

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «04» сентября 2023 г.
Протокол №

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮОЦ
г. Ейска МО Ейский район

Е.В. Горбик
от «04» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАТР В ЧЕМОДАНЕ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 432 часа, 3 года (1 год – 144 ч., 2 год – 144 ч.,
3 год – 144 ч.)

Возрастная категория: от 6 до 15 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе: 3147

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель
Холоден Татьяна Петровна
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Театр в чемодане»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска МО Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	3147
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр в чемодане»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Холоден Татьяна Петровна
Краткое описание программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в чемодане» имеет художественную направленность. Театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Обучающиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.
Форма обучения	Очная, возможно дистанционное обучение
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	3 года – 432 часа
Возрастная категория	6-15 лет.

Цель программы	Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей, способных к самовыражению через средства театрального искусства
Задачи программы	<p>Задачи:</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Повышать культурный уровень детей; - Формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать природные способности детей; - Развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия; - Совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка. <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи); - Приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.
Ожидаемые результаты	<p>К концу первого года занятий ребёнок знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое театр; - чем отличается театр от других видов искусств; - какие виды театров существуют, - кто создаёт театральные спектакли. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направлять свою фантазию по заданному руслу, - образно мыслить, - концентрировать внимание; - ощущать себя в сценическом пространстве. <p>Приобретает навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общения с партнером; - элементарного актёрского мастерства; - образного восприятия окружающего мира; - коллективного творчества. <p>В конце второго года занятий ребенок знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое выразительные средства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства для выражения характера сцены; - фрагментарно разбирать произведение и его же излагать; - определять основную мысль произведения и

	<p>формировать её в сюжет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное общение с аудиторией; - выражать свою мысль в широком кругу оппонентов; - анализировать последовательность поступков; - выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда. <p>В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю театра, виды искусства; - основные театральные понятия; - основы гримировального искусства - основы создания сценической постановки; - штампы общения, стили речи; - освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей; - освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Обучение по программе осуществляется в соответствии с паспортом доступности учреждения
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Допускается использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия.
Материально-техническая база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помещения: Кабинет. Сцена. 2. Оборудование: <ul style="list-style-type: none"> - Ширма, кубы (для постановки спектаклей) - компьютер, ноутбук, необходимое световое оборудование; - элементы костюмов и декораций для постановки . 3. Раздаточный инвентарь – реквизит, бутафория, элементы сценических костюмов.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка	6
Цели и задачи	8
Планируемые результаты	9
Учебный план и его содержание	10

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий . включающий формы аттестации.»

Календарный учебный график	17
Условия реализации программы	32
Формы аттестации.	32
Оценочные материалы	32
Методические материалы	32
Воспитательная компонента	34
Литература	43
Приложения	44

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

*«Присмотримся внимательно,
какое место занимает игра в жизни ребенка...
Для него игра – это самое серьезное дело.
В игре раскрывается перед детьми мир,
раскрываются творческие способности личности»
В.А.Сухомлинский*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в чемодане» имеет *художественную направленность*. Театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Обучающиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

Новизна программы заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Театр – это всегда игра... С точки зрения педагогики, игра – это основной вид деятельности детей, она выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека любящего свое Отечество.

Театральные занятия позволяют обучающимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю, дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением.

Педагогическая целесообразность:

Театральная педагогика охватывает все направления воспитательного процесса и через свою деятельность решает широкий спектр задач. Театральная деятельность, реализуемая через игру, осуществляет:

- развитие природных способностей детей;
- приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;

- обучение навыкам грамотной речи;
- эмоциональное развитие;
- социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, способна развивать и направлять природные способности ученика, но никак не наделять ими его, что делает программу педагогически целесообразной.

Отличительной особенностью данной программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребенок на всех уровнях обучения (3 года) становится вовлеченным продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны (1 год обучения), в качестве исполнителя, а с другой (3 год обучения) художником по костюмам, декоратором, композитором, гримером, звукорежиссером, сценаристом, режиссером.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Профессиональный путь человека начинается с выбора профессии. Выбор профессии имеет важное значение для обучающегося. Работа – это главная составляющая человеческой жизни. Работа дает человеку самоутверждение, самоудовлетворение, придает значимость жизни. Театральное искусство своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способно помочь ребенку в выборе будущей профессии. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех. И в этом ребенку помогает педагог, который, раскрывая грани способностей ребенка, помогает выйти не только на новые уровни - спектакли, конкурсы, Фестивали, но и выбору профессий театральной направленности.

Возраст детей, адресат программы.

Программа рассчитана на детей 6-15 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей.

В младшем школьном возрасте (6-10 лет) преобладает непроизвольное внимание, но дети очень активны и энергичны. Реагирует на все новое и яркое. Любят слушать речь взрослого, внимание краткосрочное (15-20 минут), любят задавать вопросы. Прекрасный возраст для заучивания наизусть, хорошо запоминают факты, сведения. Дети этого возраста дружелюбны, им нравится участвовать в групповой деятельности, в играх.

В среднем школьном возрасте (от 11-12 до 14-15 лет) происходит переход от детства к взрослости, где физическое, умственное, нравственное и социальное начала являются основным содержанием взаимодействия с внешним миром. Подросток социально активен, строит отношения с взрослыми, уделяет внимание собственной личности, проектируя себя на будущее, ставит свои цели и задачи. В этот период дети хотят быть

взрослыми, поэтому именно приемы драматерапии помогут в решении проблем взросления. Драматизация реализует основные принципы личностного роста подростка – событийность, театральность и демократичность. В процессе занятий нужно применять различные формы арт-терапии (проиграть на сцене проблемные ситуации), при которой проявляется индивидуальность обучающегося. На этом периоде своевременно сочетаются игра, элементы самообразования и самовоспитания. Любознательность и любопытство - особенности подростка, он открыт к восприятию нового, интересного, значимого.

Уровень программы – базовый.

Объем – 432 часов.

Срок реализации – 3 года

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Особенности организации учебного процесса.

Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть дверь познания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое целое. На занятиях используются теоретическая и практическая часть обучения: беседа, метод показа, чтения, арт-терапия, упражнения, тренинги, приёмы и методы «Игровая цель», «Зигзаг», скетчи и т.д. Теоретическая часть занятий раскроет особенности театрального искусства, основы актерского мастерства, проявит устойчивый интерес к театрализованной деятельности, а игры, упражнения помогут обучающемуся освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни, свободно проявлять свои лучшие творческие качества. В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- групповые;
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно).

Для успешной реализации программы целесообразно объединение в группы численностью от 8 до 15 человек.

Цель программы:

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей, способных к самовыражению через средства театрального искусства.

Задачи программы:

Метапредметные

- Повышать культурный уровень детей;
- Формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Личностные

- Развивать природные способности детей;

- Развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;

- Совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка.

Предметные

- Обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);

- Приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;

Планируемые результаты:

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;

- чем отличается театр от других видов искусств;

- с чего зародился театр;

- какие виды театров существуют;

- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;

- об оформлении сцены;

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;

- образно мыслить;

- концентрировать внимание;

- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнером;

- элементарного актёрского мастерства;

- образного восприятия окружающего мира;

- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;

- коллективное творчество;

- избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

Знает:

- что такое выразительные средства.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;

- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;

- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения;

- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о морали в произведениях.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра;
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы создания сценической постановки;
- штампы общения;
- стили речи;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Учебный план программы и его содержание:

Учебный план первого года обучения.

№ п\п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	6	4	2	
2.	Театральная игра	50	20	30	игры

3.	Культура и техника речи	32	8	24	конкурс
4.	Ритмопластика	20	4	16	Упражнения - этюды
5.	Основы театральной культуры	6	6	-	викторина
6.	Фольклор	14	6	8	показ
7.	Индивидуальная работа	6	-	6	
8.	Просмотрово-информационный раздел	10	-	10	обсуждение
	Итого:	144	48	96	

Содержание разделов первого года обучения.

1. Вводное занятие, заключительное занятие

Происходит решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Познакомиться с этюдами и упражнениями, требующие целенаправленного воздействия словом, на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с

каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

5. Основы театральной культуры

Система занятий и бесед, направленных на расширение представлений о театре, о главных и невидимых профессиях в театре.

6. Фольклор

Знакомит с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с народными истоками. Позволит окунуться в русские народные жанры: сказки, песни, игры, пословицы, дразнилки, считалочки.

7. Индивидуальная работа.

Педагог уделяет внимание отдельным обучающимся, чтобы добиться лучших результатов, избавиться от недостатков, поучаствовать в конкурсах. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

8. Просмотрово-информационный раздел.

Просмотр видео спектаклей и их обсуждение. Посещение театров.

Учебный план второго года обучения.

№ п\п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-	
2.	Театральная игра	18	2	16	игры

3.	Культура и техника речи	26	10	16	конкурс
4.	Ритмопластика	20	4	16	Упражнения -этюды
5.	Основы театральной культуры	4	2	2	викторина
6.	Фольклор	12	6	6	показ
7.	Работа над спектаклем	48	8	40	показ
8.	Индивидуальная работа	6	-	6	
9.	Просмотрово-информационный раздел	6	6	-	обсуждение
	Итого:	144	42	102	

Содержание разделов второго года обучения

1. Вводное занятие, заключительное занятие: решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

2. Театральная игра

Игры и тренинговые упражнения на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов, на сопоставление разных характеров, на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4.Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

5.Основы театральной культуры

Данный раздел программы призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

6. Фольклор

Не только познакомит, но и даст возможность соприкоснуться с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа, расширит неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа.

7. Работа над спектаклем

Работа над спектаклем происходит поэтапно:

1 этап – Ознакомительный

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы). Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Научить детей репетировать пьесу по частям (по действиям и эпизодам). Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. Научить детей чувствовать ритм спектакля. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8. Индивидуальная работа с детьми:

Предназначена для подготовки к воспитательным мероприятиям, творческим сюрпризам, для индивидуальной работы.

9. Просмотрово-информационный раздел.

Просмотр видео спектаклей, фильмов с последующим их обсуждение. Посещение театров.

Учебный план третьего года обучения

№ п\п	Разделы программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	2	2	
2.	Основы актерского мастерства	30	9	21	этюды
3.	Театральный словарь	4	4	-	викторина
4.	Сценическая речь	22	6	16	конкурс
5.	Пластика	16	4	12	игра
6.	Творческие сюрпризы	12	1	11	Упражнение-показ
7.	Работа над спектаклем	44	10	34	показ
8.	Индивидуальная работа	8		8	
9.	Просмотрово-информационный раздел	4	-	4	обсуждение
	Итого:	144	36	108	

Содержание разделов третьего года обучения

1. Вводное занятие, заключительное занятие:

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

2. Основы актерского мастерства

Средства актёрского искусства. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Упражнения на коллективную согласованность действий. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Упражнения и тренировки на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды на беспредметное действие, на молчании, парные с местом действия, по сказкам, по картине.

3. Театральный словарь

Система занятий, бесед, направленных на расширение представлений о театре.

4. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Особенности исполнения лирики, подготовка произведения к исполнению. Отработка эмоциональности речи. Чтение и инсценировка коротких рассказов. Основные отличия сценической речи. Постановка речевого голоса. «Тонкости» процесса убеждения.

5. Пластика

Система упражнений и тренингов включают в себя:

- коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения;
- яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом;
- упражнения направленные на координацию движений и равновесие;
- упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа;
- язык жестов и поз, язык мимики;
- пластическая импровизация.

6. Творческий сюрприз

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

7. Работа над спектаклем:

Пьеса – основа спектакля. Работа над спектаклем проходит поэтапно:

1 этап – Ознакомительный

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста Распределить роли персонажей между детьми. Чтение, обсуждение. Отработка эмоциональности речи.

2 этап - Репетиционный

Научить детей репетировать спектакль по частям. Отработка логического соединения текста и движения. «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. Научить детей чувствовать ритм спектакля. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8. Индивидуальная работа с детьми

Предназначена для подготовки к воспитательным мероприятиям, творческим сюрпризам, для индивидуальной работы.

9. Просмотрово-информационный раздел.

Просмотр кинофильмов, постановок, видеоматериала и их обсуждение.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график:

Начало занятий по программе – 1 сентября.

Окончание занятий по программе – 31 мая.

Промежуточная аттестация – декабрь.

Входной контроль – сентябрь

Итоговая аттестация – май.

2.1 Календарный учебный график:

Календарный учебный график первого года обучения

№	Тема	дата	Кол-во часов	Время занятия	Место занятия	Форма занятия	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)							
1.	«Здравствуй, театр!» Знакомство с учащимися.		2	2 по 45 мин.	ДЮЦ	Беседа	Входной мониторинг
Театральная игра (50 часов)							
2.	«Игра – дело серьёзное». Игры на знакомство		2	2 по 45 мин.	ДЮЦ	Беседа, практикум	беседа
3.	«Азбука игры» Игры – тренировки: координации движений, ловкости, быстроты реакции.		2	2 по 45 мин.	ДЮЦ	Беседа Ролевая игра	беседа
4.	Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	взаимооценка
5.	Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	взаимооценка
6.	Игры имитация основных эмоций человека		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос
7.	Игры-имитация образов сказочных персонажей		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос, взаимооценка
8.	Игры- импровизация под музыку		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос
9.	Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос, взаимооценка
10.	Игры с буквами и		2	2 по	ДЮЦ	Тренинги,	взаимооценка

	словами			45 мин		практикум,	
11.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: Игра «Что такое театр?»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, презентация, практикум	Опрос, самооценка
12.	Ролевой диалог героев сказок		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа Ролевая игра	Опрос, самооценка
13.	Инсценирование фрагментов сказок о животных		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	самооценка
14.	Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа Ролевая игра	Опрос, самооценка
15.	Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос, самооценка
16.	Игры «Существительное-прилагательное», «Звучащие игрушки», «Оркестр»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос
17.	Значение в театральном искусстве игры. : Упражнения: «Круги внимания»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос, самооценка
18.	«Веселые сочинялки»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра практикум	самооценка
19.	Развивать чувство ритма и координацию движений.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум, мозговой штурм	Опрос
20.	Игры: на превращения; на действия с воображаемыми предметами		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум, мозговой штурм	самооценка
21.	Этюды на выразительность жестов		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинг	самоаттестация
22.	Этюды с воображаемыми предметами		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинг	самоаттестация
23.	Этюды с заданными обстоятельствами.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинг	самоаттестация
24.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинг	самоаттестация
25.	Импровизация игр-драматизаций		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум, мозговой штурм	самооценка
26.	Сказкотерапия		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра практикум	самооценка
Культура и техника речи (32 часа)							
27.	«Голос – одежда нашей		2	2 по	ДЮЦ	Презентация,	опрос

	речи» .Зарядка для губ, языка, шеи и челюсти.			45 мин		тренинг	
28.	Артикуляционная гимнастика и тренинг правильной дикции. Работа со скороговоркой;		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум, мозговой штурм	Опрос, взаимооценка
29.	Дыхательные упражнения.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
30.	Дикция, диапазон звучания, сила голоса, темп речи		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
31.	Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	взаимооценка
32.	.Особенности театрального искусства Игры: «Волшебная корзина»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	Опрос, взаимооценка
33.	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо – лесенка».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
34.	Совершенствование свойств голоса происходит в игровых ситуациях		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра практикум	взаимооценка
35.	Слово как средство создания художественного образа.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
36.	Интонационная выразительность речи – «Фраза по кругу», «Эхо».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	взаимооценка
37.	Интонационные особенности речи «Летний день», «В лесу», «В зоопарке».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	взаимооценка
38.	Коллективное сочинение сказок. «Сочини сказку», «Моя сказка».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	взаимооценка
39.	Сценическое общение «Сборы в школу», «Беспокойный сосед»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	взаимооценка
40.	Диалог и монолог. Связная образная речь. Речевые игры со словом: «Придумай диалог», «Вкусные слова»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Презентация, мозговой штурм	опрос
41.	Игра на тренировку силы голоса – «Придумай диалог»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	взаимооценка
42.	Речь в движении.		2	2 по	ДЮЦ	практикум	взаимооценка

	Четверостишие со скакалкой			45 мин			
Ритмопластика (20часов)							
43.	Двигательные способности детей. Игры и упражнения: «Муравьи», «Кактус и ива»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
44.	Игры и упражнения: «Баба Яга», «Пальма», «Буратино и Пьеро», «Насос и кукла»,		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
45.	Игры и упражнения: «Поймать пушинку – посадить на ладонь, дунуть», «Волна», «Змея», «Назойливая муха»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
46.	Пластическая выразительность. Игры и упражнения.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
47.	Игры и упражнения: Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Осьминог».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос
48.	Упражнения на развитие пластической выразительности: «Город роботов», «Как живёшь?»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос
49.	Пластическая импровизация Упражнения: «Осенние листья», «Снежинки»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
50.	Упражнения: «Подарок», «Утро», «Бабочки», « В стране гномов».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос
51.	Жесты и мимика		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
52.	Жесты: Иди сюда – уходи, согласен – не согласен, плач – утешение, молчание – шёпот, приветствие – прощание, не знаю.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос
Основы театральной культуры (6 часов)							
53.	Знакомство детей с особенностями театрального искусства		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа	беседа
54.	Театр снаружи и изнутри. Главное в театре – игра актеров		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Презентация, мозговой	опрос

						штурм	
55.	Главные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник, композитор. Невидимые профессии: гримёр, костюмер, бутафор, суфлёр.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Презентация, мозговой штурм	опрос
Фольклор (14 часов)							
56.	Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, презентация	беседа
57.	Народные обычаи и обряды		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос
58.	Музыкально – фольклорные игры		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа	опрос
59.	Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Презентация, практикум	беседа
60.	«Волшебная корзинка»-игровая программа		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка
61.	«В стране отгадай-ка»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка
62.	Игра «Веселые сочинялки»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка
Просмотрово-информационный раздел (10 часов)							
63.	Просмотр и обсуждение сказок		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
64.	Просмотр и обсуждение «Рождество Христово»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
65.	Просмотр и обсуждение «Масленица»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
66.	Просмотр и обсуждение спектакля		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
67.	Посещение театров		2	2 по 45 мин	ГДК	экскурсия	наблюдение
Индивидуальная работа (6 часов)							
68.	Работа над словом		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	взаимоаттестация
69.	Отработка отдельных этюдов		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	взаимоаттестация

70.	Устранение дикционных недостатков.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	взаимоаттестация
Заключительное занятие (4 часа)							
71.	Итоговое выступление.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Премьера спектакля	Итоговый мониторинг
72.	Заключительное занятие. Подведение итогов этапа обучения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Итоговое открытое занятие	Итоговый мониторинг

Календарный учебный график второго года обучения

№	Тема	дата	Кол-во часов	Время занятия	Место занятия	Форма занятия	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)							
73.	Здравствуй, театр! –итоги и планы курса. Тренинговый марафон.		2	2 по 45 мин.	ДЮЦ	Беседа Ролевая игра	Входной мониторинг
Театральная игра (18 часов)							
74.	Этюды на выразительность жестов.		2	2 по 45 мин.	ДЮЦ	Беседа, практикум	беседа
75.	Игры - тренировки: координации движений, ловкости, быстроты реакции.		2	2 по 45 мин.	ДЮЦ	Беседа Ролевая игра	беседа
76.	Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	взаимооценка
77.	Этюды на сопоставление разных характеров.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	взаимооценка
78.	Игры имитация основных эмоций человека		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос
79.	Мимические игры.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос, взаимооценка
80.	Игры-пантомимы. Этюды по сказкам.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос
81.	Разыгрывание мини-сценок		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос, взаимооценка
82.	Игры: на превращения; на действия с воображаемыми предметами		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум,	взаимооценка
Культура и техника речи (26 часов)							
83.	«Голос – одежда нашей речи» .Зарядка для губ, языка, шеи и челюсти.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Презентация, тренинг	опрос

84.	Артикуляционная гимнастика и тренинг правильной дикции. Работа со скороговоркой.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум, мозговой штурм	Опрос, взаимооценка
85.	Дыхательные упражнения. «Звуковой рычажок», «Эхо», «Шарики и насосы»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
86.	Дикция, диапазон звучания, сила голоса, темп речи		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
87.	Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	взаимооценка
88.	Игра на тренировку силы голоса – «Придумай диалог»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	Опрос, взаимооценка
89.	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудолесенка», «Самолет».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
90.	Совершенствование свойств голоса происходит в игровых ситуациях .		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра, практикум	взаимооценка
91.	Слово как средство создания художественного образа.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
92.	Интонационная выразительность речи – «Фраза по кругу», «Эхо».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	взаимооценка
93.	Интонационные особенности речи «В лесу», «В зоопарке».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	взаимооценка
94.	Коллективное сочинение сказок , рассказов.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	взаимооценка
95.	Сценическое общение «Сборы в школу».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	взаимооценка
Ритмопластика (20часов)							
96.	Двигательные способности детей. Игры и упражнения: «Муравьи», «Кактус и ива»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
97.	Игры и упражнения: «Баба Яга», «Пальма», «Буратино и Пьеро», «Насос и кукла»,		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
98.	Игры и упражнения: «Поймать пушинку – посадить на ладонь, дунуть», «Волна», «Змея», «Назойливая муха»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
99.	Пластическая выразительность. Игры и упражнения.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
100.	Игры и упражнения: Поймай хлопок», «Шея есть, шеи		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос

	нет», «Осьминог».						
101.	Упражнения на развитие пластической выразительности: «Город роботов», «Как живёшь?»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос
102.	Пластическая импровизация Упражнения: «Осенние листья», «Снежинки»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
103.	Упражнения: «Подарок», «Утро», «Бабочки», « В стране гномов».		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос
104.	Жесты и мимика		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
105.	Жесты: Иди сюда – уходи, согласен – не согласен, плач – утешение, молчание – шёпот, приветствие – прощание, не знаю.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос
Основы театральной культуры (8 часов)							
106.	Знакомство детей с особенностями театрального искусства		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа	беседа
107.	Театр снаружи и изнутри. Главное в театре – игра актеров		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Презентация, мозговой штурм	опрос
108.	Главные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник, композитор.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Презентация, мозговой штурм	опрос
109.	Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, презентация	Опрос, наблюдение
Фольклор (8 часов)							
110.	Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, презентация	беседа
111.	Народные обычаи и обряды		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос
112.	Музыкально – фольклорные игры		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа	опрос
113.	Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Презентация, практикум	беседа
Работа над спектаклем(48 часов)							
114.	Основная этюдно-постановочная работа по ролям .		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение

115.	Многообразие стилистики сценического монолога и диалога: Репетиция инсценировки		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
116.	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	беседа , опрос
117.	Отработка логического соединения текста и движения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	взаимоаттестация
118.	Читка произведения по ролям.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
119.	Читка по ролям стихов и сказок.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	взаимооценка
120.	Интонация, настроение, характер персонажа. Работа по ролям.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	взаимоаттестация
121.	Пьеса – основа спектакля. Персонажи- действующие лица спектакля.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос
122.	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
123.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
124.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
125.	Выразительное чтение по ролям		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
126.	Образ героя. Характер и отбор действий. Работа по ролям.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
127.	Выразительные средства спектакля.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос
128.	Изготовление костюмов и декораций для выбранной пьесы		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум	взаимооценка
129.	Репетиция по сценам		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум	взаимоаттестация
130.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	взаимоаттестация
131.	Поэпизодная работа		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка
132.	Поэпизодная работа		2	2 по	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка

				45 мин			а
133.	Поэпизодная работа		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка
134.	Поэпизодная работа над спектаклем.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка
135.	Подготовка и показ спектакля. Репетиция всей пьесы.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	взаимоаттестация
136.	Генеральная репетиция. Подготовка афиши		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	взаимоаттестация
137.	Премьера спектакля.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Премьера спектакля	Итоговый мониторинг
Индивидуальная работа (6 часов)							
138.	Работа над словом		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
139.	Отработка отдельных этюдов		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум	взаимоаттестация
140.	Устранение дикционных недостатков.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги, практикум	опрос
Просмотрово-информационный раздел(6 часов)							
141.	Просмотр и обсуждение спектакля		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
142.	Посещение театров		2	2 по 45 мин	ГДК	экскурсия	наблюдение
143.	Просмотр и обсуждение «Рождество Христово»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
144.	Итоговое выступление. Подведение итогов этапа обучения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Итоговое открытое занятие	Итоговый мониторинг

Календарный учебный график третьего года обучения

№	Тема	дата	Кол-во часов	Время занятия	Место занятия	Форма занятия	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)							
1.	«Здравствуй, театр!» –итоги и планы курса. Тренинговый марафон.		2	2 по 45 мин.	ДЮЦ	Беседа Ролевая игра	Входной мониторинг
Основы актерского мастерства (30 часов)							
2.	Средства актёрского искусства. Просмотр и прослушивание спектаклей.		2	2 по 45 мин.	ДЮЦ	Беседа, практикум	беседа
3.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий		2	2 по 45 мин.	ДЮЦ	Беседа Ролевая игра	взаимооценка

	персонажа. Упражнения на коллективную согласованность действий.						
4.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Упражнения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	взаимооценка
5.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Упражнения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	взаимооценка
6.	Творческое оправдание и фантазия. Упражнения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	Опрос
7.	Сценический образ как «комплекс отношений». Упражнения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос, взаимооценка
8.	Актер и его роли. Упражнения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	Опрос
9.	Логика действия. Тренинги на внимание		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги практикум	Опрос
10.	Станиславский о этюдах. Этюды на память физических действий		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	взаимооценка
11.	Выполнение этюдов. Этюды на внимание, на фантазию, на отношение предметов		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги практикум	Опрос
12.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один» Этюды на публичное одиночество.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги практикум	Опрос
13.	Бессловесные и словесные действия. Упражнения: «Зеркало»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги практикум	Опрос
14.	Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Парные этюды.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	взаимооценка
15.	Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	взаимооценка
16.	Сценическое отношение – путь к образу Упражнения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинги практикум	Опрос
Театральный словарь (4 часа)							
17.	«Разговор на языке театра»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа	опрос
18.	«Азбука театра»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум, мозговой штурм	Опрос, взаимооценка
Сценическая речь (22 часов)							
19.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, тренинг, практикум	опрос

20.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении». Упражнения на рождение звука		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	тренинг и, практикум	опрос
21.	Разнообразие художественных приемов литературы. Упражнения по развитию внимания		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	опрос
22.	Особенности исполнения лирики, подготовка произведения к исполнению		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практикум	опрос
23.	Подготовка и разбор текстов для выступлений.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практикум	опрос
24.	Отработка эмоциональности речи. Чтение и инсценировка коротких рассказов		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум	опрос
25.	Словесные воздействия. Упражнения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, тренинг и, практикум	взаимооценка
26.	«Тонкости» процесса убеждения.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра, практикум	взаимооценка
27.	Упражнения по развитию языковой догадки		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	тренинг и, практикум	
28.	Основные отличия сценической речи. Постановка речевого голоса.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, тренинг и, практикум	Опрос, наблюдение
29.	Отработка навыков «Словесных дуэлей»		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	тренинг и, практикум	взаимооценка
Ритмопластика (16часов)							
30.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа	беседа
31.	Двигательные способности детей. Игры с имитацией движения.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практикум,	опрос
32.	Игры и упражнения с имитацией движения.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	тренинг и, практикум	взаимооценка
33.	Упражнения на развитие пластической		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	тренинг и,	взаимооценка

	выразительности:					практик ум	
34.	Пластическая импровизация <u>Упражнения</u>		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, ролевая игра	опрос
35.	Язык жестов и поз, язык мимики		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, ролевая игра	опрос
36.	Пантомимические этюды		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	тренинг и, практик ум	взаимооценк а
37.	Упражнения на эмоциональную память		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	тренинг и, практик ум	взаимооценк а
Творческие сюрпризы (12 часов)							
38.	Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, презента ция	беседа
39.	Творческое выражение в оригинальной форме		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практик ум, Мозгово й штурм	Опрос, наблюдение
40.	Этюды на фантазию в свободной форме		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	Опрос, наблюдение
41.	Творческие сюрпризы- песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	практик ум	взаимооценк а
42.	«Вообразилия» - игра		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимоаттес тация
43.	«Когда мы вместе – мы не скучаем»-гостиная		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимоаттес тация
Работа над спектаклем (44 часа)							
44.	Пьеса – основа спектакля. Персонажи- действующие лица спектакля.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа	Опрос, наблюдение
45.	Работа с текстами. Чтение. Подготовка и разбор текстов.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа Мозгово й штурм	Опрос, наблюдение
46.	Читка произведения по ролям.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа Мозгово й штурм	беседа , опрос
47.	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа , практик ум	взаимоаттес тация
48.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, Мозгово	Опрос, наблюдение

						й штурм	
49.	Чтение, обсуждение. Отработка эмоциональности речи.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практик ум	взаимооценка
50.	Основная этюдно-постановочная работа по ролям .		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа, практик ум	Опрос
51.	Интонация, настроение, характер персонажа. Работа по ролям.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа практик ум	Опрос
52.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практик ум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
53.	Многообразие стилистики сценического монолога и диалога: Читка по ролям		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практик ум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
54.	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
55.	Выразительное чтение по ролям		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практик ум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
56.	Образ героя. Характер и отбор действий. Работа по ролям.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практик ум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
57.	Читка по ролям		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практик ум, Мозговой штурм	Опрос
58.	Отработка логического соединения текста и движения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практик ум	взаимооценка
59.	Выразительные средства спектакля.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Беседа Практик ум	Опрос
60.	Поэпизодная работа		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка
61.	Поэпизодная работа		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка
62.	Поэпизодная работа над спектаклем.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка
63.	Подготовка и общий показ спектакля. Репетиция всей пьесы.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка
64.	Генеральная репетиция. Подготовка афиши		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Ролевая игра	взаимооценка

65.	Премьера спектакля.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Премьера спектакля	Итоговый мониторинг
Индивидуальная работа (8 часов)							
66.	Работа над словом		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинг и, практикум	опрос
67.	Отработка отдельных этюдов		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум	взаимоаттестация
68.	Устранение дикционных недостатков.		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинг и, практикум	опрос
69.	Работа над образом		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Тренинг и, практикум	опрос
Просмотрово-информационный раздел (4 часов)							
70.	Просмотр и обсуждение спектакля		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Практикум, Мозговой штурм	Опрос, наблюдение
71.	Посещение театров		2	2 по 45 мин	ГДК	экскурсия	наблюдение
72.	Итоговое выступление. Подведение итогов этапа обучения		2	2 по 45 мин	ДЮЦ	Итоговое открытое занятие	Итоговый мониторинг

2.2 Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо материально–техническое обеспечение.

1. Помещения: Кабинет. Сцена.

2. Оборудование:

- Ширма, кубы (для постановки спектаклей)
- ноутбук.
- необходимое световое оборудование;
- элементы костюмов для постановки.

3. Раздаточный инвентарь – реквизит, бутафории, сценические костюмы для создания образа.

Кадровое обеспечение – программа может быть реализована педагогом дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по программе проводится в формах, определенных учебным планом, как составная часть программы. Итоговая аттестация предусмотрена в форме премьеры спектакля.

2.4 Оценочные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов обучения. Методом контроля и управления образовательным процессом является анализ результатов конкурсов, участие в викторинах, спектаклях, театральных мини-постановках, мероприятиях. Формами подведения итогов реализации программы являются: спектакли, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности творческого объединения, открытое занятие с приглашением родителей обучающихся, мониторинг. (*Приложение 1,2*)

2.5 Методические материалы

Используемые методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,
- интеллектуальными - этюды и сценки на логику, воображение, интуицию, мышечную память, внимание,
- эмоциональными - упражнения на переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации программы.

Применяемые технологии:

Технология группового обучения - развитие творческих умений у обучающихся является одной из главных задач современного профессионального преподавания. Для преподавателя важно мотивировать учащегося к успеху, развивать адекватную самооценку, учить не бояться неудач. Становление творческой индивидуальности в спектакле является необходимым условием для развития гармоничной личности, без творческой фантазии не может обойтись ни один специалист в области искусства;

Технология индивидуализации обучения - главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание,

методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания обучающегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в классе, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности;

Технология проблемного обучения - использование арт-терапии для решение возрастных проблем через драматизацию, проявление себя в роли на сцене.

Технология игровой деятельности – игра - это реальная жизнь в предлагаемых обстоятельствах, в которой нет зрителей, все - участники! В такой игре создается ситуация выбора, ребенок выбирает не только направление своего участия в игре, но и способ достижения цели. Сюжетно - ролевая игра предполагает разнообразие видов деятельности, большую двигательную активность, умение действовать в интересах коллектива, сообща добиваться успеха, не разрушая позитивного отношения к действительности.

Коммуникативная технология обучения усиливает положительную мотивацию к обучению, способствуют социальной адаптации и самореализации, развитию навыка вести конструктивный диалог. Результатом формирования коммуникативной компетенции должна стать культура общения обучающегося, которая выражена в грамотности, соблюдении культурно–речевых норм, бережном отношении к языку.

Здоровьесберегающая технология - сохранение здоровья учащихся, формирование положительной мотивации к здоровому образу жизни, противостояние стрессам. Занятия позволяют обеспечить оптимальный темп работы на уроках, полное усвоение материала, психологический комфорт. При грамотном подходе к организации учебного процесса с точки зрения учета здоровья учащихся необходимо учитывать следующие моменты:

- соблюдение строгой дозировки учебной нагрузки;
- построение занятий с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- соблюдение гигиенических требований к аудитории;

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, презентация, видеозанятия

Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий учащихся:

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Театр в чемодане» предусмотрено обучение детей-инвалидов, одарённых

детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану). Допускается использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия.

2.6. Воспитательная компонента

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы 1 год обучения

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
	сентябрь	«Знай и люби свой край» - викторина	Актовый зал	
	ноябрь	«День народного единства»- видео урок	Актовый зал	
	ноябрь	«Большие права маленького ребенка» беседа	Актовый зал	
	декабрь	«Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ	Актовый зал	
	февраль	Единый урок Мужества «Ты в памяти и в сердце, Сталинград!», выпуск боевых листов.	Актовый зал	
	февраль	«Памятные страницы истории моей Родины» - онлайн путешествие	Актовый зал	
	май	«Спасибо деду за Победу» — час с презентацией	Актовый зал	
Экологическое				

	сентябрь	«Берегите воздух и воду» беседа	Актовый зал	
	октябрь	Осенний марафон – трудовой десант	Актовый зал	
	декабрь	«Бумажные фантазии» - поделки из бумаги	Актовый зал	
	апрель	«Наши пернатые друзья» Игровая программа	Актовый зал	
Духовно-нравственное				
	сентябрь	195 лет со дня рождения Л. Толстого- беседа	Актовый зал	
	октябрь	«Учимся быть добрыми» беседа	Актовый зал	
	декабрь	«Как встречают Новый год люди всех земных широт!» презентация	Актовый зал	
	январь	Урок мужества «Блокадный хлеб»	Актовый зал	
	февраль	«Овеяна славой родная Кубань!» презентация	Актовый зал	
	май	«Ради жизни на Земле!..» конкурс литературного творчества	Актовый зал	
Физическое				
	В течении года	«В здоровом теле – здоровый дух» игры на воздухе	Территория центра	
	В течении года	«Интересно знать» - презентация	Актовый зал	
	В течении года	«Вредная пятерка и полезная десятка» - беседа о здоровом питании	Актовый зал	
Профилактические мероприятия				
	сентябрь	«Путешествие в страну дорожных знаков» познавательная игра	Актовый зал	
	Октябрь	Пожарная безопасность Просмотр видеоматериалов.	Актовый зал	
	декабрь	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	Актовый зал	
	январь	«Осторожно, гололед!»- информационная минутка	Актовый зал	
	февраль	«Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»- беседа	Актовый зал	
	март	«Легко ли быть хорошим?» - час вопросов и ответов	Актовый зал	
Профорientационные мероприятия				
	декабрь	«Мир профессий» Презентация	Актовый зал	
	апрель	«Кем быть?» Беседа	Актовый зал	
Мероприятия в каникулярный период				
	ноябрь	«По страницам любимых сказок» литературная викторина	Актовый зал	

	ноябрь	«Мы играем - мы мечтаем!» игры на воздухе	Территория центра	
	январь	Игровая переменка «Давайте будем мы играть!»	Территория центра	
	март	Игры с бабушкой Забавушкой.	Актовый зал	
	март	Игра «Безопасность и здоровье»	Актовый зал	
Участие в массовых мероприятиях				
	сентябрь, май	Беседа «Опасности на дороге», в рамках акции «Внимание, дети »	Актовый зал	
	сентябрь	Мастер–класс «Будем знакомы»	Актовый зал	
	январь	Участие в месячнике оборонно-массовой и военно- патриотической работы.	ДЮЦ	
	февраль	Праздничный концерт «С праздником, защитники Отечества!»	Актовый зал	
	март	Неделя детской книги. Акция «Читаем вместе»	Актовый зал	
	апрель	Акция «Письма ветеранам СВО»	Актовый зал	
	май	Отчетный концерт	Актовый зал	
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
	февраль	Участие в муниципальном этапе Большого краевого фестиваля-конкурса детского творчества	Актовый зал	
	май	Онлайн конкурс «Сквозь года звонит Победа»	Актовый зал	
Работа с родителями				
	сентябрь	«Давайте познакомимся» Анкетирование		
	декабрь	Родительское собрание «Роль сотрудничества семьи и дополнительного образования в развитии ребенка»	Актовый зал	
	В течении года	Родительское собрание «Изготовление костюмов и реквизита»		
	В течении года	Индивидуальные консультации		
	март	Беседа «Творческий потенциал воспитанников»	Актовый зал	
	май	Показ спектакля для родителей	Актовый зал	
	В течении года	Об оказании помощи в организации и проведении мероприятий		
Родительский комитет объединения				

Отчетные мероприятия объединения				
	май	«Сундучок, откройся».- отчетный спектакль	Актовый зал	

Календарный план воспитательной работы 2 год обучения

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
	сентябрь	Урок мира «Пусть всегда будет мир!»	Актовый зал	
	октябрь	Беседа «Ребенок и Закон».	Актовый зал	
	ноябрь	Презентация «В ответе за прошлое, настоящее и будущее» — (к Дню народного единства)	Актовый зал	
	декабрь	Информационная минутка «Поговорим о нашей Конституции»	Актовый зал	
	январь	Патриотический час «Ленинград. Блокада. Память.»	Актовый зал	
	февраль	«Мой край в грозные годы» — урок мужества	Актовый зал	
	февраль	Единый урок Мужества «Ты в памяти и в сердце, Сталинград!», выпуск боевых листов.	Актовый зал	
	май	«Письма Памяти»- видео презентация	Актовый зал	
	май	«Живет Победа в поколениях» акция Бессмертный полк	Актовый зал	
Экологическое				
	октябрь	Экологический калейдоскоп» познавательная игра	Актовый зал	
	ноябрь	«Современные проблемы охраны природы» Презентация	Актовый зал	
	март	«Наши пернатые друзья» викторина	Актовый зал	
	апрель	«Природа не прощает ошибок» экологическая беседа	Актовый зал	
Духовно-нравственное				
	сентябрь	Видео экскурсия «Моя малая Родина»	Актовый зал	
	октябрь	«Учимся быть добрыми» Беседа	Актовый зал	
	ноябрь	«Быть на земле человеком» - разговор о толерантности	Актовый зал	

	декабрь	Акция «Дари добро!» ко Дню инвалида.	Актовый зал	
	февраль	Литературная гостиная «Ради жизни на Земле!..»	Актовый зал	
	апрель	«Этикет в вопросах и ответах» - викторина	Актовый зал	
	май	Беседа «Моя семья - мое богатство»	Актовый зал	
Физическое				
	октябрь	«Интересно знать» видео минутка	Актовый зал	
	В течении года	Школа здорового питания «Что вредно, а что полезно?»	Актовый зал	
	апрель	«Мы играем - мы мечтаем!» игровая программа	Территория центра	
Профилактические мероприятия				
	Сентябрь, май	«Безопасная дорога детям» - познавательная игра	Актовый зал	
	ноябрь	«Терроризм зло против человечества» - беседа	Актовый зал	
	декабрь	Ролевая игра «Мы за здоровый образ жизни»	Актовый зал	
	январь	Просмотр видеоматериалов. Пожарная безопасность	Актовый зал	
	апрель	Беседа «ЗОЖ и я».		
Проориентационные мероприятия				
	ноябрь	«Сто дорог –одна моя» видео-путешествие в мир профессий	Актовый зал	
	апрель	Беседа «Нужно выбрать верную дорогу».	Актовый зал	
Мероприятия в каникулярный период				
	ноябрь	«Я талантлив!» Игровая программа	Территория центра	
	ноябрь	Громкие читки «Литературный бомонд»	Актовый зал	
	январь	«Русские традиции. Рождество» презентация	Актовый зал	
	март	Конкурсная программа «Это мы не проходили»	Актовый зал	
	март	Посещение театра «Соприкасаясь с прекрасным»	ГДК	
Участие в массовых мероприятиях				
	Сентябрь, май	Проведение Дня безопасности. Проведение Дня солидарности в борьбе с терроризмом	Актовый зал	
	октябрь	Концерт, посвященный Дню учителя «День подарков и сюрпризов»	Актовый зал	
	ноябрь	Концерт в День Матери России. «От чистого сердца...»	Актовый зал	
	декабрь	Конкурс «Новогодняя	Актовый зал	

		фантазия»		
январь		Участие в месячнике оборонно-массовой и военно-патриотической работы .	Актовый зал	
февраль		Праздничный концерт «С праздником, защитники Отечества!»	Актовый зал	
февраль		Патриотическая акция «Одно слово – Сталинград»	Актовый зал	
март		Праздничный концерт «Весенний букет»	Актовый зал	
март		Гостиная «Виват театр, виват!!»	Актовый зал	
апрель		Акция «Письма ветеранам СВО»	Актовый зал	
май		Отчетный концерт	Актовый зал	
июнь		Развлекательные мероприятия ко Дню защиты детей «Мир детства доступен каждому»	Актовый зал	
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
ноябрь		Муниципальный этап краевого конкурса-фестиваля детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»	Актовый зал	
январь		Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	Актовый зал	
февраль		Муниципальный этап Большого краевого фестиваля-конкурса детского творчества	Актовый зал	
май		Онлайн конкурс «Сквозь года звенит Победа»	Актовый зал	
Работа с родителями				
сентябрь		Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	Актовый зал	
В течении года		Индивидуальные беседы «Изготовление костюмов и реквизита»		
В течении года		Индивидуальные консультации		
декабрь		Родительское собрание «Участие в конкурсном движении»	Актовый зал	
май		Показ спектакля для родителей	Актовый зал	
В течении года		Об оказании помощи в организации и проведении мероприятий		
Родительский комитет объединения				

Отчетные мероприятия объединения				
	май	Показ спектакля «Наши достижения»	Актовый зал	

Календарный план воспитательной работы 3 год обучения

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
	сентябрь	Международный день безопасности - урок мира	Актовый зал	
	октябрь	Деловая игра «В мире прав»	Актовый зал	
	ноябрь	Патриотический час «Сила России в единстве народа»	Актовый зал	
	декабрь	Символы моей родины— час с презентацией	Актовый зал	
	январь	Час памяти «Пламя ваших сердец- это вечный огонь»	Актовый зал	
	февраль	Единый урок Мужества «Ты в памяти и в сердце, Сталинград!», выпуск боевых листов.	Актовый зал	
	март	Беседа «Я и моё место в жизни»	Актовый зал	
	апрель	Урок мужества «Прикасаясь сердцем к подвигу»	Актовый зал	
	май	Презентация «Лица Победы»	Актовый зал	
Экологическое				
	октябрь	«Современные проблемы охраны природы» Презентация	Актовый зал	
	ноябрь	«Глобальный экологический кризис» — диспут	Актовый зал	
	апрель	«Природа не прощает ошибок» экологическая беседа	Актовый зал	
Духовно-нравственное				
	сентябрь	«Храним историю вместе» онлайн путешествие	Актовый зал	
	декабрь	Урок мужества «Герои России»	Актовый зал	
	февраль	«Герои Сталинградской битвы» - просмотр и обсуждение кинохроники	Актовый зал	
	март	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми» Презентация	Актовый зал	
	апрель	«Жизнь моя народу отдана» разговор о творчестве писателей и поэтов.	Актовый зал	
	май	«Семья моя теплая пристань» Презентация	Актовый зал	
Физическое				
	В течении	Разговор о здоровье «Мы знаем		

	года	о ЗОЖ все!»		
	В течении года	Игры на воздухе «Веселая переменка»		
	В течении года	Нормы поведения «Безопасность и здоровье»		
Профилактические мероприятия				
	сентябрь	Беседа «Безопасный интернет»	Актовый зал	
	декабрь	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	Актовый зал	
	март	Ролевая игра «Воспитание театром»	Актовый зал	
	апрель	Беседа-диспут «Моя безопасность в моих руках»	Актовый зал	
Профориентационные мероприятия				
	сентябрь	«Кем быть?» Беседа	Актовый зал	
	май	«Нужно выбрать верную дорогу» ролевая игра	Актовый зал	
Мероприятия в каникулярный период				
	ноябрь	«По страницам любимых писателей» литературная викторина	Актовый зал	
	ноябрь	«Сундучок, откройся» - путешествие в мир игр	Территория центра	
	январь	Новогоднее представление «Рождественские посиделки»	Актовый зал	
	март	Весенний калейдоскоп-развлекательная программа	Территория центра	
Участие в массовых мероприятиях				
	Сентябрь	Проведение Дня безопасности. Проведение Дня солидарности в борьбе с терроризмом	Актовый зал	
	сентябрь, май	Профилактическая акция «Внимание, дети!» (ПДД)	Актовый зал	
	октябрь	Концерт, посвященный Дню учителя «День подарков и сюрпризов»	Актовый зал	
	ноябрь	Концерт в День Матери России. «От чистого сердца...»	Актовый зал	
	декабрь	Новогодние мероприятия	Актовый зал	
	январь	Участие в месячнике оборонно-массовой и военно-патриотической работы	Актовый зал	
	февраль	Литературно-музыкальный смотр-конкурс «Овеяна славой родная Кубань!»	Актовый зал	
	февраль	Праздничный концерт «С праздником, защитники Отечества!»	Актовый зал	
	март	Праздничный концерт «Весенний букет»	Актовый зал	
	март	Гостинная «Его величество Театр!»	Актовый зал	

	апрель	День памяти о Чернобыльской катастрофе. Беседа «Черная полынь»	Актовый зал	
	май	Отчетный концерт	Актовый зал	
	июнь	Игровая программа ко Дню защиты детей « Мир детства»	Актовый зал	
Работа с родителями				
	сентябрь	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Актовый зал	
	В течении года	Беседа «Изготовление костюмов и реквизита»		
	декабрь	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада»	Актовый зал	
	В течении года	Индивидуальные консультации		
	В течении года	Участие в конкурсном движении		
	май	Показ спектакля для родителей	Актовый зал	
	В течении года	Об оказании помощи в организации и проведении мероприятий		
Родительский комитет объединения				
Отчетные мероприятия объединения				
	май	Отчетный концерт «Созвездие талантов»	Актовый зал	

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
3. Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2018.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2014.
5. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для школьников. –СПб., 2009.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989
9. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. – М., 2017
10. Озерова. О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005

Литература, рекомендованная для детей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
4. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001
5. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 19

Диагностическая карта
освоения дополнительной общеобразовательной программы

Название программы «Театр в чемодане»

ФИО ПДО Холоден Татьяна Петровна

Год обучения по программе

Дата заполнения

№	ФИ обучающегося	Уровень результативности освоения программы			
		1 полугодие			
		Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Общая сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Высокий уровень –.

Средний уровень –

Низкий уровень –.

Выводы:

Мониторинг результативности обучения

Название детского объединения: «Театр в чемодане»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения:

Ф.И.О. педагога:

Дата заполнения: сентябрь, май

№	Фамилия, имя ребёнка	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				Общий балл
		Основы театральной культуры	Театральная игра	Ритмопластика	Сценическая речь	
1						
2						
3						
4						
5						

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности, понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра, понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; пересказывает произведение с помощью педагога.

Ритмопластика

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно исполняет песню, танец;

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; с помощью педагога исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется в подборе знакомых песен.

Театральная игра

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем, знает не менее 3 коллективных игр.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности, знает не менее 2 коллективных игр.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем, не знает коллективных игр.

Сценическая речь

Высокий уровень (3 балла): Речь правильно поставлена, понятна всем окружающим, выступление яркое и выразительное, самостоятельно имитирует действия персонажа, умеет сам придумать рассказ от имени героя.

Средний уровень (2 балла): Речь поставлена частично, не передает эмоциональное состояние персонажа, читает громко, умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого.

Низкий уровень (1 балл): Речь непонятна, внимание слушателей не удалось привлечь, выступление монотонное, неинтересное, не может придумать рассказ даже с помощью.