

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» марта 2023 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
_____ Е.В. Горбик
от «01» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Русская роспись»
(художественное творчество)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 72 часа
Возрастная категория: от 9 до 14 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 45462

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Лавренко Тамара Михайловна

г. Ейск, 2023 год

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Русская роспись» (художественное творчество)

Наименование муниципалитета	МО Ейский район
Наименование организации	МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	45462
Полное наименование программы	«Русская роспись »
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Лавренко Тамара Михайловна
Краткое описание программы	<p>Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.</p> <p>В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям детского воспитания.</p>
Форма обучения	Очная, возможна реализация в дистанционной форме
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 72 часа
Возрастная категория	9 - 14 лет
Цель программы	Приобщение детей и формирование интереса к разным видам росписей народных промыслов России.
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основными понятиями и терминами разных видов росписей народных промыслов России; - научить первоначальным знаниям и умениям в области художественного творчества; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус, чувство гармонии, творческую активность детей; - закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать потребность в самообразовании и творческой самореализации, собственную

	самооценку, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
Ожидаемые результаты	К моменту освоения программы обучающиеся будут иметь общие представления о декоративно-прикладном и художественном творчестве, знать основные термины и понятия, приобретут навыки и умения, и освоят элементы и методы разных видов росписи народного творчества, научатся пользоваться нужными художественными материалами в области уровня данной программы.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Реализация данной программы возможно в соответствии с паспортом доступности
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Допускается и дистанционная форма реализации данной программы. В дистанционном формате продолжительность занятий – 10-20 минут, занятия проводятся с помощью платформы Сферум, с помощью видеосвязи и конференцсвязи, а также организации чат-уроков. Возможны рекомендации видеоуроков.
Материально-техническая база	Учебный кабинет по установленным требованиям, столы, стулья, мольберты, мультимедийная установка, материалы для творчества (акварельные краски, фломастеры, восковые мелки, альбомы для рисования).

Содержание программы

Введение	3
РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
Пояснительная записка.	5
Новизна. Направленность. Отличительные особенности.	5
Актуальность. Педагогическая целесообразность.	6
Адресат программы	6
Особенности организации образовательного процесса	7
Цель. Задачи программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	16
Доступность реализации программы	16
Формы аттестации	17
Планируемые результаты	17
Методические материалы	21
Литература	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

В современном мире все чаще стала появляться потребность интереса к духовной культуре своего народа. Люди пытаются глубже изучить историю своего края, вникнуть в сущность национальных ценностей и традиций. Одной из важнейших задач современной педагогики является изучение и освоение духовных ценностей народной культуры и краеведения. Приобщение детей к народному искусству, традициями и обычаями своего народа, знакомство с народными промыслами и ремеслами России и родного края, – одно из средств эстетического, трудового и патриотического воспитания. Народные художественные промыслы - это неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен опыт многих веков эстетического восприятия мира, сохранены глубокие художественные традиции самобытных культур многонациональной России. Неповторимые художественные изделия народных промыслов любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символами и визитной карточкой отечественной культуры, вкладом России во всемирное культурное наследие.

Программа «Русская роспись» предусматривает изучение таких традиционных видов росписи, как городецкая, хохломская, гжельская, роспись матрешек (семеновская, загорская, полхов-майданская) и другие. В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, постичь структуру разных видов росписей, насладиться палитрой цветовых гамм и сочетанием комбинаций различных растительных форм.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская роспись» направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к декоративно-прикладному народному творчеству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная. Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративного народного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности. Специфика народных промыслов заключается в уникальной возможности использования многообразия красок, форм, узоров и орнаментов, а занятия декоративно-прикладным творчеством с опорой на обучающий потенциал народных промыслов являются основой для творческого развития каждого ребенка.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям детского воспитания. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Новизна программы состоит в том, что нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие для творческой самореализации личности ребенка, так же она знакомит детей с различными видами росписей народных промыслов России, которые значительно развивают творческое воображение и фантазию ребенка, живописные и графические навыки и умения. Изучение данной темы в изобразительной деятельности даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Программа проводится с использованием литературных, музыкальных и информационных источников. Практические занятия будут способствовать накоплению у детей более полных знаний об основах народного творчества России.

Актуальность программы. Многогранность проблемы всестороннего развития личности ребенка отражена в новых требованиях обучения, воспитания, формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. В стране возрос интерес к традициям и истории народов России. Используя комплексный подход в решении задач нравственно-эстетического воспитания, программа «Русская роспись», направлена на сохранение знаний о русских народных традициях, о взаимосвязи красоты и пользы в декоративно-прикладном искусстве, на формирование уважительного отношения к Родине, людям и результатам их труда. Практические занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют развивать образное мышление, пространственное воображение, художественно-конструктивные способности и художественный вкус младших школьников.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким общеобразовательным предметам, как история, литература, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Наряду с этим они приобретут практические навыки и умения при работе с различными материалами, изучая разные виды росписей народного творчества. Занятия декоративным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родного края. Глубокие художественные традиции самобытных культур многонациональной России раскрываются в различных декоративно-прикладных техниках. Каждый предмет народного творчества несет в себе заряд положительной энергии, добра и радости

Отличительные особенности. Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному и декоративному творчеству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение знаниями различных видов росписей, расположенных на территории России центров народных промыслов и ремесел; об их отличительных особенностях. Получить навыки в элементарных трудовых действиях, понять востребованность ручного ремесла. А главное, чтобы обучающиеся смогли увидеть, понять и оценить неповторимость и красоту изделий народных умельцев. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют развивать образное мышление, пространственное воображение, художественно-конструктивные способности на основе собственного творческого опыта и знаний.

Адресат программы. Программа адресована для детей от 9 до 14 лет, как мальчиков, так и девочек, проявляющих интерес к художественной деятельности, с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Любовь к творчеству, желание рисовать, исходящее от самого ребёнка, а не только от родителей - главный критерий при наборе в объединение. Принцип набора - свободный, без предварительной подготовки. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, познанию окружающего мира, оценкой своих собственных сил и творческих

способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень программы – ознакомительный, объем - 72 часа.

Данная программа дает возможность обучающимся определиться с выбором вида деятельности в дополнительном образовании, погрузиться в уникальный мир художественного и декоративного творчества. Для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования и наметить дальнейшую линию развития ребенка. Для педагога – это реальный шанс сформировать контингент для своего объединения.

Сроки реализации. Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года: 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут), перерыв между занятиями – 10 минут.

Формы обучения. Очная, очно-дистанционная. При дистанционном обучении расписание занятий может меняться в соответствии с согласованием с родителями. Дистанционные занятия проводятся в виде видеоуроков и мастер-классов от педагога off-line в мобильном приложении Сферум; онлайн- занятия на платформе, а также чат- уроков.

Продолжительность дистанционных занятий – 10-20 минут в соответствии с требованиями СанПин.

Язык обучения – русский

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут перерыв между занятиями составляет 10 минут. При дистанционном обучении продолжительность занятия составляет 10-20 минут 1 раз в неделю.

Занятия групповые, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – постоянный, группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся детей и стартовыми возможностями на основании входного мониторинга, который проводится в сентябре.

Особенности организации образовательного процесса.

Принцип набора - свободный, без предварительной подготовки при условии отсутствия медицинских противопоказаний. Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, вариации, импровизации, праздники, творческие мастерские, эксперименты, комбинированные уроки, экскурсии и др.

Теоретическая часть даётся в форме бесед, мини лекций, эвристических бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей.

Цель программы: Приобщение детей и формирование интереса к разным видам росписей народных промыслов России.

Задачи:Образовательные:

- познакомить с основными понятиями и терминами разных видов росписей народных промыслов России;
- научить первоначальным знаниям и умениям в области художественного творчества;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, чувство гармонии, творческую активность детей;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

Воспитательные:

- воспитывать потребность в самообразовании и творческой самореализации, собственную самооценку, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Планируемые результаты.

К моменту освоения программы обучающиеся будут иметь общие представления о декоративно-прикладном и художественном творчестве, знать основные термины и понятия, приобретут навыки и умения, и освоят элементы и методы разных видов росписи народного творчества, научатся пользоваться нужными художественными материалами в области уровня данной программы.

Учебный план программы и его содержание.**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: Знакомство с различными художественными материалами изобразительного творчества.	2	1	1	Входной контроль «Что я знаю о народных промыслах»
2.	Дымковская игрушка.	8	1	7	Мини-выставка
3.	Городецкие мотивы.	8	1	7	Мини-выставка
4.	Золотая хохлома.	8	1	7	Мини-выставка
5.	Вологодские кружева.	6	1	5	Мини-выставка
6.	Голубая сказка гжели.	10	2	8	Мини-выставка
7.	Жостовские подносы.	8	1	7	Мини-выставка
8.	Петриковская роспись на Кубани.	10	2	8	Мини-выставка
9.	Русская матрешка – символ России.	10	2	8	Мини-выставка

10	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка детских рисунков
Итого:		72	13	59	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮОЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, работа с инструментами (кисточками, красками и т.д.).

Практика. Анкета «Что я знаю о народных промыслах».

2. Дымковская игрушка (8 ч.)

Теория. Знакомство детей с видом народного промысла «Дымковская игрушка», с его особенностями. Это русский народный промысел, который зародился в слободе Дымково, около города Вятка. Дымковские игрушки делаются из глины. В основном это барыни, скоморохи, нарядные индюки и петухи. Для росписи мастера используют яркие краски, узорами служат простые геометрические фигуры. Использование широкой гаммы - до десяти цветов - придает дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.

Практика. На занятиях дети научатся рисовать дымковские геометрические узоры, сделают росписи некоторых нарисованных в стиле дымковской игрушки, животных. Также на этих занятиях дети сделают объемные бумажные поделки крестьянки и барыни, а затем их распишут дымковскими узорами.

3. Городецкие мотивы (8 ч.)

Теория. Городецкая роспись – русский народный промысел, зародившийся в районе города Городец. Возникновение городецкой росписи связано с производством деревянных прялочных донец в деревнях, расположенных вблизи Городца. Производство донец способствовало зарождению оригинального местного живописного стиля. Всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки – вот основные образы городецкой росписи. Разнообразны фантазии на тему прогулок кавалеров и дам, но из традиционных мотивов прочно сохраняются кони, которые являются символом богатства, и образ птицы – символ счастья.

Практика. В этом разделе дети изучают основные элементы и приемы городецкой росписи. Выполняют несколько цветочных композиций: «в овале»,

композиция с добавлением мотива «Птица», композиция с добавлением мотива «Конь».

4. Золотая хохлома. (8 ч.)

Теория. Золотая хохлома – яркое самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Хохлома – старинный народный промысел, зародившийся в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным цветом по золотистому фону. Для хохломской росписи характерен растительный орнамент: цветы, листья и ягоды. Хохломские изделия привлекают не только красотой орнамента. Их ценят за прочное лаковое покрытие, благодаря которому ими пользуются в повседневной жизни.

Практика. В этом разделе дети учатся рисовать простейшие элементы травного орнамента. Все элементы «хохломской травки» рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом. Дети учатся выполнять простые элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики. Затем рисуют более сложные узоры: криуля, листочки, кудрина.

5. Вологодские кружева (6 ч).

Теория. Кружево всегда привлекало к себе, особенно женское, внимание за счет своей уникальности, ажурности и изящества. В России город Вологда издавна был одним из самых крупных центров кружевоплетения. Вологодское кружево стало символом всего русского кружева и снискало себе мировую известность. Основной особенностью вологодского кружева можно назвать наличие четкого разделения фона и рисунка. Узор вологодского кружева представляет собой плавные широкие изгибы, напоминающие ленту, которая вьется непрерывной линией. В орнаменте появляются изображения цветов, русских красавиц, птиц и животных, и даже силуэты храмов. Фон при этом остается воздушным, легким, невесомым, очень нежным. В итоге изделия получают объемными и выразительными.

Практика. Учить детей видеть неповторимую красоту вологодских кружев. Закреплять в практической работе элементарные навыки работы с кистью, красками и палитрой. Учить рисовать кистью стилизованные элементы вологодских кружев: плетешки, паучки, сеточка, вилюшка, решетки.

6. Голубая сказка гжели. (10 ч.)

Теория. Гжель – старинный народный промысел.

Гжель – родина русской керамики. Гжельскую посуду отличает единство вещи и ее декора. Все виды росписи – цветы, птицы, люди, животные, посуда – прочно связаны между собой. Рельефность фигур, отдельных декоративных деталей, появляющихся в самоварах, сахарницах и других произведениях, не разрушают общего единства предмета и украшений. Все, что рисует кисть художника, становится, синим и голубым, и цветы, и люди, и птицы, и трава. А какая нарядная и праздничная роспись. Бело-синие, сине-синие цвета всегда радуют взор человека. Процесс росписи всегда происходит только вручную,

что способствует уникальности каждого изделия. Но в то же время художники не забывают и о стиле, в котором преобладают растительные орнаменты, а также различные геометрические фигуры. Также неизменным остаётся фирменное гжельское сочетание белого и голубого.

Практика. В этом разделе дети знакомятся с народным художественным промыслом «Гжель», изучают основные элементы и приемы гжельской росписи. Самостоятельно выполняют роспись «гжельского петушка». Сделают объемные бумажные поделки «Рыбка» и «Лебедь» с гжельской росписью. Также в этом разделе предусмотрено выполнение объемной бумажной поделки «Чайный сервиз» и «Барышня в шубке» с гжельской росписью.

7. Жостовские подносы (6 ч.)

Теория. Жостовская роспись – народный художественный промысел, который зародился в деревне Жостово Московской области. Жостовские мастера расписывают металлические подносы разной формы цветочными мотивами. Роспись они делают по чёрному фону, в качестве основного мотива используют букет из садовых или полевых цветов.

Практика. Ознакомление с промыслом «Жостово» и изучение основных элементов и приемов росписи. Дети выполняют задания «Букет садовых цветов на жостовском подносе» и «Букет роз на жостовском подносе». Подносы – бумажная имитация настоящих жостовских подносов разной формы.

8. Петриковская роспись на Кубани. (10 ч.)

Теория. В этом разделе программы дети познакомятся и узнают о Петриковской росписи. Эта роспись появилась на Кубани вместе с казаками – переселенцами в 19 в. Она является единственным живописным промыслом из всех ремесел Краснодарского края. Изучение этой росписи особенно важно, так как у детей формируется уважение и любовь к своей малой Родине, обычаям и традициям своего родного края.

Практика. Ознакомление с Петриковской росписью, ее историей возникновения на Кубани. Изучение основных элементов и приемов росписи. На одном из занятий дети научатся расписывать цветочную композиция пальцем, как это делают некоторые мастера петриковской росписи. Также в этом разделе дети научатся расписывать бытовые предметы (разделочные досочки, шкатулки, игрушки из папье-маше) и создавать самостоятельные композиции с петриковской росписью.

9. Русская матрешка – символ России. (10 ч.)

Теория. Матрешка. Возникла эта игрушка в конце девятнадцатого века. Начали её делать в Сергиевом Посаде. Каждый мастер стремился иметь свой, ни на кого не похожий, особенный товар. Поэтому сразу после рождения первой матрёшки появилось много вариантов популярной игрушки. Матрёшка как правило наряжена в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках держит корзинку, цветы. Современные художники матрёшек расписывают по-разному:

одни матрёшки в ярких сарафанах, другие – в зимних шубах, иные сплошь разрисованы цветами и ягодами, также встречаются матрешки в образе сказочных героев, знаменитостей и политических деятелей.

Практика. Ознакомление с промыслом изготовления и росписи «Матрешка». Дети узнают особенности росписи матрешек разных направлений: «Семеновская матрешка», «Загорская матрешка», «Полхов-Майданская матрешка». Дети самостоятельно выберут какую-либо русскую народную сказку и выполнят роспись матрешек по этой сказке.

10. Итоговое занятие. (2 ч.)

Выставка детских рисунков.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

Календарный учебный график

№	дата	тема	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Инструктажи по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами. Тестирование «Что я знаю о народных промыслах России?»	2	2 по 45 мин	вводное	МБОУ ДО ДЮЦ	
Дымковская игрушка							
2		Ознакомление с промыслом «Дымковская игрушка». Дымковские узоры.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
3		Роспись дымковских игрушек: индюк, барашек, конь.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
4		Наряд крестьянки. Бумажная объемная поделка с дымковской росписью.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
5		Наряд барыни-шеголихи. Бумажная объемная поделка с дымковской росписью.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
Городецкие мотивы							
6		Ознакомление с промыслом «Городец». Изучение основных элементов и приемов городецкой росписи.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
7		Цветочная роспись. Композиция в овале.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
8		Цветочная роспись с добавлением мотива «Птица»	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
9		Цветочная роспись с добавлением мотива «Конь».	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
Золотая хохлома							
10		Ознакомление с промыслом «Хохлома». Изучение основных элементов и приемов хохломской росписи.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий

11		Роспись хохломских узоров. Составление композиции в прямоугольнике.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
12		Роспись хохломских узоров. Составление композиции в окружности.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
13		Роспись деревянной досочки (имитация) в стиле хохломских узоров.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка

Вологодские кружева

14		Ознакомление с промыслом «Вологодские кружева». Изучение основных элементов и приемов росписи.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
15		«Рисование бабочки, в стиле вологодских кружев».	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
16		«Рисование русской красавицы, в стиле вологодских кружев».	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка

Голубая сказка гжели

17		Ознакомление с промыслом «Гжель». Изучение основных элементов и приемов гжельской росписи.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
18		Роспись «гжельского петушка».	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
19		Объемные бумажные поделки «Рыбка» и «Лебедь» с гжельской росписью.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
20		Объемная бумажная поделка «Чайный сервиз» с гжельской росписью.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
21		Объемная бумажная поделка «Барышня в шубке» с гжельской росписью.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка

Жостовские подносы

22		Ознакомление с промыслом «Жостово». Изучение основных элементов и приемов росписи.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
23		Букет садовых цветов на жостовском подносе.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	текущий
24		Букет роз на жостовском подносе	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка

Петриковская роспись на Кубани

25		Ознакомление с Петриковской росписью. Изучение основных элементов и приемов росписи.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
26		Петриковская пальчиковая роспись.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
27		Роспись малевок (роспись на бумаге).	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
28		Роспись малевок (роспись на бумаге).	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
29		Роспись хаты-мазанки.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка

Русская матрешка – символ России

30		Ознакомление с промыслом изготовления и росписи «Матрешка».	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
31		Семеновская матрешка. Роспись.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
32		Загорская матрешка. Роспись.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
34		Полхов-Майданская матрешка. Роспись	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Текущий
35		Веселая семейка. Роспись матрешек по сказкам.	2	2 по 45 мин	Индивидуальная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Мини-выставка
36		Итоговое занятие.	2	2 по 45 мин	Коллективная работа	МБОУ ДО ДЮЦ	Выставка детского рисунка

Условия реализации программы.

Показатель	Требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Учебный кабинет по установленным требованиям, столы, стулья, мольберты, школьная доска
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	<i>Материалы для педагога:</i> - дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы) - схемы; - шаблоны, трафареты; - рисунки лучших детских работ; - распечатки по темам - конспекты занятий; - фонотека. - фильмотека (видео по изобразительному искусству, слайд-шоу)

	<i>Материалы для детей:</i> - бумага для акварели А3 - цветной картон А3 - краски, гуашь - кисти круглые № 3,5 - кисти плоские № 5,8,10 - влажные салфетки (тряпочки) - карандаши простые, ластик - ножницы - клей - карандаш
информационное обеспечение	Мультимедийное оборудование, ноутбук, интерактивная доска.
кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования.

Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий учащихся

Обучение детей-инвалидов и детей с ОВЗ осуществляется в соответствии с паспортом социальной доступности учреждения.

Программа допускает использование дистанционных и форм взаимодействия. Занятия в дистанционном формате проходят с использованием мобильного приложения Сферум: чат-уроки, видеозадания, мастер-классы от педагога. Занятия в дистанционном формате имеют продолжительность от 10 до 20 минут.

После освоения обучающимися данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня осуществляется переход на базовый уровень программы.

Формы аттестации.

Аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в течение всего учебного года, по завершении изучения каждой пройденной темы. Выбор форм контроля зависит от специфики учебного материала, его сложности, объема, доступности. Так, например, в конце каждого раздела в кабинете формируется выставка детских рисунков. Оценивание практической работы проводится в форме анализа практической деятельности ребенка. В начале учебного года проводится входной контроль, по результатам которого формируются учебные группы в соответствии с возрастом и стартовыми возможностями и умениями.

В декабре проводится промежуточная аттестация на предмет определения предметных, межпредметных и личностных результатов; такая же аттестация проводится и в конце учебного года по завершению изучения программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, сертификаты участия в выставках, журнал учета посещаемости объединения, призовые места в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Оценка планируемых результатов

Предметные:

В результате обучения по программе «Русская роспись» ознакомительного уровня ребенок имеет сформированный устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладному и художественному творчеству:

- знает и называет художественные материалы, которые используются на занятиях и умеет ими пользоваться (карандаши, гуашь, кисти круглые и плоские, шаблоны, бумага);

- умеет организовывать свое рабочее пространство;

- знает основные термины и понятия разных видов росписей;

- приобретет навыки и умения, и освоит элементы и методы разных видов росписи народного творчества;

- получает знания первоначальных способов передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);

- знаком с элементарными правилами композиции: правильно располагает изображение на листе бумаги, знает горизонтальный и вертикальный формат и правильно умеет его использовать;

- умеет создавать изображение, простые композиции и несложные по содержанию сюжеты;

Метапредметные:

В результате обучения по данной программе в конце года у ребенка наблюдается сохранение интереса к занятиям художественного творчества; умение работать самостоятельно и в коллективе; проявляется осознание ребенком своих способностей.

Личностные:

В результате у детей формируются способы самоконтроля; умение самокритично оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки, а также способность организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Пример учета результатов представлен в Таблицах 1, 2.

Таблица 1

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения _____

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельного решения проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
- Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный

Методические материалы

В ходе реализации программы на учебных занятиях применяются следующие методы и педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает участие в районных и краевых конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях. Здесь учитывается способность выразить свои мысли и идеи в рисунке, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.

Здоровьесберегающие технологии: проведение физкультминуток и релаксирующих пауз. Результат: способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.

Мозговой штурм: разработка образа, макета будущего рисунка. Результат: способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо.

Технология коллективного творчества: обучение и общение в группе. Результат: способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других.

Проектная технология: разработка эскизов и набросков. Результат: выполнение рисунка по созданному ребенком эскизу или наброску.

Технология развивающего обучения: развитие фантазии, воображения. Результат: способность воплощать свои фантазии и идеи в своих рисунках.

Информационно – коммуникационные технологии.

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности. Мультимедийное оборудование: телевизор, компьютер.

Здоровьесберегающие технологии: санитарно-гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены), использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Психолого–педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью).

Алгоритм учебного занятия

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

1. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

2. Закрепление знаний и способов действий.

Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

3. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы является и практическая работа.

IV этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V этап - рефлексивный.

Учебные занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

Алгоритм разработки дистанционного занятия.

1. Определение темы дистанционного занятия (в соответствии с календарным учебным графиком и КТП)
2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
3. Цели занятия (относительно ученика, педагога, их совместной деятельности).
4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.
5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.
6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.
7. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, подготовка мастер-класса от педагога с фотофиксацией этапов или съемка.
8. Разработка контрольных заданий. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания готовых работ учеников.
9. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории учащихся. Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся – 10-15 минут.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. По программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и труд». - Москва: «Вако», 2018.
2. Изобразительное искусство. 1класс. Система уроков по учебнику Л.А. Неменской. - Волгоград: Учитель, 2018 -170с.
- 3.Неменский Б.М., Неменская Л.А, Коротеева Е.И. Уроки изобразительного искусства.1-4 классы. Поурочные разработки.- Москва «Просвещение», 2019.
- 4.Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019.
- 5.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. М., Астрель: АСТ, 2017.
- 6.Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования, и возможность вариативности: учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с
7. Шпикалова Т.Я., Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2018.
8. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. М.: Просвещение, 2020.

Литература для детей:

1. Издание для досуга «Каляки–маляки». Для дошкольного возраста. Розовая книга для творчества - М: НД Плэй,2017.
2. Издание для досуга «Каляки–маляки». Для дошкольного возраста. Зеленая книга для творчества - М: НД Плэй,2017
3. Издание для досуга «Каляки–маляки». Для дошкольного возраста. Оранжевая книга для творчества - М: НД Плэй,2017
4. Колодинский Д. Откуда берутся краски? Учебно-развивающее издание для занятия взрослых с детьми.- Минск: Книжный дом, 2017.
5. Шиманские, Виктория и Глеб. Цветная книга эмоций. Рисуем с монсиками. -Москва: Издательство «Э», 2017.

Электронные образовательные ресурсы:

- 1.Социальная сеть работников образования [www. nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
- 2.Международный образовательный сайт « Учебно- методический кабинет»
Web-адрес сайта www.ped-kopilka.ru
<https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/>
- 3.Международный образовательный сайт Академии развития творчества «Арт-талант». Web-адрес сайта [www. art-talant.org](http://www.art-talant.org),
- 4.Электронная педагогическая библиотека www.window.edu.ru
- 5.Методические пособия [www. koncept.ru](http://www.koncept.ru)

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по 35 дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>.