

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «01» марта 2023 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
\_\_\_\_\_ Е.В. Горбик  
от «01» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПАЛИТРА»  
(изобразительное творчество)**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год: 72 часа  
**Возрастная категория:** от 5 до 7 лет  
**Форма обучения:** очная, очно-дистанционная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1843

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Лавренко Тамара Михайловна

г. Ейск, 2023 год

## Содержание

Введение	3
<b>РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».</b>	
Пояснительная записка.	4
Цель. Задачи программы	7
Учебный план	7
Содержание учебного плана	
<b>РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	17
Доступность реализации программы	17
Формы аттестации	18
Оценка планируемых результатов	18
Методические материалы	22
Литература	

## Введение

Детский возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Ребенок в процессе рисования и лепки испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности, при этом у него формируются и развиваются определенные творческие способности: художественное воображение, абстрактное мышление, зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Художественное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

В силу того, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств для самореализации. Освоение множества технологических приёмов в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, пробуждают у воспитанников интерес к новому и более творческому использованию знакомых материалов.

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – художественная. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям детского воспитания. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

**Новизна** программы состоит в том, что она знакомит учащихся не только с приёмами традиционного творчества, но и дополнена нетрадиционными техниками рисования, которые значительно развивают воображение и фантазию ребенка, а также живописные и графические навыки и умения. Нетрадиционный подход в изобразительной деятельности даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить и самореализоваться.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение обучаемыми детьми огромный и увлекательный мир творчества. Занятия в процессе рисования позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в дальнейшей учебе, в творчестве, в общении с другими детьми.

Вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок,

независимо от своих способностей, ощущает себя художником. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Педагогическая целесообразность.** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родного края. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами художественного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Педагог данную программу составила самостоятельно, опираясь на разработанные методики для школьной программы знаменитых педагогов по изобразительному искусству таких, как Кузин В.С. и Неменский Б.М., Шпикалова Т.Я. и Калинина Т.В., при этом учитывая особенности преподавания в системе дополнительного образования, которые значительно отличаются от преподавания в средней школе, а также от преподавания в художественной школе. В системе дополнительного образования мы должны прежде всего, заинтересовать и увлечь ребенка, чтобы каждое занятие для него было как праздник, на который ребенок идет с большим удовольствием и радостным настроением.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).

**Адресат программы.** Программа адресована для детей от 5 до 7 лет, как мальчиков так и девочек, проявляющих интерес к художественной деятельности, с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Любовь к творчеству, желание рисовать, исходящее от самого ребёнка, а не только от родителей - главный критерий при наборе в изостудию. Принцип набора в детское объединение «Палитра» свободный, без предварительной подготовки,

посещающие детский сад и свободные от детских учреждений. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, познанию окружающего мира, оценкой своих собственных сил и творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

**Уровень программы**– ознакомительный, объем -72 часа.

Ознакомительный уровень программы «Палитра» дает возможность обучающимся определиться с выбором вида деятельности в дополнительном образовании, погрузиться в уникальный мир художественного творчества. Для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность уровней (ознакомительный, базовый), наметить линию развития ребенка. Для педагога – это реальный шанс сформировать контингент для своего объединения.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года: 1 раз в неделю по 2 академических часа (30 минут), перерыв между занятиями – 10 минут.

**Формы обучения.** Очная, очно - дистанционная. При дистанционном обучении расписание занятий может меняться в соответствии с согласованием с родителями. Дистанционные занятия проводятся в виде видеоуроков и мастер-классов от педагога off-line в приложении Сферум; онлайн- занятия на платформе, а также чат- уроков.

Продолжительность дистанционных занятий – 10-20 минут в соответствии с требованиями СанПин.

**Язык обучения** - русский

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 30 минут перерыв между занятиями составляет 10 минут. При дистанционном обучении продолжительность занятия составляет 10-20 минут 1 раз в неделю.

Занятия групповые, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – постоянный, группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся и стартовыми возможностями на основании входного мониторинга, который проводится в сентябре.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Принцип набора - свободный, без предварительной подготовки при условии отсутствия медицинских противопоказаний. Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, вариации, импровизации, праздники, творческие мастерские, эксперименты, комбинированные уроки, экскурсии и др.

Теоретическая часть даётся в форме бесед, мини лекций, эвристических бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Приобщение детей и формирование интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- познакомить с основными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- научить первоначальным знаниям и умениям в области художественного творчества;

#### Развивающие:

- развивать художественный вкус, чувство гармонии, творческую активность детей;
- знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

#### Воспитательные:

- воспитывать потребность в самообразовании и творческой самореализации, собственную самооценку, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

### **Планируемые результаты.**

К моменту освоения программы ознакомительного уровня «Палитра» обучающиеся будут иметь общие представления о изобразительном искусстве и художественном творчестве, знать основные термины и понятия, определения, уметь кратко излагать содержание выполненной работы, уметь пользоваться нужными художественными материалами в области уровня данной программы.

**Результатом программы** ознакомительного уровня является переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

## 1.3. Учебный план программы и его содержание.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1					
1.	Вводное занятие: Знакомство с различными художественными материалами изобразительного творчества.	2	1	1	Входной контроль «Что я люблю рисовать»

2.	Веселые карандаши.	6	1	5	Обзор работ
3.	Рисуем восковыми мелками.	8	1	7	Обзор работ
4.	Рисую мир вокруг себя. Разноцветные фломастеры.	6	1	5	Обзор работ
5.	Волшебная палитра акварельных красок.	20	5	15	Мини-выставка
Модуль 2					
1	Волшебная палитра акварельных красок.	20	5	15	
2	Нетрадиционные техники рисования.	10	3	7	Мини-выставка
3	Знакомство с жанром пейзаж.	6	1	5	Обзор работ
4	Рисуем цветы родного края.	6	1	5	Обзор работ
5	Рисуем животных.	6	2	4	Мини-выставка
6	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка детских рисунков
Итого:		72	17	55	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (2 ч.).

*Теория.* Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, работа с инструментами (кисточками, красками и т.д).

*Практика.* Рисунок фломастером «Что я люблю рисовать». Тестирование по рисунку о способностях детей к рисованию.

### 2. Веселые карандаши (6 ч.)

*Теория.* Знакомство детей в игровой форме с понятием графического рисунка и краткое ознакомление с видом изобразительного искусства «графика».

*Практика.* Учить рисовать простым и цветными карандашами разные по длине и ширине вертикальные, наклонные, волнистые линии, точки-капельки, окружности. Закрепить навык как правильно, свободно держать карандаш, выполнять им штрихи. Формировать умение свободно владеть карандашом при



выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении, делать разные виды штриховки.

### **Рисуем восковыми мелками. (8 ч.)**

*Теория.* В этом разделе дети познакомятся с большими возможностями рисования восковыми мелками, с помощью которых можно создавать красивые рисунки. Восковые мелки - прекрасный материал для детского творчества. Яркие, сочные, они сразу дают нужный эффект. И в то же время, позволяют при изменении нажима достигать плавных, живописных переходов из цвета в цвет.

*Практика.* Восковые мелки служат одним из главных средств графического самовыражения детей, способом визуального изображения их мира. Получая в руки коробочку с мелками, все дети интуитивно знают, что с ними делать. На этих занятиях дети рисуют мелками осенние цветы и деревья, морское дно и его обитателей, лесную полянку и грибы на ней.

### **3. Рисую мир вокруг себя. Разноцветные фломастеры. (6 ч.)**

*Теория.* Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Создать условия для экспериментирования с новыми для детей средствами художественного изображения – фломастерами и маркерами.

*Практика.* Для создания выразительного образа учить детей работать графическими художественными материалами: маркерами и фломастерами. Этими материалами дети научатся самостоятельно придумывать узоры и орнаменты, украшать свои рисунки в современной технике рисования «дудлинг». Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков при помощи графических материалов.

### **4. Волшебная палитра акварельных красок. (20 ч.)**

*Теория.* Знакомство детей в сказочной форме с многообразием красок и их оттенков. Познакомить с основными понятиями цветоведения: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, холодные и теплые и ахроматические цвета.

*Практика.* Закреплять в практической работе элементарные навыки работы с кистью, красками и палитрой. Научить детей пользоваться акварельными красками, разводить их и составлять разные оттенки. Учить рисовать кистью разные по длине и ширине вертикальные, наклонные, волнистые и точечные мазки, составлять композицию рисунка и выполнять ее в цветовой гамме.

### **5. Нетрадиционные техники рисования. (10 ч.)**

*Теория.* Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования: соль и акварель, клей и акварель, оттиск, рисование ватными палочками, комочком бумаги, поролоном. Создать условия для экспериментирования с новыми для детей средствами художественного изображения.

*Практика.* Научить детей создавать различные композиции разными техниками нетрадиционного рисования. Например, методом «отпечатка» изображать листья, подбирая теплые цвета, развивать чувство ритма и цвета, или, применяя технику рисования «ватными палочками», дети создадут свои эксклюзивные художественные картинки «веточка рябины», «гроздь винограда» и т.д. Сделать рисунки в технике нетрадиционного рисования методом «клей и соль» и « соль и акварель».

#### **6. Знакомство с жанром «пейзаж» (6 ч.)**

*Теория.* Ознакомление детей с жанром живописи – пейзажем, помочь увидеть красоту природы во все времена года.

*Практика.* Научить рисовать разные деревья и их листья, полевые и садовые цветы. Продолжать формировать навыки и умения работать с акварельными красками.

#### **7. Рисуем цветы родного края. (6 ч.)**

*Теория.* В этом разделе программы присутствует региональный компонент. У детей формируется уважение и любовь к своей малой Родине и традициям своего родного края.

*Практика.* Изображая разные цветы: нарциссы, тюльпаны, сирень, дети научатся видеть красоту природы родного края

#### **9.Рисуем животных (6 ч.)**

*Теория.* Познание окружающего мира у детей с раннего возраста происходит со знакомства с животными, поэтому дети очень любят рисовать животных, рыб, насекомых, птиц. На занятиях этого раздела дети рисуют по представлению, воображению и с натуры (игрушки) разных животных родного края и других стран.

*Практика.* Дети изучают пропорции, цвет, повадки разных животных, применяют выразительные художественные средства для создания образа при помощи классических и нетрадиционных техник. Учатся имитировать шерсть животного, используя штриховку в разных направлениях, сухую жесткую кисть и технику «тычкования».

**10.Итоговое занятие. (2 ч.)** Выставка детских рисунков.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график.**

Учебные занятия начинаются с 15 сентября и заканчиваются 31 мая в соответствии с Уставом образовательной организации.

Входная диагностика – сентябрь – октябрь, промежуточный мониторинг – декабрь, мониторинг на конец учебного года – май.

№	дата	тема	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1</b>							
1		Инструктажи по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами. Тестирование «Что я люблю рисовать»	2	2 по 30 мин	вводное	МБОУ ДО ДЮЦ	
<b>Веселые карандаши.</b>							
2		Какие бывают линии?	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
		Учимся рисовать разные линии.		30 мин			
3		«Грибочки на пенечке». Комментированное рисование	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
4		«Цветочная полянка». Рисование по представлению.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>Рисуем восковыми мелками.</b>							
5		«Загадки с грядки». Рисование овощей.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий

6	Загадки с грядки: Рисование фруктов и арбуза.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
7	«Порхающая бабочка». Знакомство с симметрией. Комментированное рисование	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
8	«Стрекоза над озером». Комментированное рисование	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
<b>Рисую мир вокруг себя. Разноцветные фломастеры</b>						
9	«Аленький цветочек». Фантазийный рисунок.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
10	«Божья коровка и ее друзья». Рисование по представлению.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
11	«Улиточка и ее подружка гусеница». Рисование по представлению.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
<b>Волшебная палитра акварельных красок</b>						
12	Знакомство с красками. Волшебная фея «Кисточка». Узоры кистью.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
13	«Радуга – дуга». Рисование по представлению.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
14	Цветик - семицветик.	2	2	Индивидуальная	МБОУ	Мини-

		Знакомство с цветовым кругом.		по 30 мин	работа	ДО ДЮЦ	выставка
15		Три главные принцессы. Три основных цвета: красный, желтый, синий.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
16		Зеленая сказка. Одень дерево. Учимся работать мазками	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>Модуль 2</b>							
1		Принцесса – недотрога «Белила». Учимся работать белой краской на темном фоне.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
2		Пират «Черныш». Графический рисунок. Учимся работать черной краской.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
3		Красная сказка. Рисуем клубничку. Растяжка тона красного цвета.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
4		Желтая сказка. Рисуем огонь. Цветовая растяжка.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
5		Синяя сказка. Рисуем море. Растяжка тона синего цвета.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
<b>Нетрадиционные техники рисования</b>							
6		Веточка рябины. Нетрадиционное рисование: техника «тычок»	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
7		Осеннее настроение. Нетрадиционное рисование: акварель, соль.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий

9		Стрекоза над озером. Нетрадиционное рисование: акварель, соль. (фон)	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
10		Зимушка–зима (клей, соль)	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
11		Фиолетовая сказка. Кисть винограда (ватные палочки).	2	2 по 30 мин	Коллективная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
<b>Знакомство с жанром «пейзаж»</b>							
12		Осенний листопад. Знакомство с пейзажем.	2	2 по 30 мин	Групповая работа.	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
13		«Вальс снежинок». Зимний пейзаж Линия горизонта.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
14		«Первые цветы весны». Весенний пейзаж. Передний и дальний планы.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
<b>Рисуем цветы родного края</b>							
15		Нарциссы. Комментированное рисование.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
16		Тюльпаны Комментированное рисование.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
17		Ветка сирени Комментированное Рисование с применением ватных палочек.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
<b>Рисуем животных</b>							
18		«Мишка косолапый» Рисование медвежонка.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
19		«Мой дружок. Рисование кошки и собаки. Техника сухой кисти.	2	2 по 30 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий

20		Итоговое занятие.	2	2 по 30 мин	Коллективная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Выставка детского рисунка
----	--	-------------------	---	-------------------	------------------------	----------------	---------------------------------

## 2.2. Условия реализации программы.

Показатель	Требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Учебный кабинет по установленным требованиям, столы, стулья, мольберты, школьная доска
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	<p><i>Материалы для педагога:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы)</li> <li>- схемы;</li> <li>- шаблоны, трафареты;</li> <li>- альбомы;</li> <li>- рисунки лучших детских работ;</li> <li>- распечатки по темам - конспекты занятий; - фонотека.</li> <li>- фильмотека (мультфильмы по изобразительному искусству, слайдшоу)</li> <li>- муляжи овощей, фруктов, цветов, грибов</li> <li>- растения (цветы, овощи, фрукты, ветки деревьев)</li> <li>- детские игрушки (птицы, животные, сказочные герои)</li> </ul> <p><i>Материалы для детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- альбом для рисования</li> <li>- акварельные краски</li> <li>- кисти для акварели № 3,5</li> <li>- фломастеры не менее 12 цветов</li> <li>- восковые мелки не менее 12 цветов</li> <li>- карандаши цветные</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- влажные салфетки (тряпочки)</li> <li>- карандаши простые, ластики</li> </ul>
информационное обеспечение	Мультимедийное оборудование, ноутбук, интерактивная доска.
кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования.

### **2.3. Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий учащихся**

Обучение детей-инвалидов и детей с ОВЗ осуществляется в соответствии с паспортом социальной доступности учреждения.

Программа допускает использование дистанционных и форм взаимодействия. Занятия в дистанционном формате проходят с использованием приложения Сферум: чат-уроки, видеозадания, мастер-классы от педагога. Занятия в дистанционном формате имеют продолжительность от 10 до 20 минут.

После освоения обучающимися данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня осуществляется переход на базовый уровень программы.

### **2.4. Формы аттестации.**

Аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в течение всего учебного года, по завершении изучения каждой пройденной темы. Выбор форм контроля зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности. Так, например, в конце каждого раздела в кабинете формируется выставка детских рисунков. Оценивание практической работы проводится в форме анализа практической деятельности ребенка. В начале учебного года проводится входной контроль, по результатам которого формируются учебные группы в соответствии с возрастом и стартовыми возможностями и умениями.

В декабре проводится промежуточная аттестация на предмет определения предметных, межпредметных и личностных результатов; такая же аттестация проводится и в конце учебного года по завершению изучения программы. По результатам итогового мониторинга формируются группы для перевода на базовый уровень программы «Палитра».



### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

грамоты, сертификаты участия в выставках, журнал учета посещаемости объединения, призовые места в конкурсах, фестивалях различного уровня.

## **2.5. Оценка планируемых результатов**

### **Предметные:**

В результате обучения по программе «Палитра» ознакомительного уровня ребенок имеет сформированный устойчивый интерес к занятиям изобразительного творчества с разными материалами и способами, а также:

- знает и называет художественные материалы, которые используются на занятиях и умеет ими пользоваться (карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварельные краски, бумага);
- умеет организовывать свое рабочее пространство;
- знает цветовой круг, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные гаммы
- получает знания первоначальных способов передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
- знаком с элементарными правилами композиции: правильно располагает изображение на листе бумаги, знает горизонтальный и вертикальный формат и правильно умеет его использовать;
- умеет создавать изображение, простые композиции и несложные по содержанию сюжеты;

### **Метапредметные:**

В результате обучения по данной программе в конце года у ребенка наблюдается сохранение интереса к занятиям изобразительного творчества; умение работать самостоятельно и в коллективе; проявляется осознание ребенком своих способностей.

### **Личностные:**

В результате у детей формируются способы самоконтроля; умение самокритично оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки, а также способность организовывать и содержать в порядке своё рабочее место. Пример учета результатов представлен в Таблицах 1, 2.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.

- Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный



## Методические материалы

В ходе реализации программы на учебных занятиях применяются следующие методы и педагогические технологии:

**Технология личностно-ориентированного обучения** предполагает участие в районных и краевых конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях. Здесь учитывается способность выразить свои мысли и идеи в рисунке, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.

**Здоровьесберегающие технологии:** проведение физкультминуток и релаксирующих пауз. Результат: способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.

**Мозговой штурм:** разработка образа, макета будущего рисунка. Результат: способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо.

**Технология коллективного творчества:** обучение и общение в группе. Результат: способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других.

**Проектная технология:** разработка эскизов и набросков. Результат: выполнение рисунка по созданному ребенком эскизу или наброску.

**Технология развивающего обучения:** развитие фантазии, воображения. Результат: способность воплощать свои фантазии и идеи в своих рисунках.

### **Информационно – коммуникационные технологии.**

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности. Мультимедийное оборудование: телевизор, компьютер.

**Здоровьесберегающие технологии:** санитарно-гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены), использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

**Психолого-педагогические** (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания

обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью).

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **I этап - организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

#### **II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).**

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

#### **III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:**

##### **1 Усвоение новых знаний и способов действий.**

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

##### **1. Первичная проверка понимания**

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

##### **2. Закрепление знаний и способов действий.**

Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

##### **3. Обобщение и систематизация знаний.**

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы является и практическая работа.

#### **IV этап - итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

#### **V этап - рефлексивный.**

Учебные занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

#### **Алгоритм разработки дистанционного занятия.**

1. Определение темы дистанционного занятия (в соответствии с календарным учебным графиком и КТП)
2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
3. Цели занятия (относительно ученика, педагога, их совместной деятельности).
4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.
5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.
6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.
7. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, подготовка мастер-класса от педагога с фотофиксацией этапов или съемка.
8. Разработка контрольных заданий. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания готовых работ учеников.
9. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории учащихся. Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся – 10-15 минут.

### Список литературы. Литература для педагога:

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. По программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и труд». - Москва: «Вако», 2018.
2. Изобразительное искусство. 1класс. Система уроков по учебнику Л.А. Неменской. - Волгоград: Учитель, 2018 -170с.
3. Мениль, Сабина Дю; Гросстет Шарлота.20 знаменитых шедевров для детей. Иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Издательство АСТ, 2018.
4. Нескучное искусство. От классики до граффити. (Серия «Вы и ваш ребенок) – СПб. : Питер, 2017.
- 5.Неменский Б.М., Неменская Л.А, Коротеева Е.И. Уроки изобразительного искусства.1-4 классы. Поурочные разработки. - Москва «Просвещение», 2019.
- 6.Орлова Е., Васнецов В.М. (Великие русские живописцы) – М.РИПОЛ классик, 2018.
7. Оптические иллюзии: Головокружительная теория, сногшибательная практика. – Москва: Лабиринт Пресс, 2018.
- 8.Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019.
- 9.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. М., Астрель: АСТ, 2017.
- 10.Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования, и возможность вариативности: учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с
11. Шпикалова Т.Я., Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2018.
12. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. М.: Просвещение, 2020.

### Литература для детей:

1. Издание для досуга «Каляки–маляки». Для дошкольного возраста. Розовая книга для творчества - М: НД Плэй,2017.
2. Издание для досуга «Каляки–маляки». Для дошкольного возраста. Зеленая книга для творчества - М: НД Плэй,2017
3. Издание для досуга «Каляки–маляки». Для дошкольного возраста.

Оранжевая книга для творчества - М: НД Плэй, 2017

4. Кобаченко С. Как слепить из пластилина любое животное за 10 минут. - Москва: Издательство «Э», 2018.
5. Колодинский Д. Откуда берутся краски? Учебно-развивающее издание для занятия взрослых с детьми. - Минск: Книжный дом, 2017.
6. Линицкий П. Рисуем человечков: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2017.
7. Шиманские, Виктория и Глеб. Цветная книга эмоций. Рисуем с монсиками. - Москва: Издательство «Э», 2017.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Социальная сеть работников образования [www. nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
2. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет» Web-адрес сайта [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru)  
*<https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/>*
3. Международный образовательный сайт Академии развития творчества «Арт-талант». Web-адрес сайта [www. art-talant.org](http://www.art-talant.org),
4. Электронная педагогическая библиотека [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)
5. Методические пособия [www. koncept.ru](http://www.koncept.ru)
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по 35 дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа:  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>.