

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «04» сентября 2023 г.
Протокол №

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
г. Ейска МО Ейский район

Е.В. Горбик
от « 04» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МУЛЬТЯШКИ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года, 288 часов (1 год-144 ч.; 2 год – 144 ч.)

Форма обучения: очная

Возрастная категория: от 5 до 9 лет

Вид программы: модифицированная

ID – номер программы в навигаторе: 57836

Автор составитель:
Гильмутдинова Олеся Владимировна
педагог дополнительного образования

Ейск, 2023 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мультишки»

Наименование муниципалитета	г. Ейск, муниципальное образование Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район
Юридический адрес учреждения	353680 Краснодарский край, г. Ейск, ул. К. Маркса, 47
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	57836
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мультишки»
Механизм финансирования	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Педагог дополнительного образования Гильмутдинова Олеся Владимировна
Краткое описание программы	Программа ориентирована на эстетическое развитие и укрепление здоровья, а также служит основой для воспитания интереса к различным, доступным видам танцевально-двигательной деятельности, в том числе и к современному эстрадно-танцевальному искусству.
Форма обучения	Очная, допускает использование дистанционных и комбинированных форм обучение
Вид программы по уровню освоения содержания программы	базовый
Продолжительность освоения (объём)	288 часов: 1 год -144 ч.; 2 год – 144 ч.
Возрастная категория	От 5 до 9 лет
Цель программы	Формирование творческой личности учащихся через всестороннее совершенствование двигательных умений и навыков в условиях занятий эстрадно-спортивными танцами.

<p>Задачи программы</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить технично выполнять основные движения спортивного и современного эстрадного танца в танцевальных композициях. - ориентироваться в терминологиях разных стилях и направлениях спортивного и современного эстрадного танца; - познакомить учащихся с основными направлениями и стилями танцевального искусства. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привить интерес учащихся к хореографическому искусству, культуре исполнительского мастерства; - учить ставить цель, познавательные задачи, организовать их достижение; - учить задавать вопросы, отыскивать причины неудач, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить творческие способности учащихся, применяя индивидуальный подход; - учить бережно относиться к своему здоровью; - учить ответственно относиться к учению; - учить потребности в саморазвитии.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует выразительное и техничное исполнение основных движений и элементов спортивного и современного эстрадного танца в танцевальных композициях; - знает основные направления и стили современного эстрадного искусства; - уметь выразительно и технично исполнять изученные элементы классического, эстрадного, спортивного и современного танца в танцевальных композициях: - умеет ставить цель, познавательные задачи, организовать их достижение; - демонстрирует интерес. отыскивает причины неудач, обозначает своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме.

	- приобщается к культуре исполнительского искусства.
Материально-техническая база	<p><i>Кадровое обеспечение:</i> педагог, со знанием специфики дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и подростков.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i> наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям. Техническое оснащение: аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр или магнитофон), наличие оборудованных раздевалок; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; гимнастические коврики; наличие станка, зеркал.</p> <p><i>Информационное обеспечение:</i> Интернет источники: обучающие онлайн-платформы, сайты, блоги, специальная литература; Аудио-, видео-, фото- материалы.</p>

Содержание.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель. Задачи программы	10
1.3. Планируемые результаты	11
1.4. Учебно-тематический план 1 года обучения и его содержание	12
1.5. Учебно-тематический план 2 года обучения и его содержание	18

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы	23
2.2. Условия реализации	42
2.3. Формы аттестации	42
2.4. Оценочные материалы	42
2.5. Методические материалы	42
2.6. Список литературы	45

Приложения

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Программа хореографического коллектива «Мультияшки» (далее – Программа) является модульной программой, рассчитана на 2 года обучения детей от 5 до 9 лет, проявляющих интерес к эстраднему танцевальному искусству, спортивной гимнастике и акробатике. **Художественная направленность** данной программы ориентирована на эстетическое и физическое развитие учащихся и служит основой для воспитания интереса к различным, доступным видам двигательной деятельности, в том числе и к современному эстраднему танцевальному искусству. Занятия эстрадно-спортивными танцами способствуют формированию у учащихся красивой и правильной осанки, прекрасной фигуры, легкой походки, способствуют развитию координации движений, музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, вырабатывают силу и выносливость. Помимо этого, программа служит основой для формирования положительных нравственно-волевых черт личности, что способствует повышению общей культуры.

Программа имеет **базовый уровень** и предполагает освоение специализированных предметных модулей, объединенных в данной программе, что создает общую и целостную картину изучаемого предмета.

Новизна и отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что на занятиях учащиеся осваивают основы классического танца, множество элементов гимнастики и акробатики в сочетании с разнообразными направлениями современного эстрадного танца.

Актуальность программы. Модернизация российского образования требует активных преобразований в сфере культурного и физического воспитания подрастающего поколения. Данные задачи могут решаться в полной мере средствами физического и эстетического воспитания. Одним из интересных направлений физического, эстетического и психического развития обучающихся могут являться танцы.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа обладает широчайшим спектром возможностей оздоровительного, эстетического, этического, воспитательного воздействия на развитие детей. В первую очередь это связано с тем, что движения танца, прошедшие длительный отбор временем, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей, является своеобразной танцевальной терапией (физической и духовной). Занятия хореографией не просто удовлетворяют потребность детского организма в активном движении, но и способствуют профилактике дефекта осанки, эстетическому развитию ребенка, укрепляют волю, дисциплинируют, закладывают основы гражданственности, позволяя познать культуру своего народа, прикоснуться к её истокам. Кроме того, хореография, как никакое другое искусство, способна гармоническому развитию ребенка, формируя

его художественное «Я», так как объединяет в себе различные направления танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в комплексном подходе к обучающей деятельности, которая способствует развитию эстетического мировосприятия и компетентности учащихся. Сочетая в себе элементы классического, русского, детского и современного танца, содержание программы с одной стороны позволяет развивать разножанровых исполнителей, с другой - дает учащимся представления о жизненных целях и ценностях, определяя эстетические ориентации, эстетические знания, эстетическое отношение к действительности.

Отличительные особенности программы.

Программа имеет ряд отличительных особенностей:

- содержание программы носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение учащихся;
- структура построения содержания программы позволяет создать в творческом коллективе условия для свободного выбора каждым ребенком образовательной траектории индивидуально-творческого развития в импровизационной среде;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту учащихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного ребёнка, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Адресат программы. В студию принимаются все желающие дети от 5 до 9 лет включительно, как девочки, так и мальчики. Численный состав группы 10-16 человек. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные. При приеме детей в группу учитывается уровень физической подготовки, состояние здоровья, уровень сформированности интересов и склонностей к танцевальной и спортивной деятельности. Набор и зачисление осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявления родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний.

В последующие годы обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1-го года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Дошкольный возраст благоприятен для развития физических возможностей детей (гибкости, шага, подвижности суставов), т.к. улучшается координация, движения становятся все более уверенными, при этом сохраняется постоянная необходимость движения, активно развивается моторика. При этом необходимо отметить, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период дошкольного детства растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому дети быстро устают.

В дошкольном возрасте быстро развиваются различные психические процессы. Внимание дошкольников отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Развиваются волевые качества.

Важной особенностью детей дошкольного возраста является то, что все психические процессы становятся более осознанными, произвольными. Коммуникативная сторона игровой деятельности детей направлена на выстраивание

взаимоотношений с другими людьми, приобретении умений взаимодействовать в паре, малой группе, договариваться. Занятия в хореографическом коллективе способствует их активной социализации.

Для учащихся младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Несмотря на то, что ведущим видом деятельности младших школьников становится учебная деятельность, игра всё же не перестаёт быть востребована детьми.

В период обучения в начальной школе начинают ярко проявляться гендерные различия. Интересы и увлечения мальчиков отличны от интересов девочек. Они занимаются с большим увлечением, достигая хороших результатов. Несколько отличается и самая манера движений: у мальчиков характер движения более энергичен и мужественен. Мальчикам нравится демонстрировать свою силу, соревноваться друг с другом.

В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы. Их эмоции ярки и проявляются, открыто и непосредственно. Мальчики, как и девочки, любят танец, в нем они стремятся найти применение своей энергии и активности. Но на первых порах танец не легко дается мальчикам: в этом возрасте они часто мешковаты и неповоротливы, они медленнее, чем девочки, осваивают танцевальные движения. Это задевает их самолюбие и может стать причиной прекращения занятий. К увлечению мальчиков движениями, требующими силы, ловкости, выносливости, следует подходить осторожно, так как они могут оказаться вредными для детей, составляя чрезмерную физическую нагрузку и плохо влияя на развитие художественного вкуса.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения – очная.

Режим занятий. Продолжительность 1 занятия с учащимися школьного возраста - 45 минут (10 минутный перерыв между занятиями). Продолжительность 1 занятия с учащимися дошкольного возраста – 30 минут (10 минутный перерыв между занятиями). Объем программы - 288 часов, программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год; 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Программой предусмотрены следующие **виды занятия:**

- теоретические;
- практические;
- комбинированные;
- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков-зачетов.

При проведении занятий применяются **педагогические технологии**:

- здоровьесберегающие;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- технология проектной деятельности;
- технология батл-шоу;
- информационно-коммуникационные технологии (онлайн – занятия);
- технология электронного обучения.

Основной формой реализации программы является учебное занятие. Кроме этого используются и другие формы, в том числе нетрадиционные, такие как беседа с игровыми элементами, занятие-сказка, сюжетно ролевая игра, игра-имитация, соревнование, занятие-конкурс, смотр знаний и др. Система занятий построена таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или с движениями, восстанавливающими дыхание. В связи с этим, методика обучения опирается на заинтересованность учащихся содержанием программы и предполагает обучение через игровую деятельность при условии создания психологически комфортной доброжелательной атмосферы на занятии. При этом практическая деятельность учащихся на занятиях носит творческий характер и способствует развитию танцевального потенциала детей, усвоению ими правил поведения, как на сценической площадке, так и за кулисами.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. Успех этой работы с детьми-дошкольниками решается не количеством упражнений, игр, а умением пережить их содержание. В обучении важен не результат, а процесс. Каким бы не был результат, педагог поддерживает усилия и инициативы детей, стимулирует их к проявлению имеющихся способностей и дальнейшей творческой деятельности. Немаловажное значение для дошкольников, начинающих постигать основы хореографического искусства, имеет участие в концертной деятельности, так как они получают начальный навык общения со зрителем, постигают законы сценической площадки, формируется ответственность в исполнении танцевального номера. Формы организации деятельности учащихся на занятии различны.

Основными формами организации образовательного процесса по программе, является:

- коллективная работа – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);

- групповая работа – осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой;

- парная работа – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец);

- индивидуальная работа - оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

На занятиях применяются следующие группы методов:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, исследовательские);

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (стимулирование и мотивации интереса к учению);

- методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности (педагогическое наблюдение, взаимоконтроль, самоконтроль).

Комфортность режима работы детского объединения (студии) достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и физическим возможностям учащихся. Главная цель организации проведения занятий – создание творческой увлеченности искусством, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

1.2. Цель. Задачи программы.

Цель программы: выявление и развитие природных задатков и способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к занятиям танцами в процессе освоения различных танцевальных направлений.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать у учащихся систему знаний, умений, навыков по основам классической, русского танца и современной хореографии;

- обучить детей навыкам хореографического искусства;

- обучить учащихся выразительному и техничному исполнению движений;

- сформировать у учащихся навыки ансамблевого исполнительства, актерского мастерства, публичного выступления и умения держаться на сцене;

- научить учащихся анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;

- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать музыкально-ритмические и исполнительские умения учащихся, их артистические и музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;

- развить физические данные учащихся, улучшить координацию движений;

- побуждать и развивать у учащихся потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (русский, эстрадный, современный и классический танец);

Воспитательные:

- воспитывать учащихся в гармонии с самим собой и с миром, развивая личностные качества (чувство товарищества, личной ответственности, трудолюбие и дисциплинированность и др.);

- воспитывать у учащихся культуру общения в творческом коллективе; - приобщать учащихся к здоровому образу жизни;

- воспитать чувство патриотизма и интерес к танцевальной культуре своего народа.

1.3. Планируемые результаты.

По окончании обучения учащиеся имеют следующие результаты:

Предметные (первый год обучения):

знают:

- основы техники классического, детского и эстрадного танца;
- специальную терминологию классического, детского и эстрадного танца в рамках предложенной программы;

- принципы освоения танцевального движения;
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- основные элементы и движения эстрадного танца;
- основы актёрского мастерства;
- приемы самоконтроля;
- технику безопасности;

умеют:

- импровизировать под музыкальный материал в разных стилях и настроениях;
- исполнять основные элементы и движения классического, детского и эстрадного танца;

- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе;

владеют навыками:

- навыки ансамблевого исполнительства, актерского мастерства, публичного выступления и умения держаться на сцене.

Предметные (второй год обучения):

знают:

- основы техники русского танца;
- приёмы выразительного исполнения движений классического и русского танца;

- основы анализа своей работы на занятии и в концертном выступлении;
- правила публичного выступления;

умеют:

- технически грамотно исполнять основные движения русского танца;

- комбинировать и исполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки;
 - анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
 - работать самостоятельно и в коллективе;
- владеют навыками:*
- ансамблевого исполнительства, актерского мастерства, публичного выступления и умения держаться на сцене;
 - концертной деятельности.

Личностные результаты:

1. развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
2. мотивация детей к самообразованию, творчеству, труду;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
5. развитие социальной активности и гражданского самосознания.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно различать произведения по настроению и форме, строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;
- умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности;
- формирование умения излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, готовность слушать собеседника и вести диалог;
- развитие компетентности в работе с разными источниками информации.

1.4. Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Ритмика (12 ч.)				
1.1.	Вводное занятие. Правила ТБ	2	1	1	наблюдение Музыкальная ритмическая миниатюра
1.2.	Определение характера музыки	2	1	1	
1.3.	Темп движений и музыки, динамика оттенков	2	1	1	
1.4.	Положение рук, кистей, ног	2	1	1	
1.5.	Различные виды шага, бега, подскоков	2	1	1	
1.6.	Образные игры (изобрази одушевленные и неодушевленные предметы), игра в перестроении	2	1	1	
2.	Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения (22 ч.)				

2.1.	Статические позы (стоя, сидя, лёжа)	4	2	2	Контрольное занятие
2.2.	Упражнения на перенос веса тела с одной ноги на другую	4	2	2	
2.3	Упражнения на перенос веса тела на руки	4	2	2	
2.4	Работа у станка	10	4	6	
3.	Раздел 3. Партерная гимнастика (24 ч.)				
3.1.	Развитие гибкости	6	2	4	Творческие задания
3.2.	Развитие стоп.	6	2	4	
3.3.	Развитие шага	6	2	4	
3.4.	Развитие выворотности	6	2	4	
4	Раздел 4. Основы классического танца (22 ч.)				
4.1	Изучение поклона	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2	Осанка. Постановка корпуса	6	2	4	
4.3	Изучение позиций рук	6	2	4	
4.4	Изучение позиций ног	6	2	4	
5	Раздел 5. Детский танец (40 ч.)				
5.1	Элементы ритмики и музыкальной грамоты.	14	4	10	Контрольное занятие
5.2	Игры	14	4	10	
5.3	Комбинации	14	4	10	
6	Раздел 5. Постановочная работа (22 ч.)				
6.1	Знакомство со сценой. Правила поведения на сценической площадке.	6	2	4	Концерт
6.2	Ориентация на сцене	8	2	6	
6.3	Перестроения на сцене	8	2	6	
	Итого	144 ч.	49 ч.	95 ч.	

Содержание программы первого года обучения.

Раздел № 1. Ритмика (12 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Внешний вид.

Практика: Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство».

Тема 1.2. Определение характера музыки (2 ч.)

Теория. Эмоции и чувства. Выражение чувств через движения. Положения головы. Прямо, наклоны вверх-вниз; вправо и влево, повороты вправо и влево. Поднимание-опускание плеч (совместное и поочередное), круговые движения. Наклоны корпуса вперед с прямой спиной и в стороны с поворотом головы вправо и влево.

Практика. Прослушивание музыкального материала. Передача эмоциями и движениями характера музыки. Упражнение «Кукушка». Упражнения для плеч. Исполнение наклонов как по VI позиции, так и по II не выворотной позиции.

Тема 1.3. Темп движений и музыки, динамика оттенков (2ч.)

Теория. Темп. Особенности исполнения движений в разном темпе. Игроритмика – специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Понятия «тихо» – «громко» в музыке.

Практика. Прослушивание музыкального материала. Исполнение одних и тех же движений в разном темпе. Игра (громко, тихо, шепотом).

Тема 1.4 Положение рук, кистей рук, ног (2 ч.)

Теория. Строение кисти рук. Тыльная сторона кисти и ладони. Положение рук - перед собой, вверху, внизу, справа и слева над головой, на талии (на поясе). Положение кистей рук - пальцы вместе, пальцы врозь. Понятие «полупальцы», «вся стопа», «птичка», «утюжок», «флажок» в хореографии. Понятия «ноги вместе», «ноги врозь». Ритм в природе и музыке. Хлопок. Притоп. Правила исполнения хлопка и притопа (под музыку и без). Игроритмика: хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; ходьба на каждый счет и через счет; простейшие движения руками в различном темпе.

Практика. Упражнения на выполнение различных движений рук (вперед, назад, вверх, вниз, в сторону), кистями рук (кошка выпускает когти), пальцы рук (вместе, врозь), смену положения ног (вместе врозь) и их комбинация. Упражнения для рук и кистей «Дельфинчик», «Листики». Упражнение «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Поднимание на полупальцы по VI позиции. Упражнения: «Пружинка» - легкое приседание и чередование с подъемом на полупальцы; «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны; «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны; «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой. Упражнения на развитие чувства ритма: выполнение хлопков в ладоши: простые и ритмические; притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении; тройные притопы с остановкой. Задания на координацию движений. Упражнения на сочетание движения с хлопками, во время ходьбы, прыжков, бега. Выполнение хлопков в ладоши: простые и ритмические. Выполнение прыжков по VI позиции и на корточках. Упражнение «Мячик»

Тема 1.5. Различные виды шага, бега, подскоков (4 ч.)

Теория. Виды шагов. Отличительные особенности исполнения различных видов шагов. Виды подскоков. Отличительные особенности исполнения различных видов подскоков (в движении и на месте).

Практика. Шаги на (всей стопе, полупальцах, пяточках). Бег (медленный, быстрый, легкий, стремительный), с высоким подниманием ног (вперед, назад). Подскоки (простые, с затяжкой). Игроритмика.

Тема 1.6. Образные игры (изобрази одушевленные и неодушевленные предметы) (2ч.)

Теория. Понятия «Образ», «образность» в музыке и танце. Особенности передачи образов одушевленных и неодушевленных предметов при помощи движений танца.

Практика. Игра «Одушевленное - неодушевленное».

Раздел № 2. Вспомогательные физические упражнения (24 часа).

Тема 2.1. Статические позы (стоя, сидя, лёжа) (6 ч.)

Теория. Виды статических поз в различных положениях тела.

Практика. Статика в позах в разных уровнях (стоя, сидя, лежа). Упражнения (стоя на одной ноге): «Журавлик», «Ласточка».

Тема 2.2. Упражнения на перенос веса с одной ноги на другую (6 ч.)

Теория. Вес тела. Техника переноса веса тела с одной ноги на другую. Техника выполнения выпадов, галопов, прыжки и т.д. Правила ТБ при выполнении упражнений на перенос тела.

Практика. Упражнения на перенос тяжести тела с одной ноги на другую, равномерное распределение веса тела: «Злая кошка», «Поза собаки (треугольник)», поднятие и вытягивание одновременно противоположной руки и ноги, прогиб назад и др. Упражнения, лежа на полу «Березка», «Свечка».

Тема 2.3. Упражнения на перенос веса тела на руки (6 ч.)

Теория. Техника переноса веса тела на руки. Методика выполнения упражнения «бочонок», «колесо» и др. Правила ТБ при выполнении упражнений на перенос тела.

Практика. Упражнения «Бочоночек», «Колесо». Упражнения, сидя на полу: «Комочек», «Катающийся комочек», «Треугольник».

Тема 2.4. Работа у станка (10 ч.)

Теория. Подготовка мышечного аппарата к занятиям у станка. Терминология классического танца.

Практика. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Тренировочные упражнения:

1. Постановка корпуса (стоя лицом к станку).
2. Позиции ног (I, II, III, V, IV). Смена позиций у станка.
3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях.
4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук (порт де бра) у станка.

Раздел № 3. Партерная гимнастика (24 часа).

Тема 3.1. Развитие гибкости (6 ч.)

Теория. «Гибкость» - физическое качество человеческого организма. Значение гибкости в искусстве танца. Упражнения на развитие гибкости.

Практика. Упражнения «Дракончик», «Кошечка», «Мостик», «Корзинка», «Лодочка», «Колечко», «Складочка» и др.

Тема 3.2. Развитие стоп (6 ч.)

Теория. Стопа. Строение стопы. Голеностоп. Понятия «сокращение», «натяжение».

Практика. Упражнения на развитие стоп (круговые, сокращение, натяжение), голеностопного сустава.

Тема 3.3. Развитие шага. (6 ч.)

Теория. Мышцы ног. Строение мышц бедра, коленного сустава. Растяжка. Значение растяжки для выполнения танцевальных движений. Понятие «маха» в хореографии. Методика выполнения маха одной и другой ногой (попеременно).

Практика. Растяжка. Выполнение тренировочных упражнений на отработку техники исполнения маха. Упражнения для развития шага: шпагаты, продольные, поперечный, боковая растяжка с наклонами вперед. Упражнения на подвижность тазобедренного сустава: «Часики», «Неваляшка», *passee'* с разворотом колена. Упражнения на укрепление позвоночника: «День-ночь», «Звездочка» и др. Упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса: «Ступеньки», «Ножницы».

Тема 3.4. Развитие выворотности (6 ч.)

Теория. Строение тазобедренного сустава, голеностопного сустава. Понятие «выворотность». Значение выворотности в исполнении танцевальных движений. ТБ при выполнении упражнений.

Практика. Упражнения «Бабочка», «Лягушка», «Часики», «Неваляшка», *passee'* с разворотом колена.

Раздел № 4. Основы классического танца (22 ч.)

Тема 4.1. Изучение поклона (4 ч.)

Теория. Поклон-приветствие. Различия между женским и мужским поклоном.

Практика. Начальное изучение поклона по 6 позиции.

Тема 4.2. Осанка. Постановка корпуса (6 ч.)

Теория. Понятие «осанка». Виды дефектов осанки. Значение осанки для занятий танцами. Положения корпуса (стоя, сидя, лёжа).

Практика. Постановка корпуса (стоя, сидя, лежа).

Тема 4.3. Изучение позиций рук (подготовительная, I, II, III) (6 ч.)

Теория. Основные позиции рук: подготовительная, I, II, III. Техника исполнения.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений «Позиции рук».

Тема 4.4. Изучение позиций ног (I, II, III, IV, V, VI) (6 ч.)

Теория. Основные позиции ног. Техника исполнения.

Практика. Изучение позиций ног (I, II, III, IV, V, VI).

Раздел № 5. Детский танец (40 часов).

Тема 5.1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты (14 ч.)

Теория. Понятия: «ритмический рисунок», длительность, акцент. Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика. Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Тема 5.2. Игры (14 ч.)

Теория. Виды игр.

Практика. Игры «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам - покажи другим», «Зеркало», «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк». Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

Тема 5.3. Комбинации (13 ч.)

Теория. Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега

Практика. Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега. Форма контроля. Контрольное занятие.

Раздел № 6. Постановочная работа (20 часов).

Тема 6.1. Знакомство со сценой. Правила поведения на сценической площадке (6 ч.)

Теория. Сцена. Зритель. Точка зала, сцены. Значение выступлений на сцене для исполнителя.

Практика. Занятие на сцене.

Тема 6.2. Ориентация на сцене (8 ч.)

Теория. Кулисы, авансцена, задник, центр сцены. Точки-ориентиры сцены.

Практика. Задание на перемещение в определенные места сцены. Упражнения на запоминание своего места на сцене, на гармонизацию работы с другими участниками коллектива.

Тема 6.3. Перестроения на сцене (8 ч.)

Теория. Виды перестроений. Варианты перестроения из одного рисунка в другой.

Практика. Задания на построения (линий, колонн, диагоналей). Игра. «Найди своё место». Исполнение первых хореографических номеров. Работа над раскрытием образа и актёрским мастерством в хореографических постановках.

1.5. Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Ритмика (24 ч.)				
1.1.	Вводное занятие. Правила ТБ	2	1	1	наблюдение
1.2.	Разминка по кругу	4	2	2	Логоритмические упражнения
1.3.	Середина. Игры с перестроениями	4	2	2	

1.4.	Движение в продвижении (кросс)	4	2	2	
1.5.	Танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп	6	2	4	
1.6.	Игры с воображаемыми предметами	4	2	2	
2.	Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения (24 ч.)				
2.1.	Упражнения на равновесие (стоя)	4	2	2	Импровизация
2.2.	Упражнения на перенос веса на руки	6	2	4	
2.3.	Упражнения на дыхание	4	2	2	
2.4.	Статические упражнения	4	2	2	
2.5.	Элементарные прыжки	6	2	4	
3.	Раздел 3. Партерная гимнастика (24 ч.)				
3.1.	Развитие гибкости	6	2	4	Творческое задание
3.2.	Развитие стоп	4	2	2	
3.3.	Развитие шага	6	2	4	
3.4.	Растяжка рук, ног, корпуса	4	2	2	
3.5.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	2	2	
4	Раздел 4. Основы классического танца (8 ч.)				
4.1.	Позиции рук, ног	2	1	1	Игра на внимание
4.2.	Изучение точек в зале	2	1	1	
4.3.	Demi pile и Grand pile лицом к станку	4	2	2	
5	Раздел 5. Русский танец (40 ч.)				
5.1.	Развивающие упражнения	14	6	8	Контрольное занятие
5.2.	Основные танцевальные движения	26	6	20	
6	Раздел 6. Постановочная работа (24 ч.)				
6.1.	Постановка хореографического номера	10	4	6	Концерт / конкурс
6.2.	Отработка номера	8	2	6	
6.3.	Работа над актёрским мастерством	6	2	4	
	Итого	144ч.	55 ч.	89 ч.	

Содержание программы второго года обучения.

Раздел № 1. Ритмика (24 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Расписание. Перспективы и требования на предстоящий учебный год. Культура поведения на занятиях.

Практика. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Разминка по кругу (4 ч.)

Теория. Мышцы тела. Строение мышцы. Значение разогрева мышц для выполнения движений. Техника безопасности.

Практика. Разогрев мышц тела. Разминка по кругу (с головы до ног). Работа головы, плеч, рук в различных направлениях, сочетается с шагами, бегом, подскоками.

- Ходьба: (бодрая, спокойная, на носках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме).
- Бег: легкий, широкий (стелящийся), острый.
- Прыжковые движения с продвижением вперед.
- Подскоки: простые, с затяжкой.
- Галоп: боковой в плие и с затяжкой, вперед по 3 позиции.

Тема 1.3. Середина. Игры с перестроениями (4 ч.)

Теория. Координация движений. Ориентация в пространстве зала. Точки-ориентиры в зале. Танцевальный рисунок (линии, диагонали, колонны, круг, полукруг). Изменение направления рисунка в зависимости от характера, темпа музыки.

Практика. Игры с заданием на перестроения фигур в зале. Исполнение различных движений в соответствии с музыкой: её характером, темпом. Ритмическая игра «Эхо». Задания с перестроениями на середине зала: самостоятельно найти свободное место в зале, перестроиться в круг, встать в пары и друг за другом, построиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Тема 1.4. Движения в продвижении (кросс) (4 ч.)

Теория. Понятие «кросс». Техника выполнения различных движений в продвижении. Синхронность исполнения движений.

Практика. Движения в продвижении (мячик, лягушка, краб, червяк и т.д.) с различными заданиями на воображение. Исполнение движений в продвижении (кросс) по линиям по одному, в парах:

- высокое поднимание коленей, ног (вперед, в сторону);
- Галопы, перепрыжки в парах;
- Перенос веса тела на руки («Бочонок»);
- Прыжки «Лягушки».

Тема 1.5. Танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп (6 ч.)

Теория. Разновидности шагов, бега, подскоков, галопа. Техника их выполнения. Правила техники безопасности.

Практика. Танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп.

Тема 1.6. Игры с воображаемыми предметами (4 ч.)

Теория. Воображение. Движения с воображаемыми предметами.

Практика. Игры с воображаемыми предметами в разных плоскостях: «Мячик», «Скакалка», «Карандаш», «Снежный ком», «Воздушный шар», «Мороженое».

Раздел № 2. Вспомогательные физические упражнения (24 часа)

Тема 2.1. Упражнения на равновесие (стоя) (4 ч.)

Теория. Понятие равновесие. Строение тела и постановка корпуса.

Практика. Упражнения на равновесие.

Тема 2.2. Упражнения на перенос веса на руки (6 ч.)

Теория. Виды стоек на руках: ножницы, рогатка, поджатые. Техника исполнения различных стоек на руках. Техника безопасности.

Практика. Упражнения на устойчивость, закрепление локтей, правильное положение кистей рук. Стойка на руках (ножницы, рогатка, поджатые).

Тема 2.3. Упражнения на дыхание (4 ч.)

Теория. Правильное дыхание. Значение правильного дыхания при выполнении различных движений. Приёмы восстановления дыхания.

Практика. Упражнения на дыхание.

Тема 2.4. Статические упражнения (4 ч.)

Теория. Статические позы. Техника исполнения поз.

Практика. Статические упражнения стоя, сидя, лежа.

Тема 2.5. Элементарные прыжки (6 ч.)

Теория. Прыжок. Виды прыжков. Техника выполнения элементарных прыжков. Правила безопасного приземления. ТБ при выполнении прыжков.

Практика. Прыжки по 6 позиции, поджатые, с одной ноги на другую, маленькая разножка.

Раздел № 3. Партерная гимнастика (24 часа)

Тема 3.1. Развитие гибкости (6 ч.)

Теория. Виды упражнений на развитие гибкости.

Практика. Упражнения «Дракончик», «Кошечка», «Мостик», «Корзинка», «Лодочка», «Колечко», «Складочка» и др.

Тема 3.2. Развитие стоп (4 ч.)

Теория. Техника исполнения сокращения и натяжения стопы

Практика. Упражнения на развитие стоп (круговые, сокращение, натяжение), голеностопного сустава.

Тема 3.3. Развитие шага (6 ч.)

Теория. Техника выполнения маха одной и другой ногой (попеременно).

Практика. Упражнения на растяжку. Выполнение тренировочных упражнений на отработку техники исполнения маха. Упражнения для развития шага: шпагаты, продольные, поперечный, боковая растяжка с наклонами вперед. Упражнения на подвижность тазобедренного сустава: «Часики», «Неваляшка», *passee'* с разворотом

колена. Упражнения на укрепление позвоночника: «День-ночь», «Звездочка» и др. Упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса: «Ступеньки», «Ножницы».

Тема 3.4. Растяжка рук, ног, корпуса (4 ч.)

Теория. Виды упражнений на растяжку. Техника их выполнения. Техника безопасности.

Практика. Упражнения на растяжку «Бабочка», «Лягушка», «Часики», «Неваляшка», *pas se'* с разворотом колена, складка из положения стоя, стойка на руках у стенки, буква «Т» (стойка на руках, ноги в поперечный шпагат), «Рогатка», «Флажок» в стойке на руках, кувырки (вперед, назад), «Колесо».

Тема 3.5. Упражнения на натяжение и расслабление мышц (4 ч.)

Теория. Виды упражнений на напряжение и расслабление мышц тела. Техника их выполнения.

Практика. Упражнение на натяжение и расслабление мышц (стоя, сидя лежа).

Раздел № 4. Основы классического танца (8 часов).

Тема 4.1. Позии ног, рук (2 ч.)

Теория. Повтор и закрепление позиций ног, рук.

Практика. Упражнение на закрепление позиций рук и ног.

Тема 4.2. Изучение точек в зале (2 ч.)

Теория. Точки-ориентиры в зале и на сцене.

Практика. Игра «Найти нужную точку».

Тема 4.3. Изучение Demi plie и Grand plie лицом к станку по всем позициям (4 ч.)

Теория. Понятие Demi plie и Grand plie. Работа мышц во время их исполнения.

Практика. Медленное исполнение Demi plie и Grand plie лицом к станку по всем позициям.

Раздел № 5. Русский танец (40 часов).

Тема 5.1. Развивающие упражнения (14 ч.)

Теория. Шаги, бег, перегибы корпуса, упражнения для ног и рук, упражнения на координацию, прыжки, большие махи.

Практика. Шаги, бег, перегибы корпуса, упражнения для ног и рук, упражнения на координацию, прыжки, большие махи.

Тема 5.2. Основные танцевальные движения (28 ч.)

Теория. Техника выполнения основных танцевальных движений русского танца. Виды комбинаций основных танцевальных движений русского танца.

Практика. Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали. Вращения в развитии и сочетании с другими движениями. Комбинации в паре и по группам. Форма контроля. Контрольное занятие.

Раздел № 6. Постановочная работа (24 часа).

Тема 6.1 Постановка хореографического номера (10 ч.)

Теория. Хореографический образ, его характер, поведение.

Практика. Постановка номера.

Тема 6.2. Отработка номера (8 ч.)

Теория. Понятие синхронности. Место в рисунке танца. Перестроения в такт музыки.

Практика. Отработка каждого движения, ракурса, линий, выход и уход.

Тема 6.3. Работа над актерским мастерством (6 ч.)

Теория. Мастерство актёра. Способы передачи характера танцевального номера при помощи эмоций и движения.

Практика. Работа над актерским мастерством

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график.
1 год обучения**

№	Дата		Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Раздел 1. Ритмика (12 часов)							
1			1.1. Вводное занятие (2ч.)	1 (Т) 1 (П)	Урок - презентация	Малый зал ДЮЦ	Собеседование
			Введение. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство»				
2			1.2. Определение характера музыки (2 ч.)	1 (Т) 1 (П)	Урок - презентация	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Эмоции и чувства. Положения головы. Прямо, наклоны вверх-вниз; вправо и влево, повороты вправо и влево. Наклоны корпуса и головы, поднимание плеч. Прослушивание музыкального материала. Передача эмоциями и движениями характера музыки. Упражнение «Кукушка». Упражнения для плеч. Исполнение наклонов как по VI позиции, так и по II не выворотной позиции.				
3			1.3. Темп движений и музыки, динамика оттенков (2 ч.)	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Особенности исполнения движений в разном темпе. Игроритмика				

			Прослушивание музыкального материала. Игра (громко, тихо, шепотом)	1 (П)			
4			1.4. Положение рук, кистей рук, ног (2 ч.)		Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Положение рук, строение кисти, положение кистей рук, понятия «полупальцы», «вся стопа», «птичка», «утюжок», «флажок» Упражнения на выполнения различных движений рук, кистей рук, пальцев рук, смену положения ног и их комбинация	1 (Т) 1 (П)			
5			1.5. Различные виды шага, бега, подскоков (4 ч.)		Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Виды шагов. Отличительные особенности исполнения различных видов шагов. Шаги на всей стопе, полупальцах, пяточках. Бег (медленный, быстрый, легкий, стремительный)	1 (Т) 1 (П)			
6			Виды подскоков. Отличительные особенности исполнения различных видов подскоков. Бег с высоким подниманием ног. Подскоки (простые, с затяжкой). Игроритмика	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
7			1.6. Образные игры (2 ч.)		Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Понятие «образ» в музыке и танцах. Шаги на всей стопе, полупальцах, пяточках. Бег (медленный, быстрый, легкий, стремительный)	1 (Т) 1 (П)			
Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения (24 часа)							
8			2.1. Статические позы (стоя, сидя, лёжа) (6 ч.)		Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Виды статических поз в различных положениях тела. Статика в позах разных уровней (стоя, сидя, лёжа)	1 (Т) 1 (П)			

9		Виды статических поз в различных положениях тела. Упражнения, стоя на одной ноге.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
10		Виды статических поз в различных положениях тела. «Журавлик», «Ласточка»	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
11		2.2. Упражнения на перенос веса с одной ноги на другую (6 ч.) Вес тела. Техника переноса веса с одной ноги на другую. Упражнения на перенос тяжести тела с одной ноги на другую, равномерное распределение веса тела	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
12		Техника выполнения выпадов, галопов, прыжков и т.д. «Злая кошка», «Поза собаки» (треугольник), поднятие и вытягивание одновременно противоположной руки и ноги, прогиб назад и др.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
13		Техника безопасности при выполнении прыжков на перенос тела. Упражнения, лёжа на полу. «Березка», «Свечка»	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
14		2.3. Упражнения на перенос веса тела на руки (6 ч.) Техника переноса веса тела на руки Упражнения «Бочоночек», «Колесо»	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
15		Методика выполнения упражнений на перенос веса тела на руки	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение

			Упражнения, сидя на полу: «Комочек», «Катающийся комочек», «Треугольник»				
16			Техника безопасности при выполнении прыжков на перенос тела. Закрепление упражнений	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
17			2.3. Работа у станка (10 ч.) Подготовка мышечного аппарата к занятиям у станка	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
18			Подготовка мышечного аппарата к занятиям у станка	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
19			Подготовка мышечного аппарата к занятиям у станка	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
20			Терминология классического танца. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
Раздел 3. Партерная гимнастика (24 часа)							
21			3.1. Развитие гибкости (6 ч.) Гибкость. Значение гибкости в танце	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
22			Упражнения на развитие гибкости. Упражнения «Дракончик», «Кошечка», «Мостик», «Корзинка», «Лодочка», «Колечко», «Складочка»	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
23			Упражнения на развитие гибкости.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
24			3.2. Развитие стоп (6 ч.) Стопа. Строение стопы. Упражнения на развитие стоп (круговые, сокращение, натяжение)	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
25			Голеностоп. Понятия «сокращение», «натяжение».	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение

			Упражнения на развитие стоп голеностопного сустава.	1 (П)			
26			Закрепление упражнений	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
27			3.3. Развитие шага (6 ч.)		Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
			Мышцы ног. Строение мышц бедра, коленного сустава. Упражнения для развития шага: шпагаты, продольные, поперечный, боковая растяжка с наклонами вперед.	1 (Т) 1 (П)			
28			Растяжка. Значение растяжки для выполнения танцевальных движений.	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
			Упражнения на подвижность тазобедренного сустава. Упражнения на укрепление позвоночника. Упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса.	1 (П)			
29			Понятие «маха» в хореографии. Методика выполнения маха одной и другой ногой (попеременно).	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
			Растяжка. Выполнение тренировочных упражнений на отработку техники исполнения маха.	1 (П)			
30			3.4. Развитие выворотности (6 ч.)		Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
			Строение тазобедренного сустава, голеностопного сустава. Понятие «выворотность». Упражнения «Бабочка», «Лягушка», «Часики», «Неваляшка», passe' с разворотом колена.	1 (Т) 1 (П)			
31			Значение выворотности в исполнении танцевальных движений. Закрепление упражнения.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
32			ТБ при выполнении упражнений. Закрепление упражнения.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение

Раздел 4. Основы классического танца (22 ч.)							
33			4.1. Изучение поклона (4 ч.)	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Поклон-приветствие. Начальное изучение поклона по 6 позиции.	1 (П)			
34			Различия между женским и мужским поклоном. Начальное изучение поклона по 6 позиции	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
				1 (П)			
35			4.2. Осанка. Постановка корпуса (6 ч.)	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Понятие «осанка». Постановка корпуса (стоя, сидя, лежа).	1 (П)			
36			Виды дефектов осанки. Постановка корпуса (стоя, сидя, лежа).	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
				1 (П)			
37			Значение осанки для занятий танцами. Положения корпуса (стоя, сидя, лёжа). Постановка корпуса (стоя, сидя, лежа).	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
				1 (П)			
38			4.3. Изучение позиций рук (подготовительная, I, II, III) (6 ч.)	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Основные позиции рук: подготовительная, I, II, III. Выполнение тренировочных упражнений	1 (П)			
39			Техника исполнения. Выполнение тренировочных упражнений «Позиции рук».	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
				1 (П)			
40			Техника исполнения. Выполнение тренировочных упражнений «Позиции рук».	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
				1 (П)			
41			4.4. Изучение позиций ног (I, II, III, IV, V, VI) (6 ч.)	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Основные позиции ног. Техника исполнения. Изучение позиций ног (I, II, III, IV, V, VI).	1 (П)			
42			Основные позиции ног. Техника исполнения. Изучение позиций ног (I, II, III, IV, V, VI).	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
				1 (П)			

43			Основные позиции ног. Техника исполнения. Изучение позиций ног (I, II, III, IV, V, VI).	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
Радел 5. Детский танец (40 часов)							
44			5.1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты (14 ч.) Понятия: «ритмический рисунок», длительность, акцент. Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
45			Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы. Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
46			Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы. Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
47			Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш. Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
48			Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш. Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых,	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение

			половинных и целых				
49			Закрепление материала, отработка упражнений	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
50			Закрепление материала, отработка упражнений	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
51			5.2. Игры (14 ч.)				
			Виды игр. Игры «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров»	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
52			Виды игр. «Сделай сам - покажи другим», «Зеркало», «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
53			Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
54			Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
55			Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
56			Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
57			Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
58			5.3. Комбинации (13 ч.)				
			Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
59			Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
60			Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение

61			Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
62			Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
63			Форма контроля. Контрольное занятие.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
64			Форма контроля. Контрольное занятие.	1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
Раздел № 6. Постановочная работа (20 часов)							
65			6.1. Знакомство со сценой. Правила поведения на сценической площадке (6 ч.)	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Сцена. Зритель. Точка зала, сцены. Значение выступлений на сцене для исполнителя. Занятие на сцене.				
66			Сцена. Зритель. Точка зала, сцены. Значение выступлений на сцене для исполнителя. Занятие на сцене.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
67			Сцена. Зритель. Точка зала, сцены. Значение выступлений на сцене для исполнителя. Занятие на сцене.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
68			6.2. Ориентация на сцене (8 ч.)	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Кулисы, авансцена, задник, центр сцены. Задание на перемещение в определенные места сцены.				
69			Кулисы, авансцена, задник, центр сцены. Задание на перемещение в определенные места сцены.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
70			Точки-ориентиры сцены. Упражнения на запоминание своего места на сцене, на гармонизацию работы с другими участниками коллектива.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
71			Точки-ориентиры сцены. Упражнения на запоминание своего места на	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение

			сцене, на гармонизацию работы с другими участниками коллектива.				
72			6.3. Перестроения на сцене (8 ч.) Виды перестроений. Задания на построения (линий, колонн, диагоналей).	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
73			Варианты перестроения из одного рисунка в другой. Игра. «Найди своё место».	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
74			Исполнение первых хореографических номеров. Работа над раскрытием образа и актёрским мастерством в хореографических постановках.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
75			Исполнение первых хореографических номеров. Работа над раскрытием образа и актёрским мастерством в хореографических постановках.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
Итого				144 ч.			

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата		Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Раздел 1. Ритмика (24 часов)							
1			1.2. Вводное занятие (2ч.)	1 (Т) 1 (П)	Урок - презентация	Малый зал ДЮЦ	Собеседование
			Введение. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство»				
			1.2. Разминка по кругу (4 ч.)				

2			Мышцы тела. Строение мышцы. Значение разогрева мышц для выполнения движений. Техника безопасности. Разогрев мышц тела. Разминка по кругу (с головы до ног). Работа головы, плеч, рук в различных направлениях, сочетается с шагами, бегом, подскоками.	1 (Т) 1 (П)	Урок - презентация	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
3			Ходьба, бег, прыжковые движения с продвижением вперед, подскоки, галоп.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
4			1.3. Середина. Игры с перестроениями (4 ч.) Координация движений. Ориентация в пространстве зала. Точки-ориентиры в зале. Игры с заданием на перестроения фигур в зале. Исполнение различных движений в соответствии с музыкой: её характером, темпом.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
5			Танцевальный рисунок (линии, диагонали, колонны, круг, полукруг). Изменение направления рисунка в зависимости от характера, темпа музыки. Ритмическая игра «Эхо». Задания с перестроениями на середине зала: самостоятельно найти свободное место в зале, перестроиться в круг, встать в пары и друг за другом, построиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
6			1.4. Движения в продвижении (кросс) (4 ч.) Понятие «кросс». Движения в продвижении (мячик, лягушка, краб, червяк и т.д.) с различными заданиями на воображение.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
7			Техника выполнения различных движений в продвижении. Синхронность исполнения движений.	1 (Т)	Тренировочное		Наблюдение

			Исполнение движений в продвижении (кросс) по линиям по одному, в парах.	1 (П)		Малый зал ДЮЦ	
8			1.5. Танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп (6 ч.)		Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Разновидности шагов, бега, подскоков, галопа. Танцевальные шаги.	1 (Т) 1 (П)			
9			Техника их выполнения. Правила техники безопасности. Танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
10			Танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
11			1.6. Игры с воображаемыми предметами (4 ч.)		Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Воображение. Движения с воображаемыми предметами. Игры с воображаемыми предметами в разных плоскостях	1 (Т) 1 (П)			
12			Игры с воображаемыми предметами в разных плоскостях	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения (24 часа)							
13			2.1. Упражнения на равновесие (стоя) (4 ч.)		Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Понятие равновесие. Упражнения на равновесие.	1 (Т) 1 (П)			
14			Строение тела и постановка корпуса. Упражнения на равновесие.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
15			2.2. Упражнения на перенос веса на руки (6 ч.)		Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Виды стоек на руках: ножницы, рогатка, поджатые. Упражнения на устойчивость, закрепление локтей, правильное положение кистей рук.	1 (Т) 1 (П)			

16			Техника исполнения различных стоек на руках. Техника безопасности. Стойка на руках (ножницы, рогатка, поджатые).	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
17			Закрепление упражнений на перенос веса на руки	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
18			2.3. Упражнения на дыхание (4 ч.) Правильное дыхание. Значение правильного дыхания при выполнении различных движений. Приёмы восстановления дыхания. Упражнения на дыхание.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
19			Приёмы восстановления дыхания. Упражнения на дыхание.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
20			2.4. Статические упражнения (4 ч.) Статические позы. Статические упражнения стоя, сидя, лежа.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
21			Техника исполнения поз. Статические упражнения стоя, сидя, лежа.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
Раздел 3. Партерная гимнастика (24 часа)							
22			3.1. Развитие гибкости (6 ч.) Гибкость. Значение гибкости в танце	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
23			Упражнения на развитие гибкости. Упражнения «Дракончик», «Кошечка», «Мостик», «Корзинка», «Лодочка», «Колечко», «Складочка»	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
24			Упражнения на развитие гибкости.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение
25			3.2. Развитие стоп (4 ч.) Техника исполнения сокращения и натяжения стопы	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮОЦ	Наблюдение

			Упражнения на развитие стоп (круговые, сокращение, натяжение), голеностопного сустава.				
26			Закрепление упражнений	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
27			3.3. Развитие шага (6 ч.)	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Техника выполнения маха одной и другой ногой (попеременно). Упражнения на растяжку. Выполнение тренировочных упражнений на отработку техники исполнения маха.	1 (П)			
28			Упражнения для развития шага. Упражнения на укрепление позвоночника. Упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
29			Упражнения для развития шага. Упражнения на укрепление позвоночника. Упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
30			3.4. Растяжка рук, ног, корпуса (4 ч.)	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Виды упражнений на растяжку. Техника их выполнения. Техника безопасности. Упражнения на растяжку	1 (П)			
31			Виды упражнений на растяжку. Техника их выполнения. Техника безопасности. Упражнения на растяжку	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
				1 (П)			
32			3.4. Упражнения на натяжение и расслабление мышц (4 ч.)	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Виды упражнений на напряжение и расслабление мышц тела. Техника их выполнения. Упражнение на натяжение и расслабление мышц (стоя, сидя лежа)	1 (П)			
33			Виды упражнений на напряжение и расслабление мышц тела. Техника их выполнения.	1 (Т)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
				1 (П)			

			Упражнение на натяжение и расслабление мышц (стоя, сидя лежа)				
Раздел 4. Основы классического танца (8 ч.)							
34			4.1. Позиции ног, рук (2 ч.)	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Повтор и закрепление позиций ног, рук. Упражнение на закрепление позиций рук и ног.				
35			4.2. Изучение точек в зале (2 ч.)	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Точки-ориентиры в зале и на сцене. Игра «Найти нужную точку».				
38			4.3. Изучение Demi plie и Grand plie лицом к станку по всем позициям (4 ч.)	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Понятие Demi plie и Grand plie. Работа мышц во время их исполнения. Медленное исполнение Demi plie и Grand plie лицом к станку по всем позициям.				
39			Исполнение Demi plie и Grand plie лицом к станку по всем позициям.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
Раздел 5. Русский танец (40 часов).							
40			5.1. Развивающие упражнения (14 ч.)	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Шаги, бег, перегибы корпуса, упражнения для ног и рук, упражнения на координацию, прыжки, большие махи.				
41			Шаги, бег, перегибы корпуса, упражнения для ног и рук, упражнения на координацию, прыжки, большие махи.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
42			Шаги, бег, перегибы корпуса, упражнения для ног и рук, упражнения на координацию, прыжки, большие махи.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
43			Шаги, бег, перегибы корпуса, упражнения для ног и рук, упражнения на координацию, прыжки, большие махи.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
44			Шаги, бег, перегибы корпуса, упражнения для ног и рук, упражнения на координацию,	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение

			прыжки, большие махи.				
45			Закрепление материала, отработка упражнений	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
46			Закрепление материала, отработка упражнений	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
51			5.2. Основные танцевальные движения (28 ч.) Техника выполнения основных танцевальных движений русского танца. Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
52			Техника выполнения основных танцевальных движений русского танца. Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
53			Техника выполнения основных танцевальных движений русского танца. Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
54			Техника выполнения основных танцевальных движений русского танца. Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
55			Техника выполнения основных танцевальных движений русского танца. Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
56			Техника выполнения основных танцевальных движений русского танца. Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
57			Техника выполнения основных танцевальных движений русского танца.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение

			Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали.				
58			Виды комбинаций основных танцевальных движений русского танца. Вращения в развитии и сочетании с другими движениями.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
59			Виды комбинаций основных танцевальных движений русского танца. Вращения в развитии и сочетании с другими движениями.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
60			Виды комбинаций основных танцевальных движений русского танца. Вращения в развитии и сочетании с другими движениями.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
61			Виды комбинаций основных танцевальных движений русского танца. Комбинации в паре и по группам. Форма контроля. Контрольное занятие.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
62			Виды комбинаций основных танцевальных движений русского танца. Комбинации в паре и по группам. Форма контроля. Контрольное занятие.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
63			Виды комбинаций основных танцевальных движений русского танца. Комбинации в паре и по группам. Форма контроля. Контрольное занятие.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
64			Форма контроля. Контрольное занятие.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
Раздел № 6. Постановочная работа (24 часов)							
65			6.1. Постановка хореографического номера (10 ч.) Хореографический образ, его характер, поведение. Постановка номера.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение

66			Хореографический образ, его характер, поведение. Постановка номера.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
67			Постановка номера.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
68			Постановка номера.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
69			Постановка номера.	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
70			6.2. Отработка номера (8 ч.)	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Понятие синхронности. Место в рисунке танца. Перестроения в такт музыки. Отработка каждого движения, ракурса, линий, выход и уход.				
71			Понятие синхронности. Место в рисунке танца. Перестроения в такт музыки. Отработка каждого движения, ракурса, линий, выход и уход.	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
72			Работа над номером	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
73			Работа над номером	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
74			6.3. Работа над актерским мастерством (6 ч.)	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
			Мастерство актёра. Способы передачи характера танцевального номера при помощи эмоций и движения. Работа над актерским мастерством				
75			Мастерство актёра. Способы передачи характера танцевального номера при помощи эмоций и движения. Работа над актерским мастерством	1 (Т) 1 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение

76			Мастерство актёра. Способы передачи характера танцевального номера при помощи эмоций и движения. Работа над актерским мастерством	2 (П)	Тренировочное	Малый зал ДЮЦ	Наблюдение
Итого				144 ч.			

2.2. Условия реализации программы.

В выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий:

Кадровое обеспечение:

Педагог, со знанием специфики дополнительного образования, и имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и подростков.

Материально-техническое обеспечение:

Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям; аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр), наличие оборудованных раздевалок; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий; гимнастические коврики; наличие станка, зеркал.

Информационное обеспечение:

интернет источники: обучающие онлайн-платформы, сайты, блоги, специальная литература; аудио-, видео-, фото - материалы.

2.3. Формы аттестации

Результаты смотров, конкурсов и фестивалей различного уровня по данному направлению деятельности, срезы ЗУН по разработанным диагностическим картам, отчетные концерты, творческий отчет коллектива, видео- и фото - портфолио учащихся, тестирование.

Проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Отчетный концерт с демонстрацией творческих работ, наградные документы за участие в конкурсах, фестивалях различного уровня по профилю.

2.4. Оценочные материалы

Модель диагностики включает в себя различные тесты, анкеты и диагностические карты наблюдения с критериями оценки. Диагностика знаний учащихся является важным структурным компонентом процесса обучения в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения в течение всего периода обучения.

«Специальная физическая подготовка» – это процесс, в котором используются методы и приёмы, направленные на развитие и поддержание определённого уровня двигательных качеств. Недостаточное внимание к развитию хотя бы одного из компонентов специальной физической подготовки может привести к длительному застою в росте мастерства танцора.

Критерии УСФП диагностики (контрольные упражнения):

1. Сила – прыжок в длину с места (см);
 2. Гибкость – подъем туловища лежа на спине (упражнение «мост»);
 3. Координация – удержание равновесия на одной ноге (не менее 15 с);
 4. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»; батл-шоу;
- уровень усвоения практических знаний предмета;
 - уровень воспитанности;

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития. По итогам учебного года заполняется протокол результатов аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анализ занятий, анализ танцевального номера и танцевальной комбинации, лист контроля, индивидуальная диагностическая карта, аналитическая справка в конце учебного года по результатам обучения, материалы анкетирования и тестирования, фото, видео отчеты, отзывы родителей.

2.5. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы, педагогического контроля);
- принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность);
- принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип сознательности и активности.

Методы, формы и подходы организации занятий.

В технической подготовке используются несколько методических подходов:

- целостный (обучение движению в целом в облегченных условиях с последующим расчлененным овладением его фазами и элементами);
- расчлененный (раздельное обучение фазам и элементам и их сочетание в одно движение);
- соревновательный;
- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами: проработка и закрепление пройденного программного материала; раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение; создание хореографических композиций; выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности;

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод многократного повторения всевозможных движений;

При проведении занятий применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием современных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- технология проектной деятельности;
- технология батл-шоу;
- информационно-коммуникационные технологии (онлайн – занятия);
- технология электронного обучения.

Образовательный процесс по программе разделен на три этапа:

1) начальный этап - обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении: - название упражнения; показ упражнения; объяснение техники исполнения упражнения.

2) этап углубленного разучивания упражнения.

3) этап закрепления и совершенствования упражнения.

Список использованных источников и литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2020 г., автор-составитель: Рыбалёва И.А., к.п.н., доцент, заведующая кафедрой дополнительного образования ГБОУ ДО «Институт развития образования» Краснодарского края).
8. Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект // Справочник заместителя директора школы. 2015. № 12. С.60-75.
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
11. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
12. Аверкович Э.П. Композиция упражнений в художественной гимнастике: метод. рек. / Э.П. Аверкович. М.: Изд-во ВНИИФК, 198
13. Беликова А.Н. – «Современные танцы» — М., Сов. Россия, 2000 г.
14. Беликова А. «Учите детей танцевать.» – М., «Владос», 2004.

15. Бондаренко Л «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях Киев, «Муз.Украина», 1985 г
16. Беликова А. «Тренаж современной пластики» — М., «Советская Россия» 2000г.
17. Бриске Э. «Ритмика и танец». Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
18. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия», 2004 г.
19. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл.
20. Каргина З.А., Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2006. - № 5. – с.11 – 15
21. Мошкова Е.И «Ритмика» – М., Просвещение, 1997 г.
22. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
23. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети»-М. И.- во ВЛАДОС, 2001 г
24. Никитин В.Н. «Модерн – джаз танец- начало обучения» — М., 2003г.
25. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
26. Полятков С.С. «Основы современного танца» — Ростов н- Д: Феникс 2005 год.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения «Мультяшки»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения Программа «Мультяшки», базовый уровень, срок реализации 2 года

Ф.И.О. педагога Гильмутдинова Олеся Владимировна

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самост-но решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный

**План воспитательной работы
Гильмутдиновой Олеси Владимировны, педагога дополнительного
образования
танцевальное объединение «Мультияшки» на 2023-2024 учебный год**

Рабочая программа воспитания.

Пояснительная записка.

Всем известно, что обучая детей тому или иному виду деятельности, параллельно происходят процессы духовного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Занимаясь танцем, воспитанники много узнают не только об особенностях хореографии того или иного народа, но и о культуре, обычаях, музыке. Изучая классический танец, дети воспитываются на лучших образцах мировой классической музыки, знают многих композиторов, известных хореографов и исполнителей в любых жанрах танцевальной культуры. Изучая элементы гимнастики, акробатики которые способствуют формированию у учащихся красивой и правильной осанки, прекрасной фигуры, легкой походки, способствуют развитию координации движений, музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, вырабатывают силу и выносливость.

Занятия в хореографическом ансамбле ведутся по группам, соответственно дети учатся сосуществовать в коллективе, где у них развиваются навыки коллективного творчества, толерантности, взаимопомощи, дисциплинированности, ответственности и другие.

Цель воспитательной работы в танцевальном объединении «Мультияшки»- создание комфортных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого воспитанника. Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи**:

- Изучать интересы, способности и личные характеристики детей;
 - Воспитывать в детях толерантность;
 - Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического развития и коммуникативного самовыражения личности;
 - Развивать творческую деятельность и активную жизненную позицию.
- Для эффективного решения данных задач, необходимо дополнительно использовать следующие **аспекты** воспитательной работы:
- Постоянно совершенствовать методы и формы воспитательной работы с детьми
 - Расширять общественные связи с социальными партнерами
 - Повышать эффективность работы с родительской общественностью.

Приоритетным видом деятельности в воспитательной работе в объединении является **коллективно-творческая**, куда входит постановочно-репетиционная

работа, выступления и досуговая деятельность. При этом, я как педагог, всегда поощряю любые творческие инициативы и организаторские способности каждого ребенка. Процесс сотворчества педагога и ребенка является характерной чертой нашего коллектива: часто старшие школьники помогают проводить танцевальные разминки с младшими ребятами, разучивают и отрабатывают с ними танцевальные комбинации. Это дает возможность старшеклассникам почувствовать себя значимыми, нужными в коллективе, и они пользуются этой возможностью проявить себя в роли педагога-хореографа, лидера.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования ориентирована на все возрастные группы воспитанников и их родителей.

Механизм реализации воспитательной работы строится и планируется по 3 основным модулям:

1. Традиционные мероприятия ДЮЦ (по общему плану воспитательной работы совместно с педагогом-организатором);
2. Мероприятия, планируемые внутри объединения и мероприятия социально-направленной деятельности
3. Работа с родителями.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Работа с родителями				
1	Сентябрь Май	Родительское собрание: «Задачи объединения на 2023-2024 учебный год. Родительское собрание: «Итоги учебного года»	ДЮЦ	
Профориентация				
2	Октябрь, ноябрь	«Мир танца» - подготовка и проведение творческих гостиных с демонстрацией презентаций о творчестве известных танцевальных исполнителей, их творческий путь.	ДЮЦ	
Гражданско-патриотическое				
3	Сентябрь	Урок мужества.	ДЮЦ	
4	Октябрь	Знакомство с символикой Российской Федерации (герб, флаг, гимн) с целью развития патриотизма у подрастающего поколения.	ДЮЦ	
Гражданско-патриотическое				
5	Ноябрь	Беседа: «День народного единства»	ДЮЦ	

6	Декабрь	Беседа «Символика Кубани»	ДЮЦ	
Экологическое				
7	Январь	Беседа «Краснокнижные птицы Кубани»		
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
8	Декабрь Январь Февраль	Участие в новогодних утренниках, съемки видео – визиток с демонстрацией танцевальных композиций для родителей к знаменательным праздникам.	ДЮЦ	
Культурологическое				
9	Март	Коллективный проект - История кубанского танца.	ДЮЦ	
Профилактические мероприятия				
10	Апрель Май	Разъяснительные профилактические беседы: -противопожарная безопасность; Безопасность вблизи ж/д	ДЮЦ	
Мероприятия в каникулярный период				
11	Ноябрь	Творческий квест – «Мир танца»	ДЮЦ	
12	Январь	Проектная деятельность – «Что я знаю о стилях современного эстрадно – спортивного танца».	ДЮЦ	
13	Март	Мамин День, творческие поздравления.	ДЮЦ	

Результатами освоения программы воспитания станут.

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
2. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. Готовность обучающихся к саморазвитию.
4. Ценностные установки и социально-значимые качества личности.
5. Активное участие коллектива и его отдельных представителей в концертной и социально-значимой деятельности и др.