

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» марта 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ

_____ Е.В. Горбик
от « 01» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Сценическое мастерство»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: 5- 17 лет
Форма обучения: очная, очно-дистанционная
Вид программы: модифицированная
ID–номер Программы в Навигаторе: 30574
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель
Бутенко Анжелика Степановна
педагог дополнительного образования

г. Ейск
2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Сценическое мастерство» художественной направленности

Наименование муниципалитета	г.Ейск, Муниципальное образования Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско- юношеский центр города Ейска МО Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	30574
Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сценическое мастерство»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Социальный заказ
ФИО автора (составителя) программы	Бутенко Анжелика Степановна
Краткое описание программы	Обучение детей сценической культуре и сценическому движению в составе образцового вокального коллектива
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	базовая
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 72 часа
Возрастная категория	5-17 лет
Цель программы	-привить навыки сценической культуры и сценического движения; - создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня.
Задачи программы	Образовательные - - изучить основы сценической культуры; - привить и развить навыки сценического движения; - развить музыкальные способности учащихся, чувство ритма. Личностные – - развить творческие способности учащихся, применяя индивидуальный подход в обучении; - развить творческое воображение; - привить и развить сценическую культуру, повысить общую культуру учащихся; Метапредметные – - привить интерес учащихся к песенному творчеству, приобщить их к культуре исполнительского мастерства, увлечь вокальным музыкальным искусством; - сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение

	воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания; - развить коммуникабельность, дружелюбие, дисциплину и чувство ответственности.
Ожидаемые результаты	к концу обучения обучающиеся должны уметь: -позитивно оценивать свои творческие возможности; -продуктивно сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач; - уметь культурно вести себя на сцене и за кулисами; - уметь ритмично двигаться, выполнять несложные пластические движения во время исполнения песни.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа допускает обучение одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа допускает использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> • ученические стулья – 15 штук; • стол педагога – 1 штука; • компьютер – 1 штука; • пианино или клавишный синтезатор – 1 штука; • радиомикрофоны 10 штук; • стойки для микрофонов – 4 штуки; • микшерный пульт – 1 штука; • усилитель – 1 штука; • CD-диски – 20 штук; • колонки – 2 штуки; • Флешка – 5штук <p style="text-align: center;">Карта памяти</p>

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	
Пояснительная записка программы.	5
Направленность программы.	5
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	5
Отличительные особенности этой программы.	6
Адресат программы.	6
Формы обучения и режим занятий.	6
Особенности организации образовательного процесса.	6
Уровни содержания программы, объем и сроки её реализации.	6
Цели и задачи дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы.	7
Планируемые результаты.	7
Учебный план программы и его содержание.	8
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.	
Календарный учебный график.	10
Условия реализации программы.	14
Формы аттестации.	16
Оценка планируемых результатов.	18
Методические материалы.	18
Список литературы.	19
Приложение 1. Календарный учебный график	
Приложение 2. Мониторинг	
Приложение 3. Оценочный лист	20

Введение

В последние десятилетия интерес общества особенно возрос к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста. Естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке учащихся. Повсеместно стали открываться эстрадные вокальные студии.

Но необходимо не только научить детей вокалу, но и подготовить к выступлениям, повысив общий культурный уровень и привив знания сценической культуры. Научить их красиво, пластично двигаться по сцене. Привить чувство уважения к сцене. Вследствие этого, появилась необходимость в рамках базовой модифицированной общеобразовательной и общеразвивающей программы по эстраднему вокалу «Золотая рыбка» разработать программу «Сценическое мастерство», которая направлена на формирование сценической культуры обучающихся.

Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по сценической культуре и сценическому движению; на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым произведениям; на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса; на развитие эмоциональности, чувственности, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика.

Расширяется представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, о традициях и новаторстве вокального пения. Во время показа и разучивания произведения, ребята узнают о его авторах, истории создания, учатся правильному, выразительному и грамотному произношению текста.

Содержание программы определяет 2 направления в процессе обучения детей: обучающее (сценическая культура и движение в рамках вокально-хоровой работы) и практическое (концертно-исполнительская деятельность). Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области сценической культуры и сценического движения, которые сопровождают практические занятия. Основное внимание уделяется сценическому мастерству и вокально-хоровым навыкам. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно

произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в различных мероприятиях, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной – художественная, она отвечает запросам социума, интересам детей и их родителей. Музыкальное воспитание развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их кругозор, способствует повышению общего культурного уровня и интеллекта. Занятия в вокальном объединении раскрывают необъятные возможности для эстетического развития личности ребёнка, детской одарённости, укрепляют здоровье детей. Являются могучим средством пропаганды музыкальных и общечеловеческих ценностей, повышают общий уровень культуры и эрудиции.

Данная программа **актуальна**, так как она конкретизировано решает одну из проблем образования – проблему занятости детей во внеурочное время полезной деятельностью. Необходимо не только привлечь внимание школьников к занятиям в вокальном коллективе, но и заинтересовать их, увлечь, создать условия для развития творческого потенциала личности воспитанника.

Программа создаёт условия, при которых каждый ребенок углублённо развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям, находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, раскрывает необъятные возможности для эстетического развития личности ребёнка, детской одарённости. Является могучим средством пропаганды музыкальных и общечеловеческих ценностей. Одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя, что подтверждает необходимость дополнительных занятий вокалом.

Новизна программы состоит в том, что принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении обучающего материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что ее содержание обеспечивает формирование навыков сценической культуры и сценического движения, совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля.

Средствами музыки и пения раскрыть творческие способности детей, развить психические, физические и нравственные качества и возможности, повысить уровень культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Особое место уделяется концертно- конкурсной деятельности. Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, муниципальных и районных праздников и мероприятий, принимают

участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для обучающихся вокальных коллективов и объединений музыкального творчества, которые проходят обучение по программе базового уровня, в целях подготовки к концертным выступлениям, видеозаписям выступлений и участию в творческих конкурсах и фестивалях.

А также то, что дети приобщаются к различным видам деятельности, танцевальной, театральной, что позволяет превратить занятие в интересный, содержательный процесс. Одной из важнейших особенностей программы является тесная связь с родителями обучающихся и вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения.

В зависимости от конкретных условий, психолого-возрастных особенностей, интересов учащихся, педагог может вносить в программу изменения, сокращать количество часов в учебном плане, и менять количество часов по одной теме, увеличивать по другой, вносить новые темы.

Программа рассчитана на **1 год (72 часа)** обучения.

Работа по данной программе строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **5-17 лет**.

Адресат программы.

Младший школьный возраст (5-10 лет). Детям этой возрастной группы свойственна любознательность, неусидчивость, стремление к перемене рода деятельности. Занятия по сценическому мастерству для этих детей должна носить игровой характер.

Ранний подростковый возраст (11-15 лет). Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, они активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей. Они могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Формы обучения и режим занятий.

Форма проведения занятий по группам. Группы формируются по возрасту и году обучения. Состав групп - постоянный. Занятия проводятся на русском языке. Начинаются 1 сентября, заканчиваются 31 мая.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа (1 час – 40 минут), с перерывом 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы формируются в соответствии с возрастом детей и годом обучения.

Виды занятий: в приоритете практические занятия - мастер-классы, хореографические постановки, тренинги, игровые, концертная деятельность.

Форма обучения – очная, возможна дистанционная форма обучения.

При дистанционном обучении продолжительность занятий – 15-20 минут. Для организации образовательного процесса в дистанционном формате используется приложение Сферум для проведения видеоуроков, индивидуальных консультаций, направления ссылок на электронные образовательные ресурсы.

Сроки контрольных процедур:

Декабрь – **промежуточная аттестация**

Май - **итоговая аттестация**

Особенностью организации педагогического процесса является то, что данная программа **интегрированная**, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, ритмики, литературы, хореографии. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Уровни содержания программы, объём и сроки её организации.

Программа «Сценическое мастерство» носит ознакомительный характер и вводит обучающихся по базовой программе в мир сценического искусства, сценической культуры и готовит детей к выступлениям на сцене, к концертным программам, фестивалям, вокальным постановкам.

Объем изучения программы – 72 часа в год.

Цель и задачи программы.

Цель:

- привить навыки сценической культуры и сценического движения;
- создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Задачи:

Образовательные

- изучить правила поведения на сцене и за кулисами;
- изучить этику артиста;
- ознакомиться с техникой сценической речи и актёрским мастерством.
- развить музыкальные способности учащихся, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

Личностные

- повысить уровень общий культурный уровень каждого воспитанника;
- развить творческие способности учащихся, применяя индивидуальный подход в обучении;

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;

- развить певческий голос, музыкальную восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

Метапредметные

- привить интерес учащихся к песенному творчеству, приобщить их к культуре исполнительского мастерства, увлечь вокальным музыкальным искусством;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

- развить коммуникабельность, дружелюбие, дисциплину и чувство ответственности.

Планируемые результаты:

- знать правила сценической культуры;
- уметь вести себя на сцене и за кулисами;
- знать основные навыки сценической речи и приобщиться к навыкам актёрского мастерства;

- уметь петь чисто и слаженно в ансамбле и сольно;

- уметь петь выразительно, осмысленно, ритмично и музыкально;

- соблюдать певческую установку;

- уметь пользоваться микрофоном;

- любить и интересоваться песенным творчеством и вокальным искусством;

- приобщиться к культуре исполнительского мастерства;

- овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

- улучшить коммуникабельность, дружелюбие, дисциплину и чувство ответственности.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в концертах, конкурсах, фестивалях, творческих мероприятиях на разных уровнях. Два раза в год представляют творческий отчет в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный план программы и его содержание.

Учебный план 1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по	2	2		

	технике безопасности				
2.	Вокально-хоровая работа	22	4	18	Индивидуальный опрос
3.	Сценическое культура и движение	8	2	6	Индивидуальный опрос, беседа
4	Итоговое занятие	2		2	концерт
	Всего	34	8	26	

2 модуль

1	Сценическое культура и движение	7	2	5	
2.	Пение произведений	20	3	17	Контрольные занятия и индивидуальный опрос
3	Вокально-исполнительская работа	9	-	9	Концерты и конкурсы
4	Итоговое занятие	2		2	концерт
	Всего	38	5	33	
	Итого	72	13	59	

Содержание учебного плана

1 модуль

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Тема 2. Вокально-хоровая работа (22 ч.).

Теория (4 часа):

- обучение дирижёрским жестам;
- обучение правилам пения.

Практика (18 часов):

- пение учебно-тренировочного материала (распевки);
- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху и экономному выдоху, путём показа;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков путём показа;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности, разборчивости

Тема 3. Сценическая культура и движение (8 ч.)

Теория (2 часа):

-сценическое поведение может отличаться в деталях, но, главным образом, оно делится на 3 основных типа:

Правила безопасности Дисциплинарные правила Этика артиста
-Чувство ответственности за каждое выполняемое им на сцене действие
и даже отдельные движения;

Практика (6 ч.):

-Обучение двигательным навыкам (точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координации);
-Связь между собою словесные и физические действия;

Тема 4. Итоговое занятие (2 ч.).

Концерт

Тема 5. Сценическая культура и движение (7 ч.)

Теория (2 часа):

- Этика артиста. Правила поведения. Пластичность, эмоциональность

Практика (5 часов):

-Пластики тела;

-Развитие и автоматизация навыков сценического движения.

Тема 6. Пение произведений (20 ч.)

Теория (3 часа):

- изучение стилей, жанров;

- изучение средств художественной выразительности

Практика (17 часов):

- изучение и постановка произведений, отработка средств художественной выразительности

Тема 7. Вокально-исполнительская работа (9 часов).

Практика (9 часов): - участие в концертных программах и конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

Календарный - учебный график

Форма проведения занятий по группам. Группы формируются по возрасту и году обучения. Состав групп постоянный. Занятия проводятся на русском языке. Начинаются 1 сентября, заканчиваются 31 мая.

Режим занятий: раз в неделю 2 часа (1 час – 40 минут).

Сроки контрольных процедур:

Декабрь – промежуточная аттестация

Май - итоговая аттестация

№	дата	Тема	Кол-во часов	Время занятия	Место	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вокально-тренировочные упражнения. Правила поведения на сцене. Разминка лица. Показ и разучивание песни.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа
2.		Правила поведения за кулисами. Умение работать с микрофоном. Продолжение разучивания песни. Работа над артикуляцией и дикцией.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа
3.		Вокально-тренировочные упражнения. Дисциплинарные правила на сцене. Разминка лица. Продолжение разучивания песни. Работа над интонацией и звуковедением.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа
4.		Комплекс вокальных упражнений. Правила безопасности на сцене. Умение работать с микрофоном. Работа над унисоном в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос
5.		Вокально-тренировочные упражнения. Этика артиста. Пластика тела. Работа над ансамблем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое игровое	Беседа
6.		Техника сценической речи. Разминка лица. Комплекс упражнений для развития дикции. Повторение пройденного.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое игровое	Беседа

7.		Сценическая речь. Чистоговорки. Вокальные упражнения. Работа над интонацией и строем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа
8.		Сценическая речь. Скороговорки. Вокальные упражнения. Работа над интонацией и ансамблем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа, индивидуальный опрос
9.		Пластика тела. Правила поведения за кулисами. Вокально-тренировочные упражнения. Работа над песней с микрофонами.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа
10.		Развитие и автоматизация навыков сценического движения. Контрольное занятие по песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Индивидуальный опрос
11.		Вокально-тренировочные упражнения. Правила поведения на сцене. Разминка лица. Показ и разучивание песни.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа
12.		Правила поведения за кулисами. Умение работать с микрофоном. Продолжение разучивания песни. Работа над артикуляцией и дикцией.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос
13.		Вокально-тренировочные упражнения. Дисциплинарные правила на сцене. Разминка лица. Продолжение разучивания песни. Работа над интонацией и звуковедением.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа
14.		Комплекс вокальных упражнений. Правила безопасности на сцене. Умение работать с микрофоном. Работа над унисоном в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос
15.		Вокально-тренировочные упражнения. Этика артиста. Пластика тела. Работа над ансамблем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое игровое	Беседа

16.		Техника сценической речи. Разминка лица. Комплекс упражнений для развития дикции. Повторение пройденного.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое игровое	Творческий отчёт
17.		Сценическая речь. Чистоговорки. Вокальные упражнения. Работа над интонацией и строем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос
18.		Сценическая речь. Скороговорки. Вокальные упражнения. Работа над интонацией и ансамблем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа, индивидуальный опрос
19.		Пластика тела. Правила поведения за кулисами. Вокально-тренировочные упражнения. Работа над песней с микрофонами.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа
20.		Развитие и автоматизация навыков сценического движения. Контрольное занятие по песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Индивидуальный опрос
21.		Вокально-тренировочные упражнения. Правила поведения на сцене. Разминка лица. Показ и разучивание песни.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа
22.		Правила поведения за кулисами. Умение работать с микрофоном. Продолжение разучивания песни. Работа над артикуляцией и дикцией.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос
23.		Вокально-тренировочные упражнения. Дисциплинарные правила на сцене. Разминка лица. Продолжение разучивания песни. Работа над интонацией и звуковедением.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос
24.		Комплекс вокальных упражнений. Правила безопасности на сцене. Умение работать с микрофоном. Работа над унисоном в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос

25.		Вокально-тренировочные упражнения. Этика артиста. Пластика тела. Работа над ансамблем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое игровое	Беседа индивидуальный опрос
26.		Техника сценической речи. Разминка лица. Комплекс упражнений для развития дикции. Повторение пройденного.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое игровое	Беседа индивидуальный опрос
27.		Сценическая речь. Чистоговорки. Вокальные упражнения. Работа над интонацией и строем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос
28.		Сценическая речь. Скороговорки. Вокальные упражнения. Работа над интонацией и ансамблем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа, индивидуальный опрос
29.		Пластика тела. Правила поведения за кулисами. Вокально-тренировочные упражнения. Работа над песней с микрофонами.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос
30.		Развитие и автоматизация навыков сценического движения. Контрольное занятие по песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Индивидуальный опрос индивидуальный опрос
31.		Вокально-тренировочные упражнения. Этика артиста. Пластика тела. Работа над ансамблем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое игровое	Беседа индивидуальный опрос
32.		Техника сценической речи. Разминка лица. Комплекс упражнений для развития дикции. Повторение пройденного.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое игровое	Беседа индивидуальный опрос

33.		Сценическая речь. Чистоговорки. Вокальные упражнения. Работа над интонацией и строем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос
34.		Сценическая речь. Скороговорки. Вокальные упражнения. Работа над интонацией и ансамблем в песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа, индивидуальный опрос
35.		Пластика тела. Правила поведения за кулисами. Вокально-тренировочные упражнения. Работа над песней с микрофонами.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Беседа индивидуальный опрос
36.		Развитие и автоматизация навыков сценического движения. Контрольное занятие по песне.	2	2 раза по 40 мин.	ДЮЦ	Практическое	Творческий отчёт
		Всего 36 занятий и 72 часа					

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, свежий воздух в помещении;
- Физкультурные паузы и др.
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

1. Техническое и материальное обеспечение:

- ученические стулья – 15 штук;
- стол педагога – 1 штука;
- компьютер – 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор – 1 штука;
- радиомикрофоны 10 штук;
- стойки для микрофонов – 4 штуки;
- микшерный пульт – 1 штука;
- усилитель – 1 штука;
- CD-диски – 20 штук;
- колонки – 2 штуки;
- Флешка – 5 штук

- Карта памяти

Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения, аранжировщик (запись фонограмм), хореограф (сценическое движение) реализующие данную программу, владеют следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладают специальным музыкально-педагогическим образованием (хореографическим; инструментально-музыкальным)
- владеют навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знают физиологию и психологию детского возраста;
- умеют вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеют создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеют видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышают уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности

Формы аттестации

- индивидуальный опрос
- беседа
- контрольное занятие
- участие в концертах и конкурсах

В течение всего обучения ведётся мониторинг образовательной деятельности

Наименование темы	Формы контроля	Сроки контроля	Какие знания и умения проверяются
Вокально-хоровая работа	Практическая работа. Индивидуальный опрос	В течение обучения	Усваивание основных вокальных навыков
Сценическая культура и движение	Практические работы Индивидуальный опрос	Во время работы над произведением, во время выступлений	Сценическая культура (умение вести себя на сцене и за кулисами), артистичность, пластичность
Пение произведений	Контрольные занятия. Индивидуальный опрос	Во время работы над произведением	Умение чисто, ритмично и музыкально и выразительно исполнять песню
Вокально-исполнительская работа	Концерты Конкурсы Мероприятия	В течение обучения и во время выступлений	Эмоциональная отзывчивость на музыку, ритмичность,

			музыкальность, артистичность,
--	--	--	----------------------------------

Оценочные материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Форма контроля	Вопросы
1.	Вокально-хоровая работа	Индивидуальный опрос (практические ответы)	1.Что такое певческое дыхание? 2.Какие бывают дирижёрские жесты? 3.Рассказать правильно чистоговорку и т.д.
2.	Сценическая культура и движение	Индивидуальный опрос	1.Правила поведения на сцене и за кулисами. 2.Чего нельзя делать во время выступления и т.д.
3.	Пение произведений	Контрольные занятия и индивидуальный опрос	Критерии оценки: 1.Чистота интонирования 2.Качество дикции 3.Выразительность и эмоциональность.
4.	Вокально-исполнительская работа	Концерты	Критерии оценки: 1.Эстетичность восприятия 2.Оценка зрителей

Методические материалы

1.Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала,

дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

2. В основу разработки программы положены следующие *технологии*:
- *здоровьесберегающая*;
- *технология индивидуализации обучения*;

- *личностно-ориентированная технология;*
- *компетентного и деятельного подхода.*

3. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, поскольку оно носит эмоциональный характер.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

4. Методические рекомендации: «Работа над развитием вокально – ансамблевых навыков в ансамбле младших классов, как составляющая часть в формировании профессиональной компетентности юного вокалиста», «Техника эстрадного вокала», методическая разработка на тему: «Основы методики обучения эстраднему вокалу. Постановка голоса. Вокальная техника».

5. Дидактический принцип построения материала от простого к сложному может быть реализован, например, в вокальной работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, коротких попевок и песен. По мере постепенного усвоения материала песенный репертуар усложняется. По этому принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Примерный песенный репертуар:

1. «Косички»;
2. «Губки бантиком»;
3. «Я пою»;
4. «Нам хочется гулять»
5. «Доброта»

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки состоянию здоровья ребенка и сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Вокально – хоровая работа
3. Сценическое культура и движение
4. Пение произведений

Список литературы

1. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» - АСТ, Астрель, 2007
2. Б. Гонтаренко «Уроки сольного пения» Вокальная практика издание второе Ростов-на-Дону Феникс 2015
3. Ариадна Карягина «Джазовый вокал практическое пособие для начинающих»- Издательство «Планета музыки» Санкт-Петербург 2011
4. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007,
5. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009
6. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011
7. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005
8. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009
9. «Типы микрофонов». Интернет. <http://rus.625-et.ru/archive/z0803/r2.htm>
10. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие (+DVD)- Лань Спб 2016
11. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб: Планета Музыки, 2019
12. Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2019

Календарный учебный график I полугодие

Срок обучения: с 1 сентября 2023 г по 31 декабря 2023 г																								
Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь						Всего учебных недель	Всего часов по программе			
Недели обучения		01.09.23 – 03.09.23	04.09.23 – 10.09.23	11.09.23 – 17.09.23	18.09.23 – 24.09.23	25.09.23 – 01.10.23	02.10.23 – 08.10.23	09.10.23 – 15.10.23	16.10.23 – 22.10.23	23.10.23 – 29.10.23	30.10.23 – 05.11.23	06.11.23 – 12.11.23	13.11.23 – 19.11.23	20.11.23 – 26.11.23	27.11.23 – 03.12.23	04.12.23 – 10.12.23	11.12.23 – 17.12.23	18.12.23 – 24.12.23	25.12.23 – 31.12.23			01.01.24 – 07.01.24		
Ознакомительный уровень (72 часа)	Группа 1	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	18	36ч		
		Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация																		П				
Каникулярный период (К)																			К	К				
Занятия, не предусмотренные расписанием																								

II полугодие

Год обучения: с 1 января 2024 г по 31 мая 2024 г																								
Год обучения		Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Итого		
Недели обучения		08.01.24 – 14.01.24	15.01.24 – 21.01.24	22.01.24 – 28.01.24	29.01.24 – 04.02.24	05.02.24 – 11.02.24	12.02.24 – 18.02.24	19.02.24 – 25.02.24	26.02.24 – 03.03.24	04.03.24 – 10.03.24	11.03.24 – 17.03.24	18.03.24 – 24.03.24	25.03.24 – 31.03.24	01.04.24 – 07.04.24	08.04.24 – 14.04.24	15.04.24 – 21.04.24	22.04.24 – 28.04.24	29.04.24 – 05.05.24	06.05.24 – 12.05.24	13.05.24 – 19.05.24	20.05.24 – 26.05.24	27.05.24 – 31.05.24	Всего учебных недель	
Ознакомительный уровень (72 часа)		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	Всего часов по программе	
Группа 1		2ч	18	36																				
Промежуточная (П)																								
Итоговая (И) аттестация																						И		
Каникулярный период (К)																						К		
Занятия, не предусмотренные расписанием																								

Приложение 2.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения «Сценическое мастерство»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: Программа «Сценическое мастерство», ознакомительный уровень, срок реализации 1 год

Ф.И.О. педагога Бутенко Анжелика Степановна

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самост-но решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
- Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный

Приложение 2.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения «Сценическое мастерство»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: Программа «Сценическое мастерство», ознакомительный уровень, срок реализации 1 год

Ф.И.О. педагога Бутенко Анжелика Степановна

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
- Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный

