

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «04» сентября 2023 г.
Протокол № __

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
г. Ейска МО Ейский район

_____ Е.В. Горбик
от « 04 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РИТМ» (игра на гитаре)

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 5 лет (360 часов) 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа,
3 год – 72 часа, 4 год – 72 часа, 5 год – 72 часа

Возрастная категория: 9-16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

ID номер в Навигаторе: 44659

Автор-составитель
Старикова Татьяна Николаевна
Педагог дополнительного образования

г. Ейск
2023 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа направлена на начальное формирование и развитие творческих способностей и имеет художественную направленность.

Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом музыкальном инструменте - это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. На занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни Ю.Визбора, О.Митяева, таких групп как «Алиса», «Машина времени», и других исполнителей или групп.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Процесс обучения опирается на базовый материал, включающий прослушивание инструментальных произведений и обучение азов элементарным навыкам игры на гитаре. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Детско-юношеского центра, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Отличительная особенность данной программы.

Особенностью программы является совмещение разных форм организации учебно-воспитательного процесса и поэтапность реализации.

Адресат программы.

Данная программа адресована детям 9-16 лет, так как именно к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений

справиться с заданиями на инструменте. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, они активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Учащиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей. Они могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень программы: базовый.

Объем и срок освоения: срок реализации программы - 5 лет, количество учебных часов по программе – 360: 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа, 4 год- 72 часа, 5 год обучения – 72 часа. Количество часов в неделю – 2 часа. Продолжительность занятия – 45 мин.

Форма обучения: очная

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут). Занятия проходят индивидуально.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы - овладение элементарными навыками игры на гитаре, приобщения каждого ребенка к основам музыкальной культуры, формирование и развитие творческих способностей учащихся музыкальной культуры воспитанников, как неотъемлемой части культуры духовной, развитию музыкально-эстетического вкуса через обучение игре на гитаре, а также личностное развитие учащихся.

Образовательные задачи:

- изучение инструмента, обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты;
- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы на инструменте;
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности;
- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий упорный труд в освоении техники игры на инструменте;
- расширение общего художественного кругозора, способности к самообразованию.

Воспитательные задачи:

- воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности;
- создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Учебный план 1 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2	Знакомство с музыкальным инструментом	1	0,5	0,5	
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	1	1	Наблюдение
4	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	16	4	12	Собеседование
5	Изучение простых песен и пьес	30	6	24	Прослушивание
6	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	14	2	12	Прослушивание
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	2	2	
8	Репетиции и концертные выступления	2	0	2	Прослушивание
9	Итоговое занятие	2	0	2	Прослушивание
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с учащимся.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете в МБОУ ДО ДЮЦ.

Практика: Диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

Практика: Звукоизвлечение. Упражнения.

Тема 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Тема 4. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение правой руки при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:
 - игра ровным звуком;
 - простые переборы;
 - свобода исполнительского аппарата;
 - постепенное подключение большого пальца;
 - изучение техники боя.
4. Начальная постановка левой руки:
 - простые аккорды;
 - чередование басов и аккордов.
5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

Тема 5. Изучение простых и легких песен или пьес

Теория 1. Развитие умения определять характер музыки.

2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:
 - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
 - ритмический рисунок пьесы;
 - отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен или пьес

Тема 6. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)

Теория. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1. Упражнения для правой руки:

- правильное положение правой руки на инструменте.

- правильная постановка пальцев.

2. Воспроизведение звучания открытых струн.

3. Упражнения на смену пальцев.

4. Овладение основными переборами;

5. Отработка в упражнениях техники простого боя.

Тема 7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Тема 8. Репетиции и концертные выступления.

Теория. Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Тема 9. Итоговые занятия.

Теория. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Примерный репертуарный план 1 года обучения:

1. Укр. н. п. Ой ти, дивчино зарученая.
2. В.Калинин Вальс.
3. В.Калинин Этюд.
4. Р.н.п. во саду ли в огороде
5. В.Калинин Прелюдия.
6. М Рубец Вот лягушка по дорожке.
7. Бел. н. п. Савка и Гришка.
8. Р.н.п. Весёлые гуси.
9. М.Красев Ёлочка.
10. А Филлипенко Цыплята.
11. Д.Кабалевский Маленькая полька.
12. Укр. н. п. Нич яка мисячна.

13.Р.н.п. Во сыром бору тропина.

14.В.Калинин Вальс.

Учебный план 2 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2	Устройство, настройка, мелкий ремонт инструмента.	1	0,5	0,5	
3	Способы извлечения. Приемы игры.	3	1	2	Наблюдение
4	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
5	Работа над произведениями	14	4	10	Прослушивание
6	Чтение с листа	4	1	3	Прослушивание
7	Подбор по слуху	4	1	3	
8	Основы аккомпанемента	6	1	5	Прослушивание
9	Работа в ансамбле	12	2	10	Прослушивание
10	Накопление репертуара	12	2	10	
11	Подготовка к концертной деятельности	5	1	4	Выступление
12	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	72	19	53	

Примечание. Особенность учебно-тематического плана заключается в том, что фактически его темы повторяются на каждом году обучения, но различие заключается в расширении и углублении содержания тем.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Беседы о технике безопасности на занятиях.

Практика: Диагностика уровня знаний учащихся.

Тема 2. Устройство, настройка, мелкий ремонт инструмента.

Теория: Объясняются правила хранения и ухода за инструментом. Как выполнить мелкий ремонт (замена струн, колков и др.)

Практика: Повторение пройденных упражнений и пьес.

Тема 3. Способы извлечения. Приемы игры.

Теория: Диагностика по основам музыкальной грамоты.

Практика: Посадка. Постановка игрового аппарата. Работа правой руки.

Упражнения для правой руки. Работа левой руки. Упражнения для левой руки.

Безногтевой способ звукоизвлечения. Тирандо. Апояндо.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Теория: Особенности музыкального искусства. Общее начальное представление об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности, качества музыкального звука, высота, длительность, громкость, тембр. Правила нотной записи. Длительности. Паузы. Ритм. Ритмический рисунок. Такт. Тактовые размеры. Знаки сокращенного нотного письма. Обозначение темпа. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Лад. Тональность. Ступени. Принципы нахождения нот на гитаре. Аппликатура.

Практика: Применение теоретических знаний при игре по нотам

Тема 5. Работа над произведениями.

Теория: Понятие художественного исполнения музыкального произведения. Динамические оттенки, нюансы.

Практика: Формирование начальных навыков художественного исполнения. Работа над созданием музыкального образа. Работа над разнохарактерными пьесами: народные песни, танцы, характерные пьесы, романтические 19 века, музыка современных композиторов.

Тема 6. Чтение нот с листа.

Теория: Применение зрительно-иллюстративного метода при чтении и сольфеджировании нот.

Практика: Приобретение навыков чтения по нотам и проигрывания на инструменте незнакомого нотного материала на примере упражнений, этюдов и пьес на уже известные виды техники.

Тема 7. Подбор по слуху.

Теория: Принцип запоминания мелодий. Принцип звуковысотности при определении движения мелодии. Тоника.

Практика: Прослушивание, запоминание и повторение несложных ритмических примеров.

Проигрывание на одной струне ритмического рисунка известных песен.

Тема 8. Основы аккомпанемента.

Теория: Понятие мелодии и аккомпанемента. Правила нотной записи аккомпанемента.

Практика: Отработка начальных навыков игры с аккомпанементом.

Тема 9. Работа в ансамбле.

Теория: Цели и задачи игры в ансамбле. Ознакомление с правилами нотной записи для ансамбля.

Практика: Начальные навыки с исполнением простейших ансамблевых форм. Игра несложных мелодий в дуэте с преподавателем. Поддержание простого ритмического сопровождения.

Тема 10. Накопление репертуара.

Теория: Правила работы с репертуарным списком

Практика: Накопление выученных художественных произведений, из которых формируется репертуарный список.

Тема 11. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: Положительная ориентация на публичные выступления, морально-психологическая подготовка, воспитание уверенности в себе, артистизма, свободы и эмоционального исполнения на публике.

Практика: Приобретение начальных навыков публичных выступлений.
Самоанализ результатов.

Тема 12. Итоговые занятия

Теория: Учащийся в беседе с преподавателем показывает свои теоретические знания.

Практика: Учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы. Лучшие по художественному исполнению пьесы включаются в итоговый концерт. По результатам обучения в течение года даются характеристики учеников и рекомендации по продолжению занятий.

Примерный репертуарный план 2 года обучения:

1. Чешская н.п. Аннушка
2. В. Калинин Польшка.
3. Р.н.п. Как под горкой обр. В.Калинина
4. Р.н.п. Чернобровый, черноокий.
5. Р.н.п. Как при лужку.
6. Ф.Карулли Этюд.
7. М. Каркасси Андантино.
8. М. Каркасси Этюд.
9. Ф. Сор Анданте.
10. М. Джулиани Аллегро.
11. Р.н.п. Неделька.
12. Й. Поврожняк Вальс.
13. Ф. Карулли Вальс.
14. М. Каркасси Прелюдия.
15. У.н.п. Ой лопнув обруч.

Учебный план 3 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2	История гитары. Устройство, настройка, ремонт инструмента.	1	0,5	0,5	
3	Постановка игрового аппарата. Способы извлечения. Приемы игры.	3	1	2	Наблюдение
4	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
5	Работа над произведениями	14	4	10	Прослушивание
6	Чтение с листа	4	1	3	Прослушивание
7	Подбор по слуху	4	1	3	
8	Основы аккомпанемента	6	1	5	Прослушивание
9	Работа в ансамбле	12	2	10	Прослушивание
10	Накопление репертуара	12	2	10	
11	Подготовка к концертной деятельности	5	1	4	Выступление
12	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	72	19	53	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Беседы о технике безопасности на занятиях.

Практика: Диагностика уровня знаний учащихся.

Тема 2. Устройство, настройка, мелкий ремонт инструмента.

Теория: Объясняются правила хранения и ухода за инструментом. Как выполнить мелкий ремонт (замена струн, колков и др.)

Практика: Повторение пройденных упражнений и пьес.

Тема 3. Способы извлечения. Приемы игры.

Теория: Диагностика по основам музыкальной грамоты.

Практика: Посадка. Постановка игрового аппарата. Работа правой руки. Упражнения для правой руки. Работа левой руки. Упражнения для левой руки. Безногтевой способ звукоизвлечения. Тирандо. Апояндо.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Теория: Особенности музыкального искусства. Общее начальное представление об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности, качества музыкального звука, высота, длительность, громкость, тембр. Правила нотной записи. Длительности. Паузы. Ритм. Ритмический рисунок. Такт. Тактовые размеры. Знаки сокращенного нотного письма. Обозначение темпа. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Лад. Тональность. Ступени. Принципы нахождения нот на гитаре. Аппликатура.

Практика: Применение теоретических знаний при игре по нотам

Тема 5. Работа над произведениями.

Теория: Понятие художественного исполнения музыкального произведения. Динамические оттенки, нюансы.

Практика: Формирование начальных навыков художественного исполнения. Работа над созданием музыкального образа. Работа над разнохарактерными пьесами: народные песни, танцы, характерные пьесы, романтические 19 века, музыка современных композиторов.

Тема 6. Чтение нот с листа.

Теория: Применение зрительно-иллюстративного метода при чтении и сольфеджировании нот.

Практика: Приобретение навыков чтения по нотам и проигрывания на инструменте незнакомого нотного материала на примере упражнений, этюдов и пьес на уже известные виды техники.

Тема 7. Подбор по слуху.

Теория: Принцип запоминания мелодий. Принцип звуковысотности при определении движения мелодии. Тоника.

Практика: Прослушивание, запоминание и повторение несложных ритмических примеров.

Проигрывание на одной струне ритмического рисунка известных песен.

Тема 8. Основы аккомпанемента.

Теория: Понятие мелодии и аккомпанемента. Правила нотной записи аккомпанемента.

Практика: Отработка начальных навыков игры с аккомпанементом.

Тема 9. Работа в ансамбле.

Теория: Цели и задачи игры в ансамбле. Ознакомление с правилами нотной записи для ансамбля.

Практика: Начальные навыки с исполнением простейших ансамблевых форм. Игра несложных мелодий в дуэте с преподавателем. Поддержание простого ритмического сопровождения.

Тема 10. Накопление репертуара.

Теория: Правила работы с репертуарным списком

Практика: Накопление выученных художественных произведений, из которых формируется репертуарный список.

Тема 11. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: Положительная ориентация на публичные выступления, морально-психологическая подготовка, воспитание уверенности в себе, артистизма, свободы и эмоционального исполнения на публике.

Практика: Приобретение начальных навыков публичных выступлений. Самоанализ результатов.

Тема 12. Итоговые занятия

Теория: Учащийся в беседе с преподавателем показывает свои теоретические знания.

Практика: Учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы. Лучшие по художественному исполнению пьесы включаются в итоговый концерт. По результатам обучения в течение года даются характеристики учеников и рекомендации по продолжению занятий.

Примерный репертуарный план 3 года обучения:

1. Русская плясовая Барыня
2. Р.н.п. Куманёк.
3. М.Каркасси Этюд.
4. Грузинская н.п. Сулико.
5. Ф.Карулли Танец.
6. М.Джулиани Экосез.
7. М.Каркасси Полька.
8. М.Джулиани Этюд.
9. Ф. Сор Анданте.
10. В.Калинин Маленький испанец.
11. Ф. Сор Аллегретто.
12. Д. Уотт Песенка из мультфильма «Три поросёнка».
13. Р.н.п. Калинка
14. М.Каркасси Ария.
15. Польская н.п. Висла обр. Н. Ивановой –Крамской
16. Р.н.п. Вдоль да по речке обр. В. Калинина
17. М.Джулиани Грациозо.

Учебный план 4 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2	История гитары. Устройство, настройка, ремонт инструмента.	1	0,5	0,5	
3	Постановка игрового аппарата. Способы извлечения. Приемы игры.	3	1	2	Наблюдение
4	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
5	Работа над произведениями	14	4	10	Прослушивание
6	Чтение с листа	4	1	3	Прослушивание
7	Подбор по слуху	4	1	3	
8	Основы аккомпанемента	6	1	5	Прослушивание
9	Работа в ансамбле	12	2	10	Прослушивание
10	Накопление репертуара	12	2	10	
11	Подготовка к концертной деятельности	5	1	4	Выступление
12	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	72	19	53	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Беседы о технике безопасности на занятиях.

Практика: Диагностика уровня знаний учащихся.

Тема 2. Устройство, настройка, мелкий ремонт инструмента.

Теория: Объясняются правила хранения и ухода за инструментом. Как выполнить мелкий ремонт (замена струн, колков и др.)

Практика: Повторение пройденных упражнений и пьес.

Тема 3. Способы извлечения. Приемы игры.

Теория: Диагностика по основам музыкальной грамоты.

Практика: Посадка. Постановка игрового аппарата. Работа правой руки. Упражнения для правой руки. Работа левой руки. Упражнения для левой руки. Безногтевой способ звукоизвлечения. Тирандо. Апояндо.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Теория: Особенности музыкального искусства. Общее начальное представление об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности, качества музыкального звука, высота, длительность, громкость, тембр. Правила нотной записи. Длительности. Паузы. Ритм. Ритмический рисунок. Такт. Тактовые размеры. Знаки сокращенного нотного письма. Обозначение темпа. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Лад. Тональность. Ступени. Принципы нахождения нот на гитаре. Аппликатура.

Практика: Применение теоретических знаний при игре по нотам

Тема 5. Работа над произведениями.

Теория: Понятие художественного исполнения музыкального произведения. Динамические оттенки, нюансы.

Практика: Формирование начальных навыков художественного исполнения. Работа над созданием музыкального образа. Работа над разнохарактерными пьесами: народные песни, танцы, характерные пьесы, романтические 19 века, музыка современных композиторов.

Тема 6. Чтение нот с листа.

Теория: Применение зрительно-иллюстративного метода при чтении и сольфеджировании нот.

Практика: Приобретение навыков чтения по нотам и проигрывания на инструменте незнакомого нотного материала на примере упражнений, этюдов и пьес на уже известные виды техники.

Тема 7. Подбор по слуху.

Теория: Принцип запоминания мелодий. Принцип звуковысотности при определении движения мелодии. Тоника.

Практика: Прослушивание, запоминание и повторение несложных ритмических примеров.

Проигрывание на одной струне ритмического рисунка известных песен.

Тема 8. Основы аккомпанемента.

Теория: Понятие мелодии и аккомпанемента. Правила нотной записи аккомпанемента.

Практика: Отработка начальных навыков игры с аккомпанементом.

Тема 9. Работа в ансамбле.

Теория: Цели и задачи игры в ансамбле. Ознакомление с правилами нотной записи для ансамбля.

Практика: Начальные навыки с исполнением простейших ансамблевых форм. Игра несложных мелодий в дуэте с преподавателем. Поддержание простого ритмического сопровождения.

Тема 10. Накопление репертуара.

Теория: Правила работы с репертуарным списком

Практика: Накопление выученных художественных произведений, из которых формируется репертуарный список.

Тема 11. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: Положительная ориентация на публичные выступления, морально-психологическая подготовка, воспитание уверенности в себе, артистизма, свободы и эмоционального исполнения на публике.

Практика: Приобретение начальных навыков публичных выступлений. Самоанализ результатов.

Тема 12. Итоговые занятия

Теория: Учащийся в беседе с преподавателем показывает свои теоретические знания.

Практика: Учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы. Лучшие по художественному исполнению пьесы включаются в итоговый концерт. По результатам обучения в течение года даются характеристики учеников и рекомендации по продолжению занятий.

Примерный репертуарный план 4 года обучения

1. М Карасси «Этюд».
2. В. Гомес «Романс».
3. В. Козлов «Дедушкин Рок-н-ролл».
4. В. Калинин «Маленький испанец».
5. В. Вавилов «Город золотой».
6. Ю. Розас «Вальс».

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2	История гитары. Устройство, настройка, ремонт инструмента.	1	0,5	0,5	
3	Постановка игрового аппарата. Способы извлечения. Приемы игры.	3	1	2	Наблюдение
4	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
5	Работа над произведениями	14	4	10	Прослушивание
6	Чтение с листа	4	1	3	Прослушивание
7	Подбор по слуху	4	1	3	
8	Основы аккомпанемента	6	1	5	Прослушивание
9	Работа в ансамбле	12	2	10	Прослушивание
10	Накопление репертуара	12	2	10	

11	Подготовка к концертной деятельности	5	1	4	Выступление
12	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	72	19	53	

Содержание учебного плана 5 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Беседы о технике безопасности на занятиях.

Практика: Диагностика уровня знаний учащихся.

Тема 2. Устройство, настройка, мелкий ремонт инструмента.

Теория: Объясняются правила хранения и ухода за инструментом. Как выполнить мелкий ремонт (замена струн, колков и др.)

Практика: Повторение пройденных упражнений и пьес.

Тема 3. Способы извлечения. Приемы игры.

Теория: Диагностика по основам музыкальной грамоты.

Практика: Посадка. Постановка игрового аппарата. Работа правой руки.

Упражнения для правой руки. Работа левой руки. Упражнения для левой руки.

Безногтевой способ звукоизвлечения. Тирандо. Апояндо.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Теория: Особенности музыкального искусства. Общее начальное представление об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности, качества музыкального звука, высота, длительность, громкость, тембр. Правила нотной записи. Длительности. Паузы. Ритм. Ритмический рисунок. Такт. Тактовые размеры. Знаки сокращенного нотного письма. Обозначение темпа. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Лад. Тональность. Ступени. Принципы нахождения нот на гитаре. Аппликатура.

Практика: Применение теоретических знаний при игре по нотам

Тема 5. Работа над произведениями.

Теория: Понятие художественного исполнения музыкального произведения.
Динамические оттенки, нюансы.

Практика: Формирование начальных навыков художественного исполнения.
Работа над созданием музыкального образа. Работа над разнохарактерными пьесами: народные песни, танцы, характерные пьесы, романтические 19 века, музыка современных композиторов.

Тема 6. Чтение нот с листа.

Теория: Применение зрительно-иллюстративного метода при чтении и сольфеджировании нот.

Практика: Приобретение навыков чтения по нотам и проигрывания на инструменте незнакомого нотного материала на примере упражнений, этюдов и пьес на уже известные виды техники.

Тема 7. Подбор по слуху.

Теория: Принцип запоминания мелодий. Принцип звуковысотности при определении движения мелодии. Тоника.

Практика: Прослушивание, запоминание и повторение несложных ритмических примеров.

Проигрывание на одной струне ритмического рисунка известных песен.

Тема 8. Основы аккомпанемента.

Теория: Понятие мелодии и аккомпанемента. Правила нотной записи аккомпанемента.

Практика: Отработка начальных навыков игры с аккомпанементом.

Тема 9. Работа в ансамбле.

Теория: Цели и задачи игры в ансамбле. Ознакомление с правилами нотной записи для ансамбля.

Практика: Начальные навыки с исполнением простейших

ансамблевых форм. Игра несложных мелодий в дуэте с преподавателем.
Поддержание простого ритмического сопровождения.

Тема 10. Накопление репертуара.

Теория: Правила работы с репертуарным списком

Практика: Накопление выученных художественных произведений, из которых формируется репертуарный список.

Тема 11. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: Положительная ориентация на публичные выступления, морально-психологическая подготовка, воспитание уверенности в себе, артистизма, свободы и эмоционального исполнения на публике.

Практика: Приобретение начальных навыков публичных выступлений.
Самоанализ результатов.

Тема 12. Итоговые занятия

Теория: Учащийся в беседе с преподавателем показывает свои теоретические знания.

Практика: Учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы. Лучшие по художественному исполнению пьесы включаются в итоговый концерт. По результатам обучения в течение года даются характеристики учеников и рекомендации по продолжению занятий.

Примерный репертуарный план 5 года обучения:

1. М. Джулиани «Этюд».
2. Н. Кост «Этюд».
- 3 УНП «Ехал козак за Дунай» обработка В. Калинина.
4. Кубанский народный танец.
5. Я. Френкель «Август».
6. Обработка В. Калинина «Цыганская венгерка».

7. И. Иванович «Дунайские волны».

Планируемые результаты.

Обучающиеся будут знать:

- основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
- основы музыкальной грамоты;
- историю жанра гитарной песни;
- популярные детские гитарные песни;
- популярных авторов-исполнителей.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно ставить аккорды, играть;
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, 1 занятие по 45 минут.

Сроки контрольных процедур:

Декабрь - промежуточная аттестация.

Май – итоговая аттестация.

2.2. Условия реализации программы.

показатель	требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Удобный, хорошо проветриваемый класс. •музыкальные инструменты – гитары; •пюпитры для нот; •стулья; •подставки для ног; •подставки для гитары; •метроном; •стол для педагога; •шкафы.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	•Обучающие схемы, таблицы аккордов; •Сборники авторских и эстрадных песен; •Партитуры (ноты, табулатура).
информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• Обучающие схемы, таблицы аккордов;• Сборники авторских и эстрадных песен;• Тезаурус;• Подборка песенного репертуара из периодических изданий;• Электронные носители (диски);• Интернет-ресурсы: www.ateusclub.ru

	www.akkords.net www.pesnibardov.ru www.bard.ru
кадровое обеспечение	Педагог, имеющий соответствующее образование.

2.3. Воспитательная деятельность. Работа с родителями

В рамках дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, концертов.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- сотрудничество на всех этапах подготовки к участию в фестивалях, творческих отчетах, конкурсах.

2.4. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков и общих учебных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков и качество освоения определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков и качества освоения:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 26 декабря и с 12 по 19 мая;
- аттестация по завершении реализации программы – в конце освоения программы, с 12 по 19 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных умений и навыков осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Оценка программных умений и навыков осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов).

Начальный контроль проводится в форме:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- практическое занятие;
- музыкальный диктант;
- творческий отчет;

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- практическая работа;
- прослушивание.

Промежуточная аттестация - в форме:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- практическое занятие;
- музыкальный диктант;
- творческий отчет;

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта. Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах.

2.5. Критерии оценки результатов освоения программы

На 1 году обучения:

- усвоение теоретических знаний;
- начальные музыкально-технические навыки владения инструментом;
- сформированность комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства (единство начала и окончания игры, динамики, темпо-ритма)

На 2 и последующих годах обучения:

- усвоение элементов музыкального языка (сетки, табулатура, буквенно-цифровые обозначения);
- развитие музыкально-технических навыков владения инструментом (фразировка, штрихи, артикуляция, качество звука, приёмы игры, аппликатура);
- сформированность комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства (техничность, эмоциональность исполнения).

2.6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Критерий	Реализация
Методы обучения и воспитания	На занятиях используются следующие методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
Используемые технологии	Технология индивидуализации обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития, здоровьесберегающая технология.
Формы организации учебного занятия	беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.
Тематика и формы методических материалов по программе	специальная, методическая литература; - нотная библиотека.
Дидактические материалы	- аудиозаписи; - видеозаписи; - табулатура; - клавиатура.
Алгоритм учебного занятия	I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания. II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого,

практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия

III этап - подготовительный-(подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Закрепление знаний, упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

	Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.
--	---

Список литературы

1. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А. Шумидуб, вып. I, II, III – Москва, 1998
2. А.Готлиб. Первые уроки ансамбля.
3. Великович Э. Додо – повелитель клавиш. – С-Пб.: Союз художников, 2001.
4. Власова Н. и др. Мы читаем и говорим с русскими композиторами. – М.: Русский язык, 1989.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.
6. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
7. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
1	Февраль	Беседа «Герои Советского Союза. Т. Хрюкин. С. Роман»	ДЮЦ	
Культурологическое				
2	Март	Беседа с учащимися об этике выступления на сцене.	ДЮЦ	
Экологическое				
3	Октябрь	Беседа «Проблемы экологии Азовского моря»	ДЮЦ	
Духовно-нравственное				
4	Сентябрь	Беседа «Уважительное сотрудничество в подростковой среде»	ДЮЦ	
Физическое				
5	Апрель	Беседа. «Роль утренней зарядки в жизни человека»	ДЮЦ	
Профилактические мероприятия				
6	Ноябрь	Беседа. «Соблюдение закона 1539 в каникулярные периоды».	ДЮЦ	

Профориентация				
7	Январь	Беседа. «Профессия – музыкант».		
Мероприятия в каникулярный период				
8	Апрель	«День музыки» «Концерт».		
Участие в массовых мероприятиях				
9		День учителя. День 8 марта. Отчетный концерт.	ДЮЦ	
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
10	Апрель	Конкурс туристической песни.		
11	Март	Большой Всероссийский фестиваль.		
Работа с родителями.				
12	Сентябрь	Индивидуальные беседы с родителями. Родительские собрания	ДЮЦ	
Родительский комитет объединения				
Отчётные мероприятия объединения				
13	Май	Музыкальная гостиная	ДЮЦ	

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

II полугодие

Год обучения: с 1 сентября 2023 г по 31 мая 2024 г																								
Год обучения		Январь			Февраль			Март			Апрель			Май										
Недели обучения																						Всего учебных недель	Всего часов по программе	
	09.01.2024 – 15.01.2024	16.01.2024 – 22.01.2024	23.01.2024 – 29.01.2024	30.01.2024 – 05.02.2024	06.02.2024 – 12.02.2024	13.02.2023 – 19.02.2023	20.02.2024 – 26.02.2024	27.02.2024 – 05.03.2024	06.03.2024 – 12.03.2024	13.03.2024 – 19.03.2024	20.03.2024 – 26.03.2024	27.03.2024 – 02.04.2024	03.04.2024 – 09.04.2024	10.04.2024 – 16.04.2024	17.04.2024 – 23.04.2024	24.04.2024 – 30.04.2024	01.05.2024 – 07.05.2024	08.05.2024 – 14.05.2024	15.05.2024 – 21.05.2024	22.05.2024 – 28.05.2024	29.05.2024 – 31.05.2024			
Базовый уровень (72 ч.)	ФИО учащегося	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	21	72
Промежуточная (П)	Итоговая (И) аттестация																				И			
Каникулярный период (К)																								
Занятия, не предусмотренные расписанием																								

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения «Ритм»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения Программа «Ритм», базовый уровень, срок реализации 5 лет

Ф.И.О. педагога Старикова Татьяна Николаевна

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный