

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от 4 сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
г. Ейска МО Ейский район
_____ Е.В.Горбик
«4» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 6 лет (432 ч): 1 год – 72 ч., 2 год – 72 ч., 3 год – 72 ч.,
4 год – 72 ч., 5 год – 72 ч., 6 год – 72 ч.

Возрастная категория: от 5 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

ИД-номер Программы в Навигаторе: 2579

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель
Стрихарская Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
художественной направленности «Играем вместе»

Наименование муниципалитета	г. Ейск, Муниципальное образования Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район
ИД-номер программы в АИС «Навигатор»	2579
Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Играем вместе»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Стрихарская Светлана Анатольевна
Краткое описание программы	Обучение приемам игры на инструменте и ансамблевое музицирование в виде исполнения аккомпанемента и игры в фортепианном ансамбле.
Форма обучения	Очная, очно-дистанционная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	6 лет 432 часа
Возрастная категория	5-18 лет
Цель программы	Раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие и совершенствование личности ребенка через участие в коллективном музицировании, через обучение искусству аккомпанемента и игре в фортепианном ансамбле.
Задачи программы	Приобретение многообразных практических навыков совместного исполнительства (фортепианный ансамбль, аккомпанемент к вокальному исполнению или солирующему инструменту) с целью самостоятельного применения в домашнем музицировании, самодеятельности в общеобразовательных школах и на концертных площадках города.

	<p>- Повышение музыкальной грамотности, усвоение теоретических и исторических знаний посредством изучения разнообразного репертуара, бесед, посещения концертов, прослушивания аудио- и видео-записей по теме предмета.</p> <p>Воспитание навыков культуры сценического поведения.</p> <p>- Воспитание уважения к культурам народов мира, посредством знакомства с народной, классической, старинной и современной музыкой.</p>
Ожидаемые результаты	Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и навыков аккомпанирования, необходимых для совместного домашнего музицирования или публичного выступления.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа реализуется в соответствии с паспортом доступности объекта
Возможность реализации в сетевой форме	Отсутствует
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа допускает использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.
Материально-техническая база	Наличие инструмента (фортепиано, скрипка), нотного материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....	
Пояснительная записка программы.....	5
Цели и задачи.....	6
Учебный план и содержание программы.....	6
Планируемые результаты.....	9
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	23
Условия реализации программы.....	24
Формы аттестации.....	24
Методические материалы.....	25
Воспитательная компонента	29
Список литературы.....	30

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Играем вместе» - художественная.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет детям приобретать практические навыки аккомпанирования и игры в фортепианном ансамбле. Это делает процесс развития ребенка более гармоничным и творческим. Разнообразные формы ансамблевого музицирования, используемые в процессе обучения, способствуют воспитанию устойчивого интереса детей к занятиям музыкой.

Новизна программы «Играем вместе» в том, что она направлена на комплексный подход к обучению. Он выдвигает различные формы и виды музицирования. Наряду с традиционным сольным исполнением на фортепиано, программа развивает у учащихся навыки ансамблевого музицирования: игра в фортепианном ансамбле (с педагогом или другим учащимся), практические навыки аккомпанирования (с вокалистом, скрипачом или другим солистом), игра в камерном ансамбле (при наличии нескольких концертмейстеров- скрипачей, виолончелистов и т.д.), исполнение концертов для фортепиано с оркестром (партию оркестра исполняет педагог на втором фортепиано). Новизна программы заключается также и в том, что она, в отличие от программ ДШИ и ДМШ, предусматривающих курс аккомпанемента лишь в старших классах, адаптирована к занятиям на базе ДЮЦ и рассчитана на участие в ней детей всех возрастов. В ней могут быть задействованы и малыши 5-6 летнего возраста, не имеющие предварительной музыкальной подготовки и подростки, получающие возможность раскрывать свой творческий потенциал, участвуя в различных формах ансамблевого музицирования.

В условиях плотной информативности и жесткой действительности современного мира, раннее эстетическое развитие детей (РЭР) приобретает все более и более значительную роль в сохранении творческой индивидуальности ребенка и его душевного равновесия. А для подростков занятия в музыкальной студии ансамблевого музицирования - уход от негативных форм общения со сверстниками, прекрасная возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что составлена она с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Различные сроки обучения дают возможность осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Отличительной особенностью образовательной программы «Играем вместе» является то, что она вводит детей в бескрайний мир ансамблевого музицирования и предусмотрена для детей, обучающихся игре на фортепиано.

Данная программа отличается от программ музыкальных студий тем, что наряду с основополагающими принципами обучения детей игре на фортепиано

(музыкальная грамотность, развитие всех видов техники, навыков чтения нот с листа и т.д.) приоритетным здесь является приобретение навыков ансамблевого музицирования. В содержании программы

- раскрываются этапы работы над различными типами аккомпанемента (аккордовая фактура фигурации, классический тип с применением «альбертиевых басов» и триолей, романтический тип - «далекие басы» и т.д.);

- даются примеры репертуара.

К отличительным особенностям программы относится и ее профориентационная направленность. Выбор профессии имеет важное значение для обучающегося. Работа – это главная составляющая человеческой жизни. Работа дает человеку самоутверждение, самоудовлетворение, придает значимость жизни. Профессиональный путь человека начинается с выбора профессии. Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться, обучаясь в школе. Профессию, связанную с музыкальным творчеством, нельзя себе представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в детско-юношеском центре. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом ребенку помогает педагог.

С первых уроков необходимо увлекать ребенка музыкой, прививать ему пианистические навыки игры на фортепиано, развивать его эмоциональный и духовный мир. Необходимо часто выставлять ученика на концерты, конкурсы, чтобы он чувствовал одобрение окружающих, восхищение зрителей. Победы на конкурсах вселяют уверенность и удовлетворение, стимулируют дальнейшее совершенствование и, как правило, желание продолжить свое обучение в специальных учреждениях.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы ансамблевого музицирования - от 5 до 18 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей.

Младший школьник (5-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Период ранней юности с 14–15 до 17 лет характеризуется новым образом жизни, выбором профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

Уровень программы – базовый.

Объем – 432 часов.

Срок реализации – 6 лет.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 30-40 минут, в зависимости от возраста детей (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Особенности организации учебного процесса. Теоретическая часть дается в форме бесед об основных понятиях музыки, стилях, особенностях исполнения старинной музыки (мелизмы, система «аффектов»), джазовой (ритмические особенности), романтической, популярной эстрадной, классической и т.д.). В эту часть программы включается также посещение концертов, просмотр видеозаписей.

Практическая часть - непосредственное обучение приемам игры на инструменте (преодоление технических и технологических задач) и ансамблевое музицирование в виде исполнения аккомпанемента и игры в фортепианном ансамбле.

Для каждого ребенка предусмотрен свой индивидуальный репертуарный план, который учитывает способности и физические возможности ученика.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие и совершенствование личности ребенка через участие в коллективном музицировании, через обучение искусству аккомпанемента и игре в фортепианном ансамбле

Задачи программы:

1. Образовательные (предметные)

- Приобретение многообразных практических навыков совместного исполнительства (фортепианный ансамбль, аккомпанемент к вокальному исполнению или солирующему инструменту) с целью самостоятельного применения в домашнем музицировании, самодеятельности в общеобразовательных школах и на концертных площадках города.

- Повышение музыкальной грамотности, усвоение теоретических и исторических знаний посредством изучения разнообразного репертуара, бесед, посещения концертов, прослушивания аудио- и видео-записей по теме предмета.

- Формирование музыкально- художественного вкуса, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения на основе тщательно подобранного репертуара.

- Формирование мировоззрения и кругозора учащихся на основе мирового культурного наследия в процессе изучения музыки русских и зарубежных композиторов различных эпох.

- Для учащихся, продолжающих обучение после основного пятилетнего курса, ставится задача освоения более сложного по фактуре и содержанию репертуара.

2. Личностные

- Развитие слухового самоконтроля.

- Развитие исполнительской ответственности учащихся.

- Развитие самостоятельности мышления.

- Развитие и закрепление техники чтения нот с листа.
- Развитие умения видеть трехстрочную партитуру в аккомпанементе и четырехстрочную - в ансамбле.
- Развитие способностей воспринимать музыку композиторов разных стран.

3. Метапредметные

- Воспитание навыков культуры сценического поведения.
- Воспитание образного мышления, творческого воображения учащихся.
- Воспитание уважения к культурам народов мира, посредством знакомства с народной, классической, старинной и современной музыкой.
- Формирование у детей культуры слушания музыки как важной и неотъемлемой части их духовной культуры.
- Воспитание чувства партнерства, товарищества, ответственности.
- Формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков доброжелательного поведения в обществе.
- Воспитание устойчивого интереса к музыкальной культуре и к занятиям музыкой.
- Обучение технике безопасности, правилам поведения на концерте, на занятиях, на улице и в быту.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Подготовительная группа					
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Инструктаж по технике безопасности	1,5	1,5		
3	Музыкальная грамота	25	10	15	
4	Освоение первоначальных навыков игры на фортепиано	10	3	7	Индивидуальные задания
5	Разучивание простейших мелодий и попевок	14	2	12	Индивидуальные задания
6	Разучивание простейших ансамблей и аккомпанементов (своему голосу или солирующему инструменту)	14,5	2	12,5	Индивидуальные задания
7	Контрольные уроки	2		2	Опросный лист
8	Концертная деятельность	4		4	Оценочный лист
	итого	72	19	53	
1 класс					
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Инструктаж по технике безопасности	1,5	1,5		

3	Музыкальная грамота	11	5	6	
4	Освоение первоначальных навыков игры на фортепиано	10,5	3,5	7	
5	Разучивание пьес и ансамблей	20	2	18	
6	Разучивание простейших аккомпанементов	16	2	14	
7	Просмотр и прослушивание аудио, видеозаписей	3	3		
8	Чтение нот с листа	2	1	1	
9	Контрольные уроки	2	-	2	
10	Концертная деятельность	5		5	
	Итого	72	18,5	53,5	
	2 класс				
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Инструктаж по технике безопасности	1,5	1,5		
3	Музыкальная грамота	13	5	8	
4	Работа над фортепианной техникой	20,5	4,5	16	
5	Чтение нот с листа	2	1	1	
6	Просмотр и прослушивание аудио, видеозаписей	3	3		
7	Разучивание музыкальных произведений соло и в ансамбле	12	1	11	
8	Разучивание аккомпанементов	12	1	11	
9	Контрольные уроки	2	2		
10	Концертная деятельность	5		5	
	Итого	72	17,5	54,5	
	3 класс				
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Инструктаж по технике безопасности	1,5	1,5		
3	Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано	4	1	3	
4	Работа над техникой	10	2	8	
5	Музыкальная грамота	5	3	2	
6	Чтение с листа	2	1	1	
7	Разучивание музыкальных произведений соло и в ансамбле	20,5	2,5	18	
8	Разучивание аккомпанементов	21	3	18	
9	Контрольные уроки	2		2	
10	Концертная деятельность	5		5	
	итого	72	14,5	57,5	
	4 класс				
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Инструктаж по технике безопасности	1,5	1,5		
3	Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано	4		4	
4	Работа над техникой	10	2	8	
5	Чтение с листа	4	1	3	

6	Беседы о музыке, просмотр и прослушивание аудио, видеозаписей	2,5	2,5		
7	Разучивание музыкальных произведений соло и в ансамбле	21	1	20	
8	Разучивание аккомпанементов	21	1	20	
9	Контрольные уроки	2		2	
10	Концертная деятельность	5		5	
	итого	72	9,5	62,5	
	5 класс				
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано	7	2	5	
3	Музыкальная грамота	5	3	2	
4	Работа над техникой	10	2	8	
5	Анализ музыкальных произведений	4	3	1	
6	Чтение с листа	4	1	3	
7	Разучивание музыкальных произведений ансамблевой музыки	14	2	12	
8	Разучивание аккомпанементов	20	3	17	
9	Контрольные уроки	2		2	
10	Концертная деятельность	5		5	
	итого	72	16,5	55,5	

Очередность тем учебного плана может меняться - педагогом в зависимости от индивидуальных творческих планов в работе с учащимся. Возможно сочетание нескольких тем одновременно. После окончания пятилетнего курса обучения (с подготовительным классом или без него) учащийся может продолжить обучение в музыкальной студии ансамблевого музицирования. В работу с учащимся традиционно будут включены разделы программы, использованные в основном пятилетнем курсе обучения, но изучение тем будет проходить более углубленно:

- Музыкальная грамота - продолжение знакомства с основными понятиями музыки на более глубоком уровне;
- Работа над техникой в произведениях классического, романтического и послеромантического стиля, приемы исполнения пунктирных ритмов, трелей, тремоло, арпеджиато, аккордов «форте» и аккордов «пиано», октав, двойных нот, репетиций, скачков
- Разучивание фортепианных ансамблей и аккомпанементов

Для учащихся, продолжающих обучение после основного пятилетнего курса, в репертуар включаются произведения повышенной сложности: с элементами полифонического изложения, смешанной, технически более сложной фактурой, которая потребует от учащегося достаточно высокой степени развития (технической оснащенности, художественного вкуса, знание стиля, формы и т.д.) На заключительном этапе обучения возможно освоение аккомпанементов и ансамблей классического типа («альбертиевы басы», триоли с «легким» первым пальцем), романтического типа в медленных и быстрых

пьесах. В работу так же включается эскизное знакомство с популярной классической и современной музыкой. Одной из форм работы с перспективными учащимися является игра в камерном ансамбле (при наличии нескольких иллюстраторов), а также разучивание Концертов для фортепиано с оркестром (партия оркестра исполняется на втором фортепиано).

В течение года каждый ученик должен пройти 10-12 разнообразных произведений различного жанра и различных видов фактуры, преимущественно ансамблевой музыки и аккомпанемента. Музыка должна быть разнохарактерной, соответствующей детскому пониманию. Для учащихся с более высокой степенью профессиональной подготовки возможно расширение репертуарного списка.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения: 1-3 пьесы для концертного исполнения, остальные - в порядке ознакомления. Пьесы должны быть разнообразны по содержанию, форме, фактуре.

Содержание учебного плана

Подготовительная группа

1. Организационное занятие

Теория: Составление расписания. Знакомство с инструментом и его устройством.

Практика: Показ педагогом, как правильно сидеть за инструментом, как держать и снимать руки.

2. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа с учащимися на актуальные темы («Нет» - простуде; антитеррор; правильное поведение на дороге и т.д.)

3. Музыкальная грамота

Теория: Понятие о звуках, нотная запись, скрипичный и басовые ключи, длительность нот, размер, ритм, метр, паузы, динамические оттенки, мажорные и минорные гаммы, штрихи - легато, нон легато и стаккато, регистры, октавы.

Практика: Нахождение на клавиатуре нот разных октав, игра звуков различной длительности со счетом. Показ на клавиатуре диеза и бемоля, игра 3-м пальцем, а затем - игра гамм до мажор, соль мажор, ре мажор заданной аппликатурой.

4. Освоение первоначальных навыков игры на Фортепиано

Теория: Знакомство со строением руки (плечо, предплечье, запястье, кисть, пальцы, фаланги, подушечки). Знакомство со штрихами.

Практика: Игра интонационных упражнений на отработку различных штрихов (в игровой форме). Игра квинт, терций 1-5; 2-4; 1-3; и 3-5 пальцами. Игра «смелый воробей» (развитие подвижности первого пальца).

5. Разучивание простейших мелодий.

Теория: Выбор пьес, которые будут изучаться в течение года. Понятия ритм, размер, фраза. Раскрытие образного содержания произведения.

Практика: Разучивание пьес, записанных в скрипичном и басовом ключах. Игра каждой рукой отдельно, затем - чередуя руки; исполнение пьес двумя руками (с квинтой в аккомпанирующем голосе).

6. Разучивание простейших ансамблей и аккомпанементов.

Теория: Показать ученику 3-х и 4-х строчную партитуру, (ансамбль, аккомпанемент), найти в ней партию, исполняемую учеником.

Практика: Разучивание и пение песен с чередованием Т, S, D басов, игра простейших ансамблей с педагогом.

7. Контрольные уроки

Практика: Проверка знаний и умений учащихся за полугодие.

8. Концертная деятельность

Выступление учащихся на классных вечерах, музыкально- литературных гостиных, тематических концертных мероприятиях.

1 класс

1. Организационное занятие

Теория: Для учащихся без предварительной подготовки - знакомство с инструментом и его устройством.

Планирование учебно-тематического плана на год, составление расписания.

Практика: Освоение (закрепление) навыка правильной посадки за инструментом.

2. Инструктаж по технике безопасности Теория:

«Как беречь руки», «Будь здоров», «Правила перехода через дорогу» и т.д.

3. Музыкальная грамота

Теория: Освоение и закрепление знаний о нотной записи понятий ритм, метр, интервал, ступень, аккорд, знаки альтерации, мажор, минор, длительности нот; знаки, удлиняющие звук (точка, заливованная нота, фермата).

Практика: Показ октав верхнего и нижнего регистра, игра звуков разных длительностей со счетом, упражнения «формула Шопена», игра интервалов (терции, квинты), аккордов (трезвучия). Узнавать на слух «светлое» (мажор), «темное» (минор) звучание музыки.

4. Освоение первоначальных навыков игры на фортепиано

Теория: Постоянный показ как правильно держать руку, какие движения руки необходимы для извлечения звуков, интервалов, коротких интонационных мотивов.

Практика: В игровой форме осваивать способы игры legato, staccato, non legato (голоса птиц, зверей и т.д.)

5. Разучивание пьес и ансамблей

Теория: Зрительное изучение нотных текстов и всех обозначений в них; фразировка, динамика, ритм.

Практика. Разучивание простейших попевок, пьес, игра в ансамбле с учителем. Достигать слаженности исполнения, свободы игровых движений.

6. Разучивание простейших аккомпанементов

Теория: Рассказать о роли аккомпанемента как сопровождения сольной мелодии, о звуковом соотношении мелодии и аккомпанемента.

Практика: Разучивание простейших аккомпанементов (А.Степовой «Бим-бом», Д.Кабалевский «Песенка») - чередование рук, аккомпанемент с

использованием глубокой квинты в басу и «легкого» интервала в партии правой руки, аккомпанементы в двудольном, трехдольном размерах с опорой на бас и т.д.

7. Просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей

Показ игры музыкантов - солистов, дуэтов, концертмейстеров.

8. Чтение нот с листа

Теория: Анализ нотного текста: направление и характер движения мелодической линии вверх-вниз, скачком- постепенно и т.д.; прохлопать ритм, просчитать.

Практика: Чтение нот с листа, эскизное знакомство с новыми простейшими попеvками.

9. Контрольные уроки

Проводятся 1 раз в полугодие и оцениваются словесной характеристикой.

10. Концертная деятельность

Выступления на родительских собраниях, тематических вечерах, праздничных концертах, участие в конкурсах и литературно-музыкальных композициях.

2 класс

1. Организационное занятие

Теория: Составление расписания, знакомство с учебно- тематическим планом на год

Практика: Исполнение педагогом пьес по программе.

2. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседы с учащимися о безопасности жизни.

3. Музыкальная грамота

Теория: Мелизмы: морденты, форшлагги, группетто и др.; динамические оттенки, лад, тональность.

Практика: Упражнение на отработку мелизмов, исполнение гаммы с оттенками, слушать, добиваться различия звучания ладов мажора и минора.

4. Работа над фортепианной техникой

Теория: Разбор строения мажорных и минорных гамм, изучение аппликатурных формул в аккордах и арпеджио, особенности исполнения хроматической гаммы.

Практика. Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на различные виды техники.

5. Чтение нот с листа

Теория: Анализ нотного текста.

Практика: Чтение нот с листа, эскизное знакомство с новыми произведениями.

6. Просмотр видеозаписей

Показ интересных событий из мира искусства и музыки, слушание музыки в исполнении ярких музыкантов.

6. Разучивание музыкальных произведений, ансамблей

Теория: Анализ нотных текстов: тональность, размер, особенности характера, фразировка и т.д.

Практика: Разучивание разнохарактерных пьес и ансамблей с учителем и, по возможности, в дуэте с другим учащимся.

8. Разучивание аккомпанементов (к вокальной и скрипичной партии)

Теория: Дать понятие о различных типах фактуры: аккордовая, фигурации и т.д.

Практика: Разучивание аккомпанемента с опорой в басу на сильную долю и аккордами в верхнем голосе аккомпанемента, выдержанные аккорды в аккомпанементе (английская колыбельная, «Спи- засыпай», Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»), аккомпанементы с квинтой в нижнем голосе, использование фигураций в верхнем голосе аккомпанемента (В. Моцарт «Вальс»)

9. Контрольные уроки проводятся 1 раз в полугодие.

10. Концертная деятельность. Выступления на сцене.

3 класс

1. Организационное занятие

Теория: Составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом на год

Практика: Исполнение педагогом пьес по программе.

2. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседы с учащимися о безопасности жизни.

3. Закрепление приобретенных навыков

Теория: Отличие мажора и минора, аппликатура арпеджио и аккордов. Хроматические гаммы.

Практика: Игра гамм и упражнений: добиваться ритмической ровности, гибкости и пластичности рук, работа над техникой.

4. Работа над фортепианной техникой

Теория: Познакомить учащегося с особенностями вспомогательных движений кисти, запястья, предплечья в различных технических формулах.

Практика: Работа над инструктивным материалом (этюды, упражнения, гаммы); отработка штриха *staccato* в разных вариантах, двойных нот, подкладывания первого пальца; игра длинных гаммообразных построений, аккордов и т.д.

5. Музыкальная грамота

Теория: Знакомство с понятием «стиль в музыке»: особенности исполнения старинной музыки 17-18 веков, (теория «аффектов», строгость стиля, морденты «в такт», правило «восьмушки») музыки «венских» классиков, современной эстрадной и джазовой музыки. Изучение музыкальных терминов, направленных на раскрытие образа.

Практика: Применение полученных знаний в разучиваемых произведениях.

6. Чтение с листа

Теория: Анализ читаемого произведения: ритмические, темповые, артикуляционные, аппликатурные особенности.

Практика: Чтение пьес с листа, эскизное знакомство с произведениями.

7. Разучивание музыкальных произведений соло и в ансамбле

Теория: Анализ нотных текстов: найти главную тему, обозначить сопровождение, его тип изложения, продумать способы игры (штрихи, динамика и т.д.)

Практика: Исполнение пьес в ансамбле с учителем или другим учеником (выразительно, слаженно)

8. Разучивание аккомпанементов

Теория: Знакомство с понятием «синкопированный ритм»; особенности вспомогательных движений кисти при игре арпеджио; танцевальные ритмы (вальс, полька, менуэт, мазурка и т.д.)

Практика: Разучивание аккомпанементов танцевальной музыки (М.Глинка «Полька», Л.Маршан «Менуэт»), музыки с использованием синкопированных ритмов (Р.Н.П. «У ворот, ворот», гармонизация П.Чайковского), арпеджио в верхнем или нижнем голосе, триоли в аккомпанементе (Р.Шуман «Весенняя песня»).

9. Контрольные уроки Один урок в полугодие.

10. Концертная деятельность Выступления на сцене.

4 класс

1. Организационное занятие

Теория: Составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом на год

Практика: Исполнение педагогом пьес по программе.

2. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседы с учащимися о безопасности жизни.

3. Закрепление приобретенных навыков

Теория: Напомнить об особенностях исполнения старинной музыки 18 века. (Строгий стиль, морденты «в такт», правило «восьмушки», теория «аффектов»). Синкопированный ритм в джазе, диссонансы в современной музыке.

Практика: Повторение ранее выученных пьес.

4. Работа над техникой

Теория: Особенности игры ломаных и длинных арпеджио, боковые и вращательные движения кисти, «живое» предплечье.

Практика: Отработка всех видов арпеджио при обязательном содействии руки (предплечье, запястье, кисть, боковые покачивания), отработка двойных нот (терции, сексты, квинты), игра гамм в противоположном движении, скачки, хроматические гаммы

5. Чтение с листа

Теория: Знакомство с терминами, текстовыми обозначениями (реприза, фермата, темповые указания и т.д.), определение тональности.

Практика: Чтение пьес с листа, эскизное знакомство с произведениями.

6. Беседы о музыке, прослушивание аудио- и видеозаписей

Продолжение знакомства учащихся со стилями (романтический, импрессионизм, классическая музыка, стиль «барокко»). Прослушивание записей музыки в исполнении лауреатов конкурсов.

7. Разучивание музыкальных произведений, ансамблевой музыки
Теория: Особенности педализации в ансамблевом исполнении, затакты, «дыхание» в музыке, единство метроритма.

Практика: Разучивание разнохарактерной ансамблевой музыки, чередование работы над первой и второй партией ансамбля.

8. Разучивание аккомпанементов

Теория: Дать понятие о различных видах полифонии (подголосочная, имитационная, контрастная). Особенности исполнения музыки с пунктирным ритмом. Что такое «тремоло»

Практика: Разучивание аккомпанементов с использованием двухголосного изложения верхнего или нижнего голоса, с элементами подголосочного и др. видов полифонии (И.С. Бах Марш «D dur», П. Чайковский «Перед весной», В. Косенко «Пастораль»), с использованием пунктирного ритма в нижнем или верхнем голосе (Р. Шуман «Марш», Д. Джордани «О, мой милый»). Триоли в аккомпанементе («Неаполитанская тарантелла» и др.). Тремоло в аккомпанементе (К. Бом «Тремоло»), Разложенные аккорды в аккомпанементе (И. Бах - Ш. Гуно «Аве-Мария»)

9. Контрольные уроки Один урок в полугодие

10. Концертная деятельность Исполнение на сцене.

5 класс

1. Организационное занятие

Теория: Составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом на год

Практика: Исполнение педагогом пьес по программе.

2. Закрепление приобретенных навыков

Теория: Аппликатура в различных видах арпеджио. Скачки, двойные ноты-вспомогательные движения рук. (Показ педагога)

Практика: Игра ранее выученных видов гамм, упражнений; отработка исполнения двойных нот, хроматических гамм и т.д.

3. Музыкальная грамота

Теория: Познакомить учащегося с различными музыкальными формами (вариационная, рондо, сонатная и др). Продолжить знакомство с различными стилями в музыке. Дать понятие о «прямой» и «запаздывающей» педали. Трудности полиритмии. Агогические нюансы, *rubato* в музыке.

Практика: Применение полученных знаний в разучиваемых произведениях.

4. Работа над техникой

Теория: Вспомогательные движения руки в различных технических «формулах» (дуговые, боковые движения и т.д.), особенности исполнения трелей, тремоло, репетиций.

Практика: Разучивание упражнений и технических эпизодов из произведений. Отработка исполнения двойных нот (терции, сексты, октавы), растяжение кисти (четырёхзвучные аккорды, D7 - арпеджио), репетиции, трели, тремоло, гаммы.

5. Анализ музыкальных произведений

Теория: Показать важность умения «вчитываться» в нотный текст: увидеть все темповые обозначения, словесные, символические обозначения, цифры, графические знаки, изображение звуковысотной и метроритмической организации музыки

Практика: Использование полученных навыков в разучиваемых произведениях

6. Чтение с листа

Теория: Изучение особенностей фактуры, тонального плана, ритма и темпа.

Практика: Непосредственное исполнение незнакомого произведения.

7. Разучивание музыкальных произведений, ансамблевой музыки

Теория: Понятие об эмоционально-смысловом содержании музыки, о единстве содержания и формы; анализ и устранение помех в области моторики, памяти и т.д.

Практика: Работа над музыкальными произведениями - сочетание музыкальных образов с многообразными техническими представлениями, поиск способов для передачи художественного содержания.

7. Разучивание аккомпанементов

Теория: О важности поиска соотношения мелодии и аккомпанемента, их сочетания; поиск передних и отдаленных звуковых планов исполнения, их взаимодействие; различная окраска звуковых тканей.

Практика: Разучивание аккомпанемента с использованием тремоло (А.Рубинштейн Романс «Ночь», А.Гречанинов «Колыбельная» и аналогичное)

8. Сочетание различных ритмических группировок. Аккомпанементы с использованием различных видов полифонии. Освоение мелизмов в аккомпанементах старинной музыки 17-18 вв.: форшлаги, морденты, трели (Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»)

9. Контрольные уроки Один раз в полугодие.

10. Концертная деятельность. Исполнение на сцене.

Планируемые результаты.

Предметные результаты

По окончании обучения ребенок:

- приобретает умение читать с листа, в том числе видеть и ориентироваться в трехстрочной партитуре (аккомпанемент) и четырехстрочной партитуре (фортепианный ансамбль);

- овладевает основными пианистическими навыками, различными видами фортепианной техники (аккорды, арпеджио, гаммообразные построения, мелизмы, приемы игры non legato, staccato, legato и т.д.);

- овладевает музыкальной грамотой, имеет представление об основных понятиях музыки (лад, метр, ритм, ступень, тональность, интервал, аккорд, фразировка, артикуляция, жанр, стиль, форма и т.д.);

- приобретает навыки игры в фортепианном ансамбле и навыки аккомпанирования, необходимые для совместного домашнего музицирования или публичного выступления.

Личностные результаты:

- приобретает навыки доброжелательного поведения в обществе и навыки сценической культуры;

- овладевает развитым чувством партнерства, товарищества, ответственности, самостоятельности;

- проявляет развитые музыкальные способности и музыкальное мышление, понимание стиля, формы и содержания исполняемых произведений;

- может самостоятельно разобрать и выучить несложный ансамбль, аккомпанемент, произведение, доступное его возрастным и музыкальным способностям.

Метапредметные результаты:

- овладевает культурой слушания музыки;

- приобретает устойчивый интерес к занятиям музыкой и к музыкальной культуре в целом.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с 1 сентября, заканчиваются 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, 2 занятия по 30-40 минут.

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь (ежегодно) – входной контроль

Декабрь (ежегодно) – промежуточная аттестация

Май - итоговая аттестация

2.3.2. Условия реализации программы.

показатель	требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Для реализации рабочей программы по ансамблевому музицированию необходимо наличие нотного материала, инструмента (фортепиано, скрипка), иллюстратора.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	Возможно использование репродукций картин, рисунков, портретов композиторов, книг о музыке и музыкантах, аудио-видеозаписей.
информационное обеспечение	1. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано.-СПб, 2009. 2. Мелодии, которые всегда с тобой: фортепианные ансамбли.-СПб, 2003. 3. Металлиди Ж. Пьесы для скрипки и фортепиано.-СПб, 2005. 4. Пьесы для скрипки и фортепиано/ Сост. Пудовочкин Э.. Вып. 6,10.-СПб,2005 5. Сотникова О. Играем с удовольствием: фортепианные ансамбли.-СПб,2006. 6. Юмаева Е. Музыкальный салончик.-СПб.,2003.

	7. Я - аккомпаниатор: хрестоматия.-СПб, 2006.
кадровое обеспечение	Занятия ведет педагог с музыкальным образованием

2.3.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- исполнение выученной с педагогом конкретной программы по аккомпанементу и фортепианному ансамблю.
- исполнение самостоятельно выученного несложного произведения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагог ведет журнал, дневник учащегося и индивидуальные планы, где фиксируется репертуар и сроки реализации выученной программы, а также программы и даты контрольных уроков, участие ребенка в концертных мероприятиях, конкурсах, музыкально- литературных композициях, которые могут засчитываться как различные формы подведения итогов.

Результаты концертных выступлений оцениваются словесной характеристикой.

Следует помнить, что в ДЮЦ дети приходят добровольно, каждый ребенок надеется, что в сфере избранного им предмета он будет успешен. Поэтому традиционная система пятибалльного оценивания знаний здесь неприемлема. Поощрения, радость по поводу даже незначительного продвижения по лестнице мастерства, предложение участвовать в концерте, музыкально-литературной композиции могут дать положительный результат. Следует поощрять ученика за чувство товарищества, за усилия, которые он затратил на разучивание произведений. Народная мудрость гласит: «Добрая указка - не кулак, а ласка». Этот лейтмотив в системе дополнительного образования детей должен стать доминирующим в работе педагога.

2.3.4. Оценочные материалы:

Вводный контроль - диагностика персональных, специальных данных в соответствии с выбранным видом искусства (обучение игре на фортепиано).

Текущий контроль подразумевает периодическое оценивание работы учащегося на уроке словесной характеристикой, промежуточный контроль включает такие формы как самостоятельная работа, контрольный урок, выступление на сцене.

Итоговый контроль - публичное выступление или контрольный урок по итогам года.

Особой формой предъявления результатов может быть участие в фестивале, конкурсе, музыкально-литературной композиции.

Критерием оценки на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера исполняемого произведения.

2.3.5. Методические материалы.

Методы обучения и воспитания.

В музыкальной студии ансамблевого музицирования необходимо постоянно развивать у детей навык чтения нот с листа. Делать это надо и индивидуально, и в ансамбле с иллюстратором или педагогом, исполняющим сольную партию. Сложность аккомпанирования с листа в том, что аккомпаниатор должен уметь следить одновременно и за партией солиста. Поэтому, развивая навык чтения нот с листа следует научить учащегося упрощать текст, выбирая главное, сохранять гармоническую основу, единство метро-ритма, темпа и исполнять без остановок от начала до конца.

Постоянно следует прививать ученику привычку смотреть в ноты, а не на руки, охватывать взглядом максимально большое «нотное пространство», учиться видеть партию солиста.

Следует прививать ученику умение видеть изменения направления движения, зрительно быстро «узнавать» трезвучия, септаккорды, интервалы.

Репертуар является важным средством художественно-эстетического восприятия ученика. Подбор репертуара находится полностью в компетенции педагога.

При этом следует учитывать художественную ценность произведений, их педагогическую целесообразность. В репертуар должны входить произведения классиков и современных авторов, несложные обработки народных песен, музыка, звучащая в мультфильмах, детских художественных фильмах. В репертуар желательно включать произведения композиторов, которые писали музыку для детей и юношества (Д. Кабалевский, Ю. Чичков, В. Шаинский, Г. Гладков, Е. Крылатов, С. Майкапар).

Репертуарный список индивидуального плана учащегося включает в себя произведения разной степени трудности. Педагог может значительно расширить его, учитывая индивидуальные особенности учащихся.

В разных классах возможен самый различный исполнительский уровень: Поэтому педагог выбирает программу в соответствии с реальным уровнем подготовленности ученика.

Используемые технологии.

Одной из основных используемых технологий можно считать **ТЕХНОЛОГИЮ СОТРУДНИЧЕСТВА**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **ТЕХНОЛОГИЕЙ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ**. Работа преподавателя по классу фортепиано заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ученику, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания обучающегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в классе, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Обязательное применение **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ**. Целью таких технологий является сохранение здоровья учащихся, формирование положительной мотивации к здоровому образу жизни, противостояние стрессам. Здоровьесберегающие занятия позволяют обеспечить оптимальный темп работы на уроках, полное усвоение материала, психологический комфорт. При грамотном подходе к организации учебного процесса с точки зрения учета здоровья учащихся необходимо учитывать следующие моменты:

- соблюдение строгой дозировки учебной нагрузки;
- построение занятий с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- соблюдение гигиенических требований к аудитории;

Необходимо еще до начала занятий обеспечить проверку состояния учебной аудитории, технического оснащения, проветрить помещение. Педагог должен пользоваться принципами музыкотерапии при подборе музыкального материала, не допускать появления стрессовых ситуаций в процессе занятий, помнить, что отдых – это смена видов деятельности.

Также немаловажным является сохранение собственного здоровья. Важно не допускать переутомления на уроках, грамотно организовать рабочее место, помнить, что доброжелательность и улыбка – одни из главных составляющих урока, обеспечивающие психическое и социальное здоровье обучающегося.

Развитие творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку невозможно без применения **ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ**. Развитие творческих умений у обучающихся является одной из главных задач современного профессионального преподавания. Для преподавателя важно мотивировать учащегося к успеху, развивать адекватную самооценку, учить не бояться неудач. Становление творческой индивидуальности является необходимым условием для развития гармоничной личности, без творческой фантазии не может обойтись ни один специалист в области искусства. Педагог по классу фортепиано может способствовать развитию креативности в учениках,

эффективно воспитывать художественное воображение, образно– ассоциативное мышление, формировать внутренний мир обучающихся.

Использование **ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ** усиливает положительную мотивацию к обучению, способствуют социальной адаптации и самореализации, развитию навыка вести конструктивный диалог. Результатом формирования коммуникативной компетенции должна стать культура общения обучающегося, которая выражена в грамотности, соблюдении культурно–речевых норм, бережном отношении к языку.

Формы организации учебного занятия.

Подбор репертуара делается с учетом индивидуальных способностей и возможностей ученика, его технической оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения:

аккордовая, с басом на сильную долю, чтение по вертикали; аккомпанемент в виде фигурации, чтение по горизонтали; аккомпанемент со смешанной фактурой.

Этапы работы могут менять свою очерёдность. Продолжительность работы над произведениями зависит от успешности занятий учащегося.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому предстоит аккомпанировать.

У каждого инструмента есть регистры звучащие более или менее ярко, специфические приёмы игры (пиццикато - подобно лёгкому стаккато, деташе у струнников подобно нон легато у пианистов).

Партнёры должны стремиться к общности понимания характера штрихов.

Важно добиваться соотношения звучности фортепиано и солиста (звуковой баланс).

Ансамблевое музицирование требует ритмической точности, распределения внимания на обе партии, умения читать трёхстрочную и четырёхстрочную партитуру, играть, глядя в ноты, а не на руки, аккуратно пользоваться педалью.

Необходимо уделять внимание форме, фразировке, учить слушать солиста или партнера по ансамблю, быть чутким к его трактовке, к темповым изменениям.

Важно определение темпа во вступлении, сохранение стиля, образа, темпа в проигрышах и заключении.

В начале обучения учащимся следует рассказать о новом предмете (об ансамблевом музицировании и аккомпанементе), о том, что аккомпанемент является не только неотъемлемой • частью домашнего музицирования, но также и профессиональной деятельностью музыканта; о том, что сольная партия и аккомпанемент должны составлять единое целое, что нужна обоюдная чуткость, творческое содружество, без которого невозможно создание художественного образа музыкального произведения.

Можно предложить учащимся послушать игру концертмейстеров на концертах или в записи.

Следует привести учащимся различные примеры, иллюстрирующие и разъясняющие сказанное о предмете. Учащиеся должны знать о профессии концертмейстера.

Разговор на эту тему следует продолжить и в дальнейшем.

Учащемуся, занимающемуся в студии ансамблевого музицирования следует показать различные виды простейших аккомпанементов инструментальной музыки и детских песен.

Прежде чем приступать к изучению аккомпанемента, учащийся должен обязательно играть сольную партию, затем соединить её с басовой партией. Работая над разучиванием аккомпанемента, учащийся может напевать сольную партию.

В работе над аккомпанементом встречаются некоторые специфические трудности: ученик, хорошо знающий свою партию, теряется при первом исполнении с солистом, его внимание раздваивается, тревожат новые тембровые краски, другой ритмический рисунок сольной партии, боязнь ошибиться. Необходимо ставить перед учеником задачу - непременно играть до конца, концентрировать внимание на басовой партии, всё остальное сохранять по возможности.

Необходимо постоянно обращать внимание на содержание музыкального произведения, на изучение средств музыкальной выразительности, особенно на роль метро-ритма.

Следует знакомить ученика с различными типами аккомпанемента - аккорды, фигурации, арпеджиато и др.

Аккомпанемент аккордового склада является гармонической основой музыки, указывает на модуляцию или отклонение.

Гармония вносит новые оттенки в сольную партию. В аккомпанементах аккордового склада важно научить учащихся брать ясный бас в партии левой руки.

В танцевальной и маршевой музыке (в репертуар учащихся включаются менуэты, вальсы, гавоты, польки, марши) аккомпанемент является музыкальным воплощением движения.

Он ассоциируется с подчеркивающими сильную долю шагами в вальсе, марше.

Фигурация, встречающаяся в аккомпанементе, обладает гибкостью. Ей присущи элементы изобразительности (К. Сен-Санс «Лебедь»),

Арпеджиато в аккомпанементе можно сравнить со звучанием арфы, гитары. При разборе аккомпанемента следует обращать внимание ученика на тип фактурного изложения, ритмические особенности. Этой работой следует заниматься на каждом уроке.

Важно направлять внимание ученика на правильное использование аппликатуры.

Ученика-аккомпаниатора следует познакомить со специфическими особенностями солирующего инструмента.

Предлагаем ученику внимательно слушать солирующий инструмент, играть в одном характере с ним.

Часто при повторениях на репризах солист меняет динамику и характер музыки: аккомпаниатор должен строго следовать за ним, также меняя характер, хотя нотный текст остаётся тот же.

Очень важно начать пьесу в должном темпе и характере. Пьеса может начинаться вступлением - маленьким (2 такта) или большим. Важно осознать темп, почувствовать его во вступлении. Часто аккомпаниатор начинает вместе с солистом. Сначала учащийся открыто смотрит на солиста, ожидая начала исполнения. В дальнейшем приучается делать это менее заметно, видит боковым зрением сигнал-жест, взмах смычка (скрипка) или вдох (вокалисты, духовые инструменты).

Очень важно направить слуховое внимание учащегося и на конец произведения - закончить вместе, одновременно снять звук, почувствовать меру ритенуто, аччелерандо или «люфт» перед последним звуком.

Учащийся должен научиться координировать силу звука по отношению к сольному инструменту»

Нередко приходится сталкиваться с недостатками исполнения: учащиеся озвучивают паузы, играют с «грязной» педалью, не дослушивают долгие звуки, не умеют определить тональность, забывают о ключевых знаках. На это следует обращать внимание ученика. Отсутствие слухового контроля можно рассматривать как пассивность музыкального мышления.

Полезно поручать ученику переворачивать нотные листы своему товарищу - это приковывает внимание к тексту и слушанию музыки.

По поводу исполнения данного произведения педагогу полезно советоваться с иллюстратором (концертмейстером). В ДЮЦ иллюстраторами (концертмейстерами) являются педагоги. Иллюстратор в классе аккомпанемента воодушевляет ученика своим исполнением, проявляет творческое отношение к исполняемому произведению. Он - ведущий в ансамбле.

Целесообразно проводить прослушивания записей лучших исполнителей-концертмейстеров с последующим обсуждением, на котором педагог должен обращать внимание учеников на особенности аккомпанемента.

Важным требованием в работе над аккомпанементом является понимание учеником роли и значения его партии в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать внимание на стройность звучания в ансамбле с солистом или партнером по ансамблю, работать над правильным звукоизвлечением, ритмикой, темпом, «дыханием» в музыке, над штрихами и фразировкой.

Одним из неперенных условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом.

Алгоритм учебного занятия.

Приветствие, постановка целей и задач.

Разминка.

Разбор произведения.

Обработка технических сложностей.

Повторение пройденного.

Итог.

Рефлексия

Раздел 3 Воспитательная компонента

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое воспитание				
1.	ноябрь	Беседа «История праздника День народного единства»	ДЮЦ	
2.	январь	Беседа «Блокадный Ленинград»	ДЮЦ	
3.	апрель	Урок Мужества «Этот день мы приближали, как могли»	ДЮЦ	
4.	май	Акции, посвященные Дню Победы	ДЮЦ	
Экологическое воспитание				
5.	октябрь	Беседа «Экология и культура»	ДЮЦ	
6.	апрель	Акция «Жилье пернатым»	ДЮЦ	
Духовно-нравственное воспитание				
7.	По графику	Участие в мероприятии «Сто вопросов взрослому»	ДЮЦ	
8.	ежемесячно	Беседы по теме «Дни воинской славы России»	ДЮЦ	
9.	февраль	Классный час о героях России «Ими гордится наша страна»	ДЮЦ	
Физическое воспитание				
10.	апрель	Беседа «Правила здорового образа жизни»	ДЮЦ	
Профилактические мероприятия				

11.	сентябрь	Урок безопасности	ДЮЦ	
12.	ноябрь	Беседа по безопасности «Я один дома»	ДЮЦ	
13.	март	Беседа «Музыкальные субкультуры»	ДЮЦ	
Профориентационные мероприятия				
14.	декабрь	Час познания «Профессии вокруг меня»	ДЮЦ	
15.	февраль	Консультация «Куда пойти учиться?»	ДЮЦ	
Мероприятия в каникулярный период				
16.	ноябрь	Онлайн-экскурсия «Необычные достопримечательности городов России»	ДЮЦ	
17.	январь	Познавательный час «Тема Рождества в классической музыке»	ДЮЦ	
18.	январь	Посиделки «Однажды в Новый год...»	ДЮЦ	
19.	апрель	Беседа «Моя любимая книга»	ДЮЦ	
20.	апрель	Посещение музыкального спектакля	ГДК	
Участие в массовых мероприятиях				
21.	октябрь	Концерт ко Дню Учителя	ДЮЦ	
22.	ноябрь	Концерт ко Дню Матери	ДЮЦ	
23.	март	Концерт к 8 Марта	ДЮЦ	
24.	май	Отчетный концерт	ДЮЦ	
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
25.	апрель	Муниципальный этап Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ	ДЮЦ	
Работа с родителями				
26.	В течение года	Консультации для родителей по профориентации	ДЮЦ	
27.	В течение года	Подготовка документов для участия детей в конкурсах	ДЮЦ	
28.	В течение года	Участие родителей в подготовке концертов, мероприятий	ДЮЦ	
Родительский комитет объединения				
29.				
30.				
Отчетные мероприятия объединения				
31.	ноябрь апрель	Музыкальная гостиная	ДЮЦ	

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Список литературы

1. Аккомпанемент: Примерная программа для ДТТТИ и ДМШ.– М, 2006.
2. Казиник М. Тайны гениев. – М., 2011.
3. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб, 2006.
4. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. – М.,2009.
5. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.– М., 2010.
6. Музыкальная студия: Программа учебной дисциплины по обучению игре на фортепиано в ДЮЦ.– Ейск, 2008.
7. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2007.
8. Шапов А. Фортепианный урок.– М., 2009.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (клавир).– М., 1957.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Часть 1 и 2.– Ростов на Дону, 2006.
11. Королькова И. Я буду музыкантом.– Ростов на Дону, 2006.
12. Пархоменко О. Школа игры на скрипке (клавир).–Киев, 1974.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения «Играем вместе»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения Программа «Играем вместе», базовый уровень, срок реализации 6 лет

Ф.И.О. педагога Стрихарская Светлана Анатольевна

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный