

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
«04» сентября 2023 г.
Протокол № __

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
г. Ейска МО Ейский район

_____ Е. В. Горбик
«04» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (432 часа): 1 год – 144 ч., 2 год – 144 ч., 3 год - 144 ч.

Возрастная категория: от 5 до 14 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе: 3393

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель
Шигапова Наталья Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Ейск
2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Маленькая страна»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска МО Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	3393
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькая страна»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Шигапова Наталья Геннадьевна
Краткое описание программы	Программа «Маленькая страна» направлена на приобретение детьми опыта вокальной, совместной творческой работы, а также на получение знаний основ музыкальной грамоты и первых навыков пения под фонограмму, с учетом возрастных особенностей.
Форма обучения	Очная, возможно дистанционное обучение
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года -432 часа
Возрастная категория	5-14 лет.
Цель программы	Формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, освоение базовых знаний, умений и навыков по вокально-хоровой работе.

<p>Задачи программы</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыка певческой установки обучающихся; - формирование навыка пения без сопровождения, пения на 2 и 3 голоса, пения в ансамбле слитно и согласованно; - развитие гармонического и мелодического слуха; - развитие певческого дыхания; - развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; - работа над расширением диапазона голоса; - формирование артистической смелости и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; - развить умение держаться на сцене. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетического вкуса учащихся; - способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию со сверстниками, коллективом; - формирование навыков здорового образа жизни - воспитание настойчивости, терпения, выдержки, трудолюбия, целеустремленности; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие мотивации к вокально-исполнительскому виду деятельности; - развитие самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности учеников; - развитие готовности и потребности к певческой деятельности. - формирование стремления к саморазвитию
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Предметные:</u> - проявляют познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформирован навык певческой установки; - дети овладели навыком правильного певческого дыхания; - умеют исполнять песни сольно; - умеют пользоваться микрофоном; - знают и понимают дирижерские жесты: ауфтакты, крещендо, диминуэндо; - исполняют вокальные произведения с различными штрихами (легато, стаккато, маркато, нонлегато); - у детей сформирован навык пения на 2-3 голоса;

	<ul style="list-style-type: none"> - продолжает развиваться гармонический и мелодический слух; - развита гибкость и подвижность мягкого нёба; <u>Личностные:</u> - дети настроены на доброжелательное отношение к друг другу, -дети умеют сложить свою точку зрения на прослушанное произведение и могут высказать свои чувства; -дети знают о полезности здорового образа жизни как для тела, так и для духа, что очень важно для людей, выступающих на публике; - продолжает формироваться артистическая смелость и непосредственность детей, самостоятельность; <u>Метапредметные:</u> - дети способны самостоятельно подбирать себе вокальный репертуар. - могут самостоятельно выучить понравившееся им произведение и спеть его используя знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях объединения.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Обучение по программе осуществляется в соответствии с паспортом доступности для инвалидов объекта и предоставляемых услуг в сфере образования</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>-</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Допускается использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия.</p>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

В вокально-хоровое объединение «Маленькая страна» принимаются дети, которые любят музыку и желают научиться красиво петь как сольно, так и в коллективе. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный некоторой способностью и тягой к музыкальному творчеству, мог сделать свой осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования разработана данная программа.

Новизна данной программы заключается в том, что помимо того, что дети приобретают опыт вокальной, совместной творческой работы, также имеют возможность получить знания основ музыкальной грамоты и первых навыков пения под фонограмму, с учетом возрастных особенностей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации дети, обучающиеся в объединении, овладевают вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками.

Для обучения по программе «Маленькая страна» принимаются дети и подростки с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Набор обучающихся осуществляется как после окончания ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки. Таким образом, в объединение в первый, второй, третий год обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе ознакомительного уровня, но успешно прошедшие собеседование.

Программа базового уровня служит основанием для углубленного уровня программы данного педагога и для продолжения обучения вокальному искусству в других специализированных учебных заведениях.

Отличительные особенности программы. Программа вокала в объединении «Маленькая страна» отличается от уже существующих дополнительных программ по обучению вокалом тем, что в учебный план программы включены занятия по ранней **профориентации обучающихся**, что способствует раннему самоопределению детей и их знакомству с современным

миром профессий, связанных с вокалом (звукорежиссер, продюсер, креативный директор и др.)

Программа разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом вокальное объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Адресат программы. Программа адресована детям от 5 до 14 лет, проявляющих интерес к вокальной деятельности. Количество обучающихся в каждой группе – 10- 15 человек, состав группы - разновозрастной.

Характеристика возрастных особенностей. Младший школьник (5-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Период ранней юности с 14–15 до 17 лет характеризуется новым образом жизни, выбором профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

Уровень программы: базовый.

Объем: 3 года. 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа.

Форма проведения занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы. Обучение осуществляется на русском языке.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс основан на индивидуализации обучения, разнообразен по форме (групповые и индивидуальные занятия, теоретические и практические, исполнительские и творческие), также имеет развивающий характер (развитие природных задатков и интересов).

Цель: формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, освоение базовых знаний, умений и навыков по вокально-хоровой работе.

Задачи программы:

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Предметные:

- развитие познавательного интереса к вокально-исполнительской деятельности;

- формирование навыка певческой установки обучающихся;

- формирование навыка использования мягкой атаки при пении, четкой вокальной артикуляции и умения держать строй;
- формирование навыка пения без сопровождения, пения на 2 и 3 голоса, пения в ансамбле слитно и согласованно;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие певческого дыхания;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- работа над расширением диапазона голоса;
- формирование артистической смелости и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию со сверстниками, коллективом;
- формирование навыков здорового образа жизни
- воспитание настойчивости, терпения, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;

Метапредметные:

- развитие мотивации к вокально-исполнительскому виду деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности учеников;
- развитие готовности и потребности к певческой деятельности.
- формирование стремления к саморазвитию

Учебный план 1 год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями и традициями коллектива. Беседа по технике безопасности.	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	30	6	28
3	Работа над репертуаром	40	8	25
4	Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном	26	4	12
5	Слушание музыки	18	8	10
6	Основы музыкальной грамоты	13	3	13
7	Сценический образ и движение при пении	15	8	17
	Итого	144	38	106

Содержание программы 1-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения и техника безопасности во время учебного процесса и вне его. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте.

Практика. Просмотр мультфильма «Кошкин дом», разучиваем распевку «Диндон».

2.Вокально-хоровая работа.

Теория. знакомство детей со строением голосового аппарата.

Работа над дыханием, голосоведением, звукоизвлечением.

Работа над чистым интонированием. Продолжаем обучение правилам пения, дирижерским жестам, работа над унисоном

Практика:

- обучение умению соблюдать певческую установку;

-обучение правильному звукообразованию, активному, глубокому и в то же время спокойному вдоху и экономному выдоху, путём показа;

Например: Упражнение «Надуть шарик»

Делаем активный, глубокий вдох надувая живот (работает диафрагмальная мышца), при это не поднимая плечи. Затем следует спокойный продолжительный выдох с сопротивлением. Выполняем упражнение по показу педагога.

Можно поделаться специальные дыхательные упражнения из гимнастики Стрельниковой на накачивание диафрагмы и лучшего её ощущения в теле. («Ладони», «Насос», «Кошка»)

- пение учебно-тренировочного материала. Распевание, разогревание голосовых связок, разминка для мимики лица.

Упражнение «Родина моя» - движение мелодии по мажорному трезвучию то вверх, то вниз. Обращаем внимание на звук -rrrr, произносим его утрированно и звонко.

- активизация дикции и улучшение артикуляции.

- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков путём показа

Упражнение «Кантилена»

Мягкое и сочное пропевание ма-мэ-ми-мо-му на одном звуке, постепенно увеличивая диапазон.

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности, разборчивости.

3.Работа над репертуаром.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях, о средствах музыкальной выразительности данного произведения (мелодия, темп, лад, ритм, динамика);

- раскрытие содержания музыки и текста, его актуальности.

- сообщение о композиторе.

Практика:- разучивание песенного репертуара;

- формирование навыков эстрадного вокального пения (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция);

- привитие эстрадной манеры исполнения (выразительность, артистичность, сценическая культура, музыкальность).

4. «Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном»

Теория: знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный, радиомикрофон) и его возможностями.

Практика: - участие в концертных программах и конкурсах.

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руки, направление, приближение и удаление).

5.«Слушание музыки»

Теория: Знакомство с различными стилями музыки (народная, духовная, классическая, популярная). Беседы о характере, средствах музыкальной выразительности произведений, способе исполнения произведений того или иного направления.

Практика:

-учимся слышать какие средства музыкальной выразительности использует тот или иной композитор для выражения характера произведения.

-высказываться о прослушанном произведении.

-слушание сольных, ансамблевых, хоровых произведений, исполняемых в различной манере пения.

Например: Песня «Когда мы были на войне» в исполнении Кубанского казачьего хора и «Баллада о солдате» в исполнении Ансамбля им.А.Александрова. После прослушивания произведений проводится их подробный анализ о разной манере пения, о звукоизвлечении, о сценическом образе и движении на сцене двух разных вокальных коллективов. Таким образом информация о различных стилях музыки лучше воспринимается детьми, т.к. подается в сравнении.

6. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие метра-ритма, чередования сильных и слабых долей.

-знакомство со звукорядом;

-знакомство с ритмическими длительностями (восьмая, четверть);

-закрепить знания детей о детских музыкальных инструментах, их названиях, тембрах и манере игры и т. д.

Практика: - прописываем ноты в нотной тетради;

- аккомпанируем с помощью перкуссии любой мелодии, обозначая то сильные то слабые доли;

- играем в музыкальные викторины, «Угадай, что звучит?»

7.«Сценический образ и движение при пении»

Теория: Знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика: -пение вокальных произведений с введением элементов хореографии;

- закрепление умения координировать движения с музыкой.

8.Примерный репертуарный план:

-«Ах, ромашки»-муз. и сл. Л. Раздобариной

-«Божья коровка»-муз. и сл. Л. Раздобариной

-«Лучики сияют»-муз. и сл. Г. Вихаревой

-«Африка-жирафрика»- муз.А.Иевлева, сл.К.Кубилинскаса

-«Подарок маме»- муз.А Иевлева, сл.А.Викторова

-«Доктор зверят»- муз.А.Иевлева, сл.С.Борисовой

9.Ранняя профориентация детей:

В конце первого полугодия - профориентационная игра «Цепочка профессий»;

В конце года - «Атлас современных профессий: профессии связанные с музыкой»

Учебный план 2 год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теори я	Практи ка
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями и традициями коллектива. Беседа по технике безопасности.	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	40	12	28
3	Работа над репертуаром	38	10	28
4	Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном	19	09	10
5	Слушание музыки	14	5	9
6	Игра на детских музыкальных инструментах и основы музыкальной грамоты	15	5	10
7	Сценический образ и движение при пении	16	4	12
	Итого	144	45	99

Содержание программы

2-й год обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Правила поведения и техника безопасности во время учебного процесса и вне его. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте.

Практика. Просмотр мультфильма «Фиксики и безопасность», знакомство с песней «Батарейки».

2.Вокально-хоровая работа.

Теория. знакомство детей со строением голосового аппарата.

Работа над дыханием, голосоведением, звукоизвлечением.

Работа над чистым интонированием. Продолжаем обучение правилам пения, дирижерским жестам, работа над унисоном, знакомство с навыками двухголосного и трехголосного пения

Практика: - обучение умению соблюдать певческую установку;
- обучение правильному звукообразованию, активному, глубокому и в то же время спокойному вдоху и экономному выдоху, путём показа;
Используем дыхательные упражнения из гимнастики Стрельниковой на накачивание диафрагмы и лучшего её ощущения в теле. («Обними плечи», «Большой маятник»)
- пение учебно-тренировочного материала. Распевание, разогревание голосовых связок, разминка для мимики лица.
- активизация дикции и улучшение артикуляции.

Например: упражнение «Лошадка» - звонко и четко делаем щелчки языком.

упражнение «Грибок» - с закрытым ртом приклеиваем язык к верхнему небу и оставив его там, начинаем медленно опускать нижнюю челюсть.

упражнение «Зевок», посмотрим на эту смешную девочку на картинке и попытаемся открыть рот так же широко, как будто зеваем.

упражнение «Машинки»- на звук бррр «едем на машинках»

- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков путём показа

3. Работа над репертуаром.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях, о средствах музыкальной выразительности данного произведения (мелодия, темп, лад, ритм, динамика);

- раскрытие содержания музыки и текста, его актуальности.

- сообщение о композиторе.

Практика: разучивание песенного репертуара;

- продолжаем формировать навыки эстрадного вокального пения (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция);

- просмотр видеопрезентаций с обучающим видео;

- привитие эстрадной манеры исполнения (выразительность, артистичность, сценическая культура, музыкальность).

4. «Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном»

Теория: Беседы о характере мероприятия. Работа над эмоционально-выразительным фоном непосредственно выступления.

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный, радиомикрофон) и его возможностями.

Практика: участие в концертных программах и конкурсах.

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руки, направление, приближение и удаление).

5. «Слушание музыки»

Теория: повторить с детьми знания о различных стилях музыки (народная, духовная, классическая, популярная)

– познакомить детей с различными видами пения: сольное, ансамблевое, дуэт, трио, квартет и т.д.

– беседы о характере, средствах музыкальной выразительности произведений, способе исполнения произведений того или иного направления.

Практика: -продолжаем учиться слышать какие средства музыкальной выразительности использует тот или иной композитор для выражения характера произведения.

-высказываться о прослушанном произведении.

-слушание сольных, ансамблевых, хоровых произведений, исполняемых в различной манере пения.

-слушание исполнений произведений сольно, в дуэте, трио, квартете.

6. Основы музыкальной грамоты.

Теория: закрепить понятие метра-ритма, чередования сильных и слабых долей, повторение нот звукоряда, повторение ритмических длительностей - восьмая, четверть, а также знакомство с шестнадцатыми и половинными), закрепить знания детей о детских музыкальных инструментах, их названиях, тембрах и манере игры и т. д.

Практика: прописываем ноты в нотной тетради,

-аккомпанируем с помощью перкуссии любой мелодии, обозначая то сильные то слабые доли, играем в музыкальные викторины, «Угадай, что звучит?»

7.«Сценический образ и движение при пении»

Теория: беседы о создании образа для исполняемого вокального произведения;

-подбор танцевальных движений для выступления;

Практика: подбор костюмов для номера (поиск ткани, пошив, подбор обуви и т.д.); закрепление танцевальных движений на репетициях; пение вокальных произведений с введением элементов хореографии; закрепление умения координировать движения с музыкой.

8.Примерный репертуарный план:

-«Гномики» - муз. и сл.К.Костина

-«Карабас» - муз.и сл.К.Костина

-«Дождик» - муз. и сл.Т.Андрейченко

-«Паучок» - муз.и сл.К.Костина.

-«Золотая свадьба»- муз.Р.Паулса,сл.И.Резника

-«Дружба»-гр.Барбарики

-«Человек-чудак»-муз. и сл. А.Петряшевой

9.Профориентационная работа с детьми.

В конце первого полугодия - игра «Цепочка профессий», а в конце учебного года включить беседа на тему «Мир моих увлечений».

Учебный план 3 год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
				а

1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями и традициями коллектива. Беседа по технике безопасности.	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	30	6	28
3	Работа над репертуаром	40	8	25
4	Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном	26	4	12
5	Слушание музыки	18	8	10
6	Игра на детских музыкальных инструментах и основы музыкальной грамоты	13	3	13
7	Сценический образ и движение при пении	15	8	17
	Итого	144	38	106

Содержание программы 3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения и техника безопасности во время учебного процесса и вне его. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте.

Практика. Просмотр мультфильма «Пожарный Сэм»

2. Вокально-хоровая работа.

Теория. С помощью наглядных пособий повторяем знания о строении голосового аппарата; -продолжаем работать над дыханием, голосоведением, звукоизвлечением, строем;

-продолжаем работать над чистым интонированием;

– продолжаем обучение правилам пения;

– дирижерским жестам

– продолжаем работать над унисоном;

– работаем над чистым интонированием двухголосия и трехголосия.

Практика: -- продолжаем обучение умению соблюдать певческую установку;

-продолжаем обучение правильному звукообразованию, активному, глубокому и в то же время спокойному вдоху и экономному выдоху;

Например,: Упражнение «Диафрагма»

Делаем активный, глубокий вдох надувая живот (работает диафрагмальная мышца), при это не поднимая плечи. Затем следует спокойный продолжительный выдох с сопротивлением.

Выполняем специальные дыхательные упражнения из гимнастики Стрельниковой на накачивание диафрагмы и лучшего её ощущения в теле. («Перекаты», «Маленький маятник»)

- пение учебно-тренировочного материала. Распевание, разогревание голосовых связок, разминка для мимики лица.

-активизация дикции и улучшение артикуляции.

- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков путём показа

Например: Упражнение «Кантилена»

Мягкое и сочное пропевание ма-мэ-ми-мо-му на одном звуке, постепенно увеличивая диапазон.

– формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности, разборчивости.

3. Работа над репертуаром.

Теория: - беседы о разучиваемых произведениях, о средствах музыкальной выразительности данного произведения (мелодия, темп, лад, ритм, динамика);

- раскрытие содержания музыки и текста, его актуальности.

- сообщение о композиторе.

Практика: - разучивание песенного репертуара;

- формирование навыков эстрадного вокального пения (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция);

- просмотр видеопрезентаций с различным исполнением разучиваемых вокальных произведений;

- привитие эстрадной манеры исполнения (выразительность, артистичность, сценическая культура, музыкальность).

4. «Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном»

Теория: - Продолжаем беседы о характере мероприятия.

- Продолжаем работу над эмоционально-выразительным фоном непосредственно выступления.

Практика: - участие в концертных программах и конкурсах.

- продолжаем индивидуальную работу с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руки, направление, приближение и удаление).

5. «Слушание музыки»

Теория:

– повторить с детьми знания о различных стилях музыки (народная, духовная, классическая, популярная)

– закрепить знания детей о различных видах пения: сольное, ансамблевое, дуэт, трио, квартет и т.д.

– знакомимся с такими видами пения как: джаз, кантри, горловое пение, рэп и т.д.

– продолжаем беседы о характере, средствах музыкальной выразительности произведений, способе исполнения произведений того или иного направления.

Практика:

-продолжаем учиться слышать какие средства музыкальной выразительности использует тот или иной композитор для выражения характера произведения.

-практикуемся в формировании умения грамотно высказываться о прослушанном произведении.

-слушание сольных, ансамблевых, хоровых произведений, исполняемых в различной манере пения.

- слушание таких видов пения как: джаз, кантри, горловое пение, рэп и т.д.
- слушание исполнений произведений сольно, в дуэте, трио, квартете.

6. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знакомство со сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, триоль, синкопа и др.)

- закрепить понятие метра-ритма, чередования сильных и слабых долей.
- продолжаем знакомство с ритмическими длительностями (восьмая с точкой, четверть с точкой, целая и др.)
- знакомимся с названиями и звучанием народного и симфонического оркестров.

Практика

- аккомпанируем с помощью перкуссии любой мелодии, исполняя синкопы, пунктирный, триольный ритм.
- играем в музыкальные викторины, «Угадай, что звучит?»

7.«Сценический образ и движение при пении»

Теория:

- беседы о создании образа для исполняемого вокального произведения;
- подбор танцевальных движений для выступления;

Практика:

- подбор костюмов для номера (поиск ткани, пошив, подбор обуви и т.д.);
- закрепление танцевальных движений на репетициях;
- пение вокальных произведений с введением элементов хореографии;
- закрепление умения координировать движения с музыкой.

8. Примерный репертуарный план:

- «Кудыкина гора»- муз.и сл.Э.Кудряшовой
- «Домовой»- муз. и сл.Э.Кудряшовой
- «Лучший город»-муз.А.Ефремова
- «Дорога к солнцу»-муз.И.Осошник.
- «Колокольный звон»-гр.Родники
- «Надежда есть»-муз. и сл.Ж.Колмагоровой
- «Новый год»-муз.А.Гросу.
- «За село Синяево»-муз.Я.Дубравина,сл.Сулова

9.Профориентационная работа с учащимися.

- в конце первого полугодия провести игру « Цепочка профессий», в конце года провести беседу на тему « Атлас современных профессий: профессии связанные с музыкой»

Планируемые результаты.

Планируемые результаты за первый год обучения:

Предметные:

- дети проявляют познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности;
- наблюдается формирование навыка певческой установки обучающихся;
- дети умеют петь без сопровождения упражнения для голоса и короткие песенки;
- дети овладевают навыком правильного певческого дыхания;
- дети поют в диапазоне до¹ – ре²;
- умеют правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;
- умеют исполнять песни сольно;
- пользоваться микрофоном;
- знают и понимают простые дирижерские жесты: приготовиться, взять дыхание, начать, закончить.

Личностные:

- дети умеют сложить свою точку зрения на прослушанное произведение и могут высказать свои чувства;
- дети знают, что для достижения полноты звучания голоса, качества выступлений им надо много репетировать, трудиться и посещать занятия без пропусков;
- дети настроены на доброжелательное отношение к друг другу, они чувствуют и знают, что в нашем коллективе всегда благоприятный психологический климат;
- дети умеют собрать свою силу воли и выступить на сцене, даже если волнение велико;
- у детей формируется устойчивое знание о полезности здорового образа жизни как для тела, так и для духа, что очень важно для людей, выступающих на публике;
- дети постепенно учатся ставить перед собой определенные цели и достигать их;

Метапредметные:

- дети могут самостоятельно выучить понравившуюся им песенку и спеть ее используя знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях нашего объединения;
- у детей формируется самостоятельность и ответственность при решении каких-либо трудностей, связанных с исполнением, манерой пения, дикцией, движением.

Планируемые результаты за второй год обучения:

Предметные:

- дети продолжают проявлять познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности;
- сформирован навык певческой установки обучающихся;
- дети умеют петь вокальные произведения без сопровождения;
- дети овладели навыком правильного певческого дыхания;
- дети поют в диапазоне си^М – ре² ми²;

- умеют правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;
- умеют исполнять песни сольно;
- умеют пользоваться микрофоном;
- знают и понимают простые дирижерские жесты: приготовиться, взять дыхание, начать, закончить.
- формирование навыка использования мягкой атаки при пении, четкой вокальной артикуляции и умения держать строй;
- у детей сформирован навык пения на 2 голоса;
- развивается гармонический и мелодический слух;
- развита гибкость и подвижность мягкого нёба;

Личностные:

- для достижения полноты звучания голоса и качества выступлений дети готовы много репетировать, трудиться и посещать занятия без пропусков;
- дети умеют сложить свою точку зрения на прослушанное произведение и могут высказать свои чувства;
- дети настроены на доброжелательное отношение к друг другу, они чувствуют и знают, что в нашем коллективе всегда благоприятный психологический климат;
- дети умеют собрать свою силу воли и выступить на сцене, даже если волнение велико;
- дети знают о полезности здорового образа жизни как для тела, так и для духа, что очень важно для людей, выступающих на публике;
- дети продолжают учиться ставить перед собой определенные цели и достигать их;
- формируется артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

Метапредметные:

- дети готовы самостоятельно подбирать себе вокальный репертуар.
- могут самостоятельно выучить понравившееся им произведение и спеть его используя знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях нашего объединения;
- у детей продолжает формироваться самостоятельность и ответственность при решении каких-либо трудностей, связанных с исполнением, манерой пения, дикцией, движением.

Планируемые результаты за третий год обучения:

Предметные:

- дети активно проявляют познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности;
- дети поют в диапазоне си-ля^М – ми-фа²;
- сформирован навык певческой установки обучающихся;
- дети умеют петь вокальные произведения без сопровождения;
- дети овладели навыком правильного певческого дыхания;

- умеют правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;
- умеют исполнять песни сольно;
- умеют пользоваться микрофоном;
- знают и понимают дирижерские жесты: ауфтакты, крещендо, диминуэндо;
- исполняют вокальные произведения с различными штрихами (легато, стаккато, маркато, нонлегато);
- сформирован навык использования мягкой атаки при пении, четкая вокальная артикуляция и умение держать строй;
- у детей сформирован навык пения на 2-3 голоса;
- продолжает развиваться гармонический и мелодический слух;
- развита гибкость и подвижность мягкого нёба;

Личностные:

- дети настроены на доброжелательное отношение к друг другу, они чувствуют и знают, что в нашем коллективе всегда благоприятный психологический климат;
- для достижения полноты звучания голоса и качества выступлений дети готовы много репетировать, трудиться и посещать занятия без пропусков;
- дети умеют сложить свою точку зрения на прослушанное произведение и могут высказать свои чувства;
- дети умеют собрать свою силу воли и выступить на сцене, даже если волнение велико;
- дети знают о полезности здорового образа жизни как для тела, так и для духа, что очень важно для людей, выступающих на публике;
- дети продолжают учиться ставить перед собой определенные цели и достигать их;
- продолжает формироваться артистическая смелость и непосредственность детей, самостоятельность;

Метапредметные:

- дети способны самостоятельно подбирать себе вокальный репертуар.
- могут самостоятельно выучить понравившееся им произведение и спеть его используя знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях нашего объединения;
- у детей продолжает формироваться самостоятельность и ответственность при решении каких-либо трудностей, связанных с исполнением, манерой пения, дикцией, движением.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с 01 сентября, заканчиваются 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, по 2 занятия по 45 минут.

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь – входной контроль

Декабрь – промежуточная аттестация

Май.- итоговая аттестация.

Календарный учебный график по годам обучения

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Тема	дата	Кол- во часов	Время проведения	Место проведения занятия	Формы контроля
1	Введение о образовательную программу		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	опрос
2	Вокально-хоровая работа: осанка при пении сидя и стоя.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, показ
3	Вокально-хоровая работа: певческое дыхание		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, показ
4	Вокально-хоровая работа: работа над унисоном.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, слуховой анализ.
5	Вокально-хоровая работа: Дикция, особенности согласных звуков.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Опрос.
6	Вокально-хоровая работа: знакомство с штрихами и ритмом.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая стр.	Показ. Наблюдение.
7	Вокально-хоровая работа: пение на легато.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
8	Вокально-хоровая работа: дикция в песнях и скороговорки.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение. Опрос.
9	Вокально-хоровая работа: знакомство с народной музыкой.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слушание. Показ. Наблюдение.

10	Вокально-хоровая работа: нотная грамота		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение. Опрос.
11	Вокально-хоровая работа: штрихи в произведениях.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
12	Вокально-исполнительская работа.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
13	Вокально-исполнительская работа: сюжетная линия в песнях.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
14	Сценическая речь. Скороговорки.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
15	Вокально-хоровая работа: голосоведение, особенности гласных звуков.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
16	Вокально-хоровая работа: певческое дыхание, его особенности.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
17	Вокально-хоровая работа: нотная грамота. Ритмические диктанты.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Опрос.
18	Вокально-хоровая работа: штрихи, легато, стаккато.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
19	Вокально-хоровая работа: куплетная форма в песнях.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна».	Слушание. Наблюдение.
20	Вокально-исполнительская работа в произведениях.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна».	Контрольны й урок.
21	Сценическая речь: особенности согласных звуков.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна».	Опрос.
22	Вокально-хоровая работа: нотная грамота. Ритмические диктанты.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна».	Опрос. Наблюдение.
23	Вокально-хоровая работа: работа с фонограммой.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна».	Наблюдение.

24	Вокально-хоровая работа: особенности гласных звуков, голосоведение.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
25	Вокально-исполнительская работа: сюжетная линия в песнях.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос Исполнение.
26	Вокально-хоровая работа: ансамблевое пение.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слуховой анализ.
27	Вокально-хоровая работа: работа над 2х голосием.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна».	Наблюдение.
28	Вокально-хоровая работа: работа над унисоном.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна».	Наблюдение.
29	Сценическая речь и работа с микрофоном.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
30	Вокально-хоровая работа: Нотная грамота. Ритмический диктант.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
31	Вокально-хоровая работа: штрихи в песнях.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
32	Вокально-хоровая работа: пение под фонограмму.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
33	Вокально-хоровая работа: работа над 2хголосием.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Слуховой анализ.
34	Вокально-хоровая работа: особенности гласных звуков, голосоведение.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
35	Сценическая речь и работа с микрофоном.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
36	Вокально-хоровая работа: ансамблевое пение.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна».	Слуховой анализ.
37	Вокально-исполнительская работа над произведениями.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.

38	Вокально-хоровая работа: отличие академического вокала от эстрадного.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Слушание.
39	Вокально-хоровая работа: знакомство с музыкальными стилями современной музыки.		4	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Слушание.

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий1	дата	всего	Время проведения	Место проведения занятия	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ: «Правила поведения на занятиях»		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, показ
2.	Вокально хоровые упражнения для детей младшего школьного возраста		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, показ
3.	Звукообразование.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, слуховой анализ.
4.	Отличие певческого дыхания от обычного. Упражнения на дыхание.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Опрос.
5.	Осанка вокалиста на занятиях хора. Пение закрытым ртом.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
6.	Знакомство с ритмом. Ритмические упражнения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
7.	Динамические оттенки и штрихи в песнях.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение. Опрос.
8.	Знакомство с детскими музыкальными инструментами.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слушание. Показ. Наблюдение.
9.	Подвижные музыкальные игры. Ритмические зарисовки.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение. Опрос.
10.	Какие бывают темпы. Различные темповые упражнения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.

11.	Народные попевки для детского возраста.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
12.	Дикция и артикуляция.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
13.	Скороговорки для улучшения артикуляции.		1	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
14.	Что такое унисон.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
15.	Звукообразование. Звуковедение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
16	Нотная грамота. Шумовые инструменты.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Опрос.
17.	Что такое тембр .Ансамблевое пение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
18.	Музыкальные штрихи в вокальных упражнениях.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слушание. Наблюдение.
19.	Ритмические упражнения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Контрольный урок.
20	Вокально-хоровая работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
21	Вводное занятие. Беседа по ТБ: «Правила поведения на занятиях»		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос. Наблюдение.
22	Сцендвижение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
23	Муз. штрихи. Ритм.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
24	Продолжаем знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос. Исполнение.
25	Звукообразование. Дыхание.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слуховой анализ.
26	Продолжаем знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.

27	Дикция и артикуляция.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
28	Скороговорки в вокальных упражнениях.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
29	Ритмические упражнения на деревянных ложках.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
30	Нотная грамота первой октавы.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
31	Ансамбль. Унисон.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
32	Сценическое движение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Слуховой анализ.
33	Звукообразование.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
34	Дикция и артикуляция.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
35	Участие в Новогоднем концерте для родителей .		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слуховой анализ.
36	Работа с микрофоном.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
37	Музыкальные штрихи.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна».	Показ. Слушание.
38	Пение в унисон .Слияние тембральной окраски.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Слушание.
39	Звуковедение на легато.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	опрос
40	Звуковедение на нон легато.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, показ
41	Продолжаем знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, показ
42	Ансамбль. Унисон.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, слуховой анализ.

43	Дикция и артикуляция.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Опрос.
44	Штрихи .Ритм.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
45	Сцендвижение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
46	Вокально-хоровая работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение. Опрос.
47	Видеопоздравление для пап к 23 февраля.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слушание. Показ. Наблюдение.
48	Скороговорки. Народные попевки.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение. Опрос.
49	Звуковедение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
50	Нотная грамота.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
51	Видеопоздравление для мам и бабушек к 8 Марта.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
52	Ансамбль. Пение в унисон.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
53	Пение на стаккато.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
54	Дикция и артикуляция.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
55	Сценическое движение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Опрос.
56	Вокально-хоровая работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
57	Вокально-исполнительская работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слушание. Наблюдение.
58	Звукообразование.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Контрольный урок.
59	Сценическая речь.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.

60	Скороговорки и упражнения на согласные Б и П.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос. Наблюдение.
61	Звуковедение на легато.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
62	Певческая установка.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
63	Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос. Исполнение.
64	Нотная грамота.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слуховой анализ.
65	Упражнения на дыхание.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
66	Вокально-хоровая работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
67	Скороговорки и упражнения на согласные Т и Д.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
68	Сценические движения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
69	Дикция и артикуляция в народных попевках.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
70	Музыкальные подвижные ритмические игры.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
71	Звукообразование на примерах народных песен.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Слуховой анализ.
72	Участие в отчетном концерте для родителей.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Тема занятий	дата	всего	Время проведения	Место проведения занятия	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ: «Правила поведения на занятиях»		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, показ
2.	Вокально хоровые упражнения для детей		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, слуховой анализ.

	среднего и старшего возраста					
3.	Звукообразование.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Опрос.
4.	Отличие певческого дыхания от обычного. Упражнения на дыхание.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
5.	Осанка вокалиста на занятиях хора. Пение закрытым ртом.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
6.	Знакомство с ритмом. Ритмические упражнения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение. Опрос.
7.	Динамические оттенки и штрихи в песнях.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слушание. Показ. Наблюдение.
8.	Дикция в упражнениях и песнях.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение. Опрос.
9.	Подвижные музыкальные игры. Ритмические зарисовки.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
10.	Какие бывают темпы. Различные темповые упражнения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
11.	Народные попевки для школьного возраста.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
12.	Дикция и артикуляция.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
13.	Скороговорки для улучшения артикуляции.		1	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
14.	Что такое унисон.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
15.	Звукообразование. Звуковедение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Опрос.
16.	Нотная грамота. Пение по нотам.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
17.	Что такое тембр. Ансамблевое пение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слушание. Наблюдение.
18.	Музыкальные штрихи в вокальных упражнениях.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Контрольный урок.

19.	Упражнения на 2х-голосие.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
20	Вокально-хоровая работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос. Наблюдение.
21	Беседа по ТБ: «Правила поведения на занятиях». Работа над 2х-голосием.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна».	Наблюдение.
22	Сцендвижение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
23	Муз. штрихи. Ритм.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос. Исполнение.
24	Продолжаем знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слуховой анализ.
25	Звукообразование. Дыхание.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
26	Продолжаем знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
27	Дикция и артикуляция.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
28	Скороговорки в вокальных упражнениях.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
29	Элементы 3х-голосия в упражнениях.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
30	Нотная грамота первой октавы.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
31	Ансамбль. Унисон.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Слуховой анализ.
32	Сценическое движение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
33	Звукообразование.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
34	Репетиция к концерту.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слуховой анализ.

35	Новогодний концерт для родителей.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
36	Работа с микрофоном.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Слушание.
37	Музыкальные штрихи.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Слушание.
38	Пение в унисон. Слияние тембральной окраски.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	опрос
39	Звуковедение на легато.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, показ
40	Звуковедение на нон легато.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, показ
41	Продолжаем знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, слуховой анализ.
42	Ансамбль. Унисон.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Опрос.
43	Дикция и артикуляция. Губные взрывные согласные П и Б.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
44	Штрихи. Ритм.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
45	Сцендвижение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение. Опрос.
46	Вокально-хоровая работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слушание. Показ. Наблюдение.
47	Звукообразование. Видеопоздравление к 23 Февраля.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение. Опрос.
48	Скороговорки. Народные попевки.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
49	Вокально-хоровая работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
50	Нотная грамота.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.

51	Музыкальные штрихи. Ритм.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
52	Видеопоздравление для мам и бабушек к 8 Марта.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
53	Пение на стаккато.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
54	Дикция и артикуляция.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Опрос.
55	Сценическое движение.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Показ. Наблюдение.
56	Вокально-хоровая работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слушание. Наблюдение.
57	Вокально- исполнительская работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Контрольный урок.
58	Звукообразование.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.
59	Сценическая речь.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос. Наблюдение.
60	Скороговорки и упражнения на согласные заднеязычные К.Г.Х.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
61	Звуковедение на легато.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
62	Певческая установка. Работа над художественным образом.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос. Исполнение.
63	Вокально- исполнительская работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Слуховой анализ.
64	Нотная грамота .Пение по нотам.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
65	Упражнения на дыхание.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
66	Вокально-хоровая работа.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
67	Скороговорки и упражнения на согласные Т и Д.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Опрос.

68	Сценические движения.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
69	Дикция и артикуляция в народных попевках.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
70	Видеопоздравление к 9 Мая.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение. Слуховой анализ.
71	Звукообразование на примерах народных песен.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение.
72	Отчетный концерт для родителей.		2	2 часа по 45 минут	ДЮЦ, каб. «Маленькая страна»	Наблюдение, показ

2.3.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: ученические стулья – 15 штук; стул для педагога, офисная доска с маркерами, пианино или клавишный синтезатор, музыкальный центр, микрофоны радиомикрофоны – 4 шт., стойки для микрофонов – 2 штуки; микшерный пульт, реверс, батарейки для микрофонов; ноутбук с колонками, сборники песен, костюмы для выступлений.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, руководитель объединения, реализующий данную программу, обладает специальным музыкально-педагогическим образованием, владеющий навыками и приёмами организации музыкальных занятий.

2.3.3. Формы аттестации

Программа не предусматривает итоговой аттестации, а проводится для установления соответствия результатов освоения детьми объединения «Маленькая страна» дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, прослушивание, музыкальные викторины, творческие задания, участие в концертах,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в концертных выступлениях.

2.3.4. Оценочные материалы: фото и видео отчеты.

2.3.5. Методические материалы.

Методы обучения и воспитания. Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведения музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокальной деятельностью. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это пение в сопровождении фортепиано и без него, исполнение вокальных произведений с микрофоном, использование караоке, использование мультимедийной аппаратуры, игра на детских музыкальных инструментах. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией даёт правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и чётко.

Важно уделить внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеобразовательную и профилактическую функцию метода. Система В. Емельянова выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в посредственности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого

комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т. к. крикливое пение не только дает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое не смыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести её изменённый вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Используемые технологии.

Информационно коммуникативные образовательные технологии

Внедрение информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс не столько насущная необходимость, сколько осознанный процесс технологизации рутинных процессов с целью высвобождения творческой энергии личности современного общества.

Применение общедидактических принципов обучения и реализация обозначенных требований к использованию в образовательном процессе ИКТ способствует повышению качества подготовки.

В педагогической деятельности активно используются информационно-коммуникативные технологии в целях повышения уровня образованности детей, развития их коммуникативных способностей, умения принимать оптимальные решения и прохождения теоретической части программы. Много материалов с использованием ИКТ посвящено не только вокальному исполнительству и сценическому образу, но и пропаганде здорового образа жизни, технике безопасности на занятиях, которая используется не только в качестве иллюстрации, но и как самостоятельный источник знаний. ИКТ-технологии способствуют лучшему усвоению материала, помогают в игровой форме изучить необходимый материал.

Здоровьесберегающие технологии

Интенсивное развитие современного общества в последнее время предъявляет все более высокие требования к человеку и его здоровью. Забота о здоровье — это одна из важнейших задач каждого человека. Поэтому особое значение в системе образования приобретает задача разработки и реализации современных технологий по охране и укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни.

Основная форма вокальной деятельности — занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей детей.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

-укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А. С. и А. Н. Стрельниковых.

Особенностью и важным преимуществом дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой является использование форсированного вдоха и вовлечение в процесс дыхания самой мощной дыхательной мышцы – диафрагмы. Дыхательная гимнастика заключается в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос с частотой приблизительно 3 вдоха за 2 секунды с последующим абсолютно пассивным выдохом через нос или через рот (о выдохе в стрельниковской гимнастике думать запрещено, организм сам выбрасывает ненужное и оставляет необходимое!). Одновременно с вдохом выполняются движения, вызывающие сжатие грудной клетки.

Например: Упражнение «Ладонки». Исходное положение — стоя на полу, ноги разведены на ширину плеч, руки согнуты в локтях и выставлены перед грудью ладонями наружу (так называемая поза экстрасенса).

Начать упражнение следует с очень энергичного, короткого, шумного вдоха, при этом воздух должен резко втягиваться через нос. Одновременно необходимо сжать ладони в плотные кулаки, причем двигаться должны только кисти до запястий.

После завершения вдоха воздух следует легко выпустить через рот или нос, одновременно расслабляя кисти рук, но не разводя пальцев в стороны. Сразу же после завершения выдоха необходимо приступить к выполнению нового вдоха. После 4 дыхательных движений можно отдохнуть 3–5 секунд, затем снова начать выполнение упражнения. В идеале число вдохов и выдохов должно быть равно 96 (после регулярных тренировок). Через 2–3 дня после начала освоения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой следует постепенно довести число вдохов и выдохов, выполняемых без пауз, до 8, затем до 16 и т. д. Для достижения наибольшей эффективности упражнения следует делать 32 вдоха и выдоха без остановки.

-Распевание, разогревание голосовых связок, разминка для мимики лица.

Эти упражнения, не только являются разминкой нашего голосового аппарата, но они сегодня помогут вам почувствовать прилив энергии и быть бодрыми весь день! Поэтому очень полезно выполнять эти упражнения на каждом занятии.

Например: упражнение «Крокодил» - движение мелодии по мажорному трезвучию то вверх то вниз. Обращаем внимание на звук rrrr, произносим его утрированно и звонко.

-Активизация дикции и улучшение артикуляции.

Важно научить детей красиво говорить в формате занятий по вокалу. Это является важным фактором, не только в вокальном искусстве, но и влияет на развитие успешной личности, на то как воспринимают ребенка окружающие его дети. Часто у детей начальных классов есть речевые дефекты. Занятия вокалом

вполне могут заменить занятия с логопедом.

Например: упражнение «Лошадка» - звонко и четко делаем щелчки языком.

упражнение «Грибок» - с закрытым ртом приклеиваем язык к верхнему небу и оставив его там, начинаем медленно опускать нижнюю челюсть.

упражнение «Зевок», посмотрим на эту смешную девочку на картинке и попытаемся открыть рот так же широко, как будто зеваем.

Упражнение «Машинки»- на звук бррр «едем на машинках».

Личностно – ориентированные технологии в развитии творческих способностей детей в вокальной деятельности.

Учебно-воспитательный процесс мной организуется посредством обеспечения педагогического сопровождения, основанного на парадигме гуманного личностно-ориентированного образования, концепции его индивидуализации, принципах уважения прав и свобод растущего человека, толерантных взаимоотношениях педагога и воспитанника. В процессе работы проводятся различные учебно-методические, организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Например: открытое занятие на тему «Что такое — доброта?» В данном занятии дети приобщались активно участвовать в процессе занятия, через коммуникативные и личностно-ориентированные технологии у детей развивалось умение вести свободный диалог, как друг с другом так и с педагогом.

Ребёнок только тогда раскроется, сможет проявить творчество, когда почувствует доброжелательное отношение к себе и детей, и взрослых. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желания детей, быть не похожими на других, разбудить их фантазию, пытаться максимально реализовать их способности.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный. Считаю, что каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей образовательной траектории. Очень сложно подобрать “ключик” к каждому ребёнку, вызвать в нём доверие, в этом помогает личностно-ориентированный подход. В каждой группе есть застенчивые, робкие, нерешительные дети, и я стараюсь расположить их к себе, чаще использую положительные оценки, поощрения в их адрес. Стараюсь никогда не прибегать к сравнению отстающего ребёнка с другими детьми, не противопоставлять их друг другу. Избегаю негативных высказываний в адрес одних и тех же детей, и стараюсь, чтобы положительные оценки были услышаны всеми. Своё заинтересованное отношение к каждому ребёнку пытаюсь дать почувствовать, не только словами, но и тоном, действиями, жестом взглядом. При применении технологии учитываю личностное отношение воспитанников к окружающей

действительности, степень освоения программного материала, интерес к изучению нового материала, особенности развития психических процессов. С помощью личностно-ориентированных технологий мне удалось реализовать индивидуально-дифференцированный и деятельный подход к развитию творческих способностей детей в вокальной деятельности. Используя личностно-ориентированный подход, позволило мне развить слабых, сделать сильными средних и развить творческий потенциал перспективных детей.

Кроме традиционных методов личностно-ориентированного подхода хорошие результаты даёт применение нетрадиционных. Так, например, **метод экспрессии и творческой ситуации**, позволяет осуществлять в какой-то мере целостный подход к человеку как к единству, в котором все функции взаимосвязаны. Применяемые приёмы этого метода, чтение стихов песен, актёрская игра, т.е. средства искусства, привлекают, сами по себе, дополнительное эстетическое развитие. Через эмоцию, выраженную в образе той или иной песни, ритмическом, динамическом движении происходит высвобождение энергии, снимаются психологические барьеры, личность становится более открытой и творческой.

Формы организации учебного занятия. Беседы, игры-физминутки, слушание музыки, анализ прослушанного, репетиции, знакомство с новым материалом, открытые занятия, концерты.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие начинается с подготовки, активизации и разогрева голосового аппарата:

- мимические упражнения,
- дыхательные упражнения,
- дикционные упражнения,
- мелодические распевки для развития голосового диапазона,
- распевки для развития навыка 2-3 голосного пения,

После распевания следует основная часть занятия:

- знакомство с новым произведением,
- работа над исполнением вокальных произведений уже знакомых детям,
- исполнение песен с элементами хореографии,

После основного этапа занятия следует игра на музыкальных инструментах и освоение знаний по музыкальной грамоте.

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
1.	ноябрь	Классный час ко Дню Народного единства: « Я, ты, он, она-вместе дружная семья»	ДЮЦ	
2.	май	Просмотр фильма «В бой идут одни старики»	ДЮЦ	
Экологическое				
3	январь	Просмотр научного фильма « Как сберечь нашу Землю», после просмотра беседа о состоянии экологии в нашем городе.	ДЮЦ	
Духовно-нравственное				
4	март	Видеопоздравление к Международному женскому дню: Мама-первое слово.	ДЮЦ	
5.	октябрь	Видеопоздравление ко Дню пожилого человека.	ДЮЦ	
6.	октябрь	Видеопоздравление ко Дню Учителя	ДЮЦ	
Физическое				
7.	В течении учебного года.	Подвижные игры на улице. Пятиминутные зарядки на уроках.	ДЮЦ	
Профилактические мероприятия				
8.	Сентябрь	Беседа по ТБ при нахождении в ДЮЦ ,на улицах города ,в общественных местах.	ДЮЦ	
9.	Май	Беседа по антитеррору. Как вести себя с незнакомыми людьми, нельзя брать на улице посторонние предметы.	ДЮЦ	
Профориентационные мероприятия				
10	Ноябрь	Беседа: « Все профессии важны» - знакомство с профессиями: дирижер	ДЮЦ	

		хора, оркестра; учитель музыки, преподаватель вокала.		
11	Апрель	Тестирование для ранней профориентации учащихся.	ДЮОЦ	
12	Февраль	Тематическое родительское собрание :Менеджмент в СКД.	ДЮОЦ	
Мероприятия в каникулярный период				
13	Осенние каникулы	Посещение картинной галереи. Знакомство с профессией Экскурсовод, гид.	Картинная галерея.	
14	Весенние каникулы	Конкурс на лучшее исполнение песен о весне, о маме, о мире.	ДЮОЦ	
Участие в массовых мероприятиях				
15.	Февраль	Участие в концерте ко Дню Защитника.	ДЮОЦ, зал.	
16	Май	Отчетный концерт ДЮОЦ.	ДЮОЦ, зал.	
17	Июнь	Участие в концерте посвященному Дню Защиты Детей.		
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
18		По мере готовности.		
Работа с родителями				
19	В течении всего года	Индивидуальные беседы, совместный поход в музей.	ДЮОЦ	
20	Февраль	Тематическое родительское собрание: «Менеджмент в СКД», совместно со старшей группой детей.	ДЮОЦ, зал.	
Родительский комитет объединения				
21	3-й год обучения			
22	2-й год обучения			
23	1-й год обучения			
Отчетные мероприятия объединения				
24	Декабрь	Отчетный концерт объединения Маленькая страна	ДЮОЦ, зал.	
25	Май	Отчетный концерт объединения Маленькая страна	ДЮОЦ, зал.	

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Список литературы

1. Сет Риггс вокальная методика «Как стать звездой» +30 аудиоуроков, 2007 г.;
2. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Феникс, 2007 г.;
3. Григорьев В. Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006 г.;
4. Добровольская В. В. «Распевки в школьном хоре. // Метод. реком. детских хоров» - М.: Вирта;
5. Карягина А. «Современный вокал» - методические рекомендации, изд. Композитор г. Санкт-Петербург 2020 г.;
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» - АСТ, Астрель, 2007 г.;
7. С.Уэст «Распевки на вокале» 2007г.;
8. Крючков А. С. «Работа со звуком» - М.: АСТ «Техникс», 2003 г.;
9. Сарычева О. «Эстрадный вокал» распевки, изд. Композитор 2021г.;
10. Роганова И.В. «Работа с младшим хором» методическое пособие. Изд. Композитор 2020г.;
11. Романовский Н. В. «Хоровой словарь» - М.: Музыка, 2005 г.;
12. Юдина А. А. «Сценическая речь, движение, имидж» - СПб.: Ария, 2000 г.;
13. «Типы микрофонов». Интернет. <http://rus.625-et.ru/archive/z0803/r2.htm>
14. Рачина Б. «Распевание в детском хоре» Учебно-методическое пособие. Изд. Композитор, 2020г.

Литература для детей:

1. «Молодёжная эстрада» - журналы;
1. «Молодёжный меридиан» - журнал;
2. «Энциклопедия юного музыканта»;
3. «100 композиторов» - М., 1997 г.;
4. Кленов А. «Там, где музыка живёт» - М., 2002г.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения «Маленькая страна»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения Программа «Маленькая страна», базовый уровень, срок реализации 3 года

Ф.И.О. педагога Шигапова Наталья Геннадьевна

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические установки	Уровень сформированности внимания	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный