

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» марта 2023 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
_____ Е.В. Горбик
от «01» марта 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сценическая речь и ораторское мастерство»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 5 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
ID-номер Программы в Навигаторе: 30608
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель
Холоден Татьяна Петровна
Педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка	3
Цели и задачи.	6
Планируемые результаты	6
Учебный план программы и его содержание	7

Раздел 2 «Комплекс организационно педагогических условий»

Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	15
Формы аттестации.	15
Оценка планируемых результатов	16
Методические материалы	16

Литература

Приложения

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вся жизнь и деятельность человека проходит в коллективе, в обществе людей.

Основным средством общения между людьми является речь. С помощью речи человек может выражать свои мысли, чувства, узнавать мысли и чувства других людей.

Чтобы полнее выразить свои мысли, передать свои чувства, проявить свою волю, нужно найти наиболее точные и действенные слова, грамматически правильно построить фразы, правильно передавать интонацию.

Правильное произношение, хорошая дикция, красивый голос превращают речь в искусство.

Программа обучения сценической речи направлена на развитие речевого дыхания, воспитание фонематического слуха, формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи, развитие ощущений артикуляционных движений и коррекцию нарушений устной речи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Сценическая речь и ораторское мастерство" призвана подготовить теоретическую и методологическую основу, которой обеспечивается формирование умений и навыков для создания и произнесения профессиональных публичных выступлений. Данная программа относится к **художественной направленности** и реализуется в рамках работы по программе базового уровня «Театр в чемодане».

Актуальность. Отношение к слову есть показатель культуры каждого человека. В настоящее время чрезвычайно остро стоит противоречие между глубоким погружением детей в информационную среду сетевых сообществ и неготовностью взрослых педагогически грамотно использовать это явление как средство интеллектуального и духовного развития подрастающего поколения.

Надо отметить, что правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека» – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский. Никакой инструмент не может соперничать с человеческим голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Новизна данной программы. Данная программа нацелена на формирование ораторского мастерства детей, занимающихся театральными объединениях базового уровня. В программе "Сценическая речь и ораторское мастерство" учитываются знания, умения и навыки детей, которые они приобрели в ходе обучения по программе театрального мастерства, а также ознакомились с основами ораторского искусства. Новизна заключается в том,

что обучающиеся получают дополнительную возможность заняться артикуляционной гимнастикой, пополнением знаний об истории ораторского мастерства. Программа состоит из теоретического материала и практических занятий для учащихся. Теоретическая часть представляет собой ознакомление с теорией ораторского мастерства и сценической речи. В практическую часть входит участие в событиях жизни детско-юношеского центра в качестве ведущих данных мероприятий, чтецов, театра одного актера и т.д.

Педагогическая целесообразность программы.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, усваивал особенности сценической речи, ораторского мастерства, сценической культуры. Данная программа связана непосредственно с программой базового уровня «Театр в чемодане», что оказывает положительное влияние на разучивание театральных постановок в рамках отработки эмоциональности монологов и диалогов.

Отличительной особенностью программы является то, что обучение детей ораторскому мастерству не ограничивается, как это часто принято, только освоением техники речи, а является средством формирования личностной позиции ребенка, как ведущего мероприятий, чтеца, актера ведущих ролей в труппе театрального объединения «Театр в чемодане».

Развитие культуры общения речи направлено на разрешение проблем в коммуникативной деятельности, на снятие многочисленных комплексов в поведении. В содержание программы заложено единство развития речи, движения и риторики, как основы речевой культуры. Такое построение программы является универсальным средством эмоционального и духовного развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующим внутренний мир человека.

Адресат программы.

На обучение по данной программе принимаются дети, которые прошли обучение по программе ознакомительного уровня «Театр в чемодане» и обучаются по данной программе на базовом уровне.

Группа или группы могут быть сформированы без учета возрастных особенностей, так как все практические задания носят сугубо индивидуальный характер и в организации занятий преобладает личностно-ориентированный подход.

Дети данного возраста (5-16 лет) уже способны самостоятельно выполнять предложенные задания педагогом, оценить и дать анализ тому или иному образу, дать его краткую характеристику, воплотить черты характера в эмоциональности речи. На обучение по данной программе возможно принимать детей и без определенной базы, в таком случае, они проходят

входную диагностику и формируются в отдельную группу, где непосредственно для них составляется планирование работы.

Детям такого возраста свойственна определенная сентиментальность, сопереживание; они способны повторять предложенную интонацию, интерпретировать, импровизировать.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения по данной программе – очная, возможна дистанционная форма занятий по отдельному графику (расписанию) с особенностями организации занятий.

Режим занятий. Занятий проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию по 1 академическому часу. Целесообразнее всего данные занятия проводить перед занятиями по программе в театральном объединении - они будут носить характер определенного «разогрева» к репетиционной деятельности, дадут возможность «вжиться» в образы, «прочувствовать» эмоциональный настрой.

Особенности организации занятий.

Состав группы детей, занимающихся по данной программе – постоянный, разновозрастной; занятия – групповые с применением личностно-ориентированного обучения и индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

В программе преобладают преимущественно практические занятия на постановку артикуляционного аппарата, силы голоса, эмоциональной составляющей роли (монолога/диалога). Практическая часть проводится в виде репетиций, ролевых/деловых игр, творческих мастерских, самостоятельного выполнения заданий, реализации кратковременных творческих проектов.

Теоретическая часть программы – это в основном беседа и рассказы педагога с презентацией, которая иллюстрирует рассказ; также к теории можно отнести просмотр и анализ выступлений актеров театра и кино с монологами, стихами, прозой.

Ввиду того, что группы преимущественно разновозрастные, то в группах формируется система наставничества, которая предполагает организацию помощи старших учащихся младшим. **Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации.**

Программа "Сценическая речь и ораторское мастерство" призвана подготовить теоретическую и методологическую основу, которой обеспечивается формирование умений и навыков для создания и произнесения профессиональных публичных выступлений.

Данная программа рассчитана на 1 год освоения, объем – 72 часа.

Данные сроки соответствуют возможности достаточного эмоционально-личностного развития юного актера.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие речевых и голосовых возможностей обучающихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве.

Задачи:

Образовательные (предметные):

□ освоение основ сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка;

□ обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем и всем речевым аппаратом в целом;

□ изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

□ изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;

□ *Развивающие (метапредметные):*

□ формирование правильного чёткого произношения звуков;

□ снятие мышечных зажимов;

□ развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;

□ развитие речевого слуха, внимания и памяти;

□ развитие эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры;

□ развитие речевых и творческих способностей; □ развитие эмоциональности и выразительности речи.

□ *Воспитательные (личностные):*

□ воспитание трудолюбия и самодисциплины;

□ воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;

□ воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам

Планируемые результаты.

Навыки и умения, которые получают дети на занятиях по предмету «Сценическая речь и ораторское мастерство» способствуют правильному, ясному, логическому произношению текстов литературных произведений.

Предметные результаты.

В процессе обучения по программе обучающиеся освоят основы сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, элементарные навыки владения дыханием и голосом, в дальнейшем и всем речевым аппаратом в целом, основы овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка, способы исправления дикции, дыхания и артикуляции при монологической речи.

Метапредметные результаты.

В результате обучения по программе у детей сформируется правильное, чёткое произношение звуков; координация, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свобода движения; речевой слух, внимание и память, а также эмоциональность и выразительность речи.

Личностные результаты.

В результате обучения по данной программе обучающимися приобретается умение сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь, воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей, самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

Учебный план программы и его содержание.

п/п №	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1					
1.	Установочное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	
2.	Ораторское мастерство как наука убеждать.	2	2	4	Беседа
3.	Из истории развития ораторского мастерства.	2	-	2	Опрос
4.	Сценическая речь.	2	4	6	Наблюдение
5.	Приемы убеждения и убеждающие воздействия.	4	8	12	Самостоятельное выполнение заданий. Промежуточный мониторинг
6.	Невербальные средства оратора.	2	6	8	Опрос. Практикум.
Модуль 2					
1	Искусство спора.	8	4	12	Самостоятельное выполнение заданий.

2	Ораторский турнир.	-	4	4	Наблюдение
3	Актерские тренинги	4	16	18	Наблюдение
4	Актерский баттл.	-	4	4	Наблюдение
ВСЕГО		24	48	72	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу. Установочное занятие. Техника безопасности. (2 часа) Теория.

Введение в программу: цели и задачи программы. Планирование. Распределение обязанностей (при разновозрастной группе (-ах))

Тема 2. Ораторское мастерство как наука убеждать. (4 часа)

Теория.

Основные понятия и проблемы. Риторика. Роль риторики в системе знания. Умение убеждать - необходимое условие успешной деятельности.

Практика

Как научиться красноречию. Применение на практике основного риторического закона - соответствие типа речи типу ситуации. Классификация речей по целеполаганию (информационные, убеждающие, побуждающие к действию, воодушевляющие, развлекающие, сокровенные) и применение их на практике.

Тема 3. Из истории развития ораторского мастерства (2 часа)

Теория.

Основные понятия и проблемы. Античная риторика. Зарождение риторики в Древней Греции. Риторика Древнего Рима. Риторика средних веков. Афоризм как риторическая структура. Первые русские риторики: М.В. Ломоносов. Риторика в XX столетии.

Практика

Работа с фрагментами текстов выдающихся раторов всех времен.

Тема 4. Сценическая речь (6 часов)

Теория.

Персоналии.

Практика.

Работа над скороговорками. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Тема 5. Приемы убеждения и убеждающие воздействия (12 часов)

Теория.

Основные понятия и проблемы. Правила имиджа и статуса, приятного собеседника, эмпатии, хорошего слушателя, удовлетворения потребностей, соответствия слова и пантомимики. Активные и запрещающие правила. Необходимые и достаточные условия наибольшей убедительности. «Тонкости» процесса убеждения. Риторические вопросы. «Словесный динамит». Ключевые слова.

Практика.

Постановка тематических театральных этюдов. Отработка навыков «Словесных дуэлей», тактики убеждения голосом, мимикой, жестами.

Тема 6. Невербальные средства оратора (8 часов)

Теория.

Невербальные приемы воздействия на публику. Язык жестов и поз; язык мимики; язык пространства; язык одежды, язык цветов.

Практика.

Причинный анализ сюжетов, приведших к возникновению конфликта; проигрывание этих сюжетов с исключением конфликтогенов различных типов. Анализ действенности правил убеждения в разнообразных ситуациях делового и неформального общения. Самостоятельный подбор обучаемыми этих ситуаций.

Тема 7. Искусство спора (12 часов)

Теория.

Спор. Полемика. Дискуссия. Разбор понятий.

Практика.

Работа с текстами. Инсценировка отрывков текстов. Определение понятий спора, дискуссии, полемики.

Тема 8. Ораторский турнир (4 часа)

Практика

Деловая игра «Дискуссия». Организация дискуссии по следующим фазам: постановка проблемы, аргументация, опровержение и контраргументация (серия монологов и реплик-утверждений и монологов и репликотрицаний, а также вопросов обеих сторон); подведение итогов, выработка решения. Анализ хода дискуссии с логической, этической и психологической точек зрения, выявление сознательных и невольных отступлений от принципов и правил ведения спора.

Тема 9. Актерские тренинги (18 часов)

Практика.

Деловая игра «Ритор». Создание речевых произведений в одном из ораторских жанров и его публичное исполнение. Анализ чужого и собственного выступления. Корректировка материалов выступления с учетом реакции аудитории.

Тема 10. Актерский баттл (4 часа)

Итоговые занятия.

Тестирование. Самостоятельное выполнение заданий. Подведение итогов года.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график.

Начало занятий по программе – 1 сентября.

Окончание занятий по программе – 31 мая.

Программе включает всего 72 занятия по 45 минут (2 раза в неделю)

Промежуточная аттестация – декабрь. Входной контроль – сентябрь.

Итоговая аттестация – май.

№	Тема	дата	Колво часов	Время занятия	Место занятия	Форма занятия	Форма контроля
Модуль 1							
Введение в программу. Установочное занятие. Техника безопасности. (2 часа)							
1.	Введение в программу: цели и задачи программы. БТБ.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Беседа	Входной мониторинг
Ораторское мастерство как наука убеждать. (4 часа)							
2.	Риторика. Роль риторики в системе знания. Умение убеждать.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Беседа	беседа
3.	Красноречие. Как научиться красноречию. Основной риторический закон.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Ролевая игра	беседа
Из истории развития ораторского мастерства (2 часа)							
4.	Основные понятия и проблемы. Античная риторика.					презентация	опрос
Сценическая речь (6 часов)							
5.	Работа с фрагментами текстов выдающихся раторов всех времен.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	практикум	опрос

6.	Сценическая речь. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
7.	Основные отличия сценической речи. Постановка речевого голоса.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
Приемы убеждения и убеждающие воздействия (12 часов)							

8.	Правила имиджа и статуса. Соответствия слова и пантомимики.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Беседа	опрос
9.	Активные и запрещающие правила.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Ролевая игра	опрос
10.	«Тонкости» процесса убеждения.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Ролевая игра	опрос
11.	Риторические вопросы. «Словесный динамит». Ключевые слова.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Ролевая игра	опрос
12.	Постановка тематических театральных этюдов.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Ролевая игра	опрос
13.	Отработка навыков «Словесных дуэлей»		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Театральный ринг	взаимооценка
Невербальные средства оратора (8 часов)							
14.	Невербальные приемы воздействия на публику.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Беседа, презентация	опрос
15.	Язык жестов и поз, язык мимики.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	практикум	опрос

16.	Язык пространства; язык одежды, язык цветов		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Беседа	опрос
17	Причинный анализ сюжетов, приведших к возникновению конфликта		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Презентация, мозговой штурм	взаимооценка

Модуль 2

Искусство спора (12 часов)

1	Конфликты в деловом и неформальном общении. Чтение и обсуждение притчи «Про слона и слепцов»		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
2	Нейтральная и эмоционально окрашенная лексика. Чтение, обсуждение		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
3	Обыгрывание ситуаций.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка

	ние и проигрывание сказки «Сила убеждения»						
4	Спор. Полемика. Дискуссия. Чтение, обсуждение и проигрывание стихотворения С.Михалкова «Два барана»		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
5	Работа с текстами. Инсценировка отрывков текстов.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение

6	Отработка эмоциональности речи. Чтение и инсценировка коротких рассказов.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
Ораторский турнир (4 часа)							
7	Подготовка и разбор текстов для выступлений.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	взаимоаттестация
8	Просмотр, оценка и самооценка выступлений.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	взаимоаттестация
Актерские тренинги (18 часов)							
9	Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинг	взаимоаттестация
10	Театр одного актера. Пантомима.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинг	взаимоаттестация
	Тренинг на мускульное высвобождение. Мускульная свобода.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинг	взаимоаттестация
11	Актерское внимание		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинг	взаимоаттестация
12	Фантазия и воображение. Атмосфера. Психологический жест.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинг	взаимоаттестация
13	Мизансцена		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинг	взаимоаттестация
14	Внутренний монолог. Второй план.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинг	взаимоаттестация
15	Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинг	взаимоаттестация

16	Импровизация с партнером на заданную тему/музыку.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Тренинг	взаимоаттестация
Актерский баттл (4 часа)							
17	Действенная задача. Этюды на достижение цели. Экспромт.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Итоговое открытое занятие	Итоговый мониторинг
18	Оценка факта. Этюды на событие. Экспромт.		2	2 по 40 мин.	ДЮЦ	Итоговое открытое занятие	Итоговый мониторинг

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо материально–техническое обеспечение.

1. Помещения: просторный, хорошо проветриваемый кабинет, актовый зал, сцена.

2. Оборудование:

- Ширма, кубы (для постановки этюдов)
- компьютер, ноутбук.
- необходимое световое оборудование;

3. Кадровое обеспечение – программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в области театрального искусства, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации.

В рамках изучения отдельных тем по программе практикуются следующие формы аттестации: взаимоаттестация (дети оценивают друг друга), самооценка (самооценка выполненных заданий), опросы, беседы и наблюдения, а также мини-турниры ораторов.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по программе проводится в формах, определенных учебным планом, как составная часть программы.

Итоговая аттестация предусмотрена в форме ораторского (актерского) баттла во время открытого занятия, куда приглашаются педагоги учреждения, родители. Из приглашенных педагогических работников и родителей

обучающихся формируется жюри, которое оценивает достижения детей за учебный год.

Оценка планируемых результатов.

Оценочные материалы. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов обучения. Методом контроля и управления образовательным процессом является анализ результатов конкурсов, участие в викторинах, театральных мини-постановках, мероприятиях.

Формами подведения итогов реализации программы являются: спектакли, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности творческого объединения, открытое занятие с приглашением родителей обучающихся, мониторинг. (*Приложение 2,3*)

Методические материалы

Используемые методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Применяемые технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровье-сберегающая технология)

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, презентация, видеозанятия.

Тренинги: коммуникативные упражнения.

Для отработки умений и навыков сглаживания конфликтов в споре, для развития убедительной речи, развития интуиции в общении, формирования установки на взаимопонимание, совершенствования коммуникативной культуры есть специальные коммуникативные упражнения.

"Дар убеждения". (Цель упражнения: оказание помощи участникам в понимании того, что такое убедительная речь, развитие навыков убедительной речи).

Вызываются два участника. Каждому из них дается шкатулка, в одной из них лежит красная ленточка. Оба участника заглядывают в свою шкатулку, только один из них видит ленточку, но ведь остальные не знают, у кого она.

Задача участников: доказать "публике", что именно у него в шкатулке лежит ленточка. А публика должна решить, у кого же именно лежит ленточка. Во время обсуждения важно проанализировать те случаи, когда "публика" ошибалась – какие вербальные и невербальные компоненты заставили ее поверить в ложь.

«Разговор сквозь стекло»

- Представьте, что один из вас находится в большом магазине, а другой
- ждёт его на улице. Но вы забыли договориться о том, что надо купить, а выход – на другом конце магазина. Попробуйте договориться о покупках сквозь стекло витрины. Но помните, что вас разделяет такое толстое стекло, что попытки кричать бесполезны: вы все равно друг друга не услышите.

Комплекс занятий по сценической речи.

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар»

(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно. **«Хомячок».**

Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка. **«Рожицы».**

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнения для губ и языка

«Улыбка» Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Заборчик» Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Бегемотики» Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

«Иголочка» Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Змейка» Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

«Месим тесто» Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

«Блинчик» Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

«Расческа» Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз.

«Часики» Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз.

«Качели» Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5-10 раз.

«Киска» Открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка касается верхних зубов. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Киска сердится» Покусать язык зубами, удерживая его в положении «Киска» Повторить несколько раз.

«Чистим зубки» Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз.

«Парус» Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Маляр» Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

«Индюки» Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

«Вкусное варенье» Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

«Чашка» Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Окошко» Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Лошадка» Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

«Грибок» Открыть рот. Широкий язык всей плоскостью присосать к нёбу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку гриба. Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Гармошка» Сделать «Грибок». Не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот. Повторить несколько раз.

«Дятел» Рот открыть, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять 10-15 секунд. Повторить несколько раз.

«Мотор» Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком д-д-д. Темп очень быстрый.

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Упражнения со звуками «Треугольник».

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я»

(из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произносятся буквы из треугольника. **«Соединение гласной и согласной».**

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно. **«Парные» согласные».**

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания».

Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо».

Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

Дыхательные упражнения.

«Свечка».

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось. **«Погреем руки»**

(из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку. **«Разброс»**

(из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер».

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время. **«Упрямая свечка».**

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания. **В движении «Комарик».**

Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Скакалка

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер
Белый, белый катерок Катит,
катит, словно гладит
Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом».

Стукая мяч об пол читать стихи:
Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан
Барабанил, барабанил
Бросил барабан
Пришел баран,
Прибежал баран,
Прободал барабан
И пропал барабан

«Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох - левую руку отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо; п выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

«Два вдоха и два выдоха»

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно. **«Мяч-насос»**

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

(Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

Постановка речевого голоса.

Развитие масочного звука.

«Больной зуб».

Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно. **«Капризуля».**

Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

«Баня».

(из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеникам, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочередно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

Развитие диапазона голоса

Этажи

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

Маляр

Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

Колокола

По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по

группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон».

Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии.

Оркестр

Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

Работа над скороговорками.

«Чистоговорки»

В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал). **«Сплетня».**

С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс».

(из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг. **«Чистоговорка в образе».**

(из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

Игры со скороговорками :

«испорченный телефон» -

играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух; **«ручной мяч»** -

ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.; **вариант «ручного мяча»** - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«змеяка с воротцами» -

дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

«фраза по кругу» -

дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

«главное слово» -

дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

! Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Рождение звука.

Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.

Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.

«Бамбук»

Ноги на ширине плеч. Расслабленный корпус брошен вниз, дыхание свободное. Очень медленно выстраиваем позвоночник, начиная с копчика, представляя, что каждый позвонок – это звено молодого бамбука. В каждом звене мы умозрительно посылаем звук. Удобнее всего это делать на тихом фоне – прерывисто произнося звук «м». Но в тот момент, когда берётся дыхание, не должно возникать жёстких точек. Когда позвоночник выстроен, бамбук острой стрелой пронзает небо.

«Тряпичная кукла-2»

Это упражнение аналогично дыхательному «Тряпичная кукла – 1», правда на выдохе мы стонем на звук «м».

«Корни»

После полужевка представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».

«Резиновый круг»

Представляем себе, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.

«Фонарь»

Представляем себе, что в нашей груди находится столп света, который мы со звуком «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им всё пространство вокруг.

«Антенна»

Мы представляем себе, что из нашего темени в небо уходит антенна со звуком «и».

«Разноцветный фонтан»

Произносим весь блок гласных звуков – А, О, Я, Э, И, представленных в предыдущих упражнениях (от «Корней» до «Антенны»). Добиваясь звучания, аналогичного достигнутому: воображаем, что через наше тело пробивается наружу и вверх разноцветный фонтан воды.

«Спираль»

Всё те же звуки прокручиваем по спирали снизу-вверх вокруг нашего позвоночника.

«Орган»

Дети лежат на спине, «переливая» любой гласный звук или сонорный «м» по телу от ног до головы.

Комплекс занятий по актерскому мастерству.

Игры на развитие памяти, внимания.

«Хлопки».

Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных, и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: -хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом. **«Путь в школу и домой».**

Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например, конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Кто как одет».

Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем., например, сколько пуговиц на одежде.

Во что одет. И т.д.

«Мешаем читать».

Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное. «Прочитай письмо».

Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного «Испорченный телеграф».

Все участники строятся в колонну друг за другом глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Ведущий показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д.) первому. Первый, после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему и так до конца колонны. Затем последний показывает всем участникам то, что ему пришло по телеграфу. Ведущий показывает настоящую версию действий.

«Зеркало».

Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

«Тень».

Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями. «Режиссер и актер».

«Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене. «Зоопарк».

То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения. Воображение «Ходьба».

Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды. **«Оправдание позы».**

Участники стоят в кругу и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем. (Ритм указывается хлопками. Хлопок – шаг) Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной. Спорт и балет запрещены. **«Шкатулка».**

Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д. **«Повтори фигуру».**

Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя) собирает грибы и т.д.) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй ит. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал. **«Письмо».**

Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат. Приглашение на свадьбу и т.п.) или абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов. **«Оркестр».**

Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками - его звучание. **«Знакомство в метро».**

Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». В данном случае совершенно это не обязательно, что это метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова.

Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

«Очередь».

Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает продавщица и т.д. Особенность этого этюда в том, что все некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

Этюды на выразительность жестов.

«Это я! Это моё!»

Ребёнок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, потому что она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т.п. Мальчик отвечает выразительным жестом: рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь.

«Вот он какой!»

Ребёнок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчётливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заострённый, крупный, круглый, мелкий, четырёхугольный, длинный, короткий.

«Не покажу!»

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечных зайчиков. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав зеркальце ладонями к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

«Я не знаю!»

Мальчика незнайку о чём-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками; «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения: брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподнимаются, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

«Тише!»

Этюды на сопоставление разных характеров.

«Цветок»

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко, из семечка проклюнулся росток, из ростка вырос цветок, нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивает свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки спрятать.

Поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвел. Голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

«Сердитый дедушка»

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел гулять за калитку – а если из леса придет волк, что будет с Петей?

Мимика: нахмуренные брови (звучит музыка Прокофьева «Петя и Волк».)

Этюды на развитие эмоций.

У каждого человека есть эмоции, которые проявляются в разных жизненных ситуациях по-разному. Ваш ребенок только учится адекватно выражать свои эмоции. Каждый из вас наверняка сталкивался с такой ситуацией, когда незначительное действие или ситуация вызывает у ребенка слишком бурные, неадекватные реакции. Это говорит о том, что малыш еще не владеет эмоциями, не умеет адекватно выражать свою радость или гнев, недоумение или испуг, счастье или обиду. Для того, чтобы, выражая свое горе или проблему, ребенок не кричал и не плакал, необходимо его научить показывать свои эмоции с помощью мимики или жестов. При этом достигается цель привлечения к себе внимания, атак же снижаются импульсивные эмоциональные реакции ребенка.

«Сосредоточенность». Автор Чистякова М. И.

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.

Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

«Битва». Автор Чистякова М. И.

Ребенок играет роль Ивана-царевича, который борется с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Очень горд и рад Иван-царевич своей победе.

Выразительные движения: у исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, «нападают» и никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые), а Иван-царевич с большим усилием машет воображаемым мечом.

Поза и мимика: у победителя ноги слегка расставлены, голова чуть откинута, плечи расправлены, брови приподняты, на лице улыбка.

«Усталость»

Мальчик Петя весь день помогал своей бабушке поливать огород. И вот, когда все было полито, Петя почувствовал, как же он все-таки устал.

Выразительные движения: руки висят вдоль тела, плечи опущены, голова чуть-чуть опущена.

«Соленый чай». Автор Чистякова М.

Колина бабушка потеряла очки и потому не заметила, что в сахарницу вместо сахара насыпала соль. Коля захотел пить. Он налил себе в чашку чай и, «не глядя», положил в него две ложки сахара, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения: голова наклонена назад, глаза сощурены, брови нахмурены, нос сморщен, верхняя губа подтягивается к носу. **«Чего я боюсь?»** УПРАЖНЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ЖЕСТОВ И МИМИКИ.

Упражнение 1.

Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?» (возможно использование жестов).

«Спасибо, хорошо».

«Неважно».

«Не могу даже ответить».

«Очень хорошо живу».

«Больше хорошо, чем плохо».

Упражнение 2. Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

Упражнение 3. «Неожиданный гость». Покажите свое отношение к появлению неожиданного гостя.

Упражнение 4. Выполняйте в паре. Задавайте друг другу вопросы, при ответе на вопрос пользуйтесь только мимикой.

Упражнение 5. «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

Упражнения 6.

- «Нарисуйте» взглядом разные фигуры (на стене, на небосводе).

- Не поворачивая головы, проведите взглядом по периметру своего зрения: сверху вниз, вправо, снизу-вверх, влево и т.д.

- Быстро концентрируйте взгляд на любой точке предмета перед собой.

- Удержите взгляд на отдаленном предмете в течение нескольких минут.

Упражнение 7. «Наблюдатель». Исподволь приглядитесь к чьему-то лицу. Вообразите, изучаемое лицо улыбающимся, гневным, опечаленным, насмешливым, испуганным. Наблюдайте за позами, жестами, движениями и мимикой двух общающихся людей.

Упражнение 8. Изобразите перед зеркалом разные эмоциональные состояния: радость, гнев, страх, нежность, удовольствие, изумление, интерес, отчаяние, возбуждение, стыд. Меняйте позы и маски.

Упражнение 9. «Вылепить скульптуру». Изобразите перед зеркалом следующие позы: мыслителя, скрипача, спящего кучера, боксера, пациента зубного врача, водителя, стрелка, землекопа, штангиста, лыжника, пассажира, стоящего в транспорте.

Упражнение 10. Примите позу общения: корпус слегка наклонен в сторону собеседника, руки открыты и развернуты к нему, приветливый взгляд и доброжелательное выражение лица.

Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.

Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий.

Эмоциональная память.

Упражнение «мысленное действие»

Соединим в одном упражнении мысленное действие и память чувствований.

- Представьте себе, что перед вами на столе блюдечко с лимоном, розетка сахарным песком, нож. Мысленно возьмите нож и отрежьте кусок лимона. Помогайте себе мысленной речью про себя или вслух. Видите, внутренним зрением?

- правой рукой вы берете ножик, левой придерживаете лимон (вспоминаете его желтую шероховатую кожу?), приближаете к нему нож, начинаете отрезать верхушку... Не торопит мысль, не пропускайте ни одного звена в цепочке оживающих воспоминаний. Но врезается в кожуру, на ней проступает маслянистая, пахучая эссенция (видите е капли? вспоминаете запах?). Нож режет лимон. Текут из-под ножа капли сока.

Верхушка отрезана, отложена. Режем снова. Обильнее течет сок, блестит влажна поверхность среза... Кружок отрезан? Вы кладете на стол нож, берете кружок лимона (какой он сочный, душистый!) и, обмакнув его в розетку сахарным песком, подносите ко рту. Хочется положить его в рот? Кладите. Прижима языком кисленький кусочек лимона к нёбу, выдавливайте сок... Ручаюсь, что рот ваш сейчас наполнен слюной, хоть лимона нет и в помине. И знаете ли? Если подвергнуть сейчас вашу слюну химическому анализу, то обнаружится удивительная вещь - слюна будет точно такого, особого состава, какой выделяют наши слюнные железы при встрече с настоящим лимоном.

Упражнение «кухня»

- Наша аудитория - это кухня. На кухне готовится обед. Смотрите - здесь варится борщ. Вспомните, как он выглядит, как пахнет. Здесь - жарятся котлеты, вот и этой воображаемой сковородке. В этой кастрюльке - макароны. Здесь-остывает уж готовый малиновый кисель. Вот висит разливательная ложка, вот стоят глубоки тарелки, вот мелкие. Вот чистые ножи, вилки, ложки. Вот подносы. Стаканы.

Освойтесь в кухне.

- Обед готов, вас ждут. Налейте две тарелки борща, положите две порции котлет макаронами, налейте два стакана киселя, ставьте все на поднос и несите столовую.

- Пусть работает память всех чувствований. Осознайте видения всех предметов, которыми вы соприкасаетесь. Вспоминайте звуки, запахи, характер прикосновений.

Не надейтесь, что вам удастся непрерывно видеть всю кухню в целом и все отдельные предметы.

Старайтесь лишь в каждый данный момент, действуя с предметом, либо вспоминать его зрительный образ, либо вес, запах, температуру, вкус. Поскольку ни одно из воспоминаний не живет одиночку, каждое потянет за собой следующие. Но это уже не ваша забота. От вас вот что требуется - в каждый данный момент одно конкретное действие, в каждый данный момент одно конкретное чувствование.

Упражнение «повара и поварята» Задание

первой половине группы:

- Вы - повара. Предлагаю каждому любое из трех дел: тереть на терке хрен, резать белый лук колечками, приготавливать горчицу, растирать ее. На реальны стол поставьте воображаемые кухонные предметы, какие вам нужны, и действуйте, и так, чтобы поварятам было ясно, как нужно работать.

Другой половине группы:

- Вы-поварята. Вы еще не умеете ни лук резать, ни хрен тереть, ни горчиц готовить. Учитесь. Внимательно наблюдайте, как это делают повара, не пропускайте ни одного движения, запоминайте их последовательность. Пусть непрерывно работает ваша зрительная память и все виды памяти чувствований. Слезы текут? Иначе и быт не может-лук режете!

- Теперь пусть поварята работают, а повара следят и указывают на их ошибки.

Такое деление группы на действующих и следящих за действием полезно делать в многих упражнениях, не только в этом. Активное наблюдение за воображаемым действием - сходно с самим воображаемым действием. И у действующих, и у следящих за действием тренируются одни и те же механизмы психотехники. Кроме того, здесь есть взаимосвязь с партнером - через воображаемый предмет.

Упражнение «конвейер»

Ученики сидят в кругу. Педагог называет какой-нибудь воображаемый предмет.

Например,

- У вас котенок!

Нужно передавать воображаемого котенка по кругу так, как если бы он был живым, используя все известные ученикам виды памяти чувствований - надо видеть котенка на экране внутреннего зрения, слышать его мяуканье, ощущать пальцами, какой он теплый, пушистый, мягкий, легкий.

- Еще до того, как вы получите котенка, вспомните все, что связано с этим живым существом в вашей памяти-зрительной, обязательной, слуховой. Когда вы получили котенка, проверяйте свои воспоминания, действуя так, как если бы в ваших руках был котенок. Передал его дальше, а сами продолжайте вспоминать испытанные сейчас ощущения продолжайте действовать с котенком, но уже мысленно.

- Ничего не изображайте для нас, не старайтесь нас убедить, что это прелестны котенок. Действуйте логично и последовательно.

'- Хорошо ли вы представляете себе котенка в ваших руках? Расскажите, какой он, какого цвета его шерстка. Рассказывая, действуйте, играйте с ним.

- Почему вы передаете котенка? У каждого должна быть своя причина и своя цель.

Не зная цели действия, нельзя действовать.

упражнение «дорога»

Ученики берут по стулу и отправляются "в дорогу". Заранее определяется сложный маршрут по комнате. Педагог ставит условия:

- Стулья - это большие, тяжелые ящики. Решите сами, какой в них груз, какого веса, куда вы несете их. Когда решите, действуйте в придуманных обстоятельствах.

- Стулья-это дорогие музейные экспонаты, образцы старинной мебели. Стулья - это хрупкие приборы для лаборатории. **упражнение «коробка с бисером»**

- Представьте себе, что на коленях у вас коробка с бисером. В ней разные отделения - красный бисер, голубой, желтый и белый.

Освойтесь, решите, какая коробка, откройте ее, посмотрите, где какие бисеринки лежат. Возьмите воображаемую нитку и нанизывайте на нее бисер в такой последовательности: три голубых бисеринки, одну желтую, одну белую, две красные, одну белую и снова - три голубых и т. д.

Нужно тренировать в этом упражнении непрерывность, логическую последовательности воображаемых действий, их завершенность.

упражнение «подготовка стола»

Это индивидуальное упражнение на тренировку памяти всех органов чувств.

- Подготовьте стол к приходу гостей. Решите сначала, по какому случаю собираются гости, где вы их будете принимать, кого из знакомых ждете. Реальный сто накройте воображаемой скатертью и поставьте все воображаемые вещи, какие необходимы: тарелки, ножи, вилки, салфетки и пр. Нарезьте хлеб. Принесите кухни закуски и салаты. Готовили их не вы, так что перепробуйте все, хорошо ли сделано, в меру ли посолено. Досолите, если нужно. Разложите на блюда и вазочки, разукрасьте свежей зеленью.

Не стоит заботиться об интересных поворотах сюжета и превращать это упражнение игровой этюд. Ценно еще и еще раз пробудить память всех чувств, потренировать механизмы переключения, поработать над непрерывностью видения, над логикой последовательностью действий с воображаемыми предметами, над завершенностью каждого действия, над доведением каждого действия до полной веры и правды.

упражнение «действия с воображаемыми вещами»

"Основными гаммами для актеров" называл Станиславский упражнения на действие воображаемыми предметами. "Тот, кто выполняет маленькие физические действия, говорил он, - тот знает уже половину системы".

- 1) вышивать крестиком, 3) чистить сапоги,
- 2) стирать белье, 4) лепить из глины,
- 5) варить варенье, 7) развязать коробочку с конфетами,
- 6) делать прическу,

- 8) сделать удочку и ловить рыбу,
- 9) растопить печь, упражнение
«групповые действия»
- 10) одеться,
- 11) выкроить рукав,
- 12) почистить ружье,
- 13) склеить коробку,
- 14) поиграть в куклы и т. д."

Групповыми упражнениями на действия с воображаемыми предметами (при переходе игровому этюду) могут быть такие:

1. Огород. Собирать клубнику, рвать морковь, копать картошку и т. д.
2. Почта. Посетителям - писать письма, заклеивать конверты, клеить марки, готовить и сдавать заказные бандероли и посылки. Работникам почты - принимать заказные письма, бандероли и посылки, продавать конверты и марки, выдавать письма до востребования.

упражнение «двойной перехват»

На площадке-два ученика действуют с воображаемыми предметами, не зная содержания действия партнера.

- Занимаясь своим делом, ни на секунду не упускайте партнера из поля зрения.

Разгадайте, что он делает, с какими предметами орудует. По команде "перехват!" каждый из вас должен прервать до следующей команды свое занятие и перехватить действие партнера.

- Перехват!

Игры-пантомимы.

Игра-пантомима «Крокодил»

Варианты игры «Крокодил» Эмоции и чувства

Игроки по очереди вытаскивают карточки, на которых написаны различные эмоции и чувства (радость, печаль, скука, удивление, разочарование и др.). Каждому участнику дается по две минуты, чтобы изобразить то эмоциональное состояние, которое ему досталось.

Знаменитая личность

Заранее подготовьте карточки с именами знаменитых личностей, сверните их и сложите в шляпу. Суть игры: игроки тянут из шляпы карточки, читают на ней имя знаменитости и пытаются без слов изобразить эту знаменитость (жестами, мимикой). Тот, кто отгадывает, сам тянет записку из шляпы и изображает выпавшую ему знаменитость. Можно за каждую отгадку присуждать по баллу и в конце игры вручить победителю приз.

Изобрази песню

Заранее распечатайте тексты известных всем песен, сложите их и положите в мешочек. Затем выбираете из всех игроков первого водящего. Он тянет из мешочка песню, читает текст «про себя» и с помощью пантомимы пытается донести до игроков смысл каждой строчки. Тот, кто угадывает песню, меняется местами с водящим и достает из мешочка следующую песню.

Угадай предмет

Заранее готовятся различные предметы: брелок, зубная паста, ручка, мыло, шоколад, воздушный шарик, блокнот и т.д. Названия этих предметов пишут на отдельных бумажках, которые затем скручивают таким образом, чтобы участники не видели написанное. Затем участники разбирают бумажки. Каждый должен изобразить предмет, который ему достался, а остальные участники отгадать – что же изображается. Участник, который первым называет показываемый предмет, получает его в подарок.

Список литературы

Для педагога

1. Апресян, Г. З. Ораторское мастерство / Г. З. Апресян. – М., 1978.
2. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение / О. А. Баева. – Мн., 2000.
3. Иванова, С. Ф. Искусство диалога, или беседы о риторике /
4. С. Ф. Иванова. – Пермь, 1992.
5. Кохтев, Н. Н. Риторика / Н. Н. Кохтев. – М., 1993.
6. Мурина, Л. А. Риторика: учебник / Л. А. Мурина. – Мн., 1994. 7. Подобед, А. С. Практическая риторика: учебное пособие /
8. А. С. Подобед. – Мн., 2001.
9. Сопер, П. Основы искусства речи / П. Сопер. – М., 1992.
10. Шейнов, В. П. Риторика / В. П. Шейнов. – Мн., 2000.

Для учащихся

1. Адамов, Е. А. Выдающиеся ораторы древнего мира и средневековья /
2. А. Адамов. – М., 1961.
3. Адамов, Е. А. Выдающиеся русские ораторы / Е. А. Адамов. – М., 1961.
4. Дискуссионная речь и полилог: метод. рекоменд. О. Дзюбенко. – Киев,
5. 1989.
6. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей... / 7. Д. Карнеги. – Мн., 1991.
8. Ханин, М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и
9. убедительно говорить / М. И. Ханин. – СПб., 2000.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения _____

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: Сценическая речь и ораторское мастерство, 1 год, 1 год освоения

Ф.И.О. педагога:.

Дата заполнения:

№	список группы	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
		Способность работы с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность к самоорганизации	Способность к самообразованию	мотивация	Нравственно-эстетическая установка	Умение форсирования внимания	Уровень развития активности, внимания

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
- Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Название детского объединения : «Сценическая речь и ораторское мастерство»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: Сценическая речь и ораторское мастерство, 1 год, 1год освоения

Ф.И.О. педагога:

Дата заполнения:

Мониторинг результативности обучения

№	Фамилия, имя ребёнка	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			Общий балл
		Основы театральной культуры	Театральная игра	Ритмопластика	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					