

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
«04» сентября 2023 г.
Протокол № ___

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
г. Ейска МО Ейский район

_____ Е. В. Горбик
«04» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Золотые ключики»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: 7- 15 лет
Форма обучения: очная, очно-дистанционная
Вид программы: модифицированная
ID–номер Программы в Навигаторе: 58336
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель
Попова Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год.

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые ключики» художественной направленности

Наименование муниципалитета	г. Ейск, Муниципальное образование Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска МО Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	58336
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Золотые ключики (старт)»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Попова Екатерина Владимировна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Золотые ключики» создана для детей школьного возраста с целью формирования знаний и развития способностей обучающихся в области вокального искусства
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	базовая
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 144 часа
Возрастная категория	7-15 лет
Цель программы	формирование общей культуры личности ребёнка, создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к искусству и развитие мотивации к творчеству.
Задачи программы	Образовательные (предметные): - изучение основ музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков; - формирование понятия музыкальной интонации через формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования. Личностные: - развитие природных вокальных данных обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувств метроритма. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание чувство ответственности перед коллективом; - воспитание эмоциональной культуры.
Ожидаемые результаты	<p>Образовательные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование теоретических знаний и навыков в области пения; - формирование базовых вокальных навыков. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти, грамоты, чувства ритма. - приобретение навыков пения сольно и в ансамбле. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопонимания. - развитие интереса и любви к музыке.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа допускает обучение одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа допускает использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - ученические стулья – 15 штук; - стол педагога – 1 штука; - компьютер – 1 штука; - пианино или клавишный синтезатор -1 штука; - радиомикрофоны 10 штук; - стойки для микрофонов – 4 штуки; - микшерный пульт – 1 штука; - усилитель – 1 штука; - CD-диски – 20 штук; - колонки – 2 штуки; - флешка – 5 штук; - карта памяти.

Содержание

	Введение	5
РАЗДЕЛ 1	Комплекс основных характеристик образования	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Направленность программы	6
1.1.2.	Актуальность программы	6
1.1.3.	Новизна программы	6
1.1.4.	Педагогическая целесообразность	7
1.1.5.	Отличительные особенности программы	7
1.1.6.	Адресат программы	7
1.1.7.	Уровень программы, объём и сроки реализации	8
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	9
1.2.	Цели и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	10
1.3.1.	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	14
РАЗДЕЛ 2	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	17
РАЗДЕЛ 3	Воспитательная работа	23
	Список литературы	26
Приложение		27

Введение

Современные исследования доказали, что вокальное образование влияет на всестороннее развитие личности ребенка. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, в нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития.

Ценность дополнительного образования детей в области музыкального образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои музыкальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 . Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ключики» создана для детей школьного возраста для формирования знаний и развития способностей, обучающихся в области вокального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ключики» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Приказ министерства просвещения российской федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 г.);

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21
9. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
11. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра города Ейска муниципального образования Ейский район, 2021 г.

1.1.1. Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность**, она приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самым доступным для всех детей, активным видом музыкальной деятельности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Вместе с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического, эмоционального и духовного развития детей. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность образовательной программы «Золотые ключики» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

1.1.3. Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на формирование личностных качеств обучающихся, их социальной адаптации, коммуникативной уверенности. Огромные возможности вокальной педагогики позволяют комплексно решать эти задачи.

В программе применяется комплексный подход в обучении вокалу.

Дети знакомятся с основами вокального пения и сценического мастерства, обучение строится на использовании музыкальных игр, релаксации, ритмики.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ключики» призвана предоставить обучающимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной общеобразовательной программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся, использование традиционных и современных приёмов обучения, позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

При составлении данной программы были изучены авторские программы Н.А. Куракина «Вокальный ансамбль и сольное пение» (Москва, 2010 г.), Т.В. Охомуш «Чистый голос» (Москва, 2015 г.), Ю.И. Гольдовская «Хоровое пение» (Санкт-Петербург, 2014 г.).

В программе используется сочетание таких методик, как: «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стуловой, «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельнова.

1.1.6. Адресат программы

Дети школьного возраста 7-15 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 10-15 человек. Ребёнок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к вокалу, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего наличие музыкального слуха и вокальных возможностей. На занятия принимаются обучающиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Младший школьник (7-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию

на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Дополнительного набора детей возможен при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года), в объединение занимающихся по программе «Золотые ключики», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования и вокального прослушивания, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Состав групп может быть, как разновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте обучающихся одной группы не превышала трех лет.

1.1.7. Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа «Золотые ключики» - базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Объем программы 1 год (144 часа.).

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа – 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Полученные в процессе обучения умения и навыки, обучающиеся представляют в конкретных вокальных выступлениях, состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации, обучающиеся поощряются дипломами и грамотами за освоение программы.

Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ключики» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа (40+40 минут). Между занятиями перерыв 10 минут. Программа «Золотые ключики» (старт) реализуется в основном, на основе очной формы обучения, проводятся на русском языке.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Золотые ключики» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный. Обучение в группах.

В программе использованы различные виды занятий, которые определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия.

В программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование общей культуры личности ребёнка, создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к искусству и развитие мотивации к творчеству.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- изучение основ музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- формирование понятия музыкальной интонации через формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Личностные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувстватемпоритма.

Метапредметные:

- воспитание чувство ответственности перед коллективом;
- воспитание эмоциональной культуры.

Исходя из этого можно сформулировать **основные задачи**, определяющие тактику педагогических действий:

- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства;
- выявление музыкальной интонации через различные вокальные приёмы и формы вокального исполнения (сольного, ансамблевого, хорового);
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти,

чувства метроритма;

- формирование и развитие у детей школьного возраста интереса и любви к музыке;

- выразительное исполнение песен различной тематики и содержания.

1.3. Содержание программы

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 час, и отражено в учебном плане, его содержании.

Учебный план

Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
	Всего часов	Из них		
		Теор.	Практ.	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Знакомство с целями и задачами обучения.	4	2	2	беседа, начальная диагностика
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	16	4	12	наблюдение, исполнение вокал. номеров
Раздел 2. Развитие вокальных навыков	24	4	20	исполнение вокал. номеров
Раздел 3. Формирование исполнительской техники	16	2	14	исполнение вокал. номеров
Раздел 4. Расширение музыкальной культуры	16	4	12	тест, исполнение песен
Раздел 5. Мир детского фольклора	24	4	20	игровой тест
Раздел 6. Классика и эстрада Профориентация	24	6	18	исполнение вокал. номеров
Раздел 7. Подготовка песен к концертам и конкурсам Профориентация	16	4	12	исполнение вокал. номеров
Раздел 8. Итоговое занятие	4	2	2	итоговый тест
Итого по программе	144	32	112	

1.3.1. Содержание учебного плана программы

Программа «Золотые ключики» направлена на базовую вокальную подготовку обучающихся, развитие общей музыкальности, чувство ритма и сформирование у них основных вокальных навыков, необходимых для занятия вокалом.

По данной программе дети обучаются основам вокального искусства. Необходимо чередовать теоретические знания и практические работы. В процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение голосовых связок детей и телесную зажатость.

Содержание учебного плана

Вводное занятие (4 ч.)

Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правил поведения при проведении занятий, начальная диагностика уровня знаний обучающихся.

Раздел 1. Пение, как вид музыкальной деятельности (16 ч.)

Теория:

Развитие телесной позиции в вокальном процессе.

Формирование вокально-певческой установки.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног.

Практика:

Устройство голосового аппарата.

Распределение по партиям.

Работа над единой манерой звучания.

Понятие «опора» звука. Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания;

Воспроизведение простейших ритмических рисунков;

Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию. Работа над артикуляцией.

Раздел 2. Развитие вокальных навыков (24 ч.)

Теория:

Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звуков определённой высоты, силы и тембра. Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапы речевого образования звука: фонацию, артикуляцию. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных работа диафрагмы, артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы. Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапы речевого образования звука: фонацию, артикуляцию.

Практика:

Формирование близкого певческого звука на опоре.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка лёгочной такни, диафрагмы («дыхательный мускул»).

Звукообразование, приёмы атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Упражнения на выработку унисонного звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Работа над дикцией. Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.

Раздел 3. Формирование исполнительской техники (16 ч.)

Теория:

В песне закрепляется образ мыслей и чувства народа, его философия, его отношения к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. По принципу педагогической концепции Карла Орфа, предлагаются развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, радости и удовольствия.

Практика:

Концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с классическим романсом.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения. Работа над исполнительской выразительностью.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара. Работа над жанрами вокальных произведений. Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем.

Раздел 4. Расширение музыкальной культуры (16 ч.)

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика:

Работа с произведениями русских композиторов - классиков (А.А. Алябьев, Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Даргомыжский).

Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Д. Курляндский, В.С. Ходош, Р.К. Щедрин).

Игровая деятельность, театрализация песни. Закрепление музыкального и текстового материала. Плавность в звуковедении. Работа над музыкальной фразой. Эмоциональное, выразительное исполнение.

Раздел 5. Мир детского фольклора (24 ч.)

Теория:

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: своеобразия ладовой окраски.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: ритма исполнительского

стиля в зависимости от жанра песни.

Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика:

Народная игра: разновидности, разучивание, обыгрывание.

Небылицы, потешный фольклор – знакомство и разучивание.

Игровая песня: разновидности, приёмы исполнения.

Работа над разновидностями народной игры, виды, приёмы.

Потешный фольклор. Разыгрывание сценок. Эмоциональное исполнение.

Работа над игровой песней (разновидности, приёмы исполнения).

Раздел 6. Классика и эстрады (24 ч.)

Теория:

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Профорентация.

Практика:

Вокализы классиков-изучение. Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композиторов – классик, анализ произведения.

Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Работа над вокализом. Ровное звучание унисона. Работа над эстрадной песней.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Пение по фразам, работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, сольно.

Раздел 7. Подготовка песен к концертам и конкурсам (16 ч.)

Теория:

Изучение движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни Профорентация.

Практика:

Изучение музыкального и текстового материала произведения

Работа над запевом и припевом Соединение запева и припева.

Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном

произведении Смысловая интонация. Работа над образом Соединение со сценическим действием.

Раздел 8. Итоговое занятие (4 ч.)

Итоговое занятие. Итоговое тестирование

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

- формирование теоретических знаний и навыков в области пения.
- формирование базовых вокальных навыков.

Личностные результаты:

- развитие музыкальной памяти, грамоты, чувство ритма.
- приобретение навыков пения сольно и в ансамбле.

Метапредметные результаты:

- создание в объединении творческая атмосфера сотрудничества и взаимопонимания.
- развитие интереса и любви к музыке.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график программы «Золотые ключики» размещен в приложении (приложение 1).

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь – входной контроль

Декабрь – промежуточная аттестация

Май - итоговая аттестация

2.2. Условия реализации программы

Показатель	Требования
Материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения: Общие требования к обстановке в кабинете: - оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы; - чистота, освещённость, свежий воздух в помещении; - физкультурные паузы и др.; - свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	Техническое и материальное обеспечение: ученические стулья – 15 штук; стол педагога – 1 штука; компьютер – 1 штука; пианино или клавишный синтезатор – 1 штука; радиомикрофоны 10 штук; стойки для микрофонов – 4 штуки; микшерный пульт – 1 штука; усилитель – 1 штука; CD-диски – 20 штук; колонки – 2 штуки; флешка – 5 штук; карта памяти.
Информационное обеспечение	- интернет источники: обучающие онлайн-платформы, сайты, блоги, - специальная литература; - аудио-, видео-, фото - материалы.
Кадровое обеспечение	Педагог, реализующий данную программу, должен владеть следующими

	профессиональными и личностными качествами: обладать специальным музыкально-педагогическим образованием; владеть навыками и приёмами организации музыкальных занятий; уметь вызвать интерес к преподаваемому предмету; уметь создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся; уметь видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.
--	--

2.3. Формы аттестации

Для определения образовательных результатов, обучающихся по программе применяются следующие формы контроля:

- наблюдение, опрос, творческие и практические задания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения обучающихся по программе, исполнительская работа, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и аттестации:

1. Начальная диагностика (в начале обучения)
2. Текущая диагностика (по окончании темы, раздела);
3. Промежуточная диагностика (по окончанию 1 полугодия);
4. Итоговая диагностика (по окончанию 2 полугодия).

Для определения результатов обучения по программе проводятся промежуточная диагностика и промежуточная аттестация. На основе оценочных материалов заполняются диагностические карты теоретической и практической подготовки, личностного развития обучающихся.

Уровень освоения программы оценивается по трём показателям: низкий, средний, высокий. По итогам контроля составляется мониторинг результатов освоения программного материала по всем группам.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		

В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности в обучении.	Педагогическое наблюдение, устный опрос и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, участие в концертах

2.4. Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью материалов:

Диагностическая карта освоения программы (приложение 2)

Диагностики предметных результатов, обучающихся (Приложение 3).

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 4).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя процедуры решения задач творческого и поискового характера, выполнение творческих заданий. (Приложение № 5)

2.5. Методические материалы

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала,

дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (и ансамблевых и сольных).

В основу разработки базовой программы «Золотые ключики» положены следующие технологии:

- здоровьесберегающая;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода;
- тимбилдинг (сплочение детского коллектива);
- сторителлинг (создание эмоциональных связей, для управления вниманием обучающихся).

Методы обучения и воспитания. Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведения музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокальной деятельностью. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это пение в сопровождении фортепиано и без него, исполнение вокальных произведений с микрофоном, использование караоке, использование мультимедийной аппаратуры, игра на детских музыкальных инструментах. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией даёт правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и чётко.

Важно уделить внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеобразовательную и профилактическую функцию метода. Система В. Емельянова выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в посредственности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т. к. крикливое пение не только дает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое не смыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести её изменённый вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Используемые технологии.

Информационно коммуникативные образовательные технологии

Внедрение информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс не столько насущная необходимость, сколько осознанный процесс технологизации рутинных процессов с целью высвобождения творческой энергии личности современного общества.

Применение общедидактических принципов обучения и реализация обозначенных требований к использованию в образовательном процессе ИКТ способствует повышению качества подготовки.

В педагогической деятельности активно используются информационно-коммуникативные технологии в целях повышения уровня образованности детей, развития их коммуникативных способностей, умения принимать оптимальные решения и прохождения теоретической части программы. Много материалов с использованием ИКТ посвящено не только вокальному исполнительству и сценическому образу, но и пропаганде здорового образа жизни, технике безопасности на занятиях, которая используется не только в качестве иллюстрации, но и как самостоятельный источник знаний. ИКТ-технологии способствуют лучшему усвоению материала, помогают в игровой форме изучить необходимый материал.

Здоровьесберегающие технологии

Интенсивное развитие современного общества в последнее время предъявляет все более высокие требования к человеку и его здоровью. Забота о здоровье — это одна из важнейших задач каждого человека. Поэтому особое значение в системе образования приобретает задача разработки и реализации современных технологий по охране и укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни.

Основная форма вокальной деятельности — занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей детей.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

-укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А. С. и А. Н. Стрельниковых.

Особенностью и важным преимуществом дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой является использование форсированного вдоха и вовлечение в процесс дыхания самой мощной дыхательной мышцы — диафрагмы. Дыхательная гимнастика заключается в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос с частотой приблизительно 3 вдоха за 2 секунды с последующим абсолютно пассивным выдохом через нос или через рот (о выдохе в стрельниковской гимнастике думать запрещено, организм сам выбрасывает ненужное и оставляет необходимое!). Одновременно с вдохом выполняются движения, вызывающие сжатие грудной клетки.

Личностно – ориентированные технологии в развитии творческих способностей детей в вокальной деятельности.

Учебно-воспитательный процесс мной организуется посредством обеспечения педагогического сопровождения, основанного на парадигме гуманного личностно-ориентированного образования, концепции его индивидуализации, принципах уважения прав и свобод растущего человека, толерантных взаимоотношениях педагога и воспитанника. В процессе работы проводятся различные учебно-методические, организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Кроме традиционных методов личностно-ориентированного подхода хорошие результаты даёт применение нетрадиционных. Так, например, **метод экспрессии и творческой ситуации**, позволяет осуществлять в какой-то мере целостный подход к человеку как к единству, в котором все функции взаимосвязаны. Применяемые приёмы этого метода, чтение стихов песен, актёрская игра, т.е. средства искусства, привлекают, сами по себе, дополнительное эстетическое развитие. Через эмоцию, выраженную в образе той или иной песни, ритмическом, динамическом движении происходит высвобождение энергии, снимаются психологические барьеры, личность становится более открытой и творческой.

Формы организации учебного занятия. Беседы, игры-физминутки, слушание музыки, анализ прослушанного, репетиции, знакомство с новым материалом, открытые занятия, концерты.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие начинается с подготовки, активизации и разогрева голосового аппарата:

- мимические упражнения,
- дыхательные упражнения,
- дикционные упражнения,
- мелодические распевки для развития голосового диапазона,
- распевки для развития навыка 2-3 голосного пения,

После распевания следует основная часть занятия:

- знакомство с новым произведением,
- работа над исполнением вокальных произведений уже знакомых детям,
- исполнение песен с элементами хореографии,

После основного этапа занятия следует освоение знаний по музыкальной грамоте.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, поскольку оно носит эмоциональный характер.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

При проведении занятий будут полезными методические рекомендации: «Работа над развитием вокально – ансамблевых навыков в ансамбле младших классов, как составляющая часть в формировании профессиональной компетентности юного вокалиста», «Техника эстрадного вокала», методическая разработка на тему: «Основы методики обучения эстраднему вокалу. Постановка голоса. Вокальная техника».

Дидактический принцип построения материала от простого к сложному может быть реализован, например, в вокальной работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, коротких попевок и песен. По мере постепенного усвоения материала песенный репертуар усложняется.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки состоянию здоровья ребенка и сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Методы обучения – словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный воспитания (убеждение, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, тематическое занятие, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Алгоритм занятия

Подготовительный этап занятия – 15 минут.

Организация детей в вокальном классе для дальнейшей работы.

- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Распевание (выполнение вокальных упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 20 минут.

Разучивание нового и повторение пройденного вокального материала. Демонстрация правильного вокального исполнения, контроль над правильным вокальным исполнением и вдохом. Распределение дыхания по фразам, отработка динамики и дикции в произведениях.

Заключительная часть занятия – 5 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала. Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Раздел 3 Воспитательная работа

Программа воспитательной работы

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизм.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
1.	сентябрь	Беседа «Россия – наша Родина», разучивание песни о Родине	ДЮЦ	
2.	сентябрь	Беседа «Кубань - мой край родной»	ДЮЦ	
2.	ноябрь	«Петр Первый - Пётр Великий»	ДЮЦ	
3.	октябрь	«Что такое символы государства»	ДЮЦ	
4.	ноябрь	День народного единства. Беседа о возникновении праздника.	ДЮЦ	
5.	январь	Беседа «Блокадный Ленинград»	ДЮЦ	
Экологическое				
1.	апрель	Участие в районном конкурсе «Жильё пернатым»	Парк Поддубного	
Духовно-нравственное				

1.	сентябрь	Беседа о толерантности.	ДЮОЦ	
Воспитание здорового образа жизни				
1.	октябрь	Беседа на тему «Правила здорового образа жизни»	ДЮОЦ	
2.	май	День здоровья. Флешмоб, соревнования, общая зарядка	ДЮОЦ	
Профилактические мероприятия				
1.	сентябрь	Урок безопасности	ДЮОЦ	
2.	март	Беседа «Музыкальные субкультуры»	ДЮОЦ	
Профориентационные мероприятия				
1.	сентябрь	Час познания «Профессии вокруг меня».	ДЮОЦ	
2.	март	Консультация «Куда пойти учиться».	ДЮОЦ	
Мероприятия в каникулярный период				
1.	ноябрь	В дни школьных каникул. Концерт с участием коллектива.	ДЮОЦ	
2.	март	КВН в объединении	ДЮОЦ	
3.	март	В дни школьных каникул. Концерт с участием коллектива.	ДЮОЦ	
Участие в массовых мероприятиях				
1.	октябрь	Концерт ко Дню Учителя	ДЮОЦ	
2.	ноябрь	Концерт ко Дню Матери	ДЮОЦ	
3.	январь-февраль	Участие в месячнике патриотического воспитания.	ДЮОЦ,	
4.	март	Участие в мероприятии «Сто вопросов взрослому»	ДЮОЦ	
5.	март	Концерт к 8 Марта	ДЮОЦ,	
8.	май	Концерт ко Дню Победы	ДЮОЦ,	
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
2.	ноябрь	Участие в конкурсе «Рождество Христово»	ДЮОЦ	
4.	май	Участие в концерте , посвященном дню Победы	ДЮОЦ	
Работа с родителями				
1.	сентябрь	Родительское собрание	ДЮОЦ	
2.	декабрь	Новогодний концерт для родителей.	ДЮОЦ	

3.	в течение года	Консультации для родителей по профориентации	ДЮОЦ	
4.	в течение года	Подготовка документов для участия детей в конкурсах	ДЮОЦ	
5.	в течение года	Участие родителей в подготовке концертов, мероприятий	ДЮОЦ	
6.	май	Родительское собрание по итогам года.	ДЮОЦ	
Родительский комитет объединения				
1.	сентябрь	Выборы комитета	ДЮОЦ	
Отчетные мероприятия объединения				
1.	декабрь	Новогодний концерт	ДЮОЦ	
2.	май	Отчетный концерт по итогам учебного года	ДЮОЦ	

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
2. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности.
3. Готовность обучающихся к саморазвитию.
4. Ценностные установки и социально-значимые качества личности.
5. Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Список литературы

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб: Планета Музыки, 2019
2. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011
3. Гонтаренко Б. «Уроки сольного пения» Вокальная практика издание второе Ростов-на-Дону Феникс 2015
4. Демченко Д. С. «Вокальные игры с детьми» - М. «Луч», 2009
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2007,
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», 2009
7. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» - АСТ, Астрель, 2007
8. Карягина А. «Джазовый вокал практическое пособие для начинающих»- Издательство «Планета музыки» Санкт-Петербург 2011
9. Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019
- 10.Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005
11. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие (+DVD) - Лань Спб. 2016
12. Электронный ресурс «Типы микрофонов» – режим доступа: <http://rus.625-et.ru/archive/z0803/r2.htm>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Золотые ключики» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность перемены
1 год	1.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	10 минут

№ п/п	Дата		№ группы	Тема занятия	Всего (час)	Теорет (час)	Практ(час)	Форма контроля
	Дата по плану	Дата по факту						
« Вводное занятие» (4 ч)								
1.				Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Знакомство с традициями вокального объединения	2	1	1	беседа
2.				Начальное тестирование, диагностика певческих данных. Обсуждение целей и задач на год обучения	2	1	1	начальное тестирование
Раздел I « Вокал - как вид музыкальной деятельности» (16 ч.)								
3.				Вокал. Гигиена голоса. Понятие «опора» звука. Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания.	2	1	1	текущий контроль

4.			Гигиена голоса. Работа над развитием певческого дыхания	2	1	1	
5.			Понятие «опора» звука. Работа над развитием певческого дыхания.	2	1	1	наблюдение
6.			Воспроизведение простейших ритмических рисунков.	2		2	текущий контроль
7.			Выработка чувства ритма. Подготовка вокальных номеров.	2		2	Исполнение вокальных номеров
8.			Выработка чувстваритма .Подготовка вокальных номеров.	2		2	
9.			Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию.	2	1	1	текущий контроль
10.			Работа над артикуляцией. Подготовка вокальных номеров.	2		2	
Раздел 2 Развитие вокальных навыков. (24 ч.)							
11.			Разучивание упражнений на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой	2	1	1	
12.			Работа над формированием близкого певческого звука на опоре.	2		2	
13.			Работа над формированием близкого певческого звука Подготовка вокальных номеров	2		2	
14.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2		2	
15			Тренировка лёгочнойткани, диафрагмы ("Дыхательный мускул") Подготовка вокальных номеров.	2	1	1	
16.			Звукообразование. Приёмы атаки звука (твёрдая,мягкая, придыхательная)	2	1	1	текущий контроль
17.			Работа над атакой звука. Подготовка вокальных номеров	2		2	
18.			Упражнения на выработку унисонного звучания.	2		2	
19.			Работа над унисонным звучанием	2			
20			Фонетика гласных и согласных звуков Соотношение дикционной четкости с качеством звучания	2	1	1	
21			Работа над дикцией в режиме малой группы. Подготовка вокальных номеров.	2		2	Исполнение вокал. номеров

22			Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.	2		2	
Раздел 3 Формирование исполнительской техники. (16 ч.)							
23			Концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с классическим романсом.	2	1	1	
24			Работа над исполнительской выразительностью. Подготовка вокальных номеров.	2		2	
25			Работа над исполнительской выразительностью. Подготовка вокальных номеров.	2		2	
26			Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.	2	1	1	текущий контроль
27			Работа над вокальными жанрами. Подготовка вокальных номеров.	2		2	
28			Работа над вокальными жанрами Подготовка вокальных номеров.	2		2	
29			Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.	2		2	
30			Работа над ансамблем. Подготовка вокальных номеров.	2		2	Исполнение вокал. номеров
Раздел 4 Расширение музыкальной культуры. (16 ч.)							
31			Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов)	2	1	1	
32			Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев)	2	1	1	Промежуточное тестирование
33			Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.Крутой; Р.В.Паулс; Д.Я.Покрасс	2	1	1	
34			Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.Крутой; Р.В.Паулс; Д.Я.Покрасс). Подготовка вокальных номеров	2	1	1	текущий контроль
35			Работа над музыкальным и текстовым материалом. Подготовка вокальных номеров.	2		2	

36			Работа над сценическим мастерством при работе с песней. Закрепление музыкального и текстового материала.	2		2	
37			Работа над подвижностью голоса. Подготовка вокальных номеров.	2		2	Исполнение вокальных номеров
38			Работа над эмоциональной выразительностью исполнения. Подготовка вокальных номеров	2		2	Тест
Раздел 5. Мир детского фольклора. (24 ч.)							
39			Народная песня. Разновидности. Разучивание, обыгрывание народных песен .	2	1	1	
40			Работа над игрой в народной песне Подготовка вокальных номеров	2		2	Игровой тест
41			Упражнения Т.А. Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2	1	1	
42			Упражнения Т.А. Рокитянской из пособия «Воспитание звуком». Подготовка вокальных номеров.	2		2	
43			Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками. Подготовка вокальных номеров.	2		2	
44			Хороводные и плясовые песни. Частушки.	2	1	1	
45			Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками. Подготовка вокальных номеров.	2		2	
46			Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками. Подготовка вокальных номеров.	2		2	
47			Шуточные, плясовые песни. Казачьи песни и романсы.	2		2	
48			Песни Кубанского казачьего хора (прослушивание и просмотр видео записей Подготовка вокальных номеров.	2	1	1	текущий контроль
49			Работа над казачьими песнями Кубани. Подготовка вокальных номеров.	2		2	
50			Работа над казачьими песнями Кубани Подготовка вокальных номеров.	2		2	Исполнение вокал. номеров
Раздел 6. Классика и эстрада. (24 ч.)							
51			Вокализы классиков. Изучение произведений (Ж. Рамо) Подготовка вокальных номеров.	2	1	1	
52			Работа над вокализами классиков (Ж. Рамо) Подготовка вокальных номеров.	2			

53			Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2	1	1	
54			Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		2	
55			Понятие о кантленном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения.	2	1	1	
56			Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней	2		2	
57			Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	2	1	1	беседа
58			Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней	2		2	
59			Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стакато, нон легато.	2	1	1	
60			Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами.	2		2	
61			Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	2	1	1	Исполнение вокал. номеров
62			Работа над интонацией и строем в режиме малой группы. Подготовка вокальных номеров	2		2	текущий контроль
Раздел 7. Подготовка песен к концертам и конкурсам (16 ч.)							
63			Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.	2	1	1	
64			Работа над текстом, запевом и припевом.	2	1	1	
65			Работа над соединением запева и припева в сценическом исполнении. Подготовка вокальных номеров.	2		2	
66			Работа над ритмом и артикуляцией и каждой партией ансамбля. Подготовка вокальных номеров	2		2	текущий контроль
67			Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении	2		2	
68			Смысловая интонация. Работа над образом. Соединение с сценическим образом.	2	1	1	
69			Работа над ритмом и артикуляцией и каждой партией ансамбля. Подготовка вокальных номеров.	2		2	текущий контроль

70			Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединением с сценическим исполнением песни. Подготовка вокальных номеров.	2		2	Исполнение вокал. номеров
Раздел 8. Итоговое занятие (4 ч.)							
71			Итоговое занятие. Итоговое тестирование. Показ творческих работ, анализ.	2	1	1	Итоговое тестирование
72			Подведение итогов за год.	2	1	1	
			По программе:	144	32	112	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название детского объединения «Золотые ключики»

Ф.И.О. педагога: Попова Е.В.

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения:

программа «Золотые ключики» (старт), базовый уровень, срок реализации 1 год

Дата заполнения _____

№	ФИО обучающегося	Уровень результативности освоения программы			
		1 полугодие			
		Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Общая сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла.

Низкий уровень – 1 балл

Выводы:

Сводная диагностическая таблица
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программе «Золотые ключики (старт)" 20____ - 20____ учебный год

№	Ф.И.О	певческие навыки			музыкальные способности			сольное исполнение репертуара			навыки сценического движения			умение работать с микрофоном, фонограммой			творческие навыки			общий балл			

Уровень	%
Высокий	
Средний	
Низкий	

Педагог дополнительного образования

Диагностика результатов личностного развития обучающихся
по дополнительной образовательной программе «Золотые ключики (старт)»

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
<p>Познавательная активность</p>	<p align="center">Низкий уровень (Н) – Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию</p> <p align="center">Средний уровень (С) Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже- репродуктивный вид учебной деятельности.</p> <p align="center">Высокий (В) Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.</p>	Наблюдение	<p>Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э. Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)</p>
<p>Коммуникативные навыки</p>	<p align="center">низкий уровень (Н) Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.</p> <p align="center">средний уровень (С) Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета.</p> <p align="center">высокий уровень (В) Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.</p>	Наблюдение	<p>Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)</p>
<p align="center">Эмоционально-волевые качества</p>			

Терпение	<p style="text-align: center;">низкий уровень (Н)</p> <p>Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</p> <p style="text-align: center;">средний уровень (С)</p> <p>Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</p> <p style="text-align: center;">высокий уровень (В)</p> <p>Терпения хватает на всё занятие</p>	наблюдение	<p style="text-align: center;">Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я.Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П.Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.</p>
Самоконтроль	<p style="text-align: center;">низкий уровень (Н)</p> <p>Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне.</p> <p style="text-align: center;">средний уровень (С)</p> <p>Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания.</p> <p style="text-align: center;">высокий уровень (В)</p> <p>Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания</p>	наблюдение	
Свойства личности			
Личностные качества	<p style="text-align: center;">Низкий уровень (Н) –</p> <p>Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.</p> <p style="text-align: center;">Средний уровень (С)</p> <p>Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (В)</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, аккуратен, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим</p>		<p style="text-align: center;">пресс-диагностика вня самооценки Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.</p>

<p>Конфликтность</p>	<p>высокий уровень (В) желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона средний уровень (С) не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует низкий уровень (Н) Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны</p>	<p>наблюдение</p>	<p>Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)</p>
<p>Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)</p>	<p>низкий уровень (Н) Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) средний уровень (С) Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) высокий уровень (В) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>Контрольное задание.</p>	<p>Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)</p>

Диагностика метапредметных результатов обучающихся по дополнительной образовательной программе «Золотые ключики (старт)»

Оцениваемые параметры	Задания		Критерии оценки
Регулятивные УУД: планирование, прогнозирование результата	Задание «Необыкновенный оркестр»	Создай свой оркестр из необычных, непривычных инструментов. Как он будет называться? Какие инструменты будут входить в него? Из каких материалов твои инструменты? Как музыканты будут извлекать из них звуки? (Удобнее всего брать посуду или другие предметы интерьера)	Высокий уровень: самостоятельное составление оркестра, прогнозирование результатов деятельности Средний уровень: учащиеся нуждаются в помощи осуществления планирования и выполнения работы Низкий уровень: обучающиеся не смогли подобрать инструменты оркестра и выполнить задание
Регулятивное УУД: планирование, организация, распределение обязанностей	Задание «Идея и план мероприятия»	Предложите идею организации и проведения концерта, составьте план его проведения, распределите обязанности	Высокий уровень: самостоятельное решение проблемы творческого характера, оригинальность действий в рамках планирования мероприятия. Средний уровень: обучающиеся нуждаются в помощи осуществления планирования и выполнения работы, не умеют осуществлять самооценку своей деятельности, несамостоятельность Низкий уровень: обучающиеся не смогли самостоятельно составить план, отсутствие интереса к деятельности, эпизодичность внимания

<p>Коммуникативные УУД: Обмен информацией, аргументация своей позиции.</p>	<p>Задание «Выдвижение версий и их обоснование»</p>	<p>Представьте себе ситуацию (по выбору) и объясните свою позицию</p>	<p>Высокий уровень: учащиеся участвуют в коллективном обсуждении, выдвигают и обосновывают свою версию, приходят к единому мнению. Средний уровень: учащиеся участвуют в коллективном обсуждении, но не могут прийти к единому мнению. Низкий уровень: учащиеся не проявляют заинтересованность к проблеме, не выдвигают никаких версий.</p>
<p>Коммуникативное УУД: умение находить выходы из конфликтной ситуации</p>	<p>Задание «Разрешить конфликт»</p>	<p>Одна часть коллектива хочет петь одну песню, вторая часть – другую. Нужно найти консенсус.</p>	<p>Высокий уровень: найдено решение выхода из конфликтной ситуации, составлен план действий. Средний уровень: учащиеся не смогли самостоятельно принять решение, предложенные действия не дали нужных результатов. Низкий уровень: безынициативность выполнения задания, отсутствие плана решения проблем</p>
<p>Познавательные УУД: Приобретение навыков, умение</p>	<p>Задание «Музыка в жизни человека»</p>	<p>Размышлять о вокальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Уметь выражать свое отношение. Инсценировать песни программного характера. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений, их особенности</p>	<p>Высокий – умеет строить высказывание, инсценирует, воплощает образ в рисунках. Средний уровень – затрудняются высказать свою мысль, инсценировать, воплощать в рисунках образ. Низкий уровень – не умеет строить высказывания, не инсценирует, образ в рисунке не воплощает.</p>