

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «04» сентября 2023 г.
Протокол №

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
г. Ейска МО Ейский район

_____ Е.В. Горбик
от « 04» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 432 часа, 3 года (1 год – 144 ч., 2 год – 144 ч.,
3 год–144 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе: 5597

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель
Гиоргобиани Нина Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

Пояснительная записка программы.	3
Цели и задачи.	6
Учебный план и его содержание.	8
Планируемые результаты.	17

РАЗДЕЛ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график.	19
Условия реализации программы.	19
Формы аттестации.	20
Методические материалы	21
Алгоритм подготовки занятия.	24
Список литературы.	27
Приложения	29

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности «Разноцветные ладошки»
базовый уровень

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска МО Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	5597
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветные ладошки»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Гиоргобиани Нина Юрьевна
Краткое описание программы	Программа предназначена для детей в возрасте 8-14 лет, проявляющих интерес к художественному и декоративно-прикладному творчеству.
Форма обучения	очная, дистанционная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года, 432 ч (1 год -144 ч., 2 год - 144 ч., 3 год -144 ч.)
Возрастная категория	7-14 лет
Цель программы	Формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к художественному творчеству
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - образовательные (предметные) формировать у детей знания, умения и навыки по выполнению учебных и творческих работ, позволяющих в дальнейшем осваивать другие образовательные программы в области изобразительного искусства: - личностные научить учащихся навыкам владения различными графическими и живописными техниками; научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы дать учащимся первичные знания о видах и жанрах. - метапредметные саморазвитие, самосовершенствование путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта. - развить у учащихся познавательный интерес в области изобразительного искусства и ДПТ.
Ожидаемые результаты	<p>Дети будут знать: как правильно размещать на листе предметы, строить перспективу, познакомятся с композицией.</p> <p>Обучающиеся будут уметь: пространственно мыслить; правильно соединять цвета и получать оттенки,</p>

	объективно давать самооценку. Активизируется самостоятельность, разовьются творческие способности.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа допускает обучение детей с ОВЗ, одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
Возможность реализации в сетевой форме	Программа допускает использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программу возможно реализовывать через приложение Сферум .
Материально-техническая база	<p>1 Помещение и оборудование. класс светлый, просторный; мольберты – 15 шт; стулья – 30 шт; доска -1; ИКТ-установка.</p> <p>2.Рабочий материал краски, мелки, карандаши, маркеры, природный и декорирующий материал, бумага, ткань, ножницы, клей, пластилин, глина</p> <p>3. Наглядные пособия репродукции художественные; образцы изделий; иллюстративный материал; инструкционные карты, натурмортный фонд.</p>

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

В.И. Сухомлинский.

Данная программа реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования и ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках, а также психологически определить своё место в окружающем мире.

Рисование развивает воображение – способность мысленно представлять зрительные картины. Фантазия нужна будущему взрослому – она позволяет человеку делать смелые предположения, изобретать и создавать принципиально новое. В рисовании она развивается очень хорошо, поскольку ребёнку нужно детально продумывать образ до того, как он сможет его изобразить.

Художественное творчество помогает ребёнку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает так же зрительную память. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом мире.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Разноцветные ладошки» разработана:

в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [6] (п.3);

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14;

с учетом положений «Концепции развития дополнительного образования детей», от 31.03.2022 г. и иных нормативных документов.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Современное образование все еще остается ориентированным на формирование и развитие деловых качеств и практических компонентов, культурный потенциал ребенка остается при этом мало востребованным. В этой связи возникает необходимость поиска эффективных путей и средств развития духовной сферы личности ребенка, а воспитание эстетической культуры, являющейся показателем высокой развитости личности и позволяющей ей не только общаться с прекрасным, но и активно участвовать в его создании.

Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа воплощает современные идеи развития и организации дополнительного образования: воспитание, обучение и развитие личности за пределами ФГОС, дополняет содержание общего образования и обеспечивает реализацию принципа вариативности образования.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности программы.

В программе сочетаются систематические знания по истории и теории изобразительного искусства с практическими умениями и навыками в данной сфере. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, фломастеры, различные виды бумаги, ткани, нити, природные материалы, т.д.) Изучение различных техник и приёмов рисования (рисунок, коллаж, монотипия, техника набрызга, рисование по мокрому и т.д.)

Адресат программы - дети в возрасте от 7 до 14 лет. Принципы набора и формирования групп, соответствие возрасту. В группу базового обучения принимаются учащиеся прошедшие предыдущий курс, вновь прибывшие принимаются после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Количество учащихся в группах не более 15 человек.

Программа спроектирована с учетом возрастных особенностей учащихся данного возраста. В возрасте 7-10 лет осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций. Достижения учащихся связаны с развитием психических процессов – особенно в интеллектуально – познавательной сфере. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира, техника выполнения рисунков обычно однообразная, цвет в представлении ребенка насыщеннее чем в восприятии. Переход к зрительному реализму происходит с 10 до 12 лет. В живописных композициях появляется стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности. С 12-14 лет ребенок ощущает и рисует объемную форму, адекватно передает реальный цвет предметов. Учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы, активно проявляют свое отношение к окружающей действительности.

Программа «Разноцветные ладошки» предполагает разноуровневый подход, в соответствии с возможностями, способностями, потребностями и интересами учащихся, предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Уровень программы – базовый.

Объем срок освоения программы первого года обучения – 144 часа, один учебный год.

Объем срок освоения программы второго года обучения – 144 часа, один учебный год.

Объем срок освоения программы третьего года обучения – 144 часа, один учебный год.

Форма обучения – очная, очно–дистанционная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Язык обучения – русский.

Особенности организации образовательного процесса.

Количество обучающихся в группе не более 15 человек. Состав группы постоянный, занятия групповые, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Программа предлагает такие методы обучения, как изучение и освоение нового материала; закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков; обобщение знаний, умений, навыков; комбинированное, контроль знаний, умений, навыков.

Виды учебного занятия: беседа с игровыми элементами; сказка; лекция; творческие конкурсы; заочная экскурсия; практические занятия; КТД; тематическая дискуссия; взаимообучение; занятия на пленэре; защита творческой работы.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: раскрытие перед детьми школьного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Формирование у школьников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности, ознакомление детей с наиболее полным спектром различных традиционных и нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

Настоящая программа способствует решению следующих **задач:**

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитательные:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения(144ч.)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Какого цвета мир	48	6	42	выставка
3	Волшебная линия и пятно	34	4	30	выставка

4	Я художник иллюстратор	-	4	1	3	обзор работ
5	Знакомство композицией	с	34	4	30	выставка
6	Прикладное творчество и лепка		20	4	16	обзор работ
7	Итоговое занятие		2	1	2	выставка, викторина
	Итого		144	20	124	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика. Рисунок по представлению «Солнце над моим домом». Применение фломастеров - самый знакомый художественный материал. Рисунок - своеобразное тестирование творческих возможностей каждого ребенка.

2. Знакомство с цветом (48 ч.)

Теория. Знакомство в игровой и сказочной форме с художественными материалами: мелки, цветные карандаши, маркеры, краски. Создать условия для экспериментирования с новыми для детей средствами художественного изображения. Познакомить с цветовым кругом. Развивать чувство цвета и гармонии, умение смешивать краски, получая новые цвета и оттенки. Учиться получать удовольствие от творчества.

Практика: Закреплять в практической работе навыки обращения с кистью, ухода за красками, организации и уборки рабочего места. Совершенствовать технику изображения. Продолжать и развивать свободу и точность движения руки. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (пастель, мелки, карандаши, краски). Для создания выразительного образа, учить детей работать в смешанной технике. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунков.

3.«Я художник - иллюстратор» (4 ч.)

Теория. – Познакомить детей с профессией иллюстратора; формировать у детей представление о том, кто такой художник – иллюстратор и чем заключается его работа. Показать особенности творчества художников – иллюстраторов. Познакомить детей с современной книжной и компьютерной графикой. Рассказать, как можно получить профессию иллюстратора.

Практика. Дать детям возможность попробовать себя в роли художника – иллюстратора. Знакомить с разными техниками графического рисунка. Владение навыками различных технических средств художественного изображения, работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания пятна и линии. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

4.«Волшебная линия и пятно» (34 ч.)

Теория. Продолжать обучение использованию выразительных средств в графике (линия, пятно, штрих). На занятиях этого раздела дети рисуют по представлению, воображению и с натуры (игрушки) разных животных родного края и других стран мягким графическим материалом. Развивать у детей фантазию, воображение при рассматривании произвольного пятна, преобразовывать его в определённый образ.

Практика. Изучают пропорции, цвет, повадки разных животных, применяют выразительные художественные средства для создания образа при помощи классических и нетрадиционных техник. Учатся имитировать шерсть животного, используя штриховку в разных направлениях, мягкий графический материал (уголь, сангину). Техникou выдувания из трубочки туши создавать ветки зимних деревьев.

5.«Знакомство с композицией» (34 ч.)

Теория. Рассказать детям, что композиция – это основа художественного отображения действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника. Основным содержанием этого раздела является рисование с натуры, по памяти и представлению сюжетов быта и труда человека, литературных произведений, народных сказок.

Практика. Учить задумывать содержание своего рисунка. Закреплять умение располагать крупный рисунок в центре листа. Развивать чувство композиции. Познакомить с основами линейной перспективы. При рисовании пейзажа научить рисовать линию горизонта, показать детям, что вблизи предметы крупнее, а вдали меньше. Одни предметы могут перекрывать другие. Учить детей передавать в композиционном рисунке эмоциональный, выразительный

образ при помощи цвета или графического материала. Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в рисовании красками.

6.«Прикладное творчество и лепка» (20 ч.)

Теория. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества. Дети знакомятся с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура». Знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства, с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви родному краю.

Практика. Учить детей изготавливать своими руками красивые предметы из пластилина, глины, цветной бумаги, ткани. Учить декорировать их. Вызывать у детей интерес к пластилину как художественному материалу. Формировать умения в лепке простых форм. Формировать конструктивные и пластические способы лепки. Развивать мелкую моторику.

7.«Итоговое занятие» (2ч.) Итоговая выставка, викторина

Учебный план 2 год обучения (144ч.)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Рисуем животных	14	4	10	обзор работ
3	Красота вещей вокруг нас	16	4	12	Выставка
4	Золотая осень	18	4	16	Выставка
5	Я художник - мультипликатор	4	1	3	
6	Зимние радости	16	2	14	Выставка
7	Путешествие в сказку	24	6	18	обзор работ
8	Нежные краски весны	28	5	23	выставка
9	Умелые руки	20	4	16	обзор работ

10	Итоговое занятие	2	1	2	выставка, викторина
	Итого	144	36	108	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика. Сюжетный рисунок «Цветочная поляна». Экспериментальное освоение цвета. Расширение цветовой палитры. Закрепление пройденного материала предыдущего года обучения.

2. Рисуем животных (14ч.)

Теория. Знакомство детей с анималистическим жанром в искусстве, с творчеством художников - анималистов, с разными средствами выразительности в передаче характерных черт животных, особенностях строения их тела и окраса.

Практика. У детей большой опыт в общении с животными, поэтому они с большим удовольствием делают рисунки по памяти, а также учатся рисовать с натуры мягкие игрушки, используя различные художественные средства: мелки пастельные и масляные, уголь и сангину. На этих занятиях дети осваивают и графические техники.

3. Красота вещей вокруг нас (16ч.)

Теория. Данный раздел знакомит детей с одним из жанров художественного творчества – натюрмортом. Учит наблюдательности, любованию окружающими предметами быта, желанию отобразить их в своих рисунках. Учащиеся познакомятся с великими мастерами натюрморта, узнают, чем декоративный натюрморт отличается от натуралистического. Продолжат изучение композиционного построения.

Практика. На занятиях дети рисуют с натуры (непосредственно постановку) и по представлению (придумывая свой натюрморт по впечатлению от просмотра репродукций). В прикладном творчестве учащиеся изготавливают панно из соленого теста, круп, ракушек и др. материалов.

4. Золотая осень (18ч.)

Теория. Ученики знакомятся с еще одним жанром изобразительного искусства – пейзажем. Узнают о великих отечественных художниках, работавших в этом жанре (Левитаном, Саврасовым, Куинжи). Изучают особенности колорита в осеннем пейзаже, учатся различать в оттенках цвета его составные: желто – зеленый, красно – оранжевый, отличие живописного изображения от декоративного, приемы изображения.

Практика. На занятиях дети учатся воспроизводить свои впечатления от увиденного в рисунках. Передают посредством цвета красоту осенних деревьев по памяти и на пленэре. На практике отрабатывают навыки декоративного рисования кустов, деревьев, птиц в фантазийной композиции «Птица – осень». Выделение главного. Изучают разные технические и живописные приемы в изображении листьев, травы, коры дерева, а также технику акварельной живописи по сырому. Пробуют свои силы в росписи по ткани.

5. Я художник – мультипликатор. (4ч.)

Теория. Познакомить детей с интересной профессией – мультипликатор. «Ожившие рисунки» вот уже сто с лишним лет радуют не только детей, но и взрослых. Тому, кто мечтает стать художником – мультипликатором, придется начинать именно с простых рисунков, с элементарных движений. Первое, что должен уметь будущий аниматор, - хорошо рисовать. На занятии дети узнают историю мультипликации, а также где и как можно освоить эту профессию.

Практика. Коллективное творчество. Дети придумывают и создают собственный сюжет мультфильма, сначала изображая его на бумаге. Далее с помощью песочной живописи, снимают свой мультфильм.

6. Зимние радости. (6ч.)

Теория. Исходя из реальных климатических условий, находить возможности для «погружения» детей в удивительное царство зимней природы. Учить определять по репродукциям художников цветовую гамму зимнего пейзажа. Направлять фантазию и воображение детей на создание сюжетной, зимней композиции.

Практика. Дети учатся рисовать по представлению. Создают несложную сюжетную композицию с изображением людей в движении, выделяя главное и второстепенное. Применяют понятие линии горизонта, первого и второго плана. Учатся составлять холодную, светлую гамму. Продолжают осваивать различные техники: воскографию, тампонирование, правополушарное рисование и т.д.

7. Путешествие в сказку.

Теория. Темы этого раздела очень близки и понятны детям. Они уносят детское мышление в мир фантазий. Дети учатся рисовать по представлению, выбирая самостоятельно сюжет, определяя главного героя; учатся экспериментировать с различными материалами и инструментами.

Практика. Дети рисуют крупным планом сказочных героев. Учатся заполнять все пространство листа, самостоятельно используя композиционные решения. Передают настроение героев сказок, используя цветовую палитру. На свое усмотрение выбирают технику выполнения работы.

8. Нежные краски весны (28ч.)

Теория. Этот раздел несет в себе формирование поэтического настроения детей, вследствие чтения поэзии и прослушивания музыкальных произведений.

Это настроение будет переноситься на лист бумаги. Учащиеся продолжают знакомство с новыми техниками и материалами, например, рисование по мятой бумаге, использование в своих работах технику коллажа, закрепляют навыки письма акварелью по сырому.

Практика. После прослушивания стихотворений и музыкальных произведений на тему «Весны», дети создают работу по теме « Женский образ Весны». Учатся передавать настроение в цвете, определяя разницу в цветовой гамме при передаче разных времен года. Выполняют коллажные работы для поздравления с весенним праздником мам и бабушек.

9. Умелые руки (20ч.)

Теория. Данный раздел программы формирует уважение к ручному, творческому труду, продолжая знакомить детей с декоративно прикладным творчеством; развивает фантазию, творческую активность, желание украсить красивыми работами пространство вокруг себя, сделать приятное друзьям и близким.

Практика. Дети создают своими руками предметы, украшающие быт и интерьер, осваивают новые техники в прикладном творчестве, мозаику, витраж, конструирование из бумаги, лепка из глины, батик и т.д. Тем самым дети приобщаются к профессиям: художник - дизайнер и художник – декоратор.

10. Итоговое занятие (2ч.)

Проведение выставки работ и викторина в игровой форме.

Учебный план 3 год обучения(144ч.)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Рисуем любимых животных	14	2	12	обзор работ
3	Красота русского костюма и быта	20	4	16	выставка
4	Осень – очей очарованье	22	4	18	обзор работ
5	Далекый Египет	12	2	10	выставка
6	Волшебница Зима	20	2	18	обзор работ
7	Русские богатыри	16	2	14	выставка
8	Мы - архитекторы	4	1	3	обзор работ
9	Весеннее настроение	16	2	14	обзор работ
10	Красота родного края	16	2	14	выставка
11	Итоговое занятие	2		2	выставка, викторина
	Итого	144	22	122	

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮОЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика. Сюжетный рисунок «Летние впечатления». Передача в рисунке эмоций от проведенного лета. Закрепление пройденного материала предыдущего года обучения.

2. Рисуем животных (14ч.)

Теория. Знакомство детей с анималистическим жанром в искусстве, с творчеством художников-анималистов, с разными средствами выразительности в передаче характерных черт животных, особенностях строения их тела и окраса. В этом разделе учащиеся знакомятся более детально

с понятием «скульптура», что немаловажно для формирования художественного восприятия.

Практика. На занятиях дети учатся рисовать с натуры животных (мягкие игрушки), используя различные художественные средства: мелки пастельные и масляные, уголь и сангину. На этих занятиях дети осваивают и графические техники. Наравне с рисунком, дети учатся лепить из скульптурного пластилина, создавая объемные модели животных.

3. Красота русского костюма и быта (20ч.)

Теория. В этом разделе дети изучают русский быт, одежду, традиции. Воспитывают в себе чувство любви и гордости к родной культуре, ее традициям и ценностям. Культурная самоидентичность - понимание ее отличительности и целостности в условиях глобализации и распространения массовой унифицирующей культуры.

Практика. На практических занятиях дети продолжают изучать пропорции человека, учатся рисовать его в движении. Включают в композицию детали русского быта, передавая красоту и самобытность русского костюма. Цветовой гаммой передают звонкое радостное настроение.

4. Осень – очей очарованье (22 ч.)

Теория. Работа над осенним пейзажем хорошо развивает фантазию и творческие способности детей. Раздел включает в себя изучение различных техник и средств художественной выразительности. В детях происходит развитие чувства прекрасного и умения видеть красоту родного края. Умение передавать осеннее настроение окружающей природы при помощи осенней колористики. Продолжается знакомство с коллажной техникой, развиваются композиционные и графические навыки. Воспитывается эстетическое восприятие действительности.

Практика. Во время практической работы закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе, расширяется понятие колорита. Работа над композицией, выстраивание ближнего и дальнего планов. Передается осеннее настроение в различных техниках: роспись, коллаж, пастель и т.д.

5. Далекый Египет. (12 ч.)

Теория. На занятиях дети познакомятся с культурой и искусством Др. Египта. В процессе просмотра презентации изображениями памятников искусства Древней культуры, дети узнают о понятии - стилизация, орнамент. Разберутся в составляющих орнамента (мотив, раппорт). Среди культурного наследия человечества египетский орнамент занимает особое место. Через

эмоциональное восприятие произведений искусства воспитывается уважение к культуре других народов.

Практика. изображение стилизованной фигуры человека в простой композиции, используя условный, декоративный цвет, символику деталей. В композиции используется орнамент. В композицию украшают орнаментом, используя мотивы египетского орнамента: растительные, анималистические. Использование двух, трех мотивов будет достаточно. В композиции учитывают контраст фона и деталей рисунка.

6. Волшебница Зима (20 ч.)

Теория. В этом разделе особое внимание уделяется тематическому рисованию, что позволяет детям в полной мере проявить свою фантазию, творческое самовыражение, показать свои художественные способности, умение пользоваться различными техниками и художественными материалами.

Практика. Работа на заданную тему выполняется самыми разнообразными художественными материалами. Выполнению работы предшествуют этапы: предварительное наблюдение, наброски, эскиз. Дети учатся составлять композицию и использовать колористические решения в своей работе, использовать в композиции фигуры людей и животных в движении.

7. Русские богатыри (16ч.)

Теория. На занятиях учащиеся продолжают знакомиться с историей и культурой, сказаниями Древней Руси. Узнают об обычаях и традициях своего народа, по репродукциям художников изучают образцы русского оружия и снаряжения. Воспитывается чувство гордости за славное прошлое своей Родины, проводятся аналогии между прошлым и настоящим.

Практика. Используя полученные знания, учащиеся рисуют воина – богатыря. Во время работы над рисунком приходит понимание ценности графического решения этой темы. Осваивается техника аппликации из ткани, коллажа, вырабатывается мастерство и усидчивость, чувство меры при работе с различными материалами.

8. Мы – архитекторы (4ч.)

Теория. Продолжается знакомство детей с профессиями, требующими художественного образования. Речь на занятии пойдет о такой нужной и интересной профессии – архитектор. Во время презентации дети знакомятся с великими архитекторами прошлого и настоящего, а также с памятниками архитектуры и зодчества. Приходит понимание важности труда архитектора.

Практика. Дети изображают несложный городской архитектурный пейзаж, используя во время работы свои знания о линейной перспективе. Во время работы ученики используют графические художественные материалы, карандаш, линеры, отмывка тушью.

9. Весеннее настроение (16ч.)

Теория. Продолжаем изучение пейзажной живописи. Главное в характеристике пейзажа – правильное решение композиции, выбор наиболее удачной точки зрения. Учить решать композицию пейзажа показывать самое характерное, самое типичное и выражать свое отношение к увиденному. Вспоминаем законы перспективы: линейной и воздушной.

Практика. Работа над живописным изображением весеннего пейзажа дети проходят все этапы создания пейзажа: предварительные зарисовки деревьев, цветов, растений; определение положения линии горизонта; прорисовка общих форм деревьев, зданий; учет закономерностей линейной перспективы; определение освещенных мест и теней; определение композиционного центра пейзажа; передача цветом весеннего настроения.

10. Красота родного края (16 ч.)

Теория. Этот раздел несет в себе формирование духовной культуры личности ребенка, приобщает к общечеловеческим ценностям, на основе уважения к традициям своего народа. У детей формируется уважение и любовь к своей малой Родине и приобщение к традициям родного края.

Практика. Учащиеся создают праздничную сюжетную композицию на заданную тему. Работают в цвете, используя любую на выбор технику. Посредством цвета должны передать праздничное, радостное настроение в живописном решении работы. В графическом решении рисунка уметь использовать такие выразительные средства как линия, пятно.

11. Итоговое занятие (2ч.)

Проведение выставки работ и викторина в игровой форме.

1.4 Планируемые результаты

В результате обучения по программе базового уровня предполагается достижение определённого уровня овладения обучаемыми художественной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- научатся основам композиции;
- передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи.
- уметь работать с палитрой, обращаться с художественными материалами;
- научиться различным приёмам работы с акварелью, акрилом, гуашью;
- передавать мотивы растительного узора;
- узнавать главные элементы народной росписи;
- выполнить простейшие узоры в полосе, квадрате, круге;
- уметь украшать изделия и самостоятельно выбирать способы украшения;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи;
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- уметь работать индивидуально и в группе:

Личностные:

- научиться творчески, аккуратно завершать начатую работу;

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- овладение различными видами декоративной росписи;
- конструировать объёмные фигуры и формы;
- самостоятельно изготавливать поделки, сувениры.
- обретут опыт художественного мышления (изобразительного, декоративного, конструктивного);
- знать основные и дополнительные цвета, цветовые гаммы, способы получения различных цветов и их оттенков;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Личностные:

- продемонстрируют интерес к изучению произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- будут сформированы знания о центрах традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки)

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- различать виды проектов, самостоятельно работать над проектом и в команде;
- познакомиться с искусством других народов, научатся видеть общие гуманистические основы разных культур;
- свободно владеть различными техниками, видами прикладной деятельности, умело применять и использовать нетрадиционные материалы и приемы работы с ними, изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
- самостоятельно работать над эскизами, набросками, натюрмортом, портретом.
- четко понимать определения и термины, относящиеся к графике;

Метапредметные:

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Личностные:

- продемонстрируют интерес к изучению произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- познакомятся с различными стилями разных художников, графиков, скульпторов, с шедеврами мирового искусства, расширят свои представления о мировом искусстве.
- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства

РАЗДЕЛ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный график

Начало занятий – 1 сентября

Окончание учебных занятий – 31 мая

Промежуточная аттестация – декабрь

Итоговая аттестация - май

Календарный график первого года обучения.

№п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа по ТБ. Солнце над моим домом. Фломастеры	2	комбинированное	Обзор работ
2	Натюрморт с арбузом. Композиция	2	комбинированное	Обзор работ
3	Натюрморт с арбузом. Декоративность цвета	2	комбинированное	Обзор работ
4	Натюрморт с арбузом. Проработка деталей. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
5	Африканский пейзаж. Выбор сюжета	2	комбинированное	Обзор работ
6	Африканский пейзаж. Прорисовка	2	комбинированное	Обзор работ
7	Африканский пейзаж. Работа цветом	2	комбинированное	Обзор работ
8	Африканский пейзаж. Окончание	2	комбинированное	Выставка
9	Кактусы в горшочках. Стилизация деталей	2	комбинированное	Обзор работ
10	Кактусы в горшочках. Стилизация цвета	2	комбинированное	Обзор работ
11	Кактусы в горшочках. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
12	Натюрморт, контрастные цвета. Цельность композиции	2	комбинированное	Обзор работ

13	Птица-Осень. Декоративный рисунок. Композиционное решение.	2	комбинированное	Обзор работ
14	Птица-осень. Декоративность цвета.	2	комбинированное	Обзор работ
15	Птица-Осень. Прорисовка образа.	2	комбинированное	Обзор работ
16	Птица-Осень. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
17	Морской конек. Композиция	2	комбинированное	Обзор работ
18	Морской конек. Декоративность цвета.	2	комбинированное	Обзор работ
19	Морской конек. Проработка деталей.	2	комбинированное	Обзор работ
20	Осенний пейзаж. Многоплановость композиции	2	комбинированное	Обзор работ
21	Осенний пейзаж. Колорит пейзажа	2	комбинированное	Обзор работ
22	Осенний пейзаж. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
23	Натюрморт с дарами осени. Компонировка	2	комбинированное	Обзор работ
24	Натюрморт с дарами осени. Цветовое решение	2	комбинированное	Обзор работ
25	Натюрморт с дарами осени. Завершение работы	2	комбинированное	Выставка
26	Медуза. Графический рисунок. Эскиз	2	комбинированное	Обзор работ
27	Медуза. Графический рисунок. Компонировка.	2	комбинированное	Обзор работ
28	Медуза. Графический рисунок. стилизация	2	комбинированное	Обзор работ
29	Волшебное пятно. Рисунок животного от пятна.	2	комбинированное	Обзор работ
30	Графическое изображение животного. Эскиз. Рисунок	2	комбинированное	Обзор работ

31	Графическое изображение животного. Фактура.	2	комбинированное	Обзор работ
32	Зимняя сказка. Рисунок гуашью с элементами правополушарного рисования.	2	комбинированное	Обзор работ
33	Зимние птички. Выбор сюжета.	2	комбинированное	Обзор работ
34	Зимние птички. Колорит работы.	2	комбинированное	Обзор работ
35	Зимние птички. Завершение.	2	комбинированное	Выставка
36	Декоративный натюрморт. Композиционное решение.	2	комбинированное	Обзор работ
37	Декоративный натюрморт. Стилизация, декоративность.	2	комбинированное	Обзор работ
38	Декоративный натюрморт. Проработка деталей. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
39	Русский богатырь. Выбор сюжета. Беседа по ТБ	2	комбинированное	Обзор работ
40	Русский богатырь. Выделение главного	2	комбинированное	Обзор работ
41	Русский богатырь. Цветовое решение	2	комбинированное	Обзор работ
42	Русский богатырь. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
43	Иллюстрируем книгу. Выбор сюжета. Создание эскизов.	2	комбинированное	Обзор работ
44	Иллюстрируем книгу. Завершение	2	комбинированное	Выставка
45	Декоративная композиция. Солнце. Декорирование	2	комбинированное	Обзор работ
46	Декоративная композиция. Солнце. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
47	Кубань родная. Композиция рисунка	2	комбинированное	Обзор работ
48	Кубань родная. Композиционный центр	2	комбинированное	Обзор работ

49	Кубань родная. Цветовое решение	2	комбинированное	Обзор работ
50	Кубань родная. Прорисовка. Завершение	2	комбинированное	Выставка
51	Девочка- веснянка. Выбор сюжета	2	комбинированное	Обзор работ
52	Девочка- веснянка. Колорит работы	2	комбинированное	Обзор работ
53	Девочка- веснянка. Окончание работы	2	комбинированное	Обзор работ
54	Натюрморт с весенними цветами. Начало	2	комбинированное	Обзор работ
55	Натюрморт с весенними цветами. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
56	Весна. Декоративный пейзаж. Выбор сюжета	2	комбинированное	Обзор работ
57	Весна. Декоративный пейзаж. Компонировка	2	комбинированное	Обзор работ
58	Весна. Декоративный пейзаж. Колорит	2	комбинированное	Обзор работ
59	Весна. Декоративный пейзаж. Окончание работы	2	комбинированное	Выставка
60	Пасхальный натюрморт. Компонировка	2	комбинированное	Обзор работ
61	Пасхальный натюрморт. Работа в цвете. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
62	День Победы. Композиционное решение	2	комбинированное	Обзор работ
63	День Победы. Выделение главного	2	комбинированное	Обзор работ
64	День Победы. Работа над деталями	2	комбинированное	Обзор работ
65	День Победы. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
66	Глиняная игрушка. Лепка. Беседа по Т Б	2	комбинированное	Обзор работ

67	Глиняная посуда. Лепка	2	комбинированное	Обзор работ
68	Глиняная игрушка. Декорирование	2	комбинированное	Обзор работ
69	Глиняная посуда. Декорирование	2	комбинированное	Обзор работ
70	Весенние мотивы. Коллаж. Компонировка	2	комбинированное	Обзор работ
71	Весенние мотивы. Коллаж. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
72	Заключительное занятие. Рисование на свободную тему	2	комбинированное	Выставка
	Всего	144		

Календарный график второго года обучения.

№п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа по ТБ. Сюжетный рисунок « Цветочная поляна»	2	комбинированное	Обзор работ
2	Рисуем животных. Конструктивная прорисовка	2	комбинированное	Обзор работ
3	Рисуем животных. Передача штрихом объема.	2	комбинированное	Обзор работ
4	Рисуем животных. Тональная прорисовка	2	комбинированное	Обзор работ
5	Африканский пейзаж с птицей. Выбор сюжета	2	комбинированное	Обзор работ
6	Африканский пейзаж с птицей. Прорисовка	2	комбинированное	Обзор работ
7	Африканский пейзаж с птицей. Работа цветом	2	комбинированное	Обзор работ
8	Африканский пейзаж с птицей. Окончание	2	комбинированное	Выставка
9	Кактусы в горшочках. Стилизация деталей	2	комбинированное	Обзор работ
10	Кактусы в горшочках. Стилизация цвета	2	комбинированное	Обзор работ
11	Кактусы в горшочках. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
12	Натюрморт, контрастные цвета. Цельность композиции	2	комбинированное	Обзор работ
13	Натюрморт, контрастные цвета. Цветовая гармония	2	комбинированное	Обзор работ

14	Натюрморт, контрастные цвета. Окончание	2	комбинированное	Обзор работ
15	Графический рисунок на фактуру	2	комбинированное	Обзор работ
16	Графический рисунок на фактуру	2	комбинированное	Обзор работ
17	Птица- Осень. Стилизация образа	2	комбинированное	Обзор работ
18	Птица- Осень. Стилизованный цвет	2	комбинированное	Обзор работ
19	Птица- Осень. Прорисовка	2	комбинированное	Обзор работ
20	Осенний пейзаж. Многоплановость композиции	2	комбинированное	Обзор работ
21	Осенний пейзаж. Колорит пейзажа	2	комбинированное	Обзор работ
22	Осенний пейзаж. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
23	Натюрморт с дарами осени. Компонировка	2	комбинированное	Обзор работ
24	Натюрморт с дарами осени. Цветовое решение	2	комбинированное	Обзор работ
25	Натюрморт с дарами осени. Завершение работы	2	комбинированное	Выставка
26	Создание эскизов персонажа мультфильма. Графическая работа	2	комбинированное	Обзор работ
27	Создание короткометражной мультипликации с помощью песочной живописи и камеры.	2	комбинированное	Обзор работ
28	Зимний пейзаж. Многоплановость композиции	2	комбинированное	Обзор работ
29	Зимний пейзаж. Колорит	2	комбинированное	Обзор работ
30	Зимний пейзаж. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
31	Снежинки. Коллаж. Компонировка	2	комбинированное	Обзор работ
32	Снежинки. Коллаж. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
33	Рождество. Графическая работа. Композиция	2	комбинированное	Обзор работ
34	Рождество. Графическая работа. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
35	Новогодний сувенир.	2	комбинированное	Выставка
36	Русский богатырь. Выбор сюжета. Беседа по ТБ	2	комбинированное	Обзор работ
37	Русский богатырь. Выделение главного	2	комбинированное	Обзор работ
38	Русский богатырь. Цветовое решение	2	комбинированное	Обзор работ

39	Русский богатырь. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
40	Русская красавица у березки. Компонировка	2	комбинированное	Обзор работ
41	Русская красавица у березки. Главное в композиции	2	комбинированное	Обзор работ
42	Русская красавица у березки. Колорит	2	комбинированное	Обзор работ
43	Русская красавица у березки. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
44	Декоративная композиция. Солнце. Создание образа	2	комбинированное	Выставка
45	Декоративная композиция. Солнце. Выбор цветового решения	2	комбинированное	Обзор работ
46	Декоративная композиция. Солнце. Декорирование	2	комбинированное	Обзор работ
47	Декоративная композиция. Солнце. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
48	Кубань родная. Композиция рисунка	2	комбинированное	Обзор работ
49	Кубань родная. Композиционный центр	2	комбинированное	Обзор работ
50	Кубань родная. Цветовое решение	2	комбинированное	Выставка
51	Кубань родная. Прорисовка. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
52	Открытка маме	2	комбинированное	Обзор работ
53	Девочка- веснянка. Выбор сюжета	2	комбинированное	Обзор работ
54	Девочка- веснянка. Колорит работы	2	комбинированное	Обзор работ
55	Девочка- веснянка. Окончание работы	2	комбинированное	Обзор работ
56	Натюрморт с весенними цветами. Начало	2	комбинированное	Обзор работ
57	Натюрморт с весенними цветами. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
58	Весна. Декоративный пейзаж. Выбор сюжета	2	комбинированное	Обзор работ
59	Весна. Декоративный пейзаж. Компонировка	2	комбинированное	Выставка
60	Весна. Декоративный пейзаж. Колорит	2	комбинированное	Обзор работ
61	Весна. Декоративный пейзаж. Окончание работы	2	комбинированное	Обзор работ
62	Пасхальный натюрморт. Коллаж. Компонировка	2	комбинированное	Обзор работ
63	Пасхальный натюрморт. Коллаж. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ

64	День Победы. Композиционное решение. Выделение главного.	2	комбинированное	Обзор работ
65	День Победы. Работа над деталями. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
66	Глиняная игрушка. Лепка. Беседа по Т Б	2	комбинированное	Обзор работ
67	Глиняная посуда. Лепка	2	комбинированное	Обзор работ
68	Глиняная игрушка. Декорирование	2	комбинированное	Обзор работ
69	Глиняная посуда. Декорирование	2	комбинированное	Обзор работ
70	Весенние мотивы. Батик. Компонировка	2	комбинированное	Обзор работ
71	Весенние мотивы. Батик. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
72	Заключительное занятие. Рисование на свободную тему	2	комбинированное	Выставка
	Всего	144		

Календарный график третьего года обучения.

№п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа по ТБ. Сюжетный рисунок «Летние впечатления»	2	комбинированное	Обзор работ
2	Рисуем животных. Конструктивная прорисовка	2	комбинированное	Обзор работ
3	Рисуем животных. Передача штрихом объема.	2	комбинированное	Обзор работ
4	Рисуем животных. Тональная прорисовка	2	комбинированное	Обзор работ
5	Африканский пейзаж. Гепард. Выбор сюжета	2	комбинированное	Обзор работ
6	Африканский пейзаж. Гепард. Прорисовка	2	комбинированное	Обзор работ
7	Африканский пейзаж с птицей. Коллаж. Выбор сюжета.	2	комбинированное	Обзор работ
8	Африканский пейзаж с птицей. Коллаж. Окончание	2	комбинированное	Выставка
9	Праздник урожая. Составление схемы многофигурной композиции.	2	комбинированное	Обзор работ
10	Праздник урожая. Зарисовки человека в движении с натуры или по описанию.	2	комбинированное	Обзор работ
11	Птица- Осень. Стилизация образа	2	комбинированное	Обзор работ
12	Птица- Осень. Стилизованный цвет	2	комбинированное	Обзор работ
13	Птица- Осень. Прорисовка	2	комбинированное	Обзор работ

14	Осенний пейзаж. Многоплановость композиции	2	комбинированное	Обзор работ
15	Осенний пейзаж. Колорит пейзажа	2	комбинированное	Обзор работ
16	Осенний пейзаж. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
17	Натюрморт с дарами осени. Компонировка	2	комбинированное	Обзор работ
18	Натюрморт с дарами осени. Цветовое решение	2	комбинированное	Обзор работ
19	Натюрморт с дарами осени. Завершение работы	2	комбинированное	Обзор работ
20	Русская красавица за прялкой. Композиционное решение.	2	комбинированное	Обзор работ
21	Русская красавица за прялкой. Колористическое решение	2	комбинированное	Обзор работ
22	Русская красавица за прялкой. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
23	Кубань родная. Композиция рисунка	2	комбинированное	Обзор работ
24	Кубань родная. Композиционный центр	2	комбинированное	Обзор работ
25	Кубань родная. Цветовое решение	2	комбинированное	Выставка
26	Кубань родная. Прорисовка. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
27	Графический рисунок на фактуру	2	комбинированное	Обзор работ
28	Роспись подноса, импровизация по мотивам мастеров из Жостова. Зарисовки мотивов.	2	комбинированное	Обзор работ
29	Роспись подноса, импровизация по мотивам мастеров из Жостова. Роспись подноса.	2	комбинированное	Обзор работ
30	Древнеегипетский орнамент. Композиционная схема. Зарисовки мотивов.	2	комбинированное	Обзор работ
31	Древнеегипетский орнамент. Стилизация. Колорит.	2	комбинированное	Обзор работ
32	Древнеегипетский орнамент. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
33	Изображение стилизованной фигуры человека. Композиционное решение.	2	комбинированное	Обзор работ
34	Изображение стилизованной фигуры человека. Колористическое решение	2	комбинированное	Обзор работ
35	Изображение стилизованной фигуры человека. Прорисовка деталей. Завершение.	2	комбинированное	Выставка
36	Зимний пейзаж. Многоплановость композиции	2	комбинированное	Обзор работ
37	Зимний пейзаж. Колорит	2	комбинированное	Обзор работ
38	Зимний пейзаж. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ

39	Птица – тройка. Композиционное решение.	2	комбинированное	Обзор работ
40	Птица – тройка. Зарисовка фигур лошадей.	2	комбинированное	Обзор работ
41	Птица – тройка. Колористическое решение.	2	комбинированное	Обзор работ
42	Птица – тройка. Прорисовка. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
43	Уютный дом. Интерьер с камином. Композиция.	2	комбинированное	Обзор работ
44	Уютный дом. Интерьер с камином. Колористика.	2	комбинированное	Выставка
45	Уютный дом. Интерьер с камином. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
46	Образ защитника отечества. Портрет. Графическая работа.	2	комбинированное	Обзор работ
47	Русские богатыри. Выбор сюжета. Беседа по ТБ	2	комбинированное	Обзор работ
48	Русские богатыри. Выделение главного	2	комбинированное	Обзор работ
49	Русские богатыри. Цветовое решение	2	комбинированное	Обзор работ
50	Русские богатыри. Завершение работы	2	комбинированное	Выставка
51	Декоративная композиция. Солнце. Создание образа	2	комбинированное	Обзор работ
52	Декоративная композиция. Солнце. Выбор цветового решения	2	комбинированное	Обзор работ
53	Декоративная композиция. Солнце. Декорирование	2	комбинированное	Обзор работ
54	Элементы архитектурных сооружений. Зарисовки с натуры или по памяти.	2	комбинированное	Обзор работ
55	Дом моей мечты. Графическая работа.	2	комбинированное	Обзор работ
56	Натюрморт с весенними цветами. Начало	2	комбинированное	Обзор работ
57	Натюрморт с весенними цветами. Завершение	2	комбинированное	Обзор работ
58	Весна. Декоративный пейзаж. Выбор сюжета. Компоновка	2	комбинированное	Обзор работ
59	Весна. Декоративный пейзаж. Корорит	2	комбинированное	Выставка
60	Весна. Декоративный пейзаж. завершение	2	комбинированное	Обзор работ
61	Пасхальный натюрморт. Декоративный натюрморт. Компоновка.	2	комбинированное	Обзор работ
62	Пасхальный натюрморт. Декоративный натюрморт. Цветовое решение.	2	комбинированное	Обзор работ
63	Пасхальный натюрморт. Декоративный натюрморт. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ

64	Живая зыбь. Эскиз композиции пейзажа с водным простором.	2	комбинированное	Обзор работ
65	Живая зыбь. Работа в цвете. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
66	Красота сельского пейзажа. Многоплановость композиции.	2	комбинированное	Обзор работ
67	Красота сельского пейзажа. Работа в цвете.	2	комбинированное	Обзор работ
68	Красота сельского пейзажа. Прорисовка деталей. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
69	Красота городского пейзажа. Зарисовки архитектурных сооружений с натуры.	2	комбинированное	Обзор работ
70	Красота городского пейзажа. Работа с использованием графических материалов.	2	комбинированное	Обзор работ
71	Красота городского пейзажа. Завершение.	2	комбинированное	Обзор работ
72	Заключительное занятие. Рисование на свободную тему.	2	комбинированное	Выставка
	Всего	144		

2.2. Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы и мольберты необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и художественные материалы для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ

общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов. Виды контроля включают: промежуточный контроль (декабрь) - проводится в середине учебного года; по его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана; итоговый контроль (май) - проводится в конце каждого учебного года, он позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- Мини-выставки по заданным темам.
- Промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся).
- Устное тестирование в игровой форме.
- Организация выставок для родителей.
- Участие в выставках и конкурсах.
- Наличие дипломов и грамот.
- Участие в тематических мероприятиях учебного заведения и учреждённых городом.
- Участие в интернет конкурсах.
- Персональные выставки обучающихся.

Как итог, реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку.

Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посетить объединение на следующий учебный год.

Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Мониторинг в течение года.

Диагностика 2 раза в год.

2.4. Методические материалы

Методы обучения

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

- Наглядный метод (рассматривание подлинных изделий, игрушек, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха.

- Объяснительно-иллюстративный метод: словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, загадки, потешки, рассказ).

Сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Объяснять тему занятия педагог может в форме игры, загадок, стихов, при помощи которых дети обозначают тему занятия. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: мультфильмы, слайд-шоу с музыкальным сопровождением, художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. Просмотр дидактических материалов, методических таблиц и пособий.

- Практический метод. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами и материалами.

При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности

- Другие методы:

Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)

Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например, нарисовать главного героя «Богатырь – защитник земли русской»)

Частично-поисковый метод (рисунок на тему «Русская красавица», конструирование из бумаги)

Исследовательский метод (обучаемые рисуют на «свободную тему»)

Используемые технологии

Личностно-ориентированные технологии:

- самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно значимой системы ценностных ориентаций;

- формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей

- использование метода как «ситуации успеха».

- использование методики разноуровневого подхода

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика (система малых групп)

- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

- существование индивидуально-специфических форм усвоения учебного материала.

Игровые технологии:

- занятие – сказка (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории);

- занятия – путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);

- занятия-викторины (загадки, ребусы, кроссворды)

- занятия, на которых используются элементы игры

Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

Информационно – коммуникационные технологии:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка,

презентации). Так как занятия художественного творчества построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование: телевизор, компьютер, оборудованный портативной мини – мультимедийной музыкальной колонкой.

Здоровьесберегающие технологии:

-санитарно-гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены)

-психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)

- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт-терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Формы организации учебного занятия.

Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия могут проводиться в следующих формах: посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, фабрика, эксперимент, выставка, ярмарка.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового материала)

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

3 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

- Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Закрепление знаний и способов действий. Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

- Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы является и практическая работа.
4 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладения.

5 этап - рефлексивный.

Учебные занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

Алгоритм разработки дистанционного занятия.

1 Определение темы дистанционного занятия (в соответствии с календарным учебным графиком и КТП)

Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).

Цели занятия (относительно ученика, педагога, их совместной деятельности).

Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.

Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.

Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.).
Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.

Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, подготовка мастер-класса от педагога с фотофиксацией этапов или съемка.

8 Разработка контрольных заданий. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания готовых работ учеников. 9 Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории учащихся. Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся – 10-15 минут.

Результирующий итог

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- Знание художественных материалов и принадлежностей;

- Знание основных цветов, цветовой гаммы, характеристики цвета; основные цвета, теплые и холодные;
 - Знание первоначальных способов передачи пространства (приемы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
 - Знание механического смещения цветов;
 - Знание художественно-выразительных средств декоративно-прикладного творчества и графики;
 - Знание в организации своего рабочего места.
- Личностные результаты:
- Сформированность эстетических чувств;
 - Сформированность художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
 - Сформированность потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
 - Способность развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
 - Владение навыками коллективной деятельности;
- Способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- Способность развивать лидерские качества личности.
- Метапредметные результаты:
- Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
 - Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
 - Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - Анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.
 - Развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
 - Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

2.5. Список литературы

Основная литература

1. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство детям. (Интегрированная программа 1-4 классы) 2015
2. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство детям. Методическое пособие для учителя 1-4 классы) 2015
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского 2016.
4. О.В. Павлова Изобразительное искусство. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. 2018
5. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2015
6. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова Художественно- творческая деятельность. Оригами. 2015г.
7. О.Сухаревская Оригами для самых маленьких. 2016

Интернет ресурсы:

1. Государственный Эрмитаж
<http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея
<http://www.tretyakov.ru/>
3. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
4. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>
5. Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
6. Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>
7. Электронный научный журнал "Педагогика искусства"
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Рекомендуемая литература

- Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.

Интернет - ресурсы:

1. Образовательная программа дополнительного образования
[Электронный ресурс] Режим доступа infourok.ru , дата обращения 20.07.18
2. Методическая копилка "Ярмарка идей" [Электронный ресурс] Режим доступа <https://kopilkaurokov.ru/>, дата обращения 15.07.2018
3. Копилка идей. [Электронный ресурс]. Режим доступа kopilka-idey...metodicheskuyu-nedelyu, дата обращения 17.07.2018
<http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother>
<http://www.mamusik.ru/show/136/79>
4. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-risovanie-cvetov-kolokolchikov-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
	сентябрь	Беседа «Источники и сущность Российского патриотизма, наш Герб и Флаг»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	ноябрь	Презентация «День народного единства»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	ноябрь	Час общения к Международному дню толерантности	МБОУ ДО ДЮЦ	
	ноябрь	Всемирный день ребенка. Беседа «Права детей»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	февраль	Конкурс рисунков «Мы гордимся» посвященный Дню защитника отечества.	МБОУ ДО ДЮЦ	
	февраль	Беседа «Есть такая профессия родину защищать»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	апрель	Мероприятие, посвященное дню	МБОУ ДО ДЮЦ	

		космонавтики. Конкурс рисунков «Наше будущее»		
	апрель	Беседа о возникновении и истории праздника 1 Мая	МБОУ ДО ДЮЦ	
	май	Урок мужества «Ейск в годы ВОВ»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	май	Конкурс рисунков, посвященный празднику «День Победы»	МБОУ ДО ДЮЦ	
Культурологическое				
	сентябрь	2022 год народного искусства и нематериального наследия народов России. Просмотр презентации «Народные промыслы России»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	декабрь	Международный день художника. Праздничная викторина.	МБОУ ДО ДЮЦ	
	март	Мастер класс «Открытка маме»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	апрель	570 лет со дня рождения Леонардо да Винчи, великого художника и ученого. Просмотр презентации.	МБОУ ДО ДЮЦ	
	апрель	Творческая мастерская «Пасхальный сувенир»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	май	День славянской письменности. Мастер класс по каллиграфии.	МБОУ ДО ДЮЦ	
Экологическое				
	октябрь	Всемирный день защиты животных. Участие в помощи приюту для животных.	МБОУ ДО ДЮЦ	
	Весь декабрь	Акция «Помоги пернатому другу»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	апрель	Международный день птиц. Акция «Домик для птиц»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	апрель	Всемирный день Земли. Беседа о проблемах экологии	МБОУ ДО ДЮЦ	

Духовно-нравственное				
	октябрь	Беседа к Дню Учителя	МБОУ ДО ДЮЦ	
	октябрь	Урок нравственности «Всемирный день пожилых людей»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	ноябрь	Съемка видеоролика с участием детей «Цветы для мамы»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	декабрь	Международный день инвалида. Беседа о терпимости.	МБОУ ДО ДЮЦ	
	декабрь	Конкурс рисунков посвященный Рождеству	МБОУ ДО ДЮЦ	
	апрель	Беседа, посвященная Вербному воскресенью и пасхе. Подготовка к конкурсу «Пасха в кубанской семье»	МБОУ ДО ДЮЦ	
Физическое				
	1-я неделя сентября	Привитие навыков ЗОЖ. Изучение гимнастики для рук и глаз.	МБОУ ДО ДЮЦ	
	ноябрь	Беседа, посвященная Международному дню отказа от курения	МБОУ ДО ДЮЦ	
	январь	Беседа «Режим дня. Мои привычки и желания»	МБОУ ДО ДЮЦ	
	март	Модно быть здоровым. Валеологическая игра.	МБОУ ДО ДЮЦ	