

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета от 1 марта 2023 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
г. Ейска МО Ейский район

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбик

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Волшебные мелодии»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 24 часа

Возрастная категория: 7-11 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель  
Порохня Наталья Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**художественной направленности «Волшебные мелодии»**

Наименование муниципалитета	Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные мелодии»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Порохня Наталья Николаевна
Краткое описание программы	Программа познакомит детей с основами музыкальной грамотности, вокально-хоровыми умениями и навыками.
Форма обучения	Очная, возможна реализация в дистанционной форме
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	24 часа
Возрастная категория	7-10 лет
Цель программы	Формирование интереса и устойчивой мотивации детей к вокально-хоровому искусству.
Задачи программы	<b>Образовательные</b> (предметные): развитие познавательного интереса к вокально-исполнительской деятельности; развитие певческого дыхания; <b>Личностные</b> воспитание эстетического вкуса учащихся; Формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия со сверстниками в коллективе. <b>Метапредметные:</b> развитие мотивации к вокально-исполнительскому виду деятельности; Формирование стремления к саморазвитию.
Ожидаемые результаты	<b>Предметные:</b> - проявляют познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности; - сформирован навык певческой установки; - дети овладели навыком правильного певческого дыхания; - умеют исполнять песни сольно; - исполняют вокальные произведения с различными штрихами (легато, стаккато, маркато, нонлегато);

	<p><b><u>Личностные:</u></b> - дети настроены на доброжелательное отношение к друг другу,</p> <p>-дети умеют сложить свою точку зрения на прослушанное произведение и могут высказать свои чувства;</p> <p>-дети знают о полезности здорового образа жизни как для тела, так и для духа, что очень важно для людей, выступающих на публике;</p> <p>- формируется артистическая смелость и непосредственность детей, самостоятельность;</p> <p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <p>-дети способны самостоятельно подбирать себе вокальный репертуар.</p> <p>-могут самостоятельно выучить понравившееся им произведение и спеть его используя знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа реализуется в соответствии с паспортом социальной доступности объекта</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Программа допускает использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Программу возможно реализовывать через приложение WhatsApp и Zoom.</p>

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения является воспитание детей на вокальных традициях. Занятия в хоровом коллективе пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Программа «Волшебные мелодии» формирует интерес и устойчивую мотивацию детей к вокально-хоровому искусству и имеет **художественную направленность**.

**Актуальность.** Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

**Новизна** программы «Волшебные мелодии» заключается в том, что она позволяет удовлетворить познавательные интересы обучающихся во всех областях музыкального искусства. Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки – современная тенденция, отражающая новизну программы.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена пробуждением интереса детей к новой деятельности. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Отличительные особенности программы.** В программе используются формы и методы работы, обеспечивающие музыкальное просвещение детей и подростков 7-10 лет без предварительного отбора, без их предварительной музыкальной подготовки, а также позволяющие им заниматься с небольшой временной загруженностью, без развернутых домашних заданий. Программа обеспечивает каждому обучающемуся возможность “делать не то, что задано, а то, что получится”, – что носит выраженный терапевтический характер.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 7 до 10 лет, проявляющих интерес к вокальной деятельности. Количество обучающихся в группе – 10- 15 человек, состав группы - разновозрастной.

**Характеристика возрастных особенностей.** Младший школьник (7-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Объем:** 24 часа.

**Форма проведения** занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможна реализация в дистанционной форме. Обучение осуществляется на русском языке.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель** программы – познакомить детей с музыкальным искусством, с основами вокального пения.

Цель реализуется через решение следующих **задач:**

- заинтересовать детей музыкальным искусством;
- привить любовь к хоровому и вокальному пению;
- сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля;
- воспитать музыкальную и певческую культуру;
- развить музыкально-эстетический вкус детей.

#### **Ожидаемые результаты.**

К окончанию обучения по программе обучающиеся:

- имеют навык вокально-хорового пения;
- развита творческая активность ребенка;
- имеют интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

#### **Учебный план 1 год обучения:**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мир музыки. Вводное занятие Знакомство с элементами музыкального языка, музыкальной речи			
	Погружение в мир музыки. Разучивание песенного репертуара			
	Музыка в мире. Многообразие типов, видов, направлений, стилей, жанров музыки.			
	Итого			

Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического («Мир музыки»), исторического («Музыка в мире») и практического («Погружение»), которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед группой. Подобное деление основано на постепенном включении в работу различных видов деятельности и необходимо для планирования, систематизации и анализа деятельности.

### **Содержание программы**

#### **1. Мир музыки (4 часа)**

Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности во время учебного процесса и вне его.

*Теория.* Знакомство с музыкальным пространством, элементами музыкального языка, музыкальной речи.

*Практика.* Работа над дыханием, голосоведением, звукоизвлечением. Работа над чистым интонированием. Разучиваем распевку «Дин-дон». Выполняем упражнения. Разучиваем песню о лете. Слушание музыки.

#### **2. Погружение в мир музыки (10 часов)**

*Теория* Постижение единства музыки, движения и слова внутри себя и в своих проявлениях, а также удовольствие, получаемое от этого единения. Воспитание отзывчивости на музыкальное произведение, эмоциональное обогащение.

*Практика:* практическое освоение музыкального пространства. Работа над чистым интонированием. Продолжаем обучение правилам пения, дирижерским жестам, работа над унисоном. Разучиваем распевки, выполняем упражнения. Обогащение песенного репертуара – знакомство с новыми песнями, их разучивание.

#### **Музыка в мире (10 часов)**

*Теория:* Изучение многообразия типов, видов, направлений, стилей, жанров музыки различных эпох, национальных, авторских школ, творческого пути композиторов, музыкальных произведений. На занятиях используется разнообразный материал: музыка авторской традиции и устное коллективное творчество (фольклор), академическая музыка и массовая культура (джаз, поп, рок, песни бардов и т.д.), концертная, обиходная, прикладная, функциональная музыка.

*Практика:*- разучивание песенного репертуара;

- формирование навыков эстрадного вокального пения (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция);

- привитие эстрадной манеры исполнения (выразительность, артистичность, сценическая культура, музыкальность). Вокально-исполнительская работа.

Слушание музыки.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график.**

№	Тема	Кол- во часов	теория	практика	Время проведения	Место проведения занятия	Формы контроля
<b>МИР МУЗЫКИ</b>							
	Введение о образовательную программу				1 час - 45 минут	ДЮЦ	опрос
	Мир музыки. Элементы музыкального языка				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение
	Работа над дыханием, голосоведением, звукоизвлечением. Работа над чистым интонированием				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Слушание
	Разучивание распевок. Муз. упражнения. Слушание музыки				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Слушание
<b>ПОГРУЖЕНИЕ В МИР МУЗЫКИ</b>							
	Единство музыки. Освоение музыкального пространства				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
	Звукообразование. Дыхание				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
	Разучивание вокального произведения				2 час по 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
	Певческая установка.				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
	Разучивание вокального произведения				2 час по 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
	Музыкальные штрихи. Ритм				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
	Работа над вокальным произведением				2 час по 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
<b>МУЗЫКА В МИРЕ</b>							

Многообразие типов, видов, направлений, стилей, жанров музыки различных эпох				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
Вокально-исполнительская работа. Работа с микрофоном. Слушание музыки				2 час по 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
Звукообразование. Звуковедение.				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
Разучивание вокального произведения				2 час по 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
Сценическая культура. Сценодвижение				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
Вокально-исполнительская работа				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
Итоговое занятие. Концерт				1 час - 45 минут	ДЮЦ	Концерт

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Музыкальный инструмент настроен. Музыкальный центр, ноутбук, микрофон, записи фонограмм, нотный материал, USB носитель, музыкальные диски.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен обладать специальным музыкально-педагогическим образованием, владеть навыками и приёмами организации музыкальных занятий.

**Формы организации:** групповая, индивидуальная.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы: концертное выступление, музыкальный праздник.

**Способ проверки результатов:** наблюдение, беседа с ребенком, сравнительное сопоставление уровня сформированности музыкальных функций. Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

**Методическое обеспечение программы.**



Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (устное изложение, беседа), наглядный (показ видео, иллюстраций, показ педагогом), практический (упражнения).

Приемы обучения: игра, беседа, показ педагога, показ видео, наблюдение.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки**

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У обучающихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Список литературы**

1. Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр . - Волгоград: учитель,2009. – 190 с.
2. Берестова, Н.М. Программа курса «Музыкальная грамота» для студии эстрадного искусства // Методист, 2005 № 6
3. Воспитание музыкой: из опыта работы/сост. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В..
4. Дьюхерст – Мэддок О. Целительный звук . – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. - С.112-113
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
6. Зимина А.Н. Народные игры с пением . – М.: издательство ГНОМ и Д, 2000 .- 64 с.
7. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие \ М.С. Осенеева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова . – М., 1999
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / М.: Музыка, 1998
- 9.. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы .программа, разработки занятий, методические рекомендации . – Волгоград: Учитель,2008
10. Учите детей петь / сост. ОрловаТ.М., Бекина С.И.
11. Эстрадное пение. Программа / сост.: Г.В. Палашкина . – М.: министерство культуры российской федерации, 2002
12. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей / М.,1998