

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «01» марта 2023 г.  
Протокол № 3

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ

\_\_\_\_\_ Е.В. Горбик  
от «01» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Ритмика»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год: 72 часа  
**Возрастная категория:** от 5 до 15 лет  
**Форма обучения:** очная, дистанционная  
**Вид программы:** модифицированная  
**ИД-номер Программы в Навигаторе:** 21808  
**Программа реализуется на бюджетной основе**

Автор-составитель  
Порохня Наталья Николаевна  
Педагог дополнительного образования

г. Ейск 2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование муниципалитета	г. Ейск, Муниципальное образования Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска МО Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	21808
Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Хильченко Алена Евгеньевна
Краткое описание программы	Ритмика способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и в целом психологическому развитию ребенка, а также социализации в обществе <sup>5</sup> . Формирует художественный вкус и творческие способности.
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	1 год 72 часа
Возрастная категория	5-15 лет
Цель программы	Приобщить детей к танцевальному искусству.

<p>Задачи программы</p>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;</li> <li>-Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</li> <li>-научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;</li> <li>- формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству;</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>По окончании обучения дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.</p>

Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Обучение по программе осуществляется в соответствии с паспортом социальной доступности объекта и предоставления услуг в сфере образования.
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа допускает использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.
Материально-техническая база	Актальный зал, музыкальный центр, гимнастические коврики.

## **ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

## **Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная программа является модифицированной и основана на программах Бурениной А.И.- «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000., Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Танцевальная ритмика» – Т. Суворовой.

Данная программа соответствует всем предъявляемым требованиям к общеобразовательным общеразвивающим программам. Программа «Ритмика» относится к **художественной направленности**.

**Актуальность** программы заключается в том, что ритмика способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и в целом психологическому развитию ребенка, а также социализации в обществе. Формирует художественный вкус и творческие способности.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников и младших школьников. Ее **отличительными особенностями** является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий, а также активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм на занятиях по развитию движений и ритмических навыков у детей.

**Адресат программы:** программа ориентирована на детей 5-15 лет (дошкольники, школьники) и составлена с учетом всех психофизических особенностей. Детям этой возрастной группы характерна повышенная физическая и эмоциональная активность, поэтому занятия ритмикой обеспечивают реализацию потребностей психо-физической активности.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа по ритмике рассчитана на 1 год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей возраста от 5 до 15 лет.

Программа рассчитана на 72 учебных часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию по 30 минут. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Мониторинг проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

**Форма обучения:** очная, очно-дистанционная.

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству.

**Задачи:**

Обучающие:

-научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

-Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

-научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие:

-развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;

- формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитательные:

-воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

## Содержание программы Учебный план

### Модуль 1

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Правила безопасности, личная гигиена, костюм для занятий. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2	Игроритмика	6	1	5	Наблюдение за выполнением

					приемов и методов в работе.
3	Образно-игровые движения	6	1	5	текущий
4	Игропластика	6	1	5	Культура поведения обучающихся, умение работать в объединении.
5	Упражнения для силы и устойчивости	6	1	5	Аккуратность, грамотность выполнения задания.
6	Упражнения на координацию	6	1	5	Аккуратность, грамотность выполнения задания.
	Всего	32	6	26	

### Модуль 2

1	Комплекс ритм. гимнастики	6	1	5	Беседа
2	Акробатические упражнения	6	1	5	Аккуратность, грамотность выполнения задания.
3	Динамические, танцевальные упражнения	6	1	5	Наблюдение
4	Муз. -ритмические композиции	6	2	4	
5	Игротанцы	6	2	4	
6	Пальчиковая гимнастика	4	1	3	
7	Ориентирование в пространстве	4	1	3	Аккуратность, грамотность выполнения задания.
8	Открытое занятие	2	-	2	Творческий показ
	Всего	40	9	31	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	



## Содержание учебного плана

### Модуль 1

#### **Тема 1 Правила безопасности, личная гигиена, костюм для занятий (2 ч).**

##### *Теория*

Техника безопасности на занятиях ритмикой. Знакомство с ДЮОЦ.

*Практика.* Игры на знакомство.

#### **Тема 2 Игроритмика (6 ч)**

##### *Теория*

Игры под музыку. Разучивание правил.

##### *Практика*

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

#### **Тема 3 Образно-игровые движения (6 ч)**

##### *Теория*

Музыка и движения.

##### *Практика.*

Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами.

#### **Тема 4 Упражнения для силы и устойчивости (6 ч)**

##### *Теория*

Понятие силы и устойчивости.

##### *Практика*

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

## **Тема 5 Упражнения на координацию (6 ч)**

### *Теория*

Что такое координация.

### *Практика*

*Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

## **Модуль 2**

## **Тема 6 Комплекс ритм. гимнастики (6 ч)**

### *Теория*

Понятие ритма. Понятие гимнастики. Беседа с элементами игры.

### *Практика*

*Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

## **Тема 7 Акробатические упражнения (6 ч)**

*Теория.*

Понятие акробатика. Что мы знаем об акробатах. Беседа с элементами игры.

*Практика.*

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

### **Тема 8 Динамические, танцевальные упражнения (6 ч)**

*Теория.*

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук.

*Практика.*

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Пляска Украинская народная мелодия. Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

### **Тема 9 Музыкально-ритмические композиции (6 ч)**

*Теория.*

Музыка и танцы.

*Практика*

Постановка концертных номеров для тематических планов в соответствии с художественным планом.

### **Тема 10 Игротанцы (6 ч)**

### *Теория*

Знакомство с правилами игр под музыку.

### *Практика*

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

## **Тема 11 Пальчиковая гимнастика (4 ч)**

### *Теория*

Что такое пальчиковая гимнастика. Для чего делают пальчиковую гимнастику.

### *Практика.*

Гимнастические пальчиковые игры под музыку. Разучивание танцевальных композиций.

## **Тема 12 Ориентирование в пространстве (4 ч)**

### *Теория*

Пространство. Понятие о пространстве и теле человека.

### *Практика.*

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад.

Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих годах обучения.

**Планируемые результаты.** В результате овладения данной программой дети будут знать:

- как владеть собственным телом, основы классического, народного и детского – бального танца, музыкальную грамоту и основы актерского мастерства

Уметь

- правильно и красиво строиться, держать осанку, вслушиваться в музыку, подбирать ритмичные движения

В результате освоения программы будут усвоены личностные результаты:

- любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

По окончании обучения дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт

младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с сентября, заканчиваются в мае.

График занятий: 1 раза в неделю, по 2 занятия, 1 занятие 45 минут, перерыв – 10 минут.

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь – входной контроль, участие в мастер-классах.

Декабрь – промежуточная аттестация - викторина «Что я знаю о ДПТ?»

Май - итоговая выставка.

Текущий контроль – творческая работа.

### Календарный учебный график Модуль 1

№ п/п	дата	Тема занятия	кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.		Вводное занятие		2 по 45 мин	Практическая работа	беседа	ДЮЦ
<b>Игроримика</b>							
2.		Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
3.		Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Игры с пением и речевым сопровождением		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
4.		Прохлопывание ритмического		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ

		рисунка прозвучавшей мелодии					
<b>Образно-игровые движения</b>							
5.		Музыка и движения. Музыкальные игры с движениями		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
6.		Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
7.		Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
<b>Игропластика</b>							
8.		Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
9.		Перекаты вперед-назад. Сед ноги врозь широко		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
10.		Растяжка ног		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
<b>Упражнения для силы и устойчивости</b>							
11.		Понятие силы и устойчивости. Упражнения для силы и устойчивости		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
12.		Упражнения для пальцев, рук и ног		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
13.		Свободное круговое движение рук. Расслабление мышц		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
<b>Упражнения на координацию</b>							
14.		Что такое координация.		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ



		Движение правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью (смена рук)					
15.		Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Упражнения выполняются ритмично, под музыку		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
16.		Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ

## Модуль 2

<b>Комплекс ритм.гимнастики</b>							
17.		Понятие ритма. Понятие гимнастики. Беседа с элементами игры		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
18.		Общеразвивающие упражнения		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
19.		Упражнения на расслабление мышц		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
<b>Акробатические упражнения</b>							
20.		Понятие акробатики. Что мы знаем об акробатах. Беседа с элементами игры		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
21.		Общеразвивающие упражнения		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
22.		Общеразвивающие упражнения		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
<b>Динамические, танцевальные упражнения</b>							
23.		Знакомство с танцевальными		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ

		движениями. Пляска с притопами. Гопак					
24.		Стукалка. Украинская народная мелодия		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
25.		Подружились. Музыка Т. Пляска Украинская народная мелодия		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
<b>Музыкально-ритмические композиции</b>							
26.		Игры с пением или речевым сопровождением		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
27.		Музыка и танцы. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
28.		Постановка концертных номеров для тематических планов в соответствии с художественным планом		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
<b>Игротанцы</b>							
29.		Изменения направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
30.		Знакомство с правилами игр под музыку		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
31.		Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, в соответствии с определенным эмоциональным и		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ

		динамическим характером					
<b>Пальчиковая гимнастика</b>							
32.		Что такое пальчиковая гимнастика. Для чего ее делают. Гимнастические пальчиковые игры под музыку		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
33.		Разучивание танцевальных композиций		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
<b>Ориентирование в пространстве</b>							
34.		Понятие о пространстве и теле человека. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией. Построение в колонны по три		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
35.		Правильное исходное положение. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ
36.		Открытое занятие		2 по 45 мин	Коллективная работа	наблюдение	ДЮЦ

## 2.2 Условия реализации программы

Показатель	требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Хореографический кабинет, оборудованный станками, зеркалами.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	Методические материалы для педагога. Соответствующая одежда и обувь, коврики для занятий

информационное обеспечение	Технологические карты, дидактический материал, конструкционные карты, наглядные пособия
кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования соответствующей направленности.

### **Формы аттестации.**

В рамках программы педагогом проводится вводный контроль для определения готовности детей к обучению. Контроль по изучению определенной темы: наблюдение, опрос, контрольные упражнения, а также итоговый мониторинг освоения программы (Приложение). По окончании учебного года даются открытые занятия.

### **Методические материалы**

Педагогом применяются словесные и наглядные методы обучения, для наглядных возможно использование видеоматериалов.

Применяются технологии ИКТ, технология личностного обучения, развивающего и здоровьесберегающих технологий.

**Формы организации обучения:** групповая, парная, индивидуальная.

### **Алгоритм учебного занятия:**

**1.** Психологическая подготовка /вводная часть/

1.1. Вход детей, построение.

1.2. Приветствие.

1.3. Сообщение педагогом темы занятия.

**2.** Основная часть

2.1. Повторение пройденного материала.

2.2. Разогрев/разминка /одна музыкальная игра/ 2.3. Новый материал.  
Разучивание новых движений.

**3.** Закрепление. Рефлексия.

**Учебно-методическое обеспечение программы.**

Предметно-развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимо следующее:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

## Литература:

1. О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
6. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
11. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. «Школьная пресса» 2000г.
12. О.В.Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца».

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Название детского объединения «Ритмика» \_\_\_\_\_

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения Ритмика. Ознакомительный уровень. 72 часа 1год. 2022 г - 2023 уч.г.

Ф.И.О. педагога Хильченко А.Е.

Дата заполнения \_\_\_\_\_

	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
14												
15												

1. Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
2. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный

**Информационная карта освоения**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

название программы: «Ритмика»

ФИО ПДО: Хильченко А.Е.

год обучения по программе: 1 группа: 1 дата заполнения:

№	ФИ обучающегося	уровень результативности освоения программы			
		1 полугодие			
		предметные результаты	личностные результаты	метапредметные результаты	общая сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

3 балла - освоил в полном объеме

2 балла – освоил в достаточном объеме

1 балл- освоил в недостаточном объеме

Высокий уровень – .

Средний уровень –

Низкий уровень –

**Выводы:**