

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «01» марта 2023 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
\_\_\_\_\_ Е.В. Горбик  
от « 01» марта 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Уровень программы: ознакомительный.  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: от 5 до 7 лет  
Форма обучения: очная, очно-дистанционная  
Вид программы: модифицированная  
ID – программы в навигаторе: 3701  
Программа реализуется на бюджетной основе

Гиоргобиани Нина Юрьевна  
Педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### **РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

1.1. Пояснительная записка программы.	3
1.2. Цели и задачи.	5
1.3. Планируемые результаты	6
1.3. Учебный план и его содержание	7

### **Раздел 2. программы**

#### **«Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.	11
2.2. Условия реализации программы.	19
2.3. Формы аттестации.	20
2.4. Оценочные материалы.	21
2.5. Методические материалы.	25

. Список литературы.

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Мониторинг

Приложение 3. Информационная карта освоения

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1 Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом.

Ребенок в процессе художественной деятельности испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности, при этом у него формируются и развиваются определенные творческие способности: художественное воображение, абстрактное мышление, зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. В художественной деятельности идет интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка. Программа объединения «Разноцветные ладошки» имеет **художественную направленность**.

**Новизна** программы заключается в том, что она не просто знакомит обучающихся с приёмами традиционного творчества, но дополнена и нетрадиционными техниками, что значительно углубляют и расширяют навыки в творчестве младших школьников и дошкольников, способствуют развитию мелкой моторики рук, необходимой для формирования красивого почерка в начальной школе, аккуратности и фантазии.

Вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя художником.

**Актуальность** программы состоит в том, что дети, занимаясь художественным творчеством, учатся видеть и понимать красоту

окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить. Творчество нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а, самое главное, самовыражаться.

**Педагогическая целесообразность.** В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия художественным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родного края. В каждом задании, на каждом занятии детям даётся возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

**Отличительной особенностью** образовательной программы «Разноцветные ладошки» является применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству, что способствует развитию мелкой моторики и одновременно позволяет решить творческие задачи доступным для детей способом.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами художественного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы; обучение организовано на добровольных

началах всех сторон (дети, родители, педагоги). Педагог данную программу составила самостоятельно, учитывая особенности преподавания в системе дополнительного образования, которые значительно отличаются от преподавания в средней школе, а также от преподавания в художественной школе.

**Адресат программы.** Программа адресована для детей от 5 до 7 лет, проявляющих интерес к художественной деятельности, с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Любовь к творчеству, желание рисовать, исходящее от самого ребёнка, а не только от родителей - главный критерий при наборе в объединение.

**Уровень программы** - ознакомительный

**Объем срок освоения программы** - 72 часа, 1 учебный год.

**Форма обучения** – очная, очно – дистанционная.

**Режим.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 45 минут перерыв между занятиями составляет 10 минут, при дистанционном обучении занятие 20 минут.

**Язык обучения** – русский.

**Особенности организации образовательного процесса.** Количество обучающихся в группе не менее 15 человек. Состав группы постоянный, занятия групповые, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Виды занятий** - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Занятия могут проводиться в следующих формах: праздник, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, фабрика, эксперимент, выставка, ярмарка.

**Результатом программы** ознакомительного уровня является переход на базовый уровень данной программы.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Создать активную мотивирующую образовательную среду путем пробного погружения в художественную сферу для формирования познавательного интереса обучающихся.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- формирование познавательного интереса к окружающему миру и художественному творчеству;
- формирование самостоятельности мышления;
- формирование определенных знаний и умений по предмету;

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- формирование представления о предметах и явлениях окружающей действительности;
- научить детей отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными им средствами выразительности.

#### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, чувство гармонии, творческую активность детей;
- знакомить с различными видами художественной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитывать чувство коллективности работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать в детях желание сделать свои работы общественно значимыми.

### **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- знание художественных материалов и принадлежностей;
- знание основных цветов, цветовой гаммы, характеристики цвета; основные цвета, тёплые и холодные;
- знание первоначальных способов передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
- знание механического смешения цветов;
- знание художественно-выразительных средств декоративно-прикладного творчества;
- знание в организации своего рабочего места.

#### **Личностные:**

- формировать чувство гордости за культуру и искусство своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;
- формирование потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности, в процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки;
- адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- развивать лидерские качества личности;

#### **Метапредметные:**

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- умение организовать место занятий;
- развитие потребности к аккуратности;
- развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **1.3 Учебный план и его содержание.**

№ п\п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Модуль 1 Художественное творчество</b>	32			
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Знакомство с цветом.	14	4	20	обзор работ
3.	Что такое графика.	10	2	4	обзор работ
4.	Знакомство с композицией.	6	2	12	выставка
	<b>Модуль 2 Прикладное творчество</b>				
1.	Прикладное творчество и лепка.	38	4	20	Обзор работ
2.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

#### **Содержание учебного плана**

##### **Раздел «Художественное творчество»**

#### **1. Вводное занятие (2 ч.).**

*Теория.* Знакомство с коллективом, классом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила

поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, работа с инструментами (кисточками, красками и т.д).

*Практика.* Рисунок «Солнце над моим домом». Выполняется фломастерами – самым знакомым материалом для детей в рисовании. Рисунок – своеобразное тестирование творческих возможностей каждого ребёнка.

## **2. Знакомство с цветом. (16 ч.)**

*Теория.* Знакомство в игровой и сказочной форме с художественными материалами: сухая пастель, восковые мелки, маркеры и гелевые ручки, цветные карандаши. Создать условия для экспериментирования с новыми для детей средствами художественного изображения. Познакомить с понятиями «основные и дополнительные цвета». Развивать чувство цвета и гармонии, умение смешивать краски, получая новые цвета и оттенки. Формировать умения получать удовольствие от работы.

*Практика.* Закреплять в практической работе элементарные навыки обращения с кистью, ухода за красками, организации и уборки рабочего места. Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движения руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (пастель, восковые мелки, цветные карандаши).

Для создания выразительного образа учить детей работать в смешанной технике. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения). Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков. Продолжать знакомство детей с холодной и тёплой гаммами цвета. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков. Продолжить знакомство детей с холодной и тёплой гаммами цвета. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

## **3. Что такое графика. (10 ч.)**

*Теория.* Познакомить детей с понятием графического рисунка. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь и сангина, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий предметов, выраженные средствами рисунка.

Учить рисовать карандашом разные по длине и ширине вертикальные, наклонные, волнистые линии, точки-капельки, окружности. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш, выполнять им штрихи.

Формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении и др. Учить видеть красоту созданного изображения в передаче формы, плавности, слитности линий, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка.

*Практика.* Учить рисовать карандашом разные по длине и ширине вертикальные, наклонные, волнистые линии, точки-капельки, окружности. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш, выполнять им штрихи.

Формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении и др. Учить видеть красоту созданного изображения в передаче формы, плавности, слитности линий, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка.

#### **4. Знакомство с композицией. (6 ч).**

*Теория.* Рассказать детям, что композиция – это основа художественного отображения действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника. Основным содержанием этого раздела является рисование с натуры, по памяти и представлению сюжетов быта и труда человека, литературных произведений, народных сказок и потешек.

*Практика.* Учить задумывать содержание своего рисунка. Закреплять умение располагать крупный рисунок в центре листа. Развивать чувство композиции. Познакомить с основами линейной перспективы. При рисовании пейзажа научить рисовать линию горизонта, показать детям, что вблизи предметы крупнее, а вдали меньше. Одни предметы могут перекрывать другие. Учить детей передавать в композиционном рисунке эмоциональный, выразительный образ при помощи цвета или графического материала. Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в рисовании красками.

### **Раздел «Декоративное творчество»**

#### **1. Прикладное творчество и лепка. (38ч.)**

*Теория.* Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, вышивали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Народное и современное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

*Практика.* Познакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства, с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

Учить детей экономно расходовать используемый в работе материал. Изготавливать своими руками красивые и нужные предметы из соленого теста, пластилина, цветной бумаги, ткани. Этим самым вызывать повышенный интерес к работе, что приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Вызывать у детей интерес к пластилину как художественному материалу, продолжать знакомство с его свойствами. Вызвать у детей интерес к лепке как виду изобразительной деятельности, позволяющему создавать объёмные изображения. Вызывать у детей чувство радости от плодов своего труда. При лепке овощей и фруктов формировать умения раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движения обеих рук. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.

## **2.Итоговое занятие. (2 ч.)**

Устное тестирование в игровой форме.

**Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1 Календарный учебный график.**

№	дата	тема	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1</b>							
<b>1</b>		Беседа по технике безопасности. Знакомство с материалами по художественному творчеству. Рисунок - настроение мелкими или фломастерами “Солнце над моим домом”.	1	1 по 45 мин	вводное	МБОУ ДО ДЮЦ	
<b>2</b>		“Цветочная поляна” Учимся крупно рисовать цветы простым карандашом.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>3</b>		“Цветочная поляна”. Работа цветом (мелки, фломастеры, цветные карандаши).	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>4</b>		“Жар - птица”. Знакомство с теплыми цветами. Рисунок намечаем простым карандашом.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>5</b>		«Жар – птица». Работа только теплыми цветами фломастеров или мелков.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>6</b>		«Рыбка». Знакомство с холодными цветами. Рисунок	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий

		простым карандашом.					
7		«Рыбка». При раскрашивании рисунка использовать только холодные оттенки цвета.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
8		«Бабочка». Что такое симметрия. Путем складывания отрисовать бабочку, вырезать.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
9		«Бабочка». Нанесение узора карандашом, Раскрасить фломастерами.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
10		«День – ночь». Светлые и темные цвета. Выполнить рисунок дневного освещения, используя светлые цвета.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
11		«День – ночь». Светлые и темные цвета. Выполнить рисунок ночного освещения, используя холодные цвета.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
12		«День – ночь». Светлые и темные краски. Дополнение рисунков мелкими деталями.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
13		Графический рисунок. «Грибы». Компонировка. Отрисовка контурной линией изображения.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий

14		Графический рисунок. «Грибы». Прорисовывание узора карандашом.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
15		Графический рисунок. «Грибы». Обводка рисунка маркером. Декорирование.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
16		«Солнце и Луна». Теплые и холодные оттенки. Закрепление темы. Деление рисунка на два изображения.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
17		«Солнце и Луна». Теплые и холодные оттенки. Закрепление темы. Получение дополнительных оттенков путем смешивания.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
18		«Клякса, ты кто?». Создание образа, выдувание капли.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
19		«Клякса, ты кто?». Дорисовка образа фломастерами.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
20		«Осеннее дерево». Знакомство с элементами стилизации.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
21		«Осеннее дерево». Прорисовка конструкции дерева.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
22		«Осеннее дерево». Характеристика цвета осеннего дерева. Раскрашивание в цвета теплых оттенков.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-Выставка

23		«Ветка рябины». Изучение строения листьев и ягод рябины. Рисунок ветки.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
24		«Ветка рябины». Передача окраса осенних листьев рябины и ягод.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
25		«Ветка рябины». Работа выполняется в технике аппликации. Вырезание и наклеивание ветки на цветной фон.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
26		«Снеговик». Обсуждение образа. Компонировка изображения.	1	1 по 45 мин	Коллективная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
27		«Снеговик». Раскрашивание рисунка холодными цветами.	1	1 по 45 мин	Групповая работа.	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
28		«Снеговик». Декорирование рисунка техникой «набрызг».	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
29		Декоративная тарелка новогодняя. Определение сюжета. Прорисовка.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
30		Декоративная тарелка новогодняя. Заполнение рисунка на тарелке пластилином.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
31		Декоративная тарелка новогодняя.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий

		Заполнение рисунка пластилином.					
32		Ветка елки с шарами. Компоновка рисунка. Умение работать с шаблонами.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
<b>Модуль 2</b>							
33		Ветка елки с шарами. Раскрашивание ветки разными оттенками зеленого цвета.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
34		Ветка елки с шарами. Прорисовка узора на шарах.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
35		Ветка елки с шарами. Использование соли в декорировании рисунка.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
36		«Портрет Снегурочки». Изучение строения лица человека. Создание образа.		1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
37		«Портрет Снегурочки». Использование теплых и холодных оттенков.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
38		«Портрет Снегурочки». Использование нетрадиционных техник: набрызг, рисование солью.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
39		«Белые медведи». Информация о животных и их строении. Компоновка.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий

40		«Белые медведи». Прорисовка животных. Раскрашивание фона разными оттенками холодного цвета.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
41		«Белые медведи». Оттенки белого цвета на шерсти медведей. Декорирование фона техникой «тычка».	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
42		«Буква моего имени». Ведение рисунка крупным размером. Умение рисовать горизонтальные и вертикальные линии.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
43		«Буква моего имени» Заполнение буквы узором в технике «дудлинг».	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
44		«Зайчик зимой». Умение рисовать животного в одежде. Прорисовка образа.	1	1 по 45 мин	Коллективная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
45		«Зайчик зимой». Гармоничная подборка цвета.	1	1 по 45 мин	Групповая работа.	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
46		«Весенние цветы в корзинке». Знакомство с вариантами изготовления цветов из бумаги. Вырезание.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
47		«Весенние цветы в корзинке».	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий

		Наклеивание заготовок цветов в композицию.					
<b>48</b>		«Веселый Клоун». Передача настроения в образе. Повторение строения лица человека.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>49</b>		«Веселый Клоун». Раскрашивание образа в яркие цвета.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>50</b>		«Веселый Клоун». Использование объемной аппликации при декорировании рисунка.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
<b>51</b>		Пластилин. Улитка. Черепашка. Используя прием раскатывания в «колбаску», лепим Улитку. Декорируем.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
<b>52</b>		Пластилин. Улитка. Черепашка. Используя прием выдавливания полусферы, лепим Черепашку. Декорируем.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>53</b>		«Веселые зонтики». Изучение формы зонтика. Компонировка.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>54</b>		«Веселые зонтики». Оформление зонтиков узорами.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий

55		«Веселые зонтики». Раскрашивание узоров фломастерами.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
56		Рисуем животных. Лисичка. Характерные детали образа. Прорисовка животного.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
57		Рисуем животных. Лисичка. Раскрашивание фона.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
58		Рисуем животных. Лисичка. Как получить оранжевый цвет путем смешивания красок.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
59		Натюрморт. Красивая посуда. Жанр натюрморт. Выбор композиции. Работа с шаблонами.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
60		Натюрморт. Красивая посуда. Декорирование посуды. Орнаментом.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
61		Натюрморт. Красивая посуда. Раскрашивание узора фломастерами.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
62		«Кошки в полоску». Умение закомпоновать несколько фигур кошек.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
63		«Кошки в полоску». Придумать несколько вариантов полосок.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий

		Работа маркером.					
<b>64</b>		«Весенний дождик». Умение создать композицию по заданной теме. Компонировка.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>65</b>		«Весенний дождик». Умение составлять оттенки серого цвета.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>66</b>		«Тюльпаны». Работа с натуры. Понимание формы цветка. Прорисовка цветов.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
<b>67</b>		«Тюльпаны». Работа в цвете. Умение видеть оттенки.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
<b>68</b>		«Гусеница». Движение насекомого по волнистой линии. Вырезание заготовок.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>69</b>		«Гусеница». Последовательность выполнения аппликации. Приклеивание деталей.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
<b>70</b>		«Светлячки». Определиться в выборе композиции. Рисунок.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
<b>71</b>		«Светлячки». Умение передать цветом темное и светлое пятно.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий

72		Отбор лучших работ для выставки вместе с детьми. Умение оценивать свои рисунки и товарищей.	1	1 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Итоговая выставка
----	--	--	---	-------------	-----------------------	-------------	-------------------

## 2.2 Условия реализации программы

Показатель	Требования
Материально-техническое обеспечение	<p>Для реализации данной программы необходимы: Кабинет, столы, стулья, мольберты, доска, телевизор</p> <p><i>Материалы для педагога:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы)</li> <li>- схемы;</li> <li>- шаблоны, трафареты;</li> <li>- альбомы, фотографии лучших работ;</li> <li>- распечатки по темам</li> <li>- фильмотека (мультфильмы, слайд-шоу)</li> <li>- муляжи овощей, фруктов, цветов, грибов</li> <li>- растения (цветы, овощи, фрукты, ветки деревьев)</li> <li>- предметы быта (вазы, чайники, чашки)</li> <li>- детские игрушки (птицы, животные, сказочные герои)</li> </ul> <p><i>Материалы для детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага цветная широкой цветовой гаммы</li> <li>- цветной картон А3</li> <li>- фломастеры не менее 12 цветов</li> <li>- сухая пастель не менее 12 цветов</li> <li>- карандаши цветные</li> <li>- влажные салфетки (тряпочки)</li> <li>- карандаши простые, ластики</li> <li>- пластилин, стеки, доска для лепки</li> <li>- восковые мелки</li> </ul> <p>Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература</p>
Кадровое обеспечение	<p><u>Основными условиями реализации программы являются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высокий профессиональный уровень педагога;</li> <li>• грамотное методическое изложение материала;</li> <li>• личный выразительный показ педагога;</li> <li>• целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;</li> <li>• позитивный психологический климат в коллективе.</li> </ul>

Воспитательная деятельность	Совместную работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.
-----------------------------	---

### 2.3 Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов. Виды контроля включают: **предварительный контроль** - проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков; **промежуточный контроль** (декабрь) - проводится выставка творческих работ детей, **итоговый контроль** (май) - проводится в конце учебного года. Позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

#### **Формы предъявления и демонстрации результатов:**

- Мини-выставки по заданным темам.
- Промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся).
- Устное тестирование в игровой форме.
- Организация выставок для родителей.
- Участие в выставках и конкурсах.
- Наличие дипломов и грамот.
- Участие в тематических мероприятиях учебного заведения и учреждённых городом.
- Участие в интернет конкурсах.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу ознакомительного уровня могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

### 2.4 Оценочные материалы

Мониторинг в течение года (Приложение №1).

Диагностика 2 раза в год (Приложение №2).

### 2.5 Методические материалы

## **Методы обучения.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

**Наглядный метод** (рассматривание подлинных изделий, игрушек, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);

**Наглядность** в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха.

### **Объяснительно-иллюстративный метод:**

**-словесный** (беседа, использование художественного слова, стихи, загадки, потешки, рассказ);

Сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Объяснять тему занятия педагог может в форме игры, загадок, стихов, при помощи которых дети обозначают тему занятия.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: мультфильмы, слайд-шоу с музыкальным сопровождением, художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

### **Просмотр дидактических материалов, методических таблиц и пособий.**

**Практический метод.** После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к **практической деятельности**. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами и материалами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности

### **Другие методы:**

- Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)
- Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например, нарисовать главного героя сказки «Незнайка на Луне»)
- Частично-поисковый метод (рисунок на тему «Цветочная поляна», лепка из пластилина «Черепашка»)
- Исследовательский метод (обучаемые рисуют на «свободную тему»)

### **Образовательные технологии:**

- Личностно-ориентированные технологии:

- самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей
- использование метода как «*ситуации успеха*».
- использование методики *разноуровневого* подхода
  - Технологии индивидуализации обучения:
    - способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика (система малых групп)
    - выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)
    - существование индивидуально – специфических форм усвоения учебного материала.
      - Игровые технологии:
        - занятие – сказки (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории );
        - занятия - путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);
        - занятия - викторины (загадки, ребусы, кроссворды)
        - занятия, на которых используются элементы игры
  - Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.
    - Информационно – коммуникационные технологии:
 

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия художественного творчества построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование:

      - телевизор,
      - компьютер,
      - портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.
    - Здоровьесберегающие технологии:
      - Санитарно-гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены) – психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
      - Физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт-терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

## **Алгоритм учебного занятия**

### **1 этап - организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

### **2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания)**

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

### **3 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:**

#### **1 Усвоение новых знаний и способов действий.**

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

#### **1. Первичная проверка понимания**

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

**2. Закрепление знаний и способов действий.** Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

#### **3. Обобщение и систематизация знаний.**

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы является и практическая работа.

### **4 этап - итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

### **5 этап - рефлексивный.**

Учебные занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

### **Алгоритм разработки дистанционного занятия.**

- 1 Определение темы дистанционного занятия (в соответствии с календарным учебным графиком и КТП)
  - 2 Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
  - 3 Цели занятия (относительно ученика, педагога, их совместной деятельности)
  - 4 Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.
  - 5 Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.
  - 6 Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.).
- Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана. 7 Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, подготовка мастер-класса от педагога с фотофиксацией этапов 8 Разработка контрольных заданий. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания готовых работ учеников. 9 Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории учащихся. Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся – 10-15 минут.



## 2.6 Список литературы.

*Литература для педагога:*

1. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. М.: Просвещение, 2020.
2. Изобразительное искусство. 1класс. Система уроков по учебнику Л.А. Неменской.- Волгоград: Учитель, 2018 -170с.
3. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. М., Астрель: АСТ, 2017.
4. Свиридова О.В. Изобразительное искусство, 5 -8 классы: проверочные и контрольные тесты. Волгоград: Учитель, 2018.
5. Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019.
6. Шпикалова Т.Я., Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2018.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

10. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

*Литература для родителей:*

1Лыкова И.А., Загадки божьей коровки: интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей – М.: Издательский дом «Цветной мир» 2018. – 128с.

2Трофимова М.В., И учёба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 20019.

3Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для родителей и педагогов – М. Просвещение, 2020. – 192с.

*Литература для детей:*

1. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 2017.
2. «Про всё на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 2017.
3. Современный словарь, справочник по искусству. М. 2019.
4. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. М., 2017.
5. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. М.,2018.
6. Разноцветные узоры: Рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2018.
7. Простые узоры и орнаменты: Рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2017.
8. Каргопольская игрушка: Рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез», 2017.

9. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Ю. Дорофеева – М.: Издательство «Мозаика – синтез», 2017. 10.  
Румяные матрешки: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой -  
ООО Издательский дом «Цветной мир», 2018

### **Интернет - ресурсы:**

1. Образовательная программа дополнительного образования  
[Электронный ресурс] Режим доступа infourok.ru, дата обращения 20.07  
2018
  2. Методическая копилка "Ярмарка идей" [Электронный ресурс] Режим  
доступа <https://kopilkaurokov.ru/>, дата обращения 15.07.2018
  3. Копилка идей. [Электронный ресурс]. Режим доступа [kopilka-idey...  
metodicheskuyu-nedelyu](https://kopilka-idey...metodicheskuyu-nedelyu), дата обращения 17.07.2018
1. <http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother>
  2. <http://www.mamusik.ru/show/136/79>
  3. [https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-risovanie-cvetov-  
kolokolchikov-master-klas-s-poshagovym-foto.html](https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-risovanie-cvetov-kolokolchikov-master-klas-s-poshagovym-foto.html)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Календарный учебный график I полугодие

Срок обучения: с 1 сентября 2023 г по 31 декабря 2023 г																						
Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь						Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Недели обучения		01.09.23 03.09.23	04.09.23 10.09.23	11.09.23– 17.09.23	18.09.23 24.09.23	25.09.23 01.10.23	02.10.23 08.10.23	09.10.23 15.10.23	16.10.23– 22.10.23	23.10.23 29.10.23	30.10.23 05.11.23	06.11.23 12.11.23	13.11.23 19.11.23	20.11.23 26.11.23	27.11.23– 03.12.23	04.12.23 10.12.23	11.12.23 17.12.23	18.12.23 24.12.23	25.12.23 31.12.23			01.01.24 07.01.24
Ознакомительный уровень (72 часа)	Группа 1	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	18	36ч
	Промежуточная (П)																					
Итоговая аттестация (И)																						
Каникулярный период (К)																			К	К		
Занятия, не предусмотренные расписанием																						

## II полугодие

Год обучения: с 1 января 2024 г по 31 мая 2024 г																								
Год обучения		Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Недели обучения	Всего учебных недель	Всего часов по программе
		08.01.24–14.01.24	15.01.24–21.01.24	22.01.24–28.01.24	29.01.24–04.02.24	05.02.24–11.02.24	12.02.24–18.02.24	19.02.24–25.02.24	26.02.24–03.03.24	04.03.24–10.03.24	11.03.24–17.03.24	18.03.24–24.03.24	25.03.24–31.03.24	01.04.24–07.04.24	08.04.24–14.04.24	15.04.24–21.04.24	22.04.24–28.04.24	29.04.24–05.05.24	06.05.24–12.05.24	13.05.24–19.05.24	20.05.24–26.05.24			
Ознакомительный уровень (72 часа)	Группа 1	2ч	2ч	2ч																				
		Промежуточная (П)																						
Итоговая аттестация (И)																					И			
Каникулярный период (К)																						К		
Занятия, не предусмотренные расписанием																								
																						18	36	



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Информационная карта освоения**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

название программы: «Разноцветные ладошки»

ФИО ПДО: Гиоргобиани Н.Ю.

год обучения по программе: 1группа: 1

дата заполнения:

№	ФИ обучающегося	уровень результативности освоения программы			
		1 полугодие			
		предметные результаты	личностные результаты	метапредметные результаты	общая сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

3 балла - освоил в полном объеме

2 балла – освоил в достаточном объеме

1 балл- освоил в недостаточном объеме