

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от 04 сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
г. Ейска МО Ейский район

_____ Е.В. Горбик
«04» сентября 2023 г

**АВТОРСКАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ВИА (Вокально-инструментальный ансамбль)
«Лазурный берег»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года 432 часа (1 год – 144 ч., 2 год - 144 ч., 3 год – 144 ч.)

Возрастная категория: 9 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

ID-номер Программы в Навигаторе: 3424

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Макаров Владимир Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год

ПАСПОРТ
Авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
ВИА (Вокально-инструментальный ансамбль)
«Лазурный берег»

Наименование муниципалитета	МО Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	3424
Полное наименование программы	Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ВИА (Вокально-инструментальный ансамбль) «Лазурный берег»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Макаров Владимир Николаевич Педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Обучение вокалу и игре на музыкальных инструментах в составе вокально-инструментального ансамбля
Форма обучения	очная, очно-дистанционная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года (432 часа)
Возрастная категория	9-18 лет
Цель программы	Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, устойчивой мотивации к игре на музыкальных инструментах и вокальному исполнительству в вокально-инструментальном ансамбле. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

<p>Задачи программы</p>	<p><i>Образовательные (предметные)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дать базовые знания, умения и навыки, необходимые для игры и исполнительскому искусству в вокально-инструментальном ансамбле; - обучать разнообразным технологическим приемам игры на инструментах; - научить использовать полученные знания на практике. <p><i>Развивающие (метапредметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого глубокого интереса и любви к исполнительству; - развитие способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия; - развивать навыки саморегуляции; - развитие навыков самостоятельного получения новых знаний; - формирование устойчивой мотивации к игре и исполнительскому искусству в ансамбле. <p><i>Воспитательные (личностные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира; - формировать ценностные жизненные ориентации; - воспитывать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение базовых знаний, умений и навыков, необходимых для игры, и исполнительскому искусству в вокально-инструментальном ансамбле; - овладение разнообразными технологическими приемами игры на инструментах; - использование полученных знаний на практике. <p>Метапредметные результаты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого глубокого интереса и любви к исполнительству

	<p>оценивать свои результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивой мотивации к игре и исполнительскому искусству в ансамбле. <p>Предметные результаты: Учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии; - выразительно исполнять вокальные произведения; - применять сценические навыки на выступлении; - работать с музыкальными программами на компьютере. - сольное исполнение на инструменте; - исполнять песни в разных жанрах.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	<p>Программа допускает обучение детей-инвалидов, одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Существует возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).</p> <p>Программа допускает использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия.</p>
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	<p>Программа допускает использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия. Возможность реализации видео уроков через интернет, в сетевой форме через платформу Сферум.</p>
Материально-техническая база	<p>Помещение, соответствующее всем санитарным нормам, хорошо освещённое, проветриваемое, оснащённое различными музыкальными инструментами и усилительной аппаратурой .</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1. Паспорт программы.....	2
Пояснительная записка программы.....	
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	16
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1. Календарный график для очного обучения	18
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Методические материалы...	23
Рабочая программа воспитательной работы	
Профориентационная деятельность.....	
2.5. Список литературы.....	27
Приложения.....	28

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ВИА «Лазурный берег» имеет художественную направленность и построена на единстве обучения теоретическим основам музыки и исполнительской техники.

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена следующими позициями:

- поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;
- развитием музыкально-исполнительских умений и навыков;
- организацией полноценного досуга детей.

Новизна.

Новизной в программе является и внедрение в процесс обучения компетентного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Младший школьник (9-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Период ранней юности с 14–15 до 18 лет характеризуется новым образом жизни, выбором профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

Отличительные особенности программы.

На начальном этапе дается максимум базовых знаний, необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на музыкальных инструментах, она помогает полюбить эти инструменты, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни.

Адресат программы.

Учащиеся от 9 до 18 лет, проявляющих интерес к музыкальной деятельности и не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям музыкой. Пол обучающихся — смешанный, группы формируются в соответствии с возрастной категорией.

Характеристика возрастных особенностей. Младший школьник (9-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Период ранней юности с 14–15 до 17 лет характеризуется новым образом жизни, выбором профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

Уровень программы - базовый

Объем - 432 часов.

Сроки обучения - 3 года.

Формы обучения – очная, очно-дистанционная . Очное, групповые.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

При очно-дистанционном обучении продолжительность занятий составляет 30 минут.

Язык обучения. Обучение осуществляется на русском языке.

Особенности организации образовательного процесса.

Отличительные особенности образовательного процесса заключаются в постепенном расширении и углублении знаний, в совершенствовании творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Состав группы – постоянный, гендерное разделение не предусмотрено.

Цель.

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, устойчивой мотивации к игре на музыкальных инструментах и вокальному исполнительству в вокально-инструментальном ансамбле.

Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных,

коммуникативных.

Реализации поставленной цели способствуют следующие **задачи**:

Образовательные (предметные)

- дать базовые знания, умения и навыки, необходимые для игры и исполнительскому искусству в вокально-инструментальном ансамбле;
- обучать разнообразным технологическим приемам игры на инструментах;
- научить использовать полученные знания на практике.

Развивающие (метапредметные):

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого глубокого интереса и любви к исполнительству;
- развитие способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия;
- развивать навыки саморегуляции;
- развитие навыков самостоятельного получения новых знаний;
- формирование устойчивой мотивации к игре и исполнительскому искусству в ансамбле.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;
- формировать ценностные жизненные ориентации;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

Содержание программы. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	
2	Шестиструнная гитара. Занятия на инструменте.	16	4	12	Входной контроль
3	Ударные инструменты. Занятия на инструменте.	6	2	4	
4	Клавишные инструменты. Индивидуальные занятия на инструменте.	6	2	4	
5	Постановка голоса. Основы приемов пения и личной гигиены голоса	12	4	8	
6	Основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом	8	2	6	открытое занятие
7	Особенности вокального пения в ансамбле; понятие атаки звука.	8	2	6	
8	Основы музыкальной грамоты. Самостоятельная работа по подбору	14	6	8	

	музыкальных мелодий.				
9	Музыкальной грамота. Исполнение песен в собственном стиле	14	6	8	
10	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	10	2	8	
11	Творческие часы. Творческие задания по темам учебно-воспитательного плана.	8	2	6	
12	Групповые занятия на инструментах. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков. Профессия музыканта исполнителя	14	4	10	Концертное выступление.
13	Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Профессия – педагог музыкант.	8	2	6	
14	Отработка навыков исполнительского мастерства.	6	2	4	
15	Репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы, концерты.	12	-	12	
	Итого	144	42	102	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях.

Практические занятия: Диагностика творческих способностей учащихся. Рассказ и демонстрация звучания музыкальных инструментов ВИА: гитара, ударные, синтезатор, аккордеон, электрогитары. Аппаратура для усиления звука.

Тема 2. Шестиструнная гитара. Занятия на инструменте.

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции первых аккордов.

Практические занятия: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов

Тема 3. Ударные инструменты. Занятия на инструменте.

Теория: знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия: упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением).

Тема 4. Клавишные инструменты. Индивидуальные занятия на инструменте.

Теория: музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила

эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия: приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.

Тема 5. Постановка голоса. Основы приемов пения и личной гигиены голоса.

Теория: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом.

Практические занятия: певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

Тема 6. Основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом.

Теория: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука.

Практические занятия: певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

Тема 7.

Особенности вокального пения в ансамбле; понятие атаки звука.

Теория: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности вокального пения в ансамбле.

Практические занятия: певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

Тема 8. Основы музыкальной грамоты. Самостоятельная работа по подбору музыкальных мелодий.

Теория: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле.

Практические занятия: самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок.

Тема 9. Музыкальной грамота. Исполнение песен в собственном стиле.

Теория: понятия: тоника, тональность, лады в музыке. Устройство и настройка инструментов; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практика: Разучивание аккордового аккомпанемента для песен, варианты ритмического боя. Пение песен под гитарное сопровождение.

Тема 10. Творческие часы (беседы, слушание и обсуждение музыки, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства.

Тема 11. Творческие часы. Творческие задания по темам учебно-воспитательного плана.

Теория: творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; подбор нового репертуара, музыкальная грамота.

Практические занятия: Разучивание новых песен и пьес.

Тема 12. Групповые занятия на инструментах. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков.

Теория: основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические занятия: ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.

Тема 13. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением

Теория: Тональности. Модуляции. Отклонения.

Практические занятия: Пение песен по свой аккомпанемент.

Тема 14. Отработка навыков исполнительского мастерства.

Теория: Правила поведения на сцене и на концерте.

Практические занятия: Выход на сцену, игра на сцене. Поклон, уход.

Тема 15. Репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер - классы, концерты.

Теория: основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле; дискуссии, беседы.

Практические занятия: участие в мероприятиях ДЮЦ, праздниках, творческие встречи с другими группами ВИА (творческий отчет).

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	6	2	4	Входной контроль
3.	Особенности игры на электрогитаре.	10	2	8	
4.	Синтезатор. Функция клавишных в ансамбле.	12	4	8	Концерт для школьников
5.	Шестиструнная гитара.	18	6	12	
6.	Ударные инструменты. Разучивание ритмов.	12	4	8	
7.	Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.	18	6	12	Новогодний концерт
8.	Клавишные. Изучение синтезатора.	10	4	6	участие в районном конкурсе.
9.	Электрогитара.	10	4	6	Участие в

	Профессия музыканта исполнителя				зональном конкурсе
10.	Бас-гитара. Основные приёмы игры.	10	4	6	
11.	Ударные инструменты. Практическая игра.	10	4	6	
12	Основные певческие навыки Профессия – педагог музыкант.	14	4	10	
13.	Творческий отчёт.	6	-	6	Выступление ВИА на отчётном концерте
14.	Итоговое занятие.	6	2	4	
	Итого	144	48	96	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по ТБ;

- постановка певческой задачи;
- расширение представлений о жанре «эстрадное пение»;

Практика: Диагностика, повторение пройденного.

Тема 2. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения

Теория: - постановка певческой задачи;

- расширение представлений о жанре «эстрадное пение»;
- понятие «манера исполнения».

Практика: - индивидуальное прослушивание. Подбор нового репертуара. Разучивание партий.

Тема 3. Особенности игры на электрогитаре

Теория: современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры.

- музыкальная грамота.

Практика: - слушание и анализ записей «плюсовок»;

- подбор песенного репертуара;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания);
- музыкальная грамота.

Тема 4. Синтезатор. Функция клавишных в ансамбле

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино,

синтезатора.

- музыкальная грамота.

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, дикции);

- разучивание песенного репертуара

Тема 5. Шестиструнная гитара

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот. Музыкальная грамота.

Практика: Игра на открытых струнах. Строй, позиции, аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции.

- знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства;

- знакомство с понятием - образ песни;

- выявление певческой склонности обучающихся;

- индивидуальный подбор песенного репертуара;

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен;

Тема 6. Ударные инструменты. Разучивание ритмов.

(малый барабан, альты, том, бас-бочка, хай-хет, тарелки).

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

- музыкальная грамота.

Практика: упражнение для развития рук; разбор и разучивание музыкальных ритмов.

- музыкальная грамота.

Тема 7. Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика: Игра аккомпанемента песен по буквенно-цифровому обозначению аккордов. Бой. Арпеджио.

Динамические оттенки. Авторские песни. Знакомство с понятием – вокально - инструментальный эстрадный ансамбль (ВИА);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара

Тема 7. Клавишные. Изучение синтезатора

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

Роль и функции, клавишных в ансамбле. Солирующие партии.

Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: извлечение звука на фортепиано; упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приемах игры. Практические упражнения: чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Исполнение: аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе. Начальные навыки ансамблевой игры;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие);

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов;

Тема 9. Электрогитара.

Теория: современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение различных ритмов.

Тема 10. Бас-гитара. Основные приёмы игры.

Теория. Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле.

-положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца.

Практика: Вокально-хоровые упражнения. Работа по репертуару.

-музыкальная грамота.

Тема 11. Ударные инструменты. Практическая игра.

Теория: Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм.

- музыкальная грамота.

Практика: Разбор ритмических рисунков. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением. Синкопы.

Тема 12. Основные певческие навыки.

Теория: Формирование навыков, певческой установки, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Практика: Индивидуальное певческое развитие. Развитие слуха, навыков ансамблевого исполнения. Разбор и разучивание вокальных и инструментальных партий.

Тема 13. Творческий отчёт

Теория: Подготовка к концертному выступлению. Сводные репетиции. Мастер классы.

Практика: Сводные репетиции. Мастер-классы. Отчётный концерт.

Тема 14. Итоговое занятие

Теория: Анализ работы за учебный год, творческие планы на следующий год.

Практика: Подбор нового репертуара, игра по репертуару.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы музыкальной грамоты.	12	6	6	
3.	Интервалы, аккорды	12	4	8	
4.	Электрогитара	12	4	8	Концерт для школьников
5.	Ударные инструменты	12	4	8	
6.	Клавишные инструменты	12	4	8	
7.	Постановка голоса Профессия музыканта исполнителя	16	6	10	Новогодний концерт
8.	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	10	2	8	участие в районном конкурсе.
9.	Функции каждого инструмента в ансамбле	6	2	4	Участие ВИА в месячнике

					оборонно-массовой работы.
10.	Групповые занятия на инструментах.	12	6	6	Участие в зональном конкурсе
11.	Работа с репертуаром	10	4	6	
12.	Творческие часы (мастер-классы) Профессия – педагог музыкант.	8	2	6	
13.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях)	12	4	8	Выступление ВИА на отчётном концерте
14.	Повторение пройденного материала	2	1	1	
15.	Подведение итогов.	6	2	4	
	Итого	144	53	91	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности на занятиях.

Практические занятия: Диагностика, повторение пройденного.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;

подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха; «чтение» табулатуры.

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

Тема 3. Интервал. Аккорд. Гармония как предмет.

Теория. Интервал как элемент гармонии; созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определения. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии.

Практика. Интервалы в ладу, в новой интерпретации темы. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости,

неустойчивости, тяготение к разрешению. Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Трезвучия других ступеней.

Тема 4. Электрогитара.

Теоретические сведения:

основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором; ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары в табулатуре.

Практические занятия

- функции бас - гитары, ритм- гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах);

- аккордовые и гаммаобразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

- подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен; импровизация и элементы джаза.

Тема 5. Ударные инструменты.

Теоретические сведения:

-устройство и расположение инструмента на концертных выступлениях; возможности инструмента (партии для малого, большого барабана, хетта); координация рук и ног;

-правила эксплуатации инструмента.

Практические занятия: игра совместно с инструментами ансамбля; солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях; подбор по слуху ритмических рисунков; импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.

Тема 6. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; джазовые импровизации; основы ансамблевой игры.

Практические занятия:

- исполнение простых по композиции песен, мелодий; создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза); развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Тема 7. Постановка голоса.

Теоретические сведения:

- гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении;

- правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия; джазовые импровизации.

Практические занятия:

- работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии);
- создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном.

Тема 8. Ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические занятия:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Тема 9. Функции каждого инструмента в ансамбле.

Теоретические сведения:

- функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

Практическая работа:

- работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Тема 10. Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические занятия:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Тема 11. Работа с репертуаром

Теоретические сведения:

- функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов;
- работа с монитором; аранжировка и импровизация; соединение основных партий наизусть и по табулатуре.

Практическая работа:

- работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады; игра произведения по табулатуре (наизусть).

Тема 12. Творческие часы.

Теория: опрос по вопросам музыкальной грамотности.

Практика: дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на различных, сценических площадках

Тема 13. Концертные выступления.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры.

Практическая работа:

- участие в мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления, игра по репертуару.

Тема 14. Повторение пройденного материала

Теория: опрос по темам музыкально-теоретического плана.

Практика: игра песен и пьес по репертуару.

Тема 15. Подведение итогов.

Теория: оценка работы ансамбля за учебный год, планы на будущее.

Практическая работа: проведение творческих часов, совместно с группами первого и второго года обучения; творческие отчеты, участие в мастер-классах.

1.4. Планируемые результаты освоения программы «ВИА «Лазурный берег».

Планируемые результаты обучения по программе 1 года обучения

Учащиеся будут знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся будут уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;

- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

Планируемые результаты после 2-го года обучения:

Учащиеся будут знать:

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся будут уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- исполнять разнохарактерные произведения.

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

Учащиеся будут знать:

- основы нотной грамоты, строение и обращения септаккордов;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- истоки рока, стили и направления;
- основы звукорежиссерской деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;
- работать с музыкальными программами на компьютере.
- сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять песни в разных жанрах.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график для очного обучения

Календарный учебный график программы:

Занятия начинаются с сентября 2023 года, заканчиваются в мае 2024 г.

График занятий: 2 раза в неделю, 2 занятия по 40 минут.

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь – входной контроль

Декабрь – промежуточная аттестация

Май - итоговая аттестация

**Календарный учебный график для
Группы 1-го года обучения.**

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Место прове-я	Формы контроля
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2	Теория практика	Каб. «Лазурный берег»	
2	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
3	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
4	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
5	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
6	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
7	Шестиструнная гитара	2	Теория практика	-	
8	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
9	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
10	Ударные инструменты.	2	Теория практика	-	
11	Ударные инструменты.	2	Теория практика	-	
12	Ударные инструменты.	2	Теория практика	-	
13	Клавишный синтезатор	2	Теория практика	-	
14	Клавишный синтезатор	2	Теория практика	-	
15	Клавишный синтезатор	2	Теория практика	-	
16	Постановка голоса.	2	Теория	-	Контрольный

			практика		урок.
17	Постановка голоса.	2	Теория практика	-	
18	Постановка голоса.	2	Теория практика	-	
19	Постановка голоса.	2	Теория практика	-	
20	Постановка голоса.	2	Теория практика	-	
21	Постановка голоса	2	Теория практика	-	
22	Навыки правильного интонирования	2	Теория практика	-	
23	Навыки правильного интонирования	2	Теория практика	-	
24	Навыки правильного интонирования	2	Теория практика	-	
25	Навыки правильного интонирования	2	Теория практика	-	
26	Вокальное пение в ансамбле	2	Теория практика	-	
27	Вокальное пение в ансамбле	2	Теория практика	-	
28	Вокальное пение в ансамбле	2	Теория практика	-	
29	Вокальное пение в ансамбле	2	Теория практика	-	Контрольный урок
30	Музыкальная грамота. Сольфеджио.	2	Теория практика	-	
31	Музыкальная грамота. Сольфеджио.	2	Теория практика	-	
32	Музыкальная грамота. Сольфеджио.	2	Теория практика	-	
33	Музыкальная грамота. Сольфеджио.	2	Теория практика	-	
34	Музыкальная грамота. Сольфеджио.	2	Теория практика	-	
35	Музыкальная грамота. Сольфеджио.	2	Теория практика	-	Итоговая аттестация
36	Музыкальная грамота. Сольфеджио.	2	Теория практика	-	
37	Исполнение простых песен.	2	Теория практика	-	
38	Исполнение простых песен	2	Теория практика	-	
39	Исполнение простых песен	2	Теория практика	-	
40	Исполнение простых песен	2	Теория практика	-	

41	Исполнение простых песен	2	Теория практика	-	
42	Исполнение простых песен	2	Теория практика	-	Контрольный урок
43	Исполнение простых песен.	2	Теория практика	-	
44	Творческие часы	2	Теория практика	-	
45	Творческие часы	2	Теория практика	-	
46	Творческие часы	2	Теория практика	-	
47	Творческие часы	2	Теория практика	-	
48	Творческие часы	2	Теория практика	-	
49	Творческие часы. Повторение.	2	Теория практика	-	
50	Творческие часы. Повторение.	2	Теория практика	-	Промежуточная аттестация
51	Творческие часы. Повторение.	2	Теория практика	-	
52	Творческие часы. Повторение	2	Теория практика	-	Контрольный урок
53	Игра в ансамбле.	2	Теория практика	-	
54	Игра в ансамбле.	2	Теория практика	-	
55	Игра в ансамбле.	2	Теория практика	-	
56	Игра в ансамбле.	2	Теория практика	-	
57	Игра в ансамбле.	2	Теория практика	-	
58	Игра в ансамбле.	2	Теория практика	-	
59	Исполнение песен.	2	Теория практика	-	
60	Исполнение песен.	2	Теория практика	-	
61	Исполнение песен.	2	Теория практика	-	
62	Исполнение песен.	2	Теория практика	-	
63	Разбор музыкальных партий	2	Теория практика	-	
64	Разбор музыкальных партий	2	Теория практика	-	
65	Разбор музыкальных партий	2	Теория практика	-	

66	Разбор музыкальных партий	2	Теория практика	-	Контрольный урок
67	Репетиционные занятия.	2	практика	-	
68	Репетиционные занятия.	2	практика	-	
69	Репетиционные занятия.	2	практика	-	
70	Репетиционные занятия.	2	практика	-	
71	Репетиционные занятия.	2	практика	-	Итоговая аттестация
72	Репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер - классы, концерты.	2	практика		
	Итого	144 часа			

**Календарный учебный график для
Группы 2-го года обучения.**

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Место прове-я	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	Теория практика	Каб. «Лазурный берег»	
2	Эстрадное творчество.	2	Теория практика	Каб. «Лазурный берег»	
3	Эстрадное творчество.	2	Теория практика	-	
4	Особенности игры на электрогитаре.	2	Теория практика	-	
5	Особенности игры на электрогитаре.	2	Теория практика	-	
6	Особенности игры на электрогитаре.	2	Теория практика	-	
7	Особенности игры на электрогитаре.	2	Теория практика	-	
8	Особенности игры на электрогитаре.	2	Теория практика	-	
9	Изучение синтезатора.	2	Теория практика	-	
10	Изучение синтезатора.	2	Теория практика	-	
11	Изучение синтезатора.	2	Теория практика	-	
12	Изучение синтезатора.	2	Теория практика	-	
13	Изучение синтезатора.	2	Теория практика	-	
14	Изучение синтезатора.	2	Теория	-	

			практика		
15	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
16	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	Контрольный урок. Промежуточная аттестация
17	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
18	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
19	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
20	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
21	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
22	Шестиструнная гитара.	2	Теория практика	-	
23	Ударные инструменты. Разучивание ритмов.	2	Теория практика	-	
24	Ударные инструменты. Разучивание ритмов.	2	Теория практика	-	
25	Ударные инструменты. Разучивание ритмов.	2	Теория практика	-	
26	Ударные инструменты. Разучивание ритмов.	2	Теория практика	-	
27	Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.	2	Теория практика	-	
28	Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.	2	Теория практика	-	
29	Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.	2	Теория практика	-	Контрольный урок
30	Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.	2	Теория практика	-	
31	Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.	2	Теория практика	-	
32	Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.	2	Теория практика	-	
33	Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.	2	Теория практика	-	
34	Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.	2	Теория практика	-	Итоговая аттестация
35	Изучение синтезатора	2	Теория практика	-	
36	Изучение синтезатора	2	Теория практика	-	
37	Изучение синтезатора	2	Теория практика	-	
38	Изучение синтезатора	2	Теория	-	

			практика		
39	Изучение синтезатора	2	Теория практика	-	
40	Изучение синтезатора	2	Теория практика	-	
41	Электрогитара.	2	Теория практика	-	
42	Электрогитара.	2	Теория практика	-	
43	Электрогитара.	2	Теория практика	-	
44	Электрогитара.	2	Теория практика	-	
45	Электрогитара.	2	Теория практика	-	
46	Электрогитара.	2	Теория практика	-	
47	Электрогитара.	2	Теория практика	-	
48	Электрогитара.	2	Теория практика	-	
49	Электрогитара.	2	Теория практика	-	Контрольный урок
50	Бас-гитара. Основные приёмы игры.	2	Теория практика	-	Промежуточная аттестация
51	Бас-гитара. Основные приёмы игры.	2	Теория практика	-	
52	Бас-гитара. Основные приёмы игры.	2	Теория практика	-	
53	Бас-гитара. Основные приёмы игры.	2	Теория практика	-	
54	Ударные инструменты.	2	Теория практика	-	
55	Ударные инструменты.	2	Теория практика	-	
56	Ударные инструменты.	2	Теория практика	-	
57	Ударные инструменты.	2	Теория практика	-	
58	Основные певческие навыки.	2	Теория практика	-	Контрольный урок
59	Основные певческие навыки.	2	Теория практика	-	
60	Основные певческие навыки.	2	Теория практика	-	
61	Основные певческие навыки.	2	Теория практика	-	
62	Основные певческие навыки.	2	Теория практика	-	
63	Основные певческие навыки.	2	Теория	-	

			практика		
64	Основные певческие навыки.	2	Теория практика	-	
65	Основные певческие навыки.	2	Теория практика	-	
66	Основные певческие навыки.	2	Теория практика	-	
67	Основные певческие навыки.	2	Теория практика	-	
68	Творческий отчёт.	2	практика	-	Итоговая аттестация
69	Творческий отчёт.	2	практика	-	
69	Творческий отчёт.	2	практика	-	
70	Итоговое занятие.	2	Теория практика	-	
71	Итоговое занятие.	2	практика	-	
72	Повторение пройденного материала. Подбор новых песен.	2	практика	-	
	ИТОГО	144			

**Календарный учебный график для
Группы 3-го года обучения.**

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Место прове-я	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Теория практика		
2	Основы музыкальной грамоты.	2	Теория практика		
3	Основы музыкальной грамоты.	2	Теория практика		
4	Основы музыкальной грамоты.	2	Теория практика		
5	Основы музыкальной грамоты.	2	Теория практика		
6	Основы музыкальной грамоты.	2	Теория практика		
7	Интервалы, аккорды	2	Теория практика		
8	Интервалы, аккорды	2	Теория практика		
9	Интервалы, аккорды	2	Теория практика		
10	Интервалы, аккорды	2	Теория практика		
11	Электрогитара	2	Теория практика		Контрольный урок
12	Электрогитара	2	Теория		

			практика		
13	Электрогитара	2	Теория практика		
14	Электрогитара	2	Теория практика		
15	Электрогитара	2	Теория практика		Промежуточная аттестация
16	Электрогитара	2	Теория практика		
17	Электрогитара	2	Теория практика		
18	Электрогитара	2	Теория практика		
19	Электрогитара	2	Теория практика		
20	Ударные инструменты	2	Теория практика		
21	Ударные инструменты	2	Теория практика		
22	Ударные инструменты	2	Теория практика		
23	Ударные инструменты	2	Теория практика		
24	Ударные инструменты	2	Теория практика		
25	Ударные инструменты	2	Теория практика		
26	Клавишные инструменты	2	Теория практика		
27	Клавишные инструменты	2	Теория практика		
28	Клавишные инструменты	2	Теория практика		
29	Клавишные инструменты	2	Теория практика		
30	Клавишные инструменты	2	Теория практика		Контрольный урок
31	Клавишные инструменты	2	Теория практика		
32	Постановка голоса	2	Теория практика		
33	Постановка голоса	2	Теория практика		
34	Постановка голоса	2	Теория практика		
35	Постановка голоса	2	Теория практика		Итоговая аттестация
36	Постановка голоса	2	Теория практика		
37	Постановка голоса	2	Теория		

			практика		
38	Постановка голоса	2	Теория практика		
39	Постановка голоса	2	Теория практика		
40	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	2	Теория практика		Контрольный урок
41	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	2	Теория практика		
42	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	2	Теория практика		
43	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	2	Теория практика		
44	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	2	Теория практика		
45	Функции каждого инструмента в ансамбле	2	Теория практика		
46	Функции каждого инструмента в ансамбле	2	Теория практика		
47	Групповые занятия на инструментах.	2	Теория практика		
48	Групповые занятия на инструментах.	2	Теория практика		
49	Групповые занятия на инструментах.	2	Теория практика		
50	Групповые занятия на инструментах.	2	Теория практика		Промежуточная аттестация
51	Групповые занятия на инструментах.	2	Теория практика		
52	Групповые занятия на инструментах.	2	Теория практика		
53	Работа с репертуаром	2	Теория практика		
54	Работа с репертуаром	2	Теория практика		
55	Работа с репертуаром	2	Теория практика		
56	Работа с репертуаром	2	Теория практика		
57	Работа с репертуаром	2	Теория практика		
58	Работа с репертуаром	2	Теория практика		
59	Творческие часы (мастер- классы)	2	Теория практика		
60	Творческие часы (мастер- классы)	2	Теория практика		Контрольный урок
61	Творческие часы (мастер- классы)	2	Теория практика		
62	Творческие часы (мастер- классы)	2	Теория		

			практика		
63	Творческие часы (мастер- классы)	2	Теория практика		
64	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях)	2	практика		Контрольный урок
65	Репетиционные занятия, творческие отчеты.	2	практика		
66	Репетиционные занятия, творческие отчеты.	2	практика		
67	Репетиционные занятия, творческие отчеты.	2	практика		
68	Репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в концертах, конкурсах.	2	практика		
69	Репетиционные занятия, творческие отчеты.	2	практика		Итоговая аттестация
70	Повторение пройденного материала	2	Теория практика		Контрольный урок
71	Основы техники безопасности. Подбор нового репертуара	2	Теория практика		
72	Основы техники безопасности. Подбор нового репертуара	2	Теория практика		
	ИТОГО	144			

2.2. Условия реализации программы.

Показатель	Требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8-12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • ученические стулья – 12 штук; • стул для педагога – 1 штука; • пианино или клавишный синтезатор – 1 штука; • акустическая гитара • микрофоны шнуровые или радиомикрофоны – 6 штук; • стойки для микрофонов – 2 штуки; • микшерный пульт – 1 штука; • батарейки для микрофонов; • колонки – 6 штук • электрогитары 3 штуки • ударные установки 2 штуки • усилительная аппаратура.
информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • методическая литература; • учебники по сольфеджио; • сборники песен для детей
кадровое обеспечение	Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами: <ul style="list-style-type: none"> - обладает специальным музыкально-педагогическим образованием, - имеет квалификацию

	<p>исполнительства на различных инструментах. Педагог-вокалист, педагог, имеющий опыт работы с оркестрами и ансамблями.</p> <p>Музыкант – аранжировщик:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий; • знает физиологию и психологию детского возраста; • умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету; • умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников; • умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников; • систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
--	---

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: - открытые занятия, участие в концертах ДЮЦ, участие в конкурсах районного, зонального, краевого уровней.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие.
- программы концертных выступлений.
- фото и видео - материалы.

Форма подведения итогов:

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики).

Формой проверки знаний, умений и навыков являются публичные выступления. Сначала в виде выступлений перед родителями и друзьями, затем в виде творческих отчетов и концертов. Хорошо подготовленные

23

вокально-инструментальные ансамбли могут принимать участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и сборных концертах.

2.4. Оценочные материалы:

- диагностика;
- контрольное прослушивание учащихся;
- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- творческие отчеты

Все формы и виды аттестации фиксируются в мониторинге результативности (Приложение 1) и диагностической карте (Приложение 2) в соответствии с критериями оценивания достижений учащихся за учебный период (Приложение 3).

2.5. Методические материалы.

Критерий	Реализация
Методы обучения и воспитания	На занятиях используются следующие методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой.
Используемые технологии	<p>Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии</p> <p>На сегодняшний момент в учреждениях дополнительного образования большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, главным фактором которых является рациональная организация учебного процесса, соответствие методик и технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных возможностей ребенка. Педагоги дополнительного образования должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.</p> <p>Основная форма вокальной деятельности — занятия, к ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей детей.</p> <p>Система музыкально-оздоровительной работы</p>

	<p>предполагает использование на каждом занятии следующих здоровьесберегающих технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А. С. и А. Н. Стрельниковых.
<p>Формы организации учебного занятия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) беседа; 2) встреча с интересными людьми, 3) игра 4) концерт 5) конкурс 6) мастер-класс 7) открытое занятие 8) праздник 9) творческая мастерская
<p>Тематика и формы методических материалов по программе</p>	<p>специальная, методическая литература;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотная библиотека.
<p>Дидактические материалы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аудиозаписи; - видеозаписи; - табулатура; - клавиатура.
<p>Алгоритм учебного занятия</p>	<p>I этап - организационный.</p> <p>Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.</p> <p>II этап - проверочный.</p> <p>Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.</p> <p>Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия</p> <p>III этап подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).</p> <p>Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.</p> <p>Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).</p> <p>IV этап - основной:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Усвоение новых знаний и способов действий.

	<p>Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.</p> <p>2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Закрепление знаний упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.</p> <p>4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме.</p> <p>V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.</p> <p>VI этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.</p> <p>VII этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.</p> <p>VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.</p>
--	---

Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий учащихся:

Программа допускает обучение детей-инвалидов, одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Существует возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

Программа допускает использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия при соответствующих изменениях

и дополнениях.

Предусмотрено использование технология разноуровневой организации обучения. После освоения обучающимися данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется переход на углублённый уровень программы.

3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
	Октябрь	День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков. Урок мужества «Новороссийск – город-герой»	Кабинет «Лазурный берег»	
	Декабрь	День воинской славы России. День контрнаступления в битве под Москвой в 1941 году. Беседы по объединениям День героев Отечества. Урок мужества «Маршал Победы» Открытие месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы. День снятия блокады Ленинграда.	Кабинет «Лазурный берег» Кабинет «Лазурный берег»	
	Январь	Урок мужества «Блокадный хлеб»	Кабинет «Лазурный берег»	
	Февраль	Участие ВИА «Лазурный		

	Февраль	берег» в мероприятиях месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы День воинской славы России. Разгром фашистских войск под Сталинградом. Беседа «Но выстоял великий Сталинград». Беседа за круглым столом.	Кабинет «Лазурный берег»	
	Март	Всемирный день гражданской обороны. Беседы по объединениям, учебная эвакуация, обновление информации на стендах и сайте.	Кабинет «Лазурный берег»	
	Май	Мероприятия к 9 Мая Проведение уроков Мужества, бесед, акций.	Кабинет «Лазурный берег»	
Культурологическое				
	Декабрь	Работа «Мастерской Деда Мороза». Украшение кабинета.	Кабинет «Лазурный берег»	
Экологическое				
	Сентябрь	День моря. Проведение бесед о флоре и фауне Азовского моря. Море в рисунках и стихах и песнях.	Кабинет «Лазурный берег»	
	Апрель	День памяти о Чернобыльской катастрофе. Беседа «Черная полынь»	Кабинет «Лазурный берег»	
Духовно-нравственное				
	Октябрь	Видеопоздравление педагогов, посвященный Дню учителя «День подарков и сюрпризов»	Кабинет «Лазурный берег»	
	Ноябрь	День народного единства. Беседа о возникновении праздника.		
	Ноябрь	День Матери России. «От чистого сердца...» Видеопоздравление		
Физическое				
	Ноябрь	День отказа от курения. Беседа	Кабинет «Лазурный берег»	
Профилактические мероприятия				
1	Сентябрь	Проведение Дня безопасности.	Кабинет «Лазурный берег»	
2	Ноябрь	Беседа «Правила дорожные знать каждому положено» в		

3	Март-апрель	рамках акции «Внимание, дети!» День отказа от курения. Беседа Мероприятия месячника дорожной безопасности детей- пешеходов	Кабинет «Лазурный берег» Актовый зал ДЮОЦ	
Профориентационные мероприятия				
	Январь	Концерт вокально- инструментального ансамбля «Лазурный берег»	Актовый зал ДЮОЦ	
	Май	Отчетный концерт ВИА «Лазурный берег»		
Мероприятия в каникулярный период				
	Ноябрь	В дни школьных каникул. Концерт с участием ВИА «Лазурный берег».	Актовый зал ДЮОЦ	
	Январь	Новогодний концерт вокально- инструментального ансамбля «Лазурный берег»		
	Март	«Весенняя капель» В дни школьных каникул. Концерт ВИА «Лазурный берег»		
Участие в массовых мероприятиях				
	Ноябрь	В дни школьных каникул. Концерт с участием ВИА «Лазурный берег».	Актовый зал ДЮОЦ	
	Январь	Новогодний концерт вокально- инструментального ансамбля «Лазурный берег» «Весенняя капель» В дни школьных каникул. Концерт ВИА «Лазурный берег»		
	Февраль	Проведение мероприятий месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы		
	Май	Отчетный концерт ВИА «Лазурный берег» на празднике «Выпуск кружковцев».	Актовый зал ДЮОЦ На аллее перед зданием ДЮОЦ	
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
	Февраль	Муниципальный этап Большого краевого фестиваля- конкурса детского творчества		
Работа с родителями				
	Ноябрь	Родительское собрание		
	Апрель	Родительское собрание		

		«Профориентация обучающихся»		
Родительский комитет объединения				
Отчетные мероприятия объединения				
	Январь	Новогодний концерт вокально-инструментального ансамбля «Лазурный берег»	Актовый зал ДЮОЦ	
	Май	Отчетный концерт ВИА «Лазурный берег» на празднике «Выпуск кружковцев».	На аллее перед зданием ДЮОЦ	

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Профориентационная деятельность с обучающимися в объединении ВИА «Лазурный берег»

Значимость профориентации в системе дополнительного образования регламентируется целым рядом нормативно-правовых актов.

В ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании», в статье 14, говорится о содержании образования, которое «является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть направлено на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации...».

Отсюда следует, что профориентационная работа является естественным продолжением всей педагогической работы с учащимися и в каком-то смысле является ее логическим завершением»

Цели и задачи профориентационной работы

В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года четко определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей

и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Профориентация в организациях дополнительного образования реализуется через учебно-воспитательный процесс в детских объединениях.

Цели профориентационной работы:

- оказание эффективной профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности;
- выработка у детей сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.
- формирование у детей внутренней готовности самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовывать перспективы своего развития (профессионального, жизненного и личностного)

Задачи профориентационной работы:

- развивать и формировать профессиональную осведомлённость в мире профессий, уважительное отношение к профессиональной деятельности;
- развивать и формировать профессиональную направленность;
- развивать и формировать профессиональное сознание, умение разрабатывать и осуществлять образовательные и профессиональные планы;
- развивать и формировать культуру профессионального самоопределения.

С учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся детских объединений можно выделить **следующие этапы профориентационной работы:**

7-10 лет: профориентирование в этом возрасте носит, как правило, «подражательный характер». Основными акцентами профориентационной деятельности для учащихся этого возраста является постепенное расширение представлений о мире профессионального труда, через увлекательные рассказы, игры о различных профессиях

11-14 лет: в этом возрасте у детей появляется более яркое, реалистичное представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа “Я”). Основными акцентами профориентационной деятельности с учащимися этого возраста - это помощь в самоопределении. Подростки получают полную информацию о своих личных способностях, оценивают свои возможности и сопоставляют с интересами и профессиональными предпочтениями.

Форма работы – обучающие и практические занятия, тренинги, профориентационные игры

15-18 лет: происходит ориентация на выбор конкретной профессии, на основе оценки своих способностей и возможностей, престижа профессии и ее содержания.

Основной акцент в работе с этими детьми делается на построение собственного профессионально - жизненного пути, а также формирование альтернативных вариантов.

Работа по ранней профориентации проходит системно и имеет определенный порядок: работа должна проводиться в трех направлениях:

- образовательная деятельность (проведение тестирований, диагностик, всеобучей, игр, бесед и др.);

- информационно-просветительская деятельность (экскурсии на предприятия и организации муниципалитета, организация встреч с представителями профессий, просмотр и обсуждение фильмов о профессиях);

- работа с родителями (организация и проведение тематических родительских собраний).

Список литературы

Литература для педагога

1. Андреев А. Ритм-гитара. Пособие для начинающих гитаристов. М.: 2010 г.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: 1991 г.
3. В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. Санкт-Петербург:2000 г.
4. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Ростов-на-Дону. 2003 г.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М.: 2002 г.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М.: 2004 г.

Литература для учащихся

7. Сто великих композиторов. М.: 2007 г.
8. Калинин В. Юный гитарист. М.: 2003 г.
9. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Бердск: 2011 г.
10. Андреев А. Ритм-гитара. Пособие для начинающих гитаристов. М.: 2010 г.
11. В лазури голубой. Песни на стихи Нины Цвиревой. Ейск: 2009 г.
12. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов-на-Дону: 2010 г.
13. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Бердск: 2011 г.

Приложение 1

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения ВИА «Лазурный берег»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: ВИА «Лазурный берег».

Ф.И.О. педагога: Макаров В.Н.

Дата заполнения: октябрь, май.

4№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Название детского объединения: «Лазурный берег»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: ВИА «Лазурный берег», 3 года

Ф.И.О. педагога: Макаров В.Н.

Дата заполнения: декабрь, май.

Мониторинг результативности обучения для вокалистов.

№4	Фамилия, имя ребёнка	Основные критерии					
		точность интонирования	знание текстов песен	четкая дикция и артикуляция в пении	двухголосное пение	вокальный диапазон	Общий балл
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Контрольно-оценочные средства в ВИА «Лазурный берег»

Форма контроля: концертное выступление.

Требования:

- исполнение в составе ансамбля не менее 3 песен для группы 1 года обучения, не менее 6 песен для группы 2 года обучения, не менее 8 песен для группы 3 года обучения.

Критерии оценки для вокалистов:

- точность интонирования
- выразительное пение
- хорошая атака звука
- четкая дикция и артикуляция в пении
- применение эффекта в голосе
- знание текстов песен
- двухголосное пение
- артистизм
- правильно дыхание
- вокальный диапазон

Критерии оценки для инструменталистов:

- знание партий
- метро-ритмические особенности
- выразительная игра
- артистизм
- умение игры в ансамбле
- динамика каждого инструмента

Для всех участников ансамбля: исполнение песен и произведений наизусть.