды А. Лешгорн (Соч. 65 № 40)

##### **ПЬЕСЫ:**

«Воробей» А. Рубах,  
«Полюшко-поле» Л.Книппер,  
«Анданте» И.Гайдн,  
«Полька» М.Глинка,  
«Медведь» Г.Галынин,  
«Дождик» Н. Кореневская,  
«Мазурка» А.Гречанинов,  
«Первая утрата» Р.Шуман,  
«Адажио» Д.Штейбельт,  
«Детская песенка» Ж.Векерлен,  
«Педальная прелюдия» А.Майкапар;  
«Болезнь куклы» П.Чайковский,  
«Марш» Д.Шостакович,  
«Беззаботная песенка» Н.Мясковский,  
«Кукла танцует» Э.Тамберг,  
«Грустно» Г.Фрид,  
«В садике» С.Майкапар,  
«Креольская песня» Э.Сигмейстер,  
«Песня» Б.Барток,  
«Сказочка» С.Майкапар,  
«Немецкий танец» Ф.Шуберт,  
«Тихая песня» А.Николаев,  
«В разлуке» А.Гречанинов,  
«Немецкий танец» Л.Бетховен,  
«Мазурка» А.Гречанинов,

«Наперегонки» Н.Мясковский,  
«Мотылёк» С.Майкапар,  
«Первоцвет» А.Гречанинов,  
«Колыбельная песенка» Г.Свиридов,  
«Моя лошадка» А.Гречанинов,  
«Песенка» Ан.Александров,  
«Колыбельная» А.Гречанинов,  
«Колыбельная» С.Майкапар,  
«Шарманка» Д.Шостакович,  
«Маленькая фантазия» Ф.Э.Бах,  
«Русская песня с вариацией» А.Дюбюк,  
«Полька» Л.Лукомский,  
«Хоровод» Д.Г.Тюрк,  
«Заинька» А.Гедике,  
«Грустное настроение» Д.Г.Тюрк,  
Джазовые пьесы  
В. Шаинский Переложения детских песен.

#### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:**

«Ария» Л.Моцарт,  
«Менуэт» Л.Моцарт,  
«Менуэт» А. Сперонтес,  
«Менуэт» Г.Пёрселл,  
«Бурлеска» Л.Моцарт,  
«Волынка» И. С. Бах.,  
«Менуэт» Гайдн,  
«Менуэт» Г. Гендель,  
«Ария» Г.Перселл,  
«Сарабанда» Ре мажор Г.Перселл,  
«Сарабанда» А.Корелли,  
«Волынка» Л.Моцарт,  
«Менуэт» В.Моцарт,  
«Аллегро» В.Моцарт,  
«Прелюдия» Б.Дварионас,  
«Каприччио» В.Гаврилин;  
«Пьеса» Г.Ф.Тельман,  
«Пьеса» А.Гедике,  
«Пьеса» В.Барток,  
«Ария» И.С.Бах,  
«Полонез» И.С.Бах,  
«Менуэт» Ж.Ф.Рамо,  
«Менуэт» Й.Гайдн,  
«Сарабанда» А.Гедике,  
«Вальс» В.Моцарт

#### **КРУПНАЯ ФОРМА:**

«Сонатина» Соч.34 № 2. Андре,  
«Сонатина» Д.Штейбельт,  
«Сонатина» А.Диабелли,  
«Сонатина» Т.Хаслингер,  
«Сонатина» Л. Бетховен,  
«Светлячок» вариации на тему грузинской народной песни Беркович,

«Сонатина» Соч.36 № 20. А.Гедике.;  
Тема с вариациями. Соч. 46 № 38 А.Гедике,  
«Сонатина» М.Клементи,  
«Сонатина» Э.Мелартин,  
«Сонатина» (вторая и третья части) А.Жилинксис,  
«Сонатина» (вторая и третья части) Ф.Дуссек,  
Лёгкие вариации на тему русской народной песни Д.Кабалевский,  
«Вариации» Б.Барток,  
«Рондо» Ф.Марпуг,  
«Вариации» В.Моцарт

### **3 класс**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-16 различных музыкальных произведений. Гаммы: мажорные (До, Соль, Ре, Ля, Фа) и минорные (Ля, Ми, Си, Ре, Соль) до двух знаков при ключе (гармонические и мелодические), аккорды и арпеджио с обращениями в четыре октавы, хроматическая гамма.

#### *Примерный репертуарный список:*

##### **ЭТЮДЫ:**

Этюды К.Черни (№ 5, 7, 24, 26, соч. 599 № 63, 69),  
Этюды А.Беркович (№ 1, 2),  
Этюды А.Гедике (№ 23, соч.32 № 19),  
Этюды Лемуан (соч. 37 № 45),  
Этюды Ф.Лекуппе,  
Этюды С.Майкапар,  
Этюды Л.Шитге,  
Этюды К.Гурлит,  
Этюды А.Гречанинов,  
Этюды А.Лешгорн

##### **ПЬЕСЫ:**

«Танец» А.Гедике,  
«Клоуны» Д.Кабалевский  
«Колыбельная» Н. Жиганов  
«Детская пьеса» С.Майкапар,  
«Адажио» Д.Штейбельт  
«Старинная французская песенка» П. Чайковский;  
«Жаворонок» М. Глинка,  
«Вальс» ля минор Э. Григ,  
«Андантино» А. Хачатурян,  
«Новая кукла» П.Чайковский,  
«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский,  
«Вальс» Гречанинов.  
«Скакалка» А.Хачатурян,  
«Вальс» С.Майкапар,  
«Вальс» А.Жилин,  
«Нежное воспоминание» П.Санкан,  
«Верхом на лошадке» А.Гречанинов,  
«Прелюдия» С.Франк,  
«Контрданс» В.Моцарт,

«Фугетта» С.Павлюченко,  
«Воробышек» Ю.Щуровский,  
«Дума» Ю.Щуровский,  
«Казачок» Н.Любарский,  
«Рассказ» Ю.Щуровский,  
«На поляне» М.Жербин,  
«Маленький марш» Р.Глиэр,  
«Танец» Д.Шостакович,  
«Доброй ночи» Ю.Рожавская,  
«Волчок» И.Беркович

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:**

«Маленькие прелюдии» До мажор, соль минор, до минор, ля мажор И. С. Бах,  
«Полонез» № 19 И. С. Бах;  
«Менуэт» № 3 до минор И.С. Бах;  
«Бурре» Л.Моцарт,  
«Ария» И.Парфёнов,  
«Анданте» И.Парфёнов,  
«Волынка» И.С.Бах,  
«Прелюдия» М.Скорульский

**КРУПНАЯ ФОРМА:**

«Сонатина» ля минор Бенда,  
«Сонатина» Фа мажор Бетховен,  
2 сонатины. Соч. 36 № 2, 3 М.Клементи  
«Сонатина» (первая часть) Л.Бетховен,  
«Рондо» Р.Глиэр,  
«Менуэт с вариациями» Г.Гендель  
«Немецкое рондо» Левассер,  
«Вариации на швейцарскую тему» Ф.Кулау,  
«Сонатина» А.Жилинский,  
«Сонатина» (соч.27) Д.Кабалевский,  
«Менуэт» А.Зноско-Боровский