

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



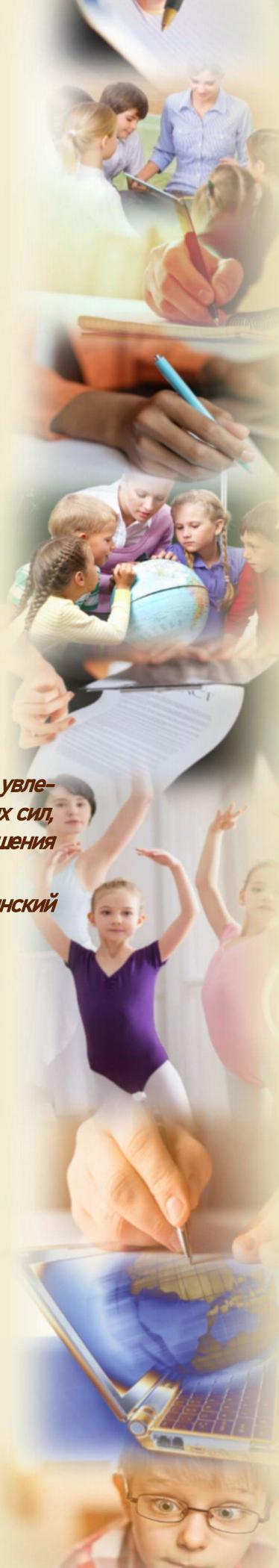
**Б**ез поисков и находок, а следовательно, и без напряжения сил немислимы увлеченность, вдохновение. Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива.

*В.А. Сухомлинский*

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА:

**М** *ЕТОДИЧЕСКИЕ*  
**П** *ЕРСПЕКТИВЫ*

**№<sub>1</sub>**



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

КРАЕВАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА  
«ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В  
УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ  
В СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

УДК 37.02  
ББК 74.200.58  
С. 100

Печатается по решению Координационного Совета реализации краевой инновационной площадки  
«Формирование инновационной воспитательной среды учреждения дополнительного образования  
посредством включения обучающихся, их родителей и педагогов в социальное проектирование

## ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Цель издания Журнала – систематизация и популяризация инновационного педагогического опыта в сфере дополнительного образования по вопросам воспитания обучающихся, имеющего теоретическую и практическую значимость. Публикация в журнале – это уникальная возможность распространить свой опыт работы.

Журнал предназначен для педагогических работников системы дополнительного, общего и дошкольного образования.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

КРАЕВАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА  
«ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В  
УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ  
В СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

## ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

### Редакция журнала

**Редактор:** Растапша Е.В.

### Редакционная коллегия:

Растапша Е.В.—методист МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район, победитель краевого этапа конкурса профессионального мастерства для работников сферы дополнительного образования «Арктур 2022», призер Всероссийского этапа конкурса профессионального мастерства «Арктур 2022», лауреат краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступности дополнительного образования детей»

Сеньковец Т.Н.—методист МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район

Глушкова Е.В.—педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район, победитель краевого этапа конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям 2022», лауреат Всероссийского этапа конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям 2022»

Горбик Д.А.—педагог-организатор МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район

### Контактные данные:

Краснодарский край, г. Ейск, ул. Карла Маркса, 47  
тел. 8-861-32-2-58-31  
тел. 8-918-176-97-82  
E-mail: [duc@eysk.edu.ru](mailto:duc@eysk.edu.ru)  
[ducyeisk1938.my1.ru](http://ducyeisk1938.my1.ru)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

КРАЕВАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА  
«ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В  
УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ  
В СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

## ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

**География выпуска №1**



# В НОМЕРЕ:

## ОТ РЕДАКЦИИ

Зачем и для кого? ..... 7

## РЕТРОСПЕКТИВА

«Я понял: чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать им свое сердце» (В.А. Сухомлинский)..... 9

## ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

Воспитание в дополнительном образовании детей: новые ориентиры и акценты.  
Е.В. Растапша..... 11

## ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

И.В. Якунина, Ю.В. Сикуринец..... 14

## ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ. ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Д.Ю. Султанова..... 18

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

«...Неслучайное приобретение—дети, за их спасение мы отвечаем...».  
Е.В. Глушкова..... 25

## ОПЫТ РЕГИОНОВ

А.И. Ковехова..... 30

Т.В. Сидорова..... 34

Е.В. Растапша..... 37

А.В. Лукина..... 42

Н.С. Фарсобина..... 46

Г.В. Захарова..... 50

А.Н. Волкова..... 54

С.В. Герасименко..... 56

А.И. Ковехова..... 59

## ДЕТСКИЙ САД: ЛАБИРИНТЫ ДЕТСТВА

И.В. Степанюга.....	69
Т.У. Гапеева.....	72
А.А. Левченко.....	74
Г.П. Кальченко.....	78
Н.Г. Старикова.....	81
В.В. Шкляева.....	83
О.С. Бут.....	87
А.П. Марфенко.....	89
В.В. Волкова.....	94

ПОЛОЖЕНИЕ О ЖУРНАЛЕ.....	97
--------------------------	----

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ.....	99
----------------------	----

## ЗАЧЕМ И ДЛЯ КОГО?



Е.В. Растваша  
редактор издания

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПОЛЕ

ской деятельности и роста профессионального мастерства педагогов, развитие и поддержку новых технологий в организации образовательного процесса, обмен инновационным педагогическим опытом. Главная идея открытых публикаций в интернете - помочь коллегам в их работе. Согласитесь, каждый из нас хоть разок призвал на помощь «гугл». Это случается не из-за скудности воображения и отсутствия творческого начала, ни в коем случае!!! Пожалуй, самый распространённый вариант обращения к сети в момент работы над проектом, занятием, мероприятием или программой— это поиск опыта коллег, идей, изюминок и нюансов. Очень воодушевляет то, что всех нас, педагогов, объединяет одна идея: сделать образовательный процесс легким, увлекательным, интересным, новым!

Отличие публикаций в сборниках материалов конференций от публикаций в педагогических журналах— очевидно: публикации в сборниках, несомненно, престижно, важно и нужно, а вот журналы выигрывают своей периодичностью. В каждом выпуске есть прекрасная возможность почерпнуть опыт коллег, блеснуть собственными методическими находками.

С о г л а с - но результатам международного исследования состояния цифрового обучения, проведенного платформой Schoology, сотрудничество педагогов входит в топ-10 главных тенденций развития современного образова-

ния. Большинство участников исследования (81%), в том числе и из России, выбрали сотрудничество с коллегами в качестве эффективного инструмента профессионального развития.

Несмотря на всю пользу и преимущества совместной работы, педагогу, который ежедневно ведет занятия, а в остальное время готовится к ним, они (педагоги) находят время и способы для совместного обсуждения наболевших тем. Такое сотрудничество, в особенности сетевое, дает множество преимуществ, обозначим лишь некоторые из них.

#### Методы преподавания становятся более разнообразными

Сотрудничество дает возможность поделиться своим опытом и использовать опыт коллег. У каждого педагога свой стиль преподавания, привычные инструменты и наработанные методики. Совместные обсуждения и обмен мнениями позволят увидеть их достоинства и недостатки. Каждый педагог сможет использовать в работе лучшие практики коллег. Обмениваясь идеями, ресурсами и опытом, педагоги создают новые учебные материалы, методики и инструменты, которые с успехом применяют в своей работе.

#### Сотрудничество дает эмоциональную поддержку

Преподавание может быть очень утомительным и эмоционально

истощающим. Стресс — это часть работы педагога. Именно поэтому педагоги должны быть источником силы и поддержки друг друга. Когда педагог чувствует поддержку со стороны коллег, он может оказывать такую же поддержку своим ученикам. Возможность поделиться своими мыслями и идеями, найти единомышленников, помогает бороться с чувством профессионального одиночества, дает удовлетворение от работы.

Вся информация, связанная с образованием и воспитанием, постоянно актуальна не только для относительно узкой группы специалистов, но и для участников педагогических и воспитательных процессов в целом. Перечень актуальных проблем с течением времени варьируется, это связано с изменениями в политической, экономической и социальной обстановках. На сегодняшний день система дополнительного образования занимает чуть ли не центральные позиции по направлению на нее вниманию со стороны государства: это и приоритетные проекты, внедряемые в регионах, и открытие новых центров, «Кванториумов», «Точек роста», и разработка и утверждение Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, и охват детей дополнительным образованием, и внедрение персонифицированного финансирования. Все эти действия со стороны государства рождают тенденцию создания сетевых, электронных изданий, призванных оказывать педагогическому сообществу существенную помощь в работе: тематические разработки мероприятий, занятий, тексты выступлений и докладов — платные сайты и платформы пестрят предложениями своих услуг. Одной из

наиболее ярко проявляющихся закономерностей последнего времени является рост объема потока, выражающийся в непрерывном увеличении числа вновь создаваемых сетевых изданий. По статистике (исследования Р.С. Гиляревского) ежегодный прирост сетевых журналов России составляет до 80% и 18 % от этого показателя — сетевые издания педагогической направленности. Все это свидетельствует о невысоком качестве публикуемых материалов.

В информационном поле на сегодняшний день существует множество платформ для публикаций педагогами своих материалов. Как правило это платные сервисы. Среди множества сервисов для педагогов можно заблудиться при поиске нужной информации, и, то и дело, сталкиваясь с одной и той же разработкой, подписанной разными фамилиями и по-другому сформулированной темой, или совершенно невозможно отыскать необходимый материал — это называется «рассеяние публикаций» (автор термина Е.В. Портнягина, кандидат политических наук, доцент). Рассеяние публикаций представляет собой тенденцию появления статей одной тематики не только в тематических сетевых изданиях, но и в широком круге непрофильных электронных ресурсов. В связи с приведенными тенденциями представляется важным создание такого ресурса для обмена опытом педагогов дополнительного образования, который бы соответствовал запросам самих педагогических работников, и, что немаловажно, сконцентрировал бы актуальные вопросы воспитательной работы в условиях дополнительного образования, а журнал, создаваемый именно

организацией дополнительного образования, непосредственно специалистами, работающими в этой структуре, которые ежедневно сталкиваются с рабочими проблемами, как никакой другой будет нужным и практико-ориентированным.

Надеемся, что наш журнал поможет всем быстро найти актуальную информацию и не пропустить интересные и необходимые для Вашего успеха материалы. Материал в журнале будет ранжироваться по нескольким рубрикам. Не все они будут выходить в каждом выпуске, все будет зависеть от активности авторов:

• **«Вектор движения»** - рубрика направлена на новые веяния в системе образования (внеурочной деятельности и дополнительном образовании; освещение законодательных актов, проектов приказов, концепций, руководств к действию);

• **«От первого лица»** - освещение опыта работы педагогических работников (описание опыта);

• **«Ретроспектива»** - взгляд в прошлое (новации и традиции, что было хорошо, а что плохо, на каких традициях основаны современные веяния и т.д.);

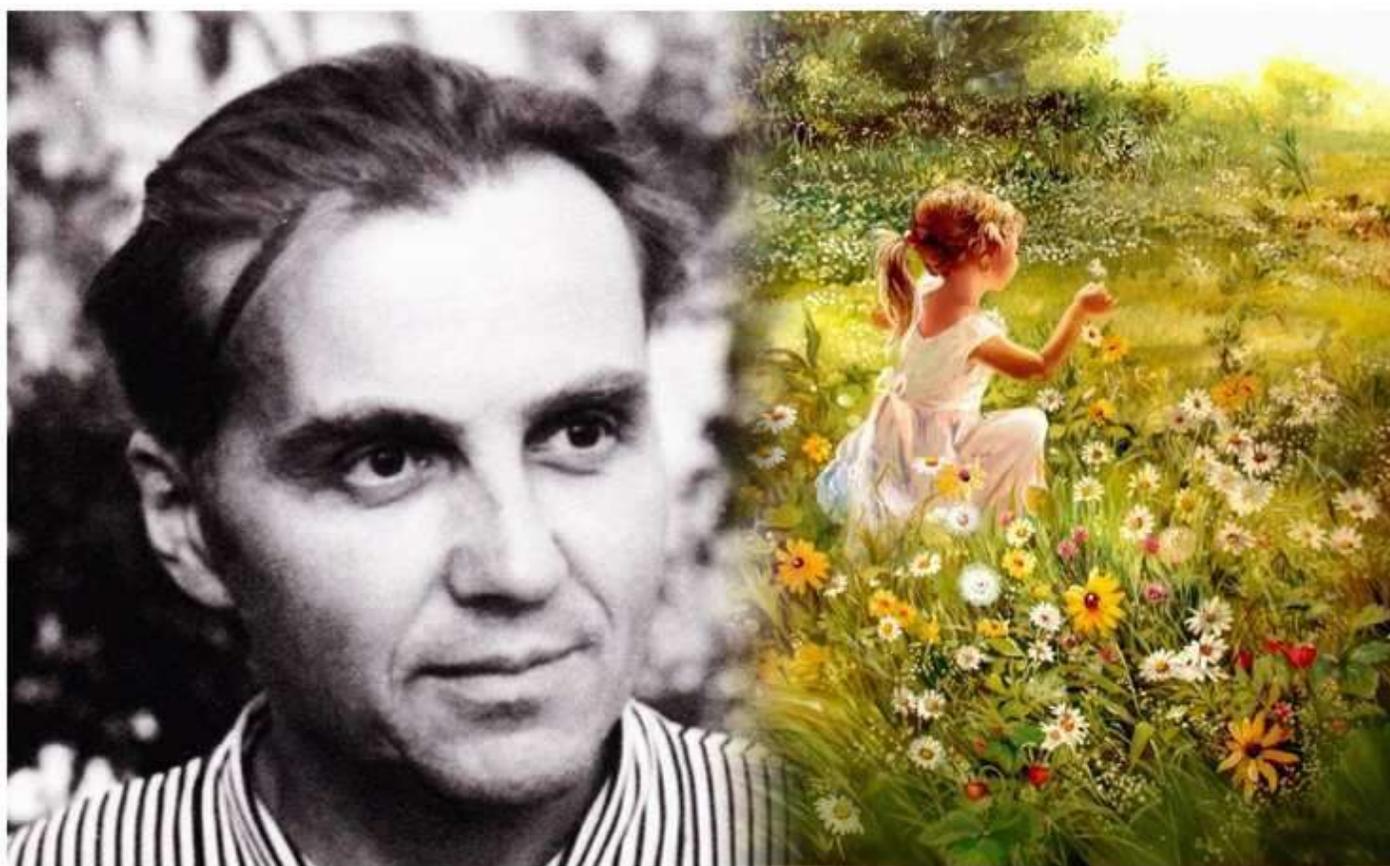
• **«От слов к делу»** - от проекта к реализации—описание реализации инновационных проектов образовательных организаций;

• **«Опыт регионов»** - в этом разделе мы публикуем разработки занятий, часов общения, уроков и других мероприятий педагогических работников из различных уголков страны.

Рубрики могут добавляться, меняться, варьироваться. Мы будем очень рады сотрудничеству со всеми образовательными организациями!

**С уважением и благодарностью за сотрудничество,  
редактор электронного информационно-методического журнала  
«Воспитательная среда: методические перспективы»**

**«Я ПОНЯЛ: ЧТОБЫ СТАТЬ НАСТОЯЩИМ ВОСПИТАТЕЛЕМ  
ДЕТЕЙ, НАДО ОТДАТЬ ИМ СВОЕ СЕРДЦЕ»**



*«Школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят 4 культа: культ Родины, культ Человека, культ книги и культ родного языка»*

*В. Сухомлинский*

Почему слова Сухомлинского?

Имя Василия Сухомлинского часто используется в качестве нарицательного, а название его книги, стало названием одного из Всероссийских конкурсов профессионального мастерства, который ежегодно объединяет лучших педагогов, отдающих свое сердце детям ежедневно.

Вступив в XXI век, век надежд на совершенствование технологий, общество, к сожалению, вынуждено признать бездуховность как главную угрозу человечеству и современной России. Поэтому одним из приоритетных направлений становится духовно-нравственное воспитание. Миссия учителя, воспитателя, педагога, наставника, несомненно, очень важна для сохранения будущего поколения страны.

Творчество Сухомлинского с каждым годом привлекает все более пристальное внимание мировой и педагогической общественности, как в нашей стране, так и за рубежом. И это не случайно. Разработанная им педагогическая система не только обогатила педагогическую науку новаторскими идеями и положениями, внесла вклад, как в теорию, так и в практику образования и воспитания, но и составила значительный, революционный этап в развитии отечественной педагогической мысли.

Сухомлинский сформировался как личность до научно-технической революции, то есть до первого компьютера, до первого искусственного спутника, до атомного реактора и до начала промышленного использования катализаторов в химической промышленности. Его творчество приходится на эпоху, когда многие смелые фантазии Жюль Верна и Уэллса стали реальностью, когда наука и техника заявила о себе не только достижениями, но и угрозами, которые возникают при воплощении в жизнь этих достижений, когда антиутопии Хаксли, Оруэлла и Замятина подкрались незаметно к нам: клонирование, генная инженерия, реимплантация органов, а значит и торговля ими, возможность тотального контроля за каждым человеком, глобальное разрушение сложившихся к середине XX века государств как социальных целостных организмов с социальной ответственностью перед каждым гражданином. Как вписывается наследие Сухомлинского в мир, воплощающий в реальность самые смелые фантазии Лема и Азимова, Кларка и Бредбери?

Современное образование переживает не самое легкое время: перестройки системы, введение новых форм оценки качества образования (образования, не воспитания!!!), повсеместные мониторинги, ВПР и прочие аббревиатуры, которые отодвинули, затуманили основополагающую роль – воспитательный процесс, душу и сердце. Ведь учить и воспитывать необходимо сердцем, а не аббревиатурами.

Есть у братьев Стругацких повесть «Гадкие лебеди», повесть экранизирована. Сюжет этой повести таков: есть некая страна, которую авторы не называют. В одном из её городов уже много лет царит странная эпидемия генетической болезни. У заболевших вокруг глаз появляются жёлтые круги (отчего больных называют очкариками), на руках появляется сыпь, переходящая в гнойные раны. По всей вероятности, больные лысеют. Заразиться этой болезнью нельзя... если ты только этого не хочешь. В городе, где болезнь забирает людей, постоянно идёт дождь, а потому

больных ещё называют "мокрецами". Их принято обвинять во всех сложившихся бедах. Ведь легче свернуть проблемы на больных. Мокрецов изолируют, но к ним, почему-то пускают детей, их охраняет армия. Уместить весь сюжет повести в несколько абзацев невозможно, так как произведение построено в свойственной манере авторов: каждая сюжетная линия переплетается с предыдущей и предопределяет последующую. Итог книги очень широк - по сути, это возникновение нового мира, в котором больные мокрецы были всего лишь архитекторами, а дети - строителями. И в лепрозории, как оказалось, этих детей просто учили, открывали им глаза и незагаженную взрослыми чувствами душу.

Здесь все просто до изысканности: мокрецы знали причины всех бед и несчастий, поэтому смогли предотвратить полнейшее разложение мира. Мы не знаем, но предотвратить можем, до нас обо всем написал Сухомлинский, нужно просто следовать указанным им путем. Нужно вернуться в прошлое, чтобы «вылечить» настоящее и построить здоровое будущее, состоящее из наших детей, и это наша задача – педагогов, воспитателей, учителей, наставников.

Мысли Сухомлинского удивляют своей современностью. Одним из первых в советской педагогике о гуманизме заговорил именно В. А. Сухомлинский. На первое место он всегда ставил ребенка с его достоинствами и недостатками. Педагог полагал, что не нужно руководить детьми и насильно заставлять их учиться. Главная роль педагога - создать все условия для того, чтобы у его подопечных была возможность всесторонне развивать лучшие свои качества.

Не учить, а развивать. Вся педагогическая деятельность Сухомлинского была направлена на то, чтобы стимулировать развитие своих учеников. Он старался сделать так, чтобы дети сами захотели узнать что-то новое. Сухомлинский считал победой, если дети видели что-то необычное в окружающем мире, приходили к таким выводам, которые он сразу мог и не заметить. Педагог никогда не навязывал своей точки зрения. Он говорил, что главное задание учителя - научить ребенка самостоятельно принимать решения и оценивать ситуацию. Он любил, когда дети задавали нестандартные вопросы.

В своей деятельности и теоретических трудах Сухомлинский пропагандировал право детей на выбор. В этом и заключается суть воспитания по Сухомлинскому - научить детей искать именно те знания, которые им пригодятся в будущем и которыми они будут пользоваться без затруднения. Сейчас это один из главнейших аспектов системы дополнительного образования, которое нацелено именно на выбор ребенка.

**“Дополнительное образование** – это, прежде всего эстетическое воспитание,» – говорил В.А. **Сухомлинский**. Он рассматривал его как средство формирования духовной культуры, гражданственности и нравственности. Воспитание происходит через “познание ребенком окружающего мира и самого себя, которое не должно быть односторонним.

Давайте искать опыт, делиться им, чтобы строить новое общество, возрождая ростки духовности, любви, сознательности, созидания и творчества в душах наших детей.

**ВОСПИТАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ:  
НОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И АКЦЕНТЫ**



*«Мы знаем: время растяжимо.  
Оно зависит от того, какого рода содержимым  
Вы наполняете его...»*

С.Я. Маршак

## Свободное время детей и их развитие

В жизни современного российского общества образование играет одну из ведущих ролей, так как является основным источником генерирования, совершенствования и развития человеческого капитала, а следовательно, и ресурсом социально-экономического развития страны, прогресса общества и повышения благосостояния отдельного человека. В связи с постоянными и быстрыми изменениями в обществе, трансформациями в социальной сфере, в мире и в России, происходят и значимые изменения в сфере образования. Сегодня система образования уже ушла от сферы обслуживания: мы больше не оказываем «образовательные услуги», образовательный стандарт, который не так давно пугал все педагогическое сообщество—укоренился в жизни учителей, педагогов, преподавателей, школьников и даже родителей. Вводятся новые веяния, которые расставляют приоритеты на воспитательные аспекты: патриотизм, культуросохранность, духовность и нравственность... Отрасль, которая на протяжении десятилетия «оказывала услуги», сегодня во всю борется с отсутствием коммуникабельности, безнравственностью и поклоном всему материальному. Сегодня проблема воспитания вышла на первый план. Известно, что без воспитания ни одно общество существовать не может. Воспитание — это пространство и процесс долговременного формирования и развития человеческой личности, процесс ее сущностного развития. 2022 год указал на некоторые несовершенства в воспитании подрастающего поколения и побудил к принятию радикально важных решений со стороны правительства. Но как быть с системой дополнительного образования в таком случае, которая сама по себе зиждется на воспитательных установках?

В основу сферы дополнительного образования положена преобразованная система внешкольных учебно-воспитательных учреждений. Она связана с двумя проблемами: досугом детей и их свободным временем.

Под свободным временем как социально-педагогической категорией принято понимать внепроизводственную деятельность человека. Если рассматривать данную категорию по отношению к детям, то это внеурочная деятельность, заполненная специфическими видами занятий. Эта внеурочная деятельность характеризуется добровольностью, доступностью, самостоятельностью, творчеством, правом выбора и ориентирована на деятельность педагогов, основанной на самостоятельной деятельности детей.

В теории социологии и педагогики принято классифицировать свободное время по видам деятельности с учетом индивидуальных и групповых увлечений, места проведения досуга. Свободное время включает два вида взаимоотношений; восстановительный, т.е. развлекательный, и активный, направленный на творческое развитие личности. Вот почему проблема занятости детей (подростков) в свободное время как один из элементов содержания воспитания так волнует и родителей, и педагогов, и самих детей, особенно в подростковом и юношеском возрасте. Здесь на помощь приходят учреждения дополнительного образования.

Образовательная политика государства, расставляя приоритеты, выпускает множество законодательных право-устанавливающих актов, регламентирующих деятельность организаций дополнительного образования, одним из значимых является «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», в которой четко прописана цель дополнительного образования детей: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также **воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности**».

Сегодняшние реалии таковы, что даже родители детей детсадовского возраста уже настраиваются на ранний старт в образовании, стараются скорее начать подготовку к будущей карьере ребенка и ничего не упустить. Еще до школы они наполняют мозг ребенка, как сосуд, всеми возможными знаниями, которые могут ему пригодиться в будущем. А уж когда ребенок идет в школу, его жизнь превращается в непрерывную гонку на выживание — больше, выше, быстрее. Бесконечные домашние задания, проекты, тематические недели, олимпиады, элективы мелькают калейдоскопом. Бесконечное «должен», притом, что цель далеко не всегда ясна. Создается ощущение, что даже жизнь взрослого человека не настолько жестко регламентирована — он обязан заботиться о своей семье и работать, но, в значительной степени, может делать это так, как считает нужным. И работу он тоже может выбирать себе по душе. Давайте посмотрим правде в глаза: мы, взрослые люди после рабочего дня обычно не остаемся в офисе поработать еще часок-другой. И после ужина мы тоже не работаем. А если работа суточная — отдыхаем тоже сутками. Взрослый человек чувствует, что заслужил право на отдых, на занятие любимым делом, на общение с семьей, друзьями. Этой простой радости почему-то лишены наши дети — они и дома остаются «рабами системы». Почему же жизнь ребенка, подростка и его родителей до поступления в вуз так похожа на страшный комбинат по переработке сознания и свободного времени? Из системы выбраться сложно, уж совершенно напрочь забота и, где-то, страх за будущее, превратили нас в «загнанных белок», которым и колесо-то уже опостылело, и без него никак нельзя. Одна истина остается истиной: свободное время в полном его понимании, должно быть у ребенка!!! И это свободное время, с его свободным выбором, предоставляют в полной мере организации дополнительного образования, еще и с воспитательным контентом.

### Учреждения дополнительного образования

Воспитание имеет место лишь тогда, когда осуществляется созидательная деятельность. С одной стороны, данное утверждение несколько категорично — воспитание словом, поступком, примером и т.д. С другой — заслуживает самого пристального внимания, так как эффективность воспитания через созидательную деятельность, сотворчество взрослого и ребенка трудно переоценить. Большинство детей действительно испытывают огромную потребность в активной творческой деятельности, хотят участвовать в объединениях по интересам, клубах и кружках, овладевать

основами будущей профессии, стремятся к самостоятельности, развитию своих способностей, самоопределению. В процессе общения с окружающими людьми ребенок постоянно попадает в ситуации, требующие от него определенного выбора, принятия конкретного решения, переоценки ценностей, что активно влияет на его воспитание, становление, самоопределение. И во многом именно от нас, взрослых, зависит - сможем мы помочь ему в этом на каждом из возрастных этапов жизни или нет.

В группу учреждений дополнительного образования входят разнообразные детско-юношеские учебно-воспитательные учреждения, а также общественные организации и различные административные органы, выполняющие определенные воспитательные функции: школьные факультативы и предметные кружки и секции, дома детского и юношеского творчества, специализированные школы и студии (музыкальные, художественные, театральные, спортивно-туристические...), многопрофильные клубы в школах и по месту жительства, творческие объединения детей и молодежи при вузах, музеях, театрах, филармониях; научные общества школьников; многообразные туристско-краеведческие, экологические, культурологические и другие экспедиции; детские площадки по месту жительства и в культурных центрах, местах отдыха и т.д. В последнее время к группе учреждений дополнительного образования стали относить и летние и каникулярные лагеря разного типа: труда и отдыха, оздоровительные, развивающие (для одаренных детей, юных журналистов, музыкантов, филологов, математиков, геологов...), в том числе каникулярные лагеря возникших детских организаций и объединений (коммунарских, скаутских, «зеленых», «друзей животных» и т.д.); лагеря актива, спортивные (разного профиля), для детей-сирот; лагерные сборы по различным профилям и т.д. Воспитательная работа в них имеет свою специфику, воспитательное назначение, цели и задачи, свое содержание и методику.

В «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» учреждение дополнительного образования определяется как образовательное учреждение, главное предназначение которого – развитие мотивации личности к познанию и творчеству; реализация дополнительных программ услуг в интересах личности, общества, государства. Основными задачами деятельности учреждения, а отсюда развития всей системы дополнительного образования являются: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей и молодежи в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет; адаптация их к жизни в обществе; формирование общей культуры; организация содержательного досуга.

Исследователи дополнительного образования детей выделяют функции, определяющие его содержание: ценностно-ориентационную, коммуникативную, социально-адаптационную, психотерапевтическую, профориентационную, рекреационную, культуuroбразующую (А.К. Бруднов);

социальную, педагогическую и методическую (О.Е. Лебедев), образовательные и социально-педагогические (А.В. Золотарева).

При этом дополнительное образование нельзя рассматривать лишь как механическую надстройку базового образования, призванную усилить его компенсаторные и адаптационные функции с учетом социально-экономических и учебно-технологических потребностей. Система дополнительного образования является важным условием для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Дополнительное образование детей как педагогическое явление обладает целым рядом преимуществ по сравнению с основным

1. Быстрое реагирование на изменение спроса в образовательных услугах, удовлетворение потребностей общества, родителей и детей.

2. Гибкий (творческий) подход к формированию содержания образования. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» дополнительное образование детей не является действующим в рамках стандартов, оно разнонаправлено и определяется лишь интересами ребенка, его потребностями.

3. Глубокая реализация уровневой и профильной дифференциации содержания образования.

4. Глубокая реализация индивидуального подхода в обучении. В группах 10 - 12 учащихся - это позволяет персонализировать темпы и объемы усвоения программ дополнительного образования.

5. Глубокая реализация деятельностного подхода в обучении. Основное содержание дополнительного образования детей - практико-ориентированное: ребенок действует в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т.д. Целью обучения при таком подходе является не вооружение детей конкретными знаниями, не их накопление, а формирование умения использовать эти знания (функциональная грамотность).

7. Возможность допрофессиональной и профессиональной подготовки детей.

По данным специалистов, более 60% детей не имеют ярко выраженных склонностей, интересов к профессиональной деятельности. Только раскрыв свои потенциальные способности и попробовав реализовать их еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Таким образом, современное дополнительное образование - это гибкая, динамичная, многоуровневая система, основанная на индивидуальном подходе к обучаемому. Система дополнительного образования детей, в силу своей личностной ориентированности на каждого ребенка, может успешно решать задачу подготовки поколений для жизни в современном обществе.

### ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ: НОВЫЕ ВЫЗОВЫ



#### ИРИНА ВИКТОРОВНА ЯКУНИНА

Методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» г. Губкин, Белгородская область

Лауреат Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Арктур 2022» в номинации «Методист»



#### ЮЛИЯ ВИТАЛЬЕВНА СИКУРИНЕЦ

Методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» г. Губкин, Белгородская область

**Ц**елями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности, одной из приоритетных задач реализации данной цели является вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики.

## «Новые места в дополнительном образовании: от старта до продвижения на примере программы «Шаг в медицину»

Современному обществу нужны образованные, предприимчивые люди, которые смогут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, обладающие чувством ответственности за развитие своей страны. Модернизация российского образования нацелена на создание условий для воспитания перечисленных выше качеств личности у выпускников общеобразовательных организаций. В процессе реформирования сферы образования все более актуальной становится проблема успешного профессионального самоопределения школьников. В образовательных организациях большая роль отводится сопровождению профессионального самоопределения обучающихся.

Сегодня важными приоритетами государственной политики становится привлечение молодежи в профессиональную деятельность, повышение престижа профессий, обеспеченности кадрами, отвечающими современным квалификационным требованиям. Так как дополнительное образование, ориентированно на создание условий для саморазвития молодых людей, оказание им поддержки в реализации собственных возможностей, то оно нуждается в инновационных программах, отвечающим современным условиям работы с молодежью.

Дворец творчества «Юный губкинец» стремится идти в ногу со временем, формируя современное образовательное пространство для всех категорий учащихся разных направлений деятельности учреждения.

Как показывает практика, одним из сложных направлений деятельности является естественнонаучное.

Участие в реализации мероприятий федерального проекта «Успех каждого ребенка» по созданию новых мест в дополнительном образовании, позволило наметить пути решения этой непростой и важной задачи. Когда, что-то хорошо получилось, всегда с теплом вспоминаешь, как все это начиналось?

На старте работы в соответствии с типовой моделью создания новых мест для дополнительного образования детей естественнонаучной направленности «Диалог наук», на основании мониторинга запросов и потребностей родителей, интересов детей, была разработана новая профориентационная программа «Шаг в медицину».

Изюминкой этой программы стало то, что она объединила теоретические сведения из области анатомии, физиологии, гигиены, медицины и начала свою реализацию в сентябре 2020 года. Прошло два года от старта запуска программы, и мы пришли к осознанию того, что необходимо постоянно поддерживать интерес детей и привлекать как можно больше ребят для обучения по программе. Что же мы решили? Во-первых - обновить интерьер.

Во – вторых - рискнули на участие в проектной деятельности грантового конкурса Компании Металлоинвест "Вместе! С моим городом!". К нашей радости мы вошли в число победителей, выиграв гранд почти на 300 000 рублей в номинации «Эффективное партнерство» и открыли новые возможности к продвижению нашей программы "Шаг в медицину".

Пополнили материально - техническую базу для реализации программы.

- электрифицированный стенд (анатомическое строение человека со сменными фолиями);
- мобильный модуль «Тестирование – первая помощь»;
- тонометры для изучения измерения артериального давления;

- дента - модель для экстракции временных зубов;
- набор травматологический для оказания скорой медицинской помощи.

Смогли начать реализацию модели наставничества «Дети - детям» и выстроили коммуникацию с нашими уважаемыми партнерами.

Какие возможности стали открыты для наших детей сейчас более подробно представим.

Одной из главных целей партнерских взаимоотношений в реализации проекта стала Центральная районная больница г. Губкина. При поддержке деятельности ранней профориентации будущих медиков, в лице главного врача Кротовой И. В. осуществилось проведение комплексных мероприятий с детьми и подростками, направленных на знакомство с профессией медика от практикующих специалистов. Ребят ожидала экскурсия в больницу, на которой они познакомились с процедурным кабинетом, увидели, как осуществляется забор крови медицинским персоналом и на какие исследования она делится. Учащимся сообщили, при каких условиях и кем производится транспортировка крови. И самое, пожалуй, интересное – это лаборатория, в которой происходит проведение клинических исследований биоматериалов.

Одна из экскурсий в больницу была посвящена изучению инструментальных методов медицинских обследований. В ходе которой ребята узнали о рентгенографии, рент-



геноскопии, магнитно-резонансной томографии. При этих исследованиях присутствовали пациенты, давшие свое согласие на проведение исследований с участием детей. Кроме того познакомили учащихся с велоэргометром, рассказали о диагностировании ишемической болезни сердца, аппаратом УЗИ, кардиографом и остальными физиотерапевтическими приборами.



Среди запланированных мероприятий была встреча, посвященная женскому здоровью. От практикующих врачей – гинекологов девочки узнали о сохранении репродуктивной системы, о важности личной гигиены, а также на практике стали свидетелями ультразвукового исследования плода беременной женщины на 40 неделе беременности.

Благодаря такому социальному партнерству у ребят коллектива «МедПлайт», появилась возможность, познакомиться с практикующими врачами: офтальмологом, проктологом, травматологом, медсестрой травматологического кабинета неотложной помощи и многими другими специалистами.

Важную роль в обогащении практической составляющей реализации программы «Шаг в медицину», сыграли врачи стоматологического центра «Дента» нашего города. Заручившись их поддержкой, учащиеся, осуществили несколько познавательных выходов в клинику.



Как оказалось, профессия стоматолога охватывает довольно обширный спектр деятельности: лечение, профилактика, хирургические вмешательства, протезирование, исправление прикуса и многое другое. Поэтому современная наука разделила данную отрасль знаний на несколько специфических направлений: стоматолог-терапевт, стоматолог-хирург, ортодонт, ортопед, детский стоматолог.

Главный врач клиники Воропаева Елена Владимировна с удовольствием показала материалы и технику, которую использует на различных этапах лечения, сообщила ребятам, в чем заключается польза применения ирригатора

и зубной нити.

Учащиеся проявили любознательность в теме стоматологии, выбора зубных паст и щеток, поэтому задавали доктору очень интересные вопросы, на что получали исчерпывающие ответы.

Одна из встреч со стоматологами, была посвящена оказанию первой помощи, на которой ребята узнали о распространенности неотложных состояний пациентов стоматологического центра и оказании первой помощи при купировании этих состояний.

В современной стоматологической практике это достаточно распространённое прогнозируемое явление. Связано это с различными специфическими факторами стоматологического приёма.

Ребята четко уяснили в ходе наглядного обучения, что профессия «стоматолог» востребована, именно это доказывает множество специализаций в сфере «зубного дела».

Еще одним уникальным социальным партнером стал Жиров Алексей Владимирович главный врач Станции Скорой Помощи Белгородской обл.

В лице главного врача нашей городской подстанции Виноковой Г.А. дети познакомились с правилами оказания первой помощи.

Очень познавательным был визит скорой помощи во Дворец творчества «Юный губкинец», посвященный изучению оснащения медицинского транспорта - реанимобиля. Дети узнали на какие типы делятся медицинские автомобили, изучили комплектацию скорой помощи, авто и медицинских сумок для различных случаев в ЧС.



Галина Алексеевна знакомит учащихся с оказанием ПП при отсутствии признаков жизнедеятельности человека. Ребята осваивали алгоритм проведения сердечно – легочной реанимации. Поверьте, это достаточно сложные манипуляции, но дети с ними справляются.

Не малое внимание уделялось сердечно-сосудистым заболеваниям. Под пристальным вниманием специалистов скорой помощи, дети узнали, как распознать инфаркт и инсульт, ознакомились с тонометром и научились измерять артериальное давление друг на друге, что дает возможность нашим детям в будущем уверенно применить полученные знания и умения на практике.

Рассмотрели алгоритм оказания первой помощи при переломах, случаях, когда человек подавился, а также учились придавать пострадавшему устойчивое боковое положение.

Четвертым партнером стал «Центр подологии и эстетики» нашего города, где ребята узнали, кто такой подолог, и, чем он занимается. Это новая медицинская сфера в городе, поэтому вызвала пристальное внимание к себе. Как нам известно, познание нового – всегда интересно.



Наши юные медики узнали, что подология включает в себя лечение заболеваний стопы и ногтей, коррекцию ногтевых пластин при поражениях и деформации, а также о том, как неправильная обувь влияет на деформацию ногтей.

Подолог центра Татьяна Фридоновна продемонстрировала учащимся осмотр стоп, рассказала о вальгусной деформации большого пальца на ноге. Познакомила учащихся с одним из инструментов, применяемого в неинвазивном (без использования хирургического инструментария) методе обследования цвета и микроструктуры разных слоев кожи – дерматоскопа.

Также были встречи, на которых ребята узнали о кожных новообразованиях бородавок, а также о возможных причинах их возникновения. Особое внимание уделили теме раннему покрытию ногтей у девочек.

Взаимодействие осуществлялась не только на базе наших партнеров, но и в учебном кабинете нашего учреждения.

Подолог Татьяна Фридоновна с увлечением проводила занятия, посвященные предупреждению деформации ногтей, исключению травм ростковой зоны ногтя, а также о вреде раннего покрытия ногтевой пластины. Специалист рассказывала о важности ношения правильной обуви, к каким последствиям приводит тесная обувь, о соблюдении правил гигиены при посещении детьми общего бассейна, а

использование качественных средств, для ухода за ногтями – является чрезвычайно важным.

Самые актуальные и разнообразные вопросы ребята могли задать практикующим врачам и другим медицинским специалистам, получая исчерпывающие ответы, что, несомненно, оказывает более эффективное влияние на осознанность выбора профессии нашими детьми.

Родители – это наши самые близкие союзники, которые всегда рядом и с удовольствием включаются во все мероприятия.

Набор детей для обучения по программе «Шаг в медицину» открыт всегда. Мы ждем всех ребят, желающих получить очень полезные практические знания и умения в области медицины – ведь это так важно и очень нужно!

Сделать свой выбор в раннем и подростковом возрасте в пользу профессии медицинского работника помогает качественная реализация программы, искренняя заинтересованность педагога учреждения Юлии Витальевны и наших уважаемых партнеров.

Подводя итог вышесказанному, формируя современное образовательное пространство для детей в учреждении дополнительного образования» через реализацию программы "Шаг в медицину", мы постоянно подтверждаем практикой важность и значимость профессионально ориентированного дополнительного образования и определили для себя сейчас еще одну важную задачу - разработку сетевой программы.



# ЛЭПБУК (ИНТЕРАКТИВНАЯ ПАПКА): БАЛАНС ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



### СУЛТАНОВА ДАРЬЯ ЮРЬЕВНА

воспитатель  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 17  
села Воронцовка муниципального образования  
Ейский район  
Ейский район, Краснодарский край

***Д**етство – пора поисков ответов на множество вопросов. Ответственный и трудный этот этап под названием детство и для педагогов и для родителей! Когда ребенок изо дня в день учится узнавать новое, думать и рассуждать, строить свои отношения со сверстниками, правильно пользоваться предметами, окружающими его, ориентироваться в условиях, созданных для него взрослыми, которые еще необходимо оценить и предвидеть. Детство – это не подготовительный период в жизни человека, а самоценный, важный, ничем не заменимый период человечества. Детство- это волшебный мир сказок, чудес, интересных игр и увлечений. Этот сложный период для наших детей должен запомниться, как период открытий и познаний мира, период чудесных превращений от новых игр. Занятия для детей должны стать интересной, специально организованной игрой- занятием. Ребенок играет, и даже не догадывается, что в этот момент он учится.*

## «Использование лэпбука в работе с детьми дошкольного возраста»

Современное общество нуждается в конструктивной личности, способной к познавательной - деятельности самореализации, к проявлению инициативности и творчества в решении актуальных проблем. Фундамент такой личности нужно заложить уже в дошкольном возрасте.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области говорится о том, что «познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности...».

Новое время диктует новые задачи и заставляет педагогов искать новые формы работы с детьми.

Существует мнение, что нужно как можно раньше научить ребёнка читать, считать. Однако доказано, что важнее развить у него мышление, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру.

Следовательно, проблема развития познавательной активности у детей является актуальной. В особенности она важна в отношении детей старшего дошкольного возраста. Нынешние дети живут и воспитываются в эпоху информатизации, в связи с ситуациями быстро меняющейся жизни, когда от человека требуется не только владение знаниями, но и умение добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Необходимо развивать в детях умение быть пытливыми, общительными, умеющими не теряться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы, самостоятельными и творческими личностями. В связи с этим передо мной встала задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками.

Одной из таких форм современного образования, которую я стала изучать и применять в своей работе, является увлекательное пособие лэпбук, как его еще называют тематическая или интерактивная папка. Это сравнительно новое средство обучения, пришедшее из Америки.

**Цель** методической разработки - помочь педагогам в развитии интеллектуальной сферы детей, формирование приёмов умственной деятельности, творческого и вариативного мышления на основе овладения детьми количественными отношениями предметов и явлений окружающего мира.

Это пособие помогает решить следующие задачи:

1. Отбор оптимальных методов педагогического воздействия на познавательное развитие дошкольников.
2. Воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстни-

ками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.

3. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
4. Побуждать детей самостоятельно, по своему желанию собирать и организовывать информацию.
5. Содействовать лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала и применению полученного опыта в новых жизненных ситуациях.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

**Актуальность** использования лэпбука заключается в том, что он помогает быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно - игровой форме.

### Чем привлекательна форма такой работы?

- Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по интересующей его теме, лучше понять и запомнить материал.

- Это отличный способ для повторения пройденного материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное.

- Ребенок может самостоятельно собирать и организовывать информацию.

- При работе с лэпбуком можно выбрать задания под силу каждого (для воспитанников младшего дошкольного возраста - кармашки с карточками или фигурками животных, а старшим дошколятам – задания, подразумевающие умение писать и т.д).

- Работа с лэпбуком является одной из видов совместной деятельности взрослого и ребенка. -Также может быть формой представления итогов проекта или тематической недели.

### Практическая значимость

Использование лэпбука в организации совместной деятельности взрослых и детей формирует познавательные интересы и познавательные действия ребенка, позволяет строить педагогический процесс, ориентируясь на ФГОС ДО. Такое пособие предусматривает «интерактивное взаимодействие» всех участников образовательного процесса.

## №1 Лэпбук «Правила дорожного движения»

**Аннотация:** дидактическое пособие лэпбук «Правила дорожного движения» представляет собой картонную книжку, обклеенную цветной бумагой. На страницах книжки имеются различные кармашки, карточки, конверты в которых собрана информация по теме.

### №1 «Словесная игра «Закончи предложение»

**Цель:** формировать у детей дошкольного возраста основных правил поведения на улице и дороги.

**Х о д :** Перед воспитанниками лежат карточки с определенной ситуацией на дороге. Ребенку необходимо выбрать карточку и объяснить, что происходит и как избе-

жать такой ситуации.

Оборудование: карточки с изображением различных ситуаций, произошедших на дороге.

### 2.Задание «Кроссворд» (постоянно обновляется).

**Цель:** развитие познавательного интереса при изучении правил безопасного поведения на дорогах.

**Ход:** воспитанникам читаются вопросы и загадки, необходимо подобрать правильный ответ.



### 3. Книжка-малышка «Дети и Дорога» - ассоциативные стихи

(Если видишь красный свет,  
То дороги дальше нет,  
Желтый тоже подожди,  
А зеленый проходи)

**Цель:** учить детей различать дорожные знаки; прививать навыки безопасного поведения на дорогах. С помощью стихов содержащихся в этой книжке у воспитанников развивается память, внимание, мышление.

### 4. Дидактическая игра «Раскрась знак» (раскраски по ПДД постоянно обновляются).

**Цель:** научить детей обращать внимание на дорожные знаки. Закрепить знания детей о пешеходных переходах: наземный – зебра, надземный – пешеходный мост, подземный – тоннель. Закрепить представления детей о назначении светофора, о его сигналах. Развивать мелкую моторику рук.

**Ход:** Детям читается стихотворение о каком-либо дорожном знаке, кто отгадает этот знак, его и раскрашивает.

### 5. Задание «Ребусы».

**Цель:** создать условия для активизации мыслительной и познавательной деятельности учащихся в процессе изучения материала по теме «ПДД» через решение ребусов.

**Оборудование:** карточки с ребусами.

**Ход:** каждому воспитаннику дается карточка с ребусом, ребенку необходимо подумать и предложить правильный ответ.

### 6. Игра-викторина «Веселые вопросы»

(викторины по ПДД, постоянно обновляются).

**Цель:** уточнить представления о транспорте и правилах дорожного движения; активизировать процессы мышления, внимания и речи детей; воспитывать сообразительность и находчивость.

**Оборудование:** в кармашке содержатся карточки содержащие вопросы по видам транспорта; по дорожным знакам; по правилам поведения на дороге.

**Ход:** ребятам предлагается ответить на вопросы и выполнить задания, в которых упоминаются транспортные средства, дорожные знаки и различные правила на дороге.

### 7. Дидактическая игра «Дорожные знаки». (1 вариант)

**Цель:** закрепить названия и назначение дорожных знаков. Уметь определять, какие знаки предназначены для водителей, а какие для пешеходов. Развитие памяти, объяснительной речи.

**Оборудование:** в кармашке содержатся карточки с изображением дорожных знаков.

**Ход:** дети рассматривают картинки с изображением различных дорожных знаков. Они должны объяснить какой знак изображен и что обозначает.

### Игра «Угадай знак» (2 вариант)

**Цель:** закрепление навыка визуального различения дорожных знаков, воспитание желания пользоваться своими знаниями в повседневности.

**Ход:** для игры предлагаются карточки, изображающие знаки разных категорий: запрещающие, указательные, предупреждающие, сервисные. Необходимо перевернуть их лицевой стороной вниз. Каждый воспитанник по очереди берет кар-

точку наугад, не показывая изображение товарищам, а словесно его описывает. Задача остальных игроков — догадаться, о чем идет речь.

### 8. «Загадки».

(Этот кармашек требует постоянного обновления).

**Цель:** развивать умственные способности и зрительное восприятие; учить соотносить речевую форму описания дорожных знаков с их графическим изображением; воспитывать самостоятельность, быстроту реакции, смекалку.

**Ход:** воспитатель загадывает детям загадки о видах транспорта и дорожных знаках. Кто первым из детей отгадает, получает картинку с его изображением. У кого будет больше картинок, тот и победитель.

### 9. Сюжетно-ролевая игра «Советы светофора».

**Цель:** закрепить представления детей о назначении светофора, о его сигналах, развивать внимание, зрительное восприятие; воспитывать самостоятельность, быстроту реакции, смекалку.

**Оборудование:** изображение светофора с правилами применения их на улице.

**Ход:** детям предлагаются различные ситуации на дороге. Необходимо подумать и предложить правильный выход из данной ситуации.

### 10. Задание «Пазлы»

**Цель:** развитие сообразительности, зрительного внимания, Расширение словаря, развитие грамматически правильной связной речи.

**Оборудование:** разрезные картинки дорожных знаков, транспорта и т.д.

**Ход:** ребенку (детям) предлагается собрать пазл и назвать дорожный знак, который получился; его назначение (предупреждающий), цвет и форму.

Благодаря этой форме работы дети многое узнали о ПДД, знают и с удовольствием читают наизусть стихи о дорожных знаках, придумывают загадки о ПДД, знают правила дорожного движения. Работа с лепбуком позволила разнообразить работу и повысила познавательный интерес у детей.



## №2 Лэпбук «Цифры»

### Аннотация:

Дидактическое пособие лэпбук «Увлекательная математика» представляет собой картонную книжку, обклеенную цветной бумагой. На страницах книжки имеются различные кармашки, карточки, конверты в которых собрана информация по теме.

В него входят карточки с развивающими заданиями.

Лэпбук по математике является неотъемлемым элементом развивающей предметно-пространственной среды группы, поэтому находится в свободном доступе для детей в математическом уголке. Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС, поэтому его можно использовать как в непосредственно образовательной деятельности, так и в индивидуальной работе с детьми или подгрупповой.

В него входят различные игры, задания, загадки, стихи.

### Задание № 1:

#### «Математические Пазлы»

- содержит разрезные картинку пронумерованные. Картинка может быть разрезана на 2 части, 3 части и более. Ребенок ориентируясь на цифры выкладывает картинку. Таким образом ребенок зрительно запоминает последовательность цифр.

**Цель:** закрепление счета от 1 до 10; подготовка детей к изучению сложения и вычитания; акцентировать внимание на месте числа в ряду других чисел, способствовать развитию умений сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, делать вывод; развивать память; научить ребенка самопроверке и самоконтролю; выполнять задания поискового характера; способствовать воспитанию чувства товарищества и дружбы; прививать интерес к счету.

### Задание №2 «Угадай цифру»

#### Игра «Мой друг найди меня»

В этом кармане содержатся карточки с изображением различных предметов, животных, в которых прячутся цифры. Воспитанникам необходимо вытянуть карточку, рассмотреть и назвать какая цифра спрятана.

**Цель:** учить детей узнавать и называть цифры в пределах 10.



### Игра «Угадай, какой по счету»

Также в этом кармане содержатся двусторонние карточки с изображением с одной стороны цифр, а с другой - ассоциативная картинка (например, цифра 8 на обратной стороне этой картинке изображен клоун с двумя обручами в одной руке).

**Цель:** закрепить навык порядкового счета.

### Задание №3 «Игры и задания»

- содержит карточки с различными играми и заданиями плана: «Пройди лабиринт», «Помоги собачки найти путь домой», «раскрась по цифрам». Этот карман постоянно обновляется.

**Цель:** развивает логическое и пространственное мышление, умение достигать цели. Освоение умений ориентироваться на листе бумаги (вверх – вниз, направо – налево), учить находить знакомые цифры.

**Ход игры:** воспитатель предлагает помочь герою найти свой путь к цели, пройдя по лабиринту. Воспитанники выполняют задания самостоятельно.

### Задание №4 «Математические счеты»

**Цель:** формирование умения сравнивать объекты по количеству закрепление представления «один» и «много», «меньше» и «больше»; обучение анализу, сравнению, умению соотносить цифру с количеством объектов.

### Задание №5 «Числа соседи»

**Цель:** закрепить знания о последовательности чисел первого десятка.

**Описание игры:** игра представлена в виде домиков с окошками (кармашками). Окна с цифрами и пустые. В пустые окна (кармашки) нужно вставить цифры-карточки, которые находятся у Незнайки.

### Задание № 6 «Цифры»

**Цель:** ознакомление дошкольников с арифметикой, развитие памяти, логического мышления, речевых навыков.

### Задание №7 «Сказки и загадки о цифрах».

Подборка загадок про цифры с ответами и картинками в стихах для детей старшего дошкольного возраста. Это превосходный дополнительный материал для знакомства детей с цифрами и закрепления знаний по математике.

**Цель:** закрепить полученные знания по математике.

### Задание №8 «Посчитай-ка» - содержит карточки с предметными картинками.

**Цель:** учить устанавливать соответствие количества с цифрой.

**Аннотация:** Дидактическое пособие лэбук «Птицы» представляет собой картонную книжку, обклеенную цветной бумагой. На страницах книжки имеются различные кармашки, карточки, конверты в которых собрана информация по теме. В него входят карточки с развивающими игровыми заданиями.

### 1. Д/и «Как живут и питаются птицы»

**Цель:** систематизировать и обобщать представления воспитанников о зимующих и перелетных птицах, об условиях их обитания, питания.

**Ход игры:** Каждый игрок достает карточку с изображением птицы, определяет место обитания и рацион ее питания.

### 2. Д/и «Найди по тени»

**Цель:** Развитие логического мышления, навыков в обучении п и с ь м у .

**Ход игры:**

**№1** Раздаются карточки с тенями птиц. Дети рассматривают их. Ведущий показывает одну из карточек с изображением какой-то птицы, дети называют ее и находят среди своих карточек нужную тень. Кто правильно нашел карточку, становится ведущим.

**№2** Перед воспитанниками карточки с изображением различных птиц и затемненные картинки (тени), воспитанникам необходимо найти соответствующую тень и соединить ее с птицей.

### 3. Д/и «Найди по описанию»

**Цель:** закреплять знания о птицах, развивать зрительное восприятие, логическое мышление, наблюдательность, речь.

**Ход игры:** Педагог даёт описание птицы: внешний вид, особенности образа жизни, некоторые повадки и т.п. Ребёнок находит птицу по картинке.

### 4. Д/и «Ребусы»

**Цель:** формирование навыков для умения отгадывать слова – ребусы, используя знания предлогов.



**Ход игры:** воспитанникам предлагаются картинки с зашифрованными словами- ребусами. Необходимо отгадать слова и пояснить ответ.

**Д/и «Разрезные картинки»** (материал постоянно обновляется)

**Цель:** формировать у воспитанников представление о целостном образе предмета, учить соотносить представления с целостным образом реального предмета, складывать картинку, разрезанную на несколько частей (4, 6, 8).

**Ход игры:** перед воспитанниками на столе лежат разрезные картинки и образец целой картинки. Задача, как можно быстрее собрать целое изображение картинки.

### 5. Увлекательная беседа в картинках «Появление птенца на свет»

**Цель:** знакомит воспитанников с птицами и их поведением; расширять представления об особенностях внешнего вида птиц, о появлении их на свет; рассказать, как птицы заботятся о птенцах.

### 6. Д/И «Пословицы и приметы о птицах»

**Цель:** определить роль птиц в жизни людей. Выяснить, почему приметы и пословицы живы и пользуются популярностью и сегодня.

### 7. Д/И «Раскраски» (перелетные и зимующие птицы)

**Цель:** закрепить знания воспитанников о зимующих и перелетных птицах, умение раскрашивать силуэты птиц, не выходя за границы контура.

### 8. Д/И «Строение птицы»

**Цель:** изучить особенности внешнего строения птиц.

**Ход игры:** воспитанникам предлагается рассмотреть внешний

вид определенной птицы, найти туловище, голову, клюв, глаза, хвост, крылья, конечности; назвать чем покрыто тело птицы.

### **9. Пальчиковые игры (постоянно обновляются)**

**Цель:** развитие у воспитанников основы речевой моторики, тонкой моторики на основе пальчиковых игр; развитие внимания, памяти, мышления.

#### **№1 Скворечник.**

Скворец в скворечнике живет- (Пальцы обеих рук касаются друг друга, кисти параллельно).

И песню звонкую поет.- (Пальцы сжаты в кулак, а большой и указательный пальцы вытянуты, соединяются и расходятся).

Птицы прилетают.

С наступлением весны,

Птицы прилетают. (Пальцы обеих рук расставляем, большие пальцы соединяем, остальными машем, как крыльями).

Возвращаются скворцы,

Работяги и певцы.- (Пальцы рук сжимаем в кулаки и разжимаем).

А грачи у лужицы- (Ладони соединяем вместе чашечкой).

Шумной стайкой кружатся.- (Круговые движения кулачками рук).

Журавли летят торопятся.- (Пальцы обеих рук расставляем, большие пальцы соединяем, остальными машем, как крыльями).

А малиновка и дрозд,

Занялись устройством гнезд.- (Пальцы рук соединяем в замок, ладони открыты).

#### **№2 Птичка-невеличка**

Птичка ветки собрала.- (Большим и указательными пальчиками делаем хватательные движения на ладошке)

Птичка гнездышко свила,- (Собираем пальчики обеих рук щепотью и вращаем относительно друг друга в разные стороны)

И снесла яичко,- (Соединяем указательный и большой пальцы на обеих руках в колечки)

Птичка-невеличка!- (Большой и указательный пальцы раздвигаем и показываем маленький размер птички) .

#### **№3 Птенчики в гнезде**

Улетела птица-мать

Малышам жуков искать.- (Пальцы обеих рук расставляем, большие пальцы соединяем, остальными машем, как крыльями).

Ждут малютки-птенцы

Мамины гостинцы.- (Все пальцы правой руки обхватить левой ладонью. «Гнездо». Шевеление пальцев правой руки создает впечатление живых птенцов в гнезде).

### **Заключение**

Результаты наблюдения педагогического процесса показали, что дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности.

Значительно вырос познавательный интерес, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни.

Таким образом, видим, что Лэпбук - технология акту-



альна и очень эффективна. В использовании данной технологии происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Данный опыт может быть использован в полном объеме воспитателями, старшими воспитателями, частично – узкими специалистами ДОУ в процессе организации проектной деятельности детей дошкольного возраста, комплексно – тематическом планировании, взаимодействии с семьями воспитанников.

В заключении хотелось сказать о том, что лэпбук - это не просто технология, помогающая закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь.

Данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений.

Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

### **Список литературы:**

1. Е.Блохина, Т.Лиханова «Лэпбук – «наколенная книга». Журнал «Обруч № 4 2015 год.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
3. Нурисламова А. Д., Давыдова Н. С., Тазова Ю. С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — 98 с.
4. Кашицева О.А. Что такое лэпбук. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://konkurs-dlya-pedagogov.info/seminar-praktikum-dlya-pedagogov-cto...>

**В ЛЮБОЙ НАУКЕ,  
В ЛЮБОМ ИСКУССТВЕ ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ—ОПЫТ (СЕРВАНТЕС)**



*«Что ты спрятал, то пропало, что ты отдал, то  
— твое».*

*Ш. Руставели*



## ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ГЛУШКОВА

Педагог дополнительного образования детско-юношеского центра города Ейска МО Ейский район

Победитель краевого этапа конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования  
«Сердце отдаю детям в 2022 году»

Лауреат Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования  
«Сердце отдаю детям в 2022 году»

Лауреат краевого конкурса профессионального мастерства  
«За нравственный подвиг учителя» 2022

### «...НЕСЛУЧАЙНОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ — ДЕТИ, ЗА СПАСЕНИЕ ИХ МЫ ОТВЕЧАЕМ»

*Любой педагог может завоевать уважение учеников, их родителей, коллег только благодаря глубоким знаниям, серьёзному отношению к работе и вниманию к подопечным. Учащиеся ценят не официально педагогическое, а чисто человеческое отношение к ним - подлинный интерес к их быту, увлечениям. Именно учащиеся заставляют нас быть такими, какие мы есть. И я благодарна им за это. Ведь они «закалили» меня и многому научили. Научили принимать их такими, какие они есть, быть терпимей к ошибкам других, но требовательней к самой себе. Воспитывая их, я изменилась сама.*

В сфере дополнительного образования я работаю уже на протяжении девяти лет и за это время мой опыт претерпел множество перевоплощений. Сначала это был кружок «Юнпресс», где ребята обучались искусству журналистики в целом, затем он перерос в детское объединение «Горизонт», где у нас уже выявилась определенная цель – научить показывать на экране то, что увидели сами. Реализуя данную программу в течение восьми лет, я поняла, что старые репродуктивные методы не отвечают современным условиям образования, так как не позволяют в полной мере решить проблему мотивации, создать положительный настрой обучающихся на занятиях тележурналистикой. А специфика учреждений дополнительного образования в том, что обучающиеся посещают занятия тогда, когда им интересно. Пришла к выводу, что мне необходимо осваивать современные активные формы и методы обучения, новые технологии и использовать их на занятиях. Одним из таких методов обучения является метод проектов.

В 2019 году мною был разработан и реализован проект по созданию обучающимися телепрограммы «Диалоги о Ейске», где ребята самостоятельно определяли тематику выпуска, разрабатывали план съемок. В 2020 году этот проект вырос в отдельную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ейск в объективе», которая реализуется в сетевой форме совместно с Ейским историко-краеведческим музеем имени Самсонова. Образовательный процесс в объединении по данной программе организован в форме чередования теоретических и практи-

ческих занятий с преобладанием практикумов по фото и видеосъемкам и видеомонтажу, а также организации и проведению музейных уроков по каждому из тематических модулей. Способы организации занятий: изучение истории Ейска, памятников истории, Великой Отечественной Войны, памятников культуры, архивной документации, исторических личностей совместно с работниками Ейского краеведческого музея; съемки, показ и обсуждение работ, тематические экскурсии, виртуальные экскурсии, деловые игры и пресс-конференции. Формы взаимодействия с учреждением-партнером: комбинированная (контактная/дистанционная). На сегодняшний день в нашем «журналистском портфеле» насчитывается около двадцати подпроектов по тематике программы: об истории старинных зданий – памятников архитектуры, о памятниках, исторических местах и личностях Ейска, традициям ейчан; особое внимание ребята уделяли теме Великой отечественной войны.

Спустя год, наблюдая за зарождающимся неподдельным энтузиазмом ребят, углублением их в работу, увлечением, рождается новый проект сетевой программы «Ейск Православный», которую мы реализуем совместно с нашим сетевым партнером – Ейской епархией. Это по своей сути уникальнейший проект, аналогов которому в нашем крае нет. В рамках программы «Ейск Православный» реализуется сетевой социальный проект «Детям о Церкви», где ребята своими силами снимают телепередачу с одноименным названием. Передача базируется на встречах с Епископом Ейским и Тмашевским Павлом. Актуальность данного проекта определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек составляет сущность нравственного воспитания. Приобщение к духовности в рамках изучения программы «Ейск Православный» происходит через включение в интерактивную деятельность под-

ростков по организации и проведению видеосъемок. По сути, вся программа строится как объемная, долгосрочная деловая игра, в которой у каждого обучающегося своя роль: оператора, монтажера, звукорежиссера, диктора, ведущего, сценариста. На сегодняшний день самым значимым результатом нашей с ребятами совместной деятельности является выход с передачей «Детям о Церкви» на федеральные телеканалы «Спас» и «Союз». Телепрограмма эта выходит на канале «Союз» регулярно.

Еще одним положительным опытом в работе с юными тележурналистами, в реализации наших амбициозных проектов является привлечение к обучению ребят тонкостям мастерства телеоператорского искусства профессионалов – ведущих операторов и телемонтажеров телеканала «Кубань 24». Я сама имею за плечами богатый опыт работы как на местном телевидении, так и на телевидении республиканского уровня (р. Крым). Многим могу поделиться с ребятами, но если на съемки или занятия в качестве мастеров-наставников приглашены профессионалы, то итог занятия обречен на успех!

Результаты данного опыта в практическом применении имеют большую практическую значимость при организации учебно-воспитательного процесса детско-юношеского центра. Материалы можно использовать для организации воспитательных событий по духовно-нравственному или краеведческому направлению. Нашими материалами также могут пользоваться учителя общеобразовательных школ для классных часов или таких предметов как краеведение, ОРКСЭ или ОПК.

Ценю в работе моменты свершения, успеха, радости, которые вдохновляют. Когда мои ученики начинают говорить всё уверенней, начинают спорить и задавать вопросы, начинают побеждать на конкурсах, я понимаю – точка успеха достигнута. Они поняли, к чему ведут их увлечённость и трудолюбие.



Анализируя и обобщая свой педагогический опыт, пришла к необходимости постоянной эмоциональной мотивации учеников различными средствами:

- целеполагание в начале занятия: эмоциональная вовлеченность, воображение;
- логичное обсуждение средств достижения цели: возможные видеоматериалы, теоретическая подборка, разные способы решения поставленной задачи;
- сосредоточенная работа: спокойная и доброжелательная атмосфера, личностный подход;
- рефлексия в конце занятия: просмотр отснятого материала, анализ, работа над ошибками, взаимонаблюдение - озвучи-

вание положительных моментов в работе каждого ученика, корректные замечания;

- помощь в получении общественного признания. На уровне группы – проведение бесед и игр для выработки доброжелательного отношения у учащихся друг к другу. На уровне школы, в которой обучается юный телевизионщик – в качестве видеооператора или интервьюера.

Использование в работе по реализации дополнительных общеобразовательных программ метода проектов приводит к достижениям высоких результатов. Наша совместная с обучающимися деятельность отмечена не только по линии системы образования Ейского района и Краснодарского края, но и по линии СМИ и культуры: так, в 2020 году, я как педагог дополнительного образования, стала координатором городской патриотической акции «Я помню! Я горжусь!» на радио «Ейский Арбат». Неоднократно наша деятельность отмечалась благодарственными письмами от руководителя управления образованием МО Ейский район и директором Ейского городского центра народной культуры, а также Грамотой министерства образования и науки Краснодарского края за подготовку призеров краевых конкурсов «Юность России» в номинации «Видеофильм».

Обучающиеся детского объединения «Горизонт» являются победителями и призерами районных и краевых конкурсов и фестивалей:

- «СТОлетие» (конкурс посвящен 100-летию государственной системы дополнительного образования);
- призеры районного конкурса военно-патриотической тематики «Альманах памяти»;
- грамота начальника управления по делам молодежи АМО Ейский район «За активное участие в создании молодежной телепередачи «Новое поколение»;
- победители муниципального этапа краевого конкурса любительских фильмов экологической направленности;
- победители Всероссийского конкурса любительских видеороликов «Все начинается с мамы».

Моя главная задача - создавать условия для развития и самореализации обучающихся. Цветок в природе растет сам. Его не надо тянуть за верхушку, «толкать» и «пинать». Его надо поливать, обогревать и освещать солнцем. И тогда растение будет здоровым.

Ребенок - росток человеческий. В нем изначально заложено неумное стремление к развитию. Цель становящейся личности - утвердить свое уникальное «Я», выявить свое неповторимое предназначение. А цель педагога помочь ему в этом.

У каждого человека есть свой Путь – путь, который он выбирает и идет по нему всю жизнь. Мой путь – мой сознательный выбор – телевизионная журналистика и дополнительное образование. Это союз совершенно двух полярных профессий совершенно неслучаен. Выбор такой интеграции мною был выбран осознанно и в достаточно зрелом возрасте, когда уже не романтизируешь профессию педагога, а подходишь к ней серьезно, и когда есть уже накопленный опыт на журналистском поприще и не ищешь признаний, похвалы и знаменитости, а хочешь создавать серьезные продукты, чтобы оставить свой след, неповторимый и неугасающий. Я порой даже думаю: «А может не я выбрала

эту профессию, а она, долго, терпеливо и настойчиво выбирала меня?».

В обществе действуют законы, которым подчиняются все люди: без этого жизнь превратилась бы в хаос. Внутренние законы не менее важны: ими человек руководствуется, укладывая «кирпичики» своей жизни и профессиональной деятельности в здание.

Ежедневная рутина далека от сказки, практически всегда она наполнена однообразными хлопотами и заботами. Крутясь подобно знаменитой белке – обитательнице колеса, немудрено забыть о мечтах, стремлениях, да и ценности, когда-то бывшие важными, со временем могут поблекнуть. Поток новой информации в профессиональной сфере, смена стандартов и подходов в образовании, перемены в требованиях, структурах и системах затягивают наподобие водоворота, в котором можно и утонуть, поэтому маячок в виде своего профессионального кредо просто необходим.

Педагогическое кредо – это источник профессиональной силы, которая способствует движению моих идей и целей вперед, независимо от сложившейся ситуации. В нужный момент оно воодушевит, создаст нужную мотивацию.

Мое педагогическое кредо заключено в словах Иоанна Златоуста: «...Неслучайное приобретение — дети, за спасение их мы отвечаем». Педагог — это человек с огромным сердцем, в котором есть место для каждого ребенка. В этом – уникальность педагогической профессии. Педагог дополнительного образования – удивительная, творческая профессия. Он помогает ребятам открывать свое призвание, учит любить труд, формирует черты истинных патриотов своей Родины.

Суть моей профессиональной позиции заключается в шести главных факторах:

Не быть назойливой: у каждого свой мир интересов и увлечений.

«Самое главное в образовании — это человек. Человек, который разжигает в вас любопытство, который кормит ваше любопытство» - это слова Стива Джобса, который также ссылался на всеправящий интерес. Эти слова стали для меня определенным стимулом для моей педагогической деятельности: для того, чтобы получился интересный, занимательный продукт, необходимо «подогреть» интерес детей. Нельзя навязывать свое! Учить – да. Направлять – да. Подсказать – да. Но не навязывать! Никогда, как говорится «из-под палки» не выйдет хорошего результата. Можно много с детьми разговаривать о телевидении, о престиже, об увлекательных путешествиях и встречах, но если у них отсутствует интерес к занятиям, то не будет от этого никакого толка. Интерес побуждает к действию, дает энергию и создает условия для лучшего восприятия информации, но иногда он пропадает так же быстро, как и появляется. Заинтересованный ребенок чувствует себя воодушевленным, у него появляется острое желание исследовать, расширить опыт, получая новую информацию. Для поддержания интереса я всегда привношу в самую деятельность что-то новое, меняю способы выполнения задачи, привлекаю интересных людей, расширяю кругозор по изучаемой теме. Важно использовать интерактивные элементы в процессе обучения, потому что они стимулируют интерес и, как следствие, повышают мотивацию. Именно поэтому мы никогда не сидим на месте, в кабинете Центра, а всегда

встречаем с интересными людьми, берем интервью, учимся у операторов телевизионных компаний края, берем мастер-классы у сотрудников нашего телевидения.

Детям больше самостоятельности и права выбора.

Дети любознательны, такова их природа. Большой и незнакомый мир каждый день дарит им встречу с чем-то новым и восхитительно интересным. (Джулия Кэмерон, «Художник есть в каждом»)

Важная роль дополнительного образования заключается в развитии познавательного интереса у детей, в силу того факта, что в основе специфики дополнительного образования лежит свободный выбор ребенком того или иного вида деятельности.

Этот принцип тесно связан с предыдущим: если ребенок выбрал меня, значит ему это интересно, и я просто обязана этот выбор его сделать правильным и единственно верным! Между тем, считаю, что нельзя заставлять делать тот или иной выбор, ведь как сказал Харуки Мураками: «На белом свете существует огромное — а точнее, бесконечное — число возможностей...».

3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона занятия.

Каждый педагог сейчас сталкивается с проблемой: как учить современных детей, которые уже родились в эпоху информационного технологического прогресса чуть ли не с планшетом в руках, которые уже с самого раннего возраста большую часть своей жизни проводят с гаджетами, а не развиваются физически и интеллектуально (не бегают на улице, не общаются в реальности со своими сверстниками, не играют в подвижные игры, не читают книг, не занимаются конструированием, не развивают мелкую моторику, не познают физический мир...).

Конечно, для таких детей обучение (любое, несвязанное с играми и гаджетами), покажется «сущим адом», где нужно уметь сосредотачиваться и удерживать внимание на изучаемом объекте; размышлять; понимать и запоминать информацию; проводить параллели между имеющимися знаниями и новыми; анализировать полученную информацию; уметь определять цели и задачи своей учебной деятельности; взаимодействовать с другими ребятами для реализации учебных целей и задач; уметь анализировать полученные результаты своей деятельности и осуществлять рефлексии и так далее. Я взяла на вооружение интеграцию развлечений современных подростков (гаджеты, блоги в сети Интернет) с обучением умению использовать девайсы для развития и образования, а также для развития умения «фильтровать» получаемую информацию. Ведь привычное и интересное для детей всегда следует «брать в оборот», но, при этом, самой идти в ногу со временем, поэтому здесь приведу цитату Константина Ушинского: «Учитель лишь до тех пор остается учителем, пока сам учится. Как только он перестает учиться, он перестает быть учителем».

Уметь вставать на позицию ребенка, видеть в нем личность, индивидуальность.

«Многому я научился у своих наставников, еще более – у своих товарищей, но более всего – у своих учеников». (Талмуд)

Если ежеурочно вставать на позицию выше, нежели твои ученики, то они и будут относиться к тебе «со своей позиции ниже». Я являюсь для своих детей не учителем и педа-

гогом, а наставником. Наши занятия проходят в ключе творчества и безграничного доверия. Я – советчик, ментор, они – творцы и созидатели. Я делюсь опытом и знаниями, они – впитывают и развиваются. Таков закон нашего содружества в творчестве. Благодаря такому принципу деятельности нам удалось достичь многого, и самое главное – взаимопонимания и взаимодоверия. Могу смело сказать, что я могу положиться на каждого из моих воспитанников, потому что благодаря тому, что в каждом я вижу личность и индивидуальность, я могу у них учиться тому, что осталось в моем далеком детстве – непосредственности и радости любому открытию.

Помогать ребенку быть социально значимым и успешным.

«Современные технологии + творческая деятельность + сотрудничество» – это формула успешности ребенка!

Занятия телевизионной журналистикой позволяет перейти к осознанному восприятию окружающего мира, к формированию собственных мнений и идей, выразить свои эмоции и чувства. Но, кроме этого, еще и огромная ответственность: ответственность за достоверность, за культуру речи, за внешний вид, за красивый кадр, за рейтинг и интерес, за имидж канала, пусть пока интернет-канала или блога, но именно на ребенке эта ответственность. Испытание ответственностью выдерживает не каждый, но желание и интерес берут свое – дети учатся быть ответственными. А ответственность – есть залог успеха. Успеха как лексического понятия, успеха перед самим собой, гордость родителей, совершенно другие взаимоотношения со сверстниками и учителями. Это дорогого стоит.

Вот пример: восьмиклассник N неважно учился в школе, имел множество конфликтов со всех сторон: учителя, родители, сверстники. Я поручила ему важное задание: провести опрос среди одноклассников на определенную тему и взять интервью у учителей своей школы. Ученик N сначала несерьезно к этому отнесся, но... ДОВЕРИЕ. Ему ДОВЕРИЛИ ВАЖНОЕ. Что мы видим в итоге: мальчик стал серьезнее, появились друзья, отношения с родителями стали ровнее, учителя теперь смотрят на него другими глазами, ведь он теперь юный тележурналист, интервью брал с микрофоном и камерой! Вот она – социальная успешность, которая сложилась из творчества, сотрудничества, современных технологий и доверия! И так с каждым ребенком. Наша деловая игра длиною в год обучения дает свои плоды уже

через 3-4 месяца, а продукт, который мы совместно с ребятами создаем, повышает их уровень ответственности, и, значит, уровень социальной успешности.

6. Все новое – это интересно!

Мы все чего-то боимся...нового, непонятного. Этого боимся мы – взрослые. Вспомним каждый себя: «Ох, эти компьютеры! С какой стороны к нему подойти?», или: «Ну зачем эта электронная запись в поликлинику? Лучше в очередь, по старинке...». Таких примеров сотни, если не тысячи. А как относятся к новому дети? Пример: «О, что-то новенькое!!! Это интересно!».

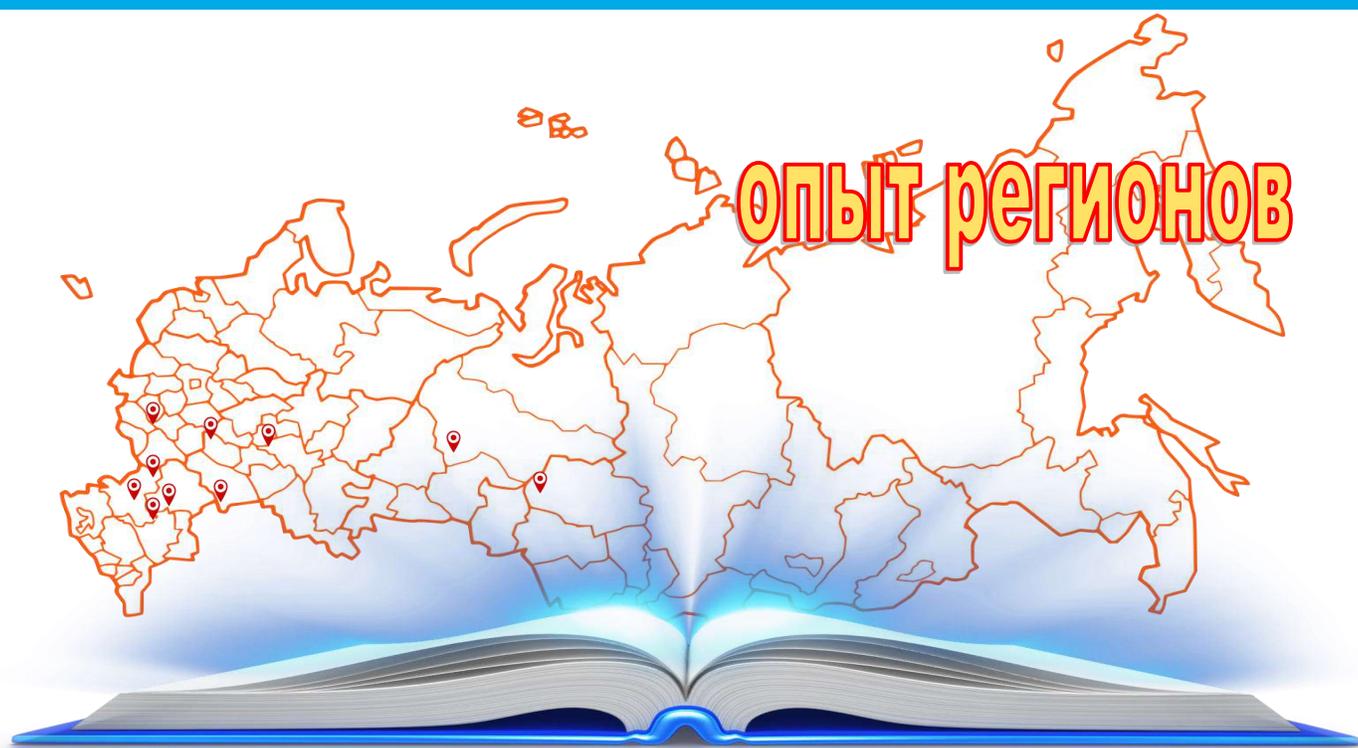
Вспомните каждый своего ребенка в младенчестве, с каким интересом он рассматривает новую вещь – розетку, стакан, палку, гусеницу, камешек или полиэтиленовый пакет. Для него это все открытия, интерес, увлеченность. Я учу своих детей, что всё новое это интересно, оно перерастает в опыт. Предложила им вплотную заняться историей Ейска, увлекла, сходили в архив и музей. Интересно! Увлеклись историей храмов в Ейске – родилась программа «Ейск Православный» - это интересно! Встретились с Епископом, побеседовали – родился проект «Детям о Церкви» - это интересно! Вышли с эфирами телепрограммы на федеральный канал «Союз» - интерес утроился! Все, что я перечислила – это были новшества. Конечно, историю Ейска они изучали в школе, в храм ходили с родителями. А вот в музей как корреспонденты – нет – это новое. А кто из вас когда-нибудь вел непринужденную беседу с Епископом и духовности и вере? А мои ученики такие беседы проводят каждую неделю – это новое и интересное.

К деятельности педагога дополнительного образования с полным основанием могут быть отнесены слова Шота Руставели: «Что ты спрятал, то пропало, что ты отдал, то – твое».

Одним из важных моментов в моей деятельности является организация встреч юных тележурналистов с «живой» журналистикой – действующими операторами и видеомонтажерами краевого телевидения, где ассы своей работы делятся с ребятами опытом, показывают интересные «трюки» своей профессиональной деятельности.

Я учу детей быть любознательными, креативными, толерантными, ответственными. И они тоже меня многому учат: быть педагогом, мамой, другом, верить в будущее. Самое главное они не дают мне забыть, что значит быть

**«МНОГИЕ ИДЕИ РАСТУТ ЛУЧШЕ, КОГДА ИХ ПЕРЕСАЖИВАЮТ В ДРУГОЙ РАЗУМ, ЧЕМ ТОТ, В КОТОРОМ ОНИ ВОЗНИКЛИ» /ОЛИВЕР УЭНДЕЛЛ ХОЛМС/**



*«Без поисков и находок, а следовательно, и без напряжения сил немислимы увлеченность, вдохновение. Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, склонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива»*

*В.А. Сухомлинский*



### КОВЕХОВА АННА ИВАНОВНА

учитель английского языка  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 283  
Кировского района, город Санкт - Петербург

*Моя педагогическая философия строится на трех основных направлениях.*

*Первое направление - это основные ценности, вечные и неизменные категории: доброта, любовь, справедливость, честность, требовательность. Быть доброй, но не добренькой, позволять и помогать ребенку реализоваться, но не пускать все на самотек. Подбирать для каждого ученика свою высоту планки, видеть и отмечать малейший успех. Справедливо указывать на промахи, но при этом не унижать самолюбие, давать возможность исправить ошибки.*

*Особое значения я предаю классному руководству. Классный руководитель... Как часто в школе, в процессе нашей педагогической деятельности, мы слышим эти слова. Их произносят дети, родители, администрация. Это, без преувеличения, первый, самый близкий человек для наших ребят в школе. Классный руководитель встретит детей 1 сентября, познакомит с новыми учителями; классный руководитель поможет каждому ребёнку в трудную минуту, успокоит, подбодрит; классный руководитель подскажет родителям, как лучше разобраться в их взаимоотношениях с сыном или дочерью. Можно продолжать бесконечно говорить о нём, о классном руководителе.*

*В своем пособии «Девиантное поведение» я попыталась раскрыть суть правильной стратегии в отношении «трудных» детей.*

**«Никогда нельзя быть занятым настолько,  
чтобы не оставалось времени на обдумывание».**  
Вильям М. Джефферс

#### Девиантное поведение

Каждый классный руководитель в своей профессиональной деятельности сталкивается с проблемой «трудных» учащихся. Поведение таких ребят вызывает беспокойство и у педагогов, и у родителей.

Психологи такое поведение называют «девиантным». Девиантное поведение включает несколько форм открыто демонстрируемого негативного поведения.

Делинквентное поведение – направлено на нарушение социально-нравственных норм. Но оно не является уголовно наказуемым (в отличие от криминального поведения).

Аддиктивное поведение - характеризуется стремлением подростков к уходу от реальности (тяга к азартным играм, компьютерная зависимость, токсикомания, алкоголизм, наркомания).

Пассивное поведение, повышенная тревожность проявляются как скрытые формы неблагополучия ребенка.

К сожалению, такие учащиеся часто не попадают в поле внимания педагогов, хотя и нуждаются в особом педагогическом подходе.

Найти подход к трудному ребенку довольно непросто. Необходимо не просто понять причину такого поведения, но и выработать систему адекватных воспитательных мер, создать такие условия, при которых ребенок захотел бы изменить свое поведение.

Предлагаемые памятки помогут педагогам правильно определить свою воспитательную стратегию в отношении трудных детей.

#### Памятка №1

##### **«Как вести себя с тревожным ребенком?»**

Выясните причину тревожности.

Не проецируйте свои негативные эмоции на ребенка.

Не требуйте невозможного. Способности детей отличаются.

Не акцентируйте внимание на имеющейся у ребенка проблеме.

Будьте терпеливы.

### **Памятка №2**

#### **Как вести себя с агрессивным ребенком**

Не используйте сами агрессивные методы воспитания.

Попытайтесь ликвидировать агрессивные формы поведения среди близких, окружающих ребенка.

Запрет, а тем более крик, всего лишь усугубят проблему.

Используйте удивление в ответ на агрессию.

Пытайтесь погасить конфликт в его начале.

Не следует переходить на личности и оскорблять достоинства учеников.

Чаще используйте тактильный контакт.

Наберитесь терпения, не уступайте, сами говорите о своих чувствах.

Дайте ребенку понять, что он любим.

### **Памятка №3**

#### **Как вести себя с нервным ребенком**

Найдите причины нервозности и попытайтесь их сгладить.

Не ущемляйте достоинства ребенка.

Не управляйте ребенком, словно роботом.

Не разжигайте ревность к другим детям.

В учебной деятельности таких учащихся нельзя ставить в ситуацию, требующую быстрого ответа. По возможности им необходимо давать ответы в письменной форме.

Поощряйте чаще, в том числе за старательность, даже если результат далек от желаемого.

В случае неудачи следует оценивать с максимальной деликатностью, объясняя, что неудачи в жизни – явления довольно частые и это не повод для отчаяния.

Воспитывайте наедине, не злоупотребляйте бесконечными «нельзя» и «можно».

Создайте психологический комфорт и все время помните, что вы – пример для подражания. Будьте всегда доброжелательны и тактичны.

Найдите со всеми взрослыми единый воспитательный подход к ребенку.

### **Памятка №4**

#### **Как вести себя с конфликтным ребенком**

Не обсуждайте проблемное поведение при ребенке. Объясняйте конструктивные способы разрешения споров.

Не ссорьтесь с другими в присутствии детей.

Иногда лучше не вмешиваться в ссору между детьми, а лучше понаблюдать за поведением ссорящихся.

Помните, что внимание необходимо каждому в равной доле.

### **Памятка №5**

#### **Как вести себя с застенчивым ребенком**

Не давите на ребенка.

Не используйте авторитарные методы воспитания, не упрекайте по мелочам.

Подчеркивайте достоинства и не фокусируйте внимание на недостатках.

Говорите об ошибках позитивно. Не ошибается тот,

кто ничего не делает.

Отмечайте его успехи, пусть даже и незначительные.

Хвалите его, делайте комплименты. Формируйте его уверенность в себе. Акцентируйте внимание на его сильных сторонах.

Спрашивайте у ребенка совета.

Старайтесь повысить уровень его самооценки. Учитесь его уважать себя.

Не отвергайте ребенка, не критикуйте его вслух.

### **Памятка №6**

#### **Как вести себя с упрямым ребенком**

Прежде, чем перевоспитывать, убедитесь, что ребенок не левша. При доминировании правого полушария у детей очень часто развито упрямство.

Не объявляйте войну упрямству, а задумайтесь, что мучает ребенка. Ищите источник стресса.

Переключите упрямство ребенка на что-нибудь захватывающее и интересное. Не требуйте невозможного и не пытайтесь унижить его чувство собственного достоинства.

Не забывайте его хвалить.

### **Памятка №7**

#### **Как вести себя с гиперактивным ребенком**

Выясните причину иперидинамичности. Нередко она возникает вследствие мозговой дисфункции.

Уменьшите расторможенность и отвлекаемость ребенка. Продумайте вместе с ним режим дня и приучайте его следовать ему.

Главное лекарственное средство – игра. Переведите неусидчивость ребенка в целенаправленную деятельность (чтение, рисование).

Находите ему разрядку в подвижных играх, в спорте.

Лучшие друзья гиперактивного ребенка – противоположные ему по темпераменту и складу характера.

Запаситесь терпением, ограничьте шумные компании.

Спрячьте поглубже раздражение и злость.

Учитесь сдерживать бурные эмоции и не выплескивать на ребенка свои.

Будьте последовательны в наказаниях и поощрениях. Не наказывайте словесно и телесно, лучше лишать свободы действий, создавать ситуации, где необходима вынужденная неподвижность.

### **Памятка №8**

#### **Как вести себя с невнимательным ребенком**

Хвалите ребенка в каждом случае, когда он это заслужил, особенно за виды деятельности, требующие концентрации внимания.

Избегайте повторения слов «нет» и «нельзя».

Говорите сдержанно, спокойно, мягко.

Используйте зрительную стимуляцию для подкрепления устных инструкций.

Давайте ребенку только одно задание на определенный отрезок времени, чтобы он мог его завершить.

### Помните, что ребенка учит то, что его окружает:

Если ребенка часто критикуют – он учится ненавидеть.

Если ребенка часто высмеивают – он становится замкнутым.

Если ребенка часто позорят – он учится жить с чувством вины.

Если ребенка часто подбадривают – он учится уверенности в себе.

Если ребенка часто хвалят – он учится быть благодарным.

Если ребенка часто одобряют – он учится хорошо к себе относиться.

Если ребенку часто демонстрируют враждебность – он учится агрессивности.

Если к ребенку часто бывают снисходительны – он учится быть терпеливым.

Если с ребенком обычно честны – он учится справедливости.

Если ребенок живет в атмосфере дружбы и чувствует себя нужным – он вырастет добрым и уверенным в себе!

---

## Песни великого подвига

*Классный час по теме "Песни великого подвига" поможет классному руководителю расширить представление учащихся об истории возникновения военных песен; ознакомить учащихся с известными военными песнями ВОВ такими, как «Священная война», «В землянке», «На поле танки грохотали», «Смуглянка» и другими.*

### Цель и задачи:

воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну, за русских людей на примере песен военных лет;

расширять представление учащихся об истории возникновения военных песен;

воспитывать уважительное отношение к старшему поколению;

прививать чувство уважения к солдатам, участвующим в боевых действиях в настоящее время.

### Ход классного часа

#### Ведущий.

Каждую весну мы отмечаем самый светлый праздник – День Победы. Тяжело, очень тяжело далась победа нашим людям. Не было семьи, которую не затронула бы война.

С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Сегодня мы расскажем вам о некоторых военных песнях, об их судьбах. Казалось, какие еще песни, когда идет война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в глаза людям? Не до песен совсем. А все как раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали и в трудные минуты, и на привале в часы отдыха, их близким и родным вселяли надежду, что защитники вернуться живыми и невредимыми.

Песни как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растрожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. А есть такие, которые долго живут и не старятся.

Кто сказал, что надо бросить

Песню на войне?

После боя сердце просит

Музыки вдвойне.

Эти слова из поэмы «Василий Теркин» Александра Твардовского отвечали потребности в песне наших бойцов.

Воевал весь наш народ, воевала и песня. В этих песнях люди черпали душевные силы.

- Ребята, кто из вас знает песни, которые были написаны на войне или о войне?

- Откуда вы знаете эти песни?

А сейчас мы познакомимся с песнями военных лет.

Истории возникновения песен различны. Вот одна из них.

#### 1-й ученик.

Поэт Алексей Сурков, участник войны, находясь на фронте, выходил из окружения и попал на минное поле. Вот где «до смерти четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его и солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание.

В начале 1942 года композитор Константин Листов написал мелодию к тексту. Так была создана песня «В землянке».

#### Песня «В землянке».

##### Ведущий.

От песни сердцу было тесно:

Она вела на смертный бой,

Чтобы громить врага под эту песню,

Защищая Родину собой.

Как вы думаете, если спросить участников войны, какое значение имела на фронте песня, что они ответят?

Когда однажды молодого бойца-танкиста, которому удалось выбраться из окружения спросили, как он мог один разгромить большую группу немцев, он ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня...

#### Песня «На поле танки грохотали»

##### 2-й ученик.

Стихотворение «Священная война» Василия Ивановича Лебедева-Кумача на второй день после объявления войны прочитал по радио актер Малого театра. В тот же день оно было напечатано во многих газетах. Стихотворение каждый день звучало по радио и не могло не привлечь внимания композиторов. Музыку написал руководитель ансамбля Борис Александрович Александров. Песню знали. Знают и

сейчас.

### **Звучит песня «Священная война»**

#### **3-й ученик.**

Песня «Эх, дороги» была написана в ноябре 1945 года к празднику 7 Ноября. Нужна была песня о тяжелых военных годах, о пережитом, о том, что довелось пройти в минувшей войне нашему народу. Авторы этой песни, поэт Лев Иванович Ошанин и композитор Анатолий Григорьевич Новиков, сами не раз бывали на фронте и до этого написали уже немало песен на военную тему. Замысел песни «Эх, дороги» родился, когда они, застигнутые бомбежкой, увидели, как упал рядом молодой лейтенант и уже не встал. Сначала появился припев, который начинался со вздоха «эх». Песня «Эх, дороги» стала одной из самых любимых. И слова, и музыка доходили до сердца каждого слушателя. Ведь это песня-воспоминание о пройденных дорогах войны.

#### **Песня «Эх, дороги».**

#### **Ведущий.**

Говоря о песнях военной тематики, нельзя не вспомнить одну из популярных песен – песню «Катюша», авторов Матвея Исааковича Блантера и Михаила Васильевича Исаковского. Эту песню знают и дедушки, и бабушки, и их внуки. Знаете ее и вы.

- Ребята, а как вы думаете, о чем эта песня?

(Ответы детей)

Эта песня действительно о любви, которая укрепляла веру в победу, вселяла бодрость, помогала солдатам выполнять свой долг. Но не только в песне жила Катюша, ее именем народ ласково окрестил грозное оружие, наводящее ужас на врага. Это были реактивные гвардейские минометы. Песня приобрела мировую известность. В Польше она известна как «Катерина», в Италии - «Дует ветер».

#### **Песня «Катюша»**

#### **4-й ученик.**

Жить без пищи можно сутки.  
Можно больше, но порой  
На войне одной минутки  
Не прожить без прибаутки,  
Шутки самой немудрой.

Эти слова принадлежат герою поэмы Александра Твардовского Василию Теркину. Эти слова можно отнести и к песне-шутке. Ведь без нее очень трудно было бы бойцу переносить все тяготы войны, лишения и опасности фронтовой жизни. Именно такую песню-шутку «Смуглянка» со-здали композитор А. Новиков и поэт Я. Шведов.

#### **Песня «Смуглянка»**

#### **Ведущий.**

Шестьдесят пять лет прошло после окончания войны. Все меньше остается в живых тех, кто «ковал» великую победу. В годы войны наша страна потеряла многих и мно-

гих своих сыновей и дочерей. Последующие поколения воз-дают должное мужеству, героизму и стойкости защитников отечества. Все это нашло отражение и в песнях о войне.

Эти песни - свидетели тех героических лет. В годы войны наша страна потеряла многих сыновей и дочерей, которые могли бы жить, воспитывать своих внуков и правнуков.

А сейчас я прошу всех встать и минутой молчания почтить память тех, кто погиб в годы Великой Отечествен-ной войны.

Всем известно, что фронтовики – народ не сенти-ментальный. Много раз смерть смотрела им в глаза. Но когда они слышат мелодию и слова этой песни, никто не остается равнодушным. Нередко даже слезы наворачива-ются на глаза.

Все вы, наверное, догадались, о какой песне я говорю. Как она называется? (ответы присутствующих)

Да. Это песня «День Победы», авторов Давида Тухманова и Владимира Харитоновна. Впервые она прозвучала на праздновании 30-летия Победы. Полюбившаяся песня звучит везде и, конечно, тогда, когда собираются ве-тераны.

#### **Песня «День Победы»**

#### **Ведущий.**

Невозможно забыть те великие бедствия, которые принесла война нашей стране и нашему народу. И мы все-гда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину. Старые фотографии напоминают нам об участниках войны.

*Учащиеся рассматривают военные фотогра-фии, кадры кинохроники.*

#### **5-й ученик.**

Быть может, по этим дорогам глухим  
К тебе суждено мне вернуться, любя.  
А если не мне, так хоть песням моим,  
Я верю, придется дойти до тебя.

#### **6-й ученик.**

Песням тех военных лет – поверьте!  
Мы не зря от дома вдалеке  
Пели в четырех шагах от смерти  
О родном заветном огоньке.

#### **7-й ученик.**

И не зря про путь к Берлину пели-  
Как он был нелегко и нескор...  
Песни с ветеранами старели,  
Но в строю остались до сих пор.

#### **Ведущий.**

Вот и подходит к концу наш классный час. Ребята, а какие песни вам запомнились?

На нашем вечере мы смогли познакомиться толь-ко с некоторыми песнями военного периода. Надеюсь, что они останутся в нашей памяти.



### СИДОРОВА ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА

педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
поселка Сосновское, Сосновский район,  
Нижегородская область

#### Постройка простейшего планера для соревнований (учебное занятие)

##### Аннотация

Занятие по программе «Авиамоделист» имеет техническую направленность и ориентирована на самореализацию детей в различных видах технического творчества. Занятия авиамоделизмом с обучающимися обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современной технике, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Программа сконструирована с учетом современных запросов со стороны детей и их родителей. Рассчитана на возраст детей от 8 лет. Возможна коллаборация со школьными предметами: физика, черчение, математика.

**Тип:** Практическое занятие

**Алгоритм учебного занятия:**

##### 1. Организационная часть.

Добрый день, друзья! Сегодня у нас необычное занятие, к нам пришли гости, чтобы посмотреть чему мы с вами научились.

##### 2. Постановка целей.

Сегодня мы будем говорить о безмоторных летательных аппаратах, которые используются на соревнованиях по Авиамоделированию

##### 3. Актуализация имеющихся знаний

Как раз сегодня мы построим простейшую модель планера для соревнований. Научившись строить, регулировать и запускать простейшие модели, вы сможете сделать более сложный летательный аппарат и принять участие в авиамодельных соревнованиях.

##### 4. Объяснение нового материала

Планер – это безмоторный летательный аппарат тяжелее воздуха, подъемная сила создается крылом во время полета.

**Цель:** изготовление модели планера.

**Задачи:**

- сформировать специальные знания, умения и навыки в области изготовления планера.

развивать навыки самостоятельного моделирования и конструирования, воспроизводящего и творческого воображения.

сформировать навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умение работать в команде. раскрыть творческий потенциал каждого ребенка

посредством побуждения к самостоятельной творческой активности и развития морально-волевых качеств.

**Формы обучения:** используются фронтальная индивидуальная формы обучения.

**Части модели планера имеют такие же названия как у настоящего самолета:** фюзеляж, крыло, стабилизатор, киль.

**Фюзеляж.** Он является основой всей модели. На нём крепятся несущие плоскости, хвостовое оперение, шасси. На нём же, как правило, устанавливается двигатель. Внутри помещается аппаратура управления - это приёмник, аккумуляторы, рулевые машинки.

**Крыло** . Собственно то, что создаёт подъёмную силу. Именно крыло позволяет держаться модели в воздухе. Оно состоит из левой и правой консолей .

**Консоли** могут устанавливаться под небольшим углом одна к другой, в этом случае их законцовки будут располагаться несколько выше корневых частей. При виде спереди крыло будет иметь слегка V-образную форму. Угол V крыла применяется для повышения устойчивости модели по крену.

**Элероны** - рулевые поверхности, расположенные на задней кромке крыла и отклоняемые вверх-вниз в противофазе. С их помощью самолёт управляется по крену (наклоняется влево и вправо). Левая и правая половинки крыла называются консолями .

**Хвостовое оперение** . В классическом варианте состоит из вертикальной части, которая называется киль , и горизонтальной - она называется стабилизатор . Хвостовое

оперение обеспечивает устойчивость самолёта - чтобы он летел прямо и ровно, а не кувыркался в небе, беспорядочно меняя направление движения.

На задней кромке кия располагает руль направления, на задней кромке стабилизатора - руль высоты. Названия рулевых плоскостей говорят сами за себя.

**Шасси**. Позволяет модели взлетать с земли и садиться на нее. Наличие шасси необязательно, в этом случае старт модели происходит с рук, а посадка - "на брюхо".

**Двигатель**. То, что движет модель, позволяя ей набирать высоту и поддерживать необходимую скорость.

**Бак**. Он содержит топливо, необходимое двигателю.

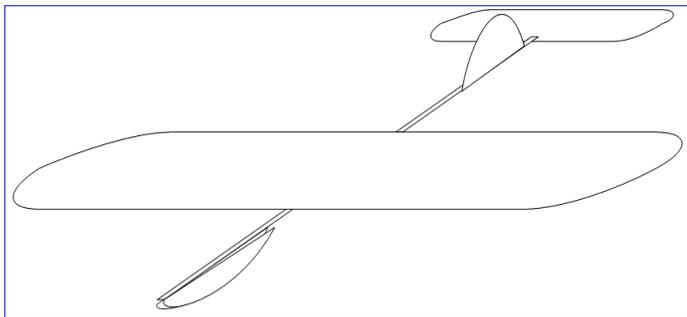


Рис. 1

**Приёмник**. Осуществляет приём сигнала передатчика, его усиление, обработку и "раздачу" на рулевые машинки. Рулевые машинки. Они преобразуют сигнал с выхода приёмника в движения рулей модели посредством подсоединённых тяг. Приёмник и машинки питаются от бортового аккумулятора - это, как правило, батарея из четырёх "пальчиковых" элементов.

Технология изготовления планера

### 5. Практикум

Сегодня я предлагаю сделать простейшую модель планера «Полет». (рис. 1)

Перед вами лежит чертеж планера «Полет». Внимательно посмотрите. Что вы увидели на чертеже?

На чертеже видим уже знакомые вам крыло, фюзеляж, стабилизатор, киль

Обычная схема, размах крыла 200-250 мм, вес модели не должен превышать 15 грамм

Давайте составим план изготовления. С чего начнем нашу работу?

1. Начинаем работу с изготовлением фюзеляжа. С помощью пилки обрезаем рейку - фюзеляж по размеру согласно чертежа.

2. Затем приступаем к созданию крыла, стабилизатора и кия. Используя шаблоны, переведите детали планера на бумагу, вырежьте ножом. Прежде чем приступить к работе, давайте повторим правила, которые необходимо соблюдать при вырезании, работе с ножом. Но сначала повторим правила техники безопасности с режущими инструментами.

Все у нас подготовлено. Сейчас приступаем к сборке нашей модели. Но, прежде, повторим правила работы с клеем /равномерное нанесение, минимальное количество, так как быстрее сохнет и прочнее слой/.

При помощи клея соберите модель. Пунктирные линии на деталях помогут вам собрать модель без перекосов. Дополнительно зафиксируем крыло небольшой полоской скотча. В носовой части приклейте груз. Наш планер собран. Модель готова!

Регулировка и запуск модели планера.

А теперь самый ответственный момент. Будем учить наши планеры летать! Правильная отрегулированная модель может пролететь до 25 метров. Как вы думаете, что нам для этого нужно?

Для того, чтобы модель была устойчива в полете, концы крыльев подогнуть согласно схеме, напечатанной на листе. Рули высоты погните вверх.

Запуск производите легкими толчками под небольшим углом вниз.

Взмывание модели с последующим падением на нос называется кабрирование. Для устранения кабрирования на модели необходимо увеличить балансировочный груз.

Итак, наши модели готовы к запуску. Начинается самый ответственный момент. Приглашаем к запуску..., молодец! Следующим запускает свою модель.... И т.д.

### 6. Закрепление пройденного материала.

У нас получились замечательные планеры, которые вы научили летать. А давайте попробуем вспомнить названия основных частей планера. Назовите, покажите на ваших моделях: крыло, фюзеляж, стабилизатор, киль.

Молодцы!

- Чем отличается планер от самолета? Планер - безмоторный летательный аппарат.

### 7. Рефлексия.

Вспомним, чем мы с вами сегодня занимались?

Что было самым сложным?

А что далось легко?

Итак! Мы познакомились с моделью планера; Узнали названия основных частей планера; научились его изготавливать; запускать и регулировать модель.

По итогам наших соревнований я бы хотела вручить грамоты за самый дальний полет ...

### Основные понятия:

Планер - это безмоторный летательный аппарат тяжелее воздуха, подъемная сила создается крылом во время полета.

Фюзеляж - основа всей модели. На нём крепятся несущие плоскости, хвостовое оперение, шасси.

Крыло - то создаёт подъёмную силу.

Консоли - применяются для повышения устойчивости модели по крену.

Элероны - рулевые поверхности, расположенные на задней кромке крыла и отклоняемые вверх-вниз в противофазе.

Хвостовое оперение - обеспечивает устойчивость самолёта - чтобы он летел прямо и ровно, а не кувыркался в небе, беспорядочно меняя направление движения.

Двигатель - то, что движет модель, позволяя ей набирать высоту и поддерживать необходимую скорость.

Дидактический и раздаточный материал: ножницы, клей, ватман либо картон, карандаш, линейка, клей ПВА, образец модели планера, шаблоны, пилки, выпилочный стол.

Методы, применяемые на занятии: используются наглядные, практические и словесные методы

Современные образовательные технологии, применяемые на занятии: проектные методы обучения, исследовательские методы в обучении.

Планируемый результат: обучающиеся получают не только теоретические знания в области авиации и авиамоделлизма, навыки безопасной и рациональной работы с применяемыми материалами и используемыми инструментами, но и опыт участия в соревнованиях.

## Список литературы:

Вилле Р. Постройка летающих моделей-копий [Текст] / Р. Вилле ; пер. с нем. В. Н. Пальянова. - Москва : ДОСААФ, 1986. - 223с.

Гаевский, О.К. Авиамоделлирование [Текст] / О. К. Гаевский. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ДОСААФ, 1990. - 408с.

Киселев Б.А. Модели воздушного боя [Текст] / Б. А. Киселев. - Москва : ДОСААФ, 1981. - 160с.

Мараховский С.Д. Простейшие летающие модели [Текст] : сделай сам /С. Д. Мараховский, В. Ф. Москалев. - Москва : Машиностроение, 1989. - 84с.

Федерация авиамodelьного спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[www.fasr.ru](http://www.fasr.ru)

SPORTCOM информационное агентство [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[www.sportcom.ru](http://www.sportcom.ru)



### РАСТАПША ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

**методист  
муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования  
детско-юношеский центр города Ейска  
муниципального образования Ейский район  
г. Ейск, Краснодарский край**

#### **Родительское собрание на тему: «Дети online..., а ваши дети дома?»**

##### **Аннотация**

В данной разработке раскрываются проблемы бесконтрольного «зависания» детей в сети Интернет, демонстрируются возможные риски, которые таит Всемирная паутина.

Методическое событие направлено на формирование и расширение компетентности родителей в пользовании Интернетом для обеспечения безопасного поведения детей и подростков.

Разработка будет полезна классным руководителям, советникам по воспитанию, а также педагогам дополнительного образования для осуществления работы с родителями обучающихся.

##### **Цель:**

сформировать и расширить компетентности родителей в пользовании Интернетом для обеспечения безопасного поведения детей и подростков.

##### **Задачи:**

познакомить родителей с источниками опасности, которые таит в себе всемирная паутина;

показать родителям приемы контроля за деятельностью детей и подростков в сети Интернет.

##### **Ожидаемые результаты:**

Совместные усилия педагогов и родителей создадут безопасную среду для доступа детей к сети Интернет.

Методические рекомендации помогут родителям грамотно организовать информационное пространство ребенка в семье.

##### **Ход собрания:**

##### **1. Оргмомент**

##### **2.1. Вовлечение родителей в действие**

Вспомните свое детство. Какие главные развлечения у вас всплывают в памяти? Какими играми Вы были увлечены? Как организовывали свободное время? Сформулируйте и запишите на листах бумаги.

На основании только что проделанной работы составьте от группы общий список «Досуг моего детства».

##### **Слово родителям**

Прошу представителей групп озвучить списки игр.

*(родители зачитывают названия игр и занятий для проведения досуга с комментариями)*

А сейчас на листах бумаги напишите каждый досуг своего ребенка, как он организовывает свое свободное время?

А сейчас давайте сравним.

*Сравнение досуга родителей и детей.*

##### **2.2. Слово педагога.**

Они не умеют завязывать шнурки, а уже знают как выйти в интернет. Для них любой интерфейс интуитивно понятен, а чувства опасности нет даже на уровне интуиции, ведь у них минимум три жизни. Куклы и машинки пылятся в углу, их не видно и не слышно, когда у них в руках..... гаджет.

Кто эти маленькие люди, живущие в наших домах, чьи они дети?

Я думаю, что вы уже догадались, что сегодня мы будем с вами говорить об Интернете, и не столько я, сколько все вместе, надеюсь, будем обсуждать, положительное и отрицательное влияние его на нашу жизнь и жизнь наших детей.

*Сообщение темы родительского собрания.*

— Можно ли заболеть Интернетом? Ведь Интернет — это не вирус, попавший в кровь? Конечно можно. Общение по Интернету не проходит даром, ни для взрослых, ни для детей. В Сети человек чувствует себя спокойнее, здесь думать о внешности и всем остальном не надо, поэтому

коммуникативные и другие умения не имеют значения.

Справедливо отмечают, что для некоторых это место, где можно отдохнуть и сбежать от реальной жизни, можно сказать все, что вздумается, не заботясь об ответственности.

В Интернете также есть игры, приложения которые получили широкое распространение. Например, всем хорошо известное приложение – «Моя любимая ферма». Вроде бы ничего особенного ни тебе мутантов, ни крови, ни насилия. Но как она затягивает, дети, прибегая домой, буквально бросаются за компьютер, чтобы полить огород или поухаживать за животными, зачастую забыв про обед для себя, уроки или помощь по дому. Они привлекают своей массовостью, одновременно в игре может находиться несколько сотен участников, знакомых и незнакомых. Кроме того играя в компьютерные игры, трудно проиграть состояние, однако очень просто и быстро «проиграть» свой разум. Интернет, к которому вырабатывается нездоровое пристрастие, как, например, в случае с компьютерными играми, поглощает все время и все мысли человека.

Несколько лет назад в СПб провели такой эксперимент с согласия родителей. 80 человек тинейджеров лишили на сутки всех коммуникационных выходов: ТВ, интернета, музыки, радио, просто телефонов. Им предоставили возможность заниматься творчеством, ходить на экскурсии, общаться, играть в подвижные и интеллектуальные игры, встречаться с интересными людьми.

Испытание выдержали только 8 человек.

8 часов продержались только 23 человека. У остальных уже на середине эксперимента наблюдались такие симптомы как головные боли, учащенное дыхание, скачки давления, озноб, лихорадка – это симптомы ломки при наркотической зависимости.

А ведь действительно, наркотик хоть можно определить по анализу крови, сделать определенные манипуляции и очистить организм от токсинов. А вот компьютерная зависимость – это зависимость мозга, с этим бороться сложно, а порой невозможно.

И это не статистика.

Итак, каковы же компьютерные риски.

<p><b>Контентные риски.</b></p>	<p><b>Контент</b> - это наполнение или содержание какого-либо информационного ресурса - текст, графика, музыка, видео, звуки и т.д. (например: контент интернет-сайта); мобильный контент - мультимедийное наполнение, адаптированное для использования в мобильных устройствах</p> <p>(телефоны, смартфоны, коммуникаторы и т.д.) - текст, графика, музыка, рингтоны, видео, игры, дополнительное программное обеспечение.</p> <p>Информация нежелательного характера, которая несет в себе <b>контентные риски</b>, - это различные информационные ресурсы (тексты, картинки, аудио, видеофайлы, ссылки на сторонние ресурсы), содержащие противозаконную, неэтичную и вредоносную информацию. К противозаконной, неэтичной и вредоносной информации относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- информация о насилии, жестокости и агрессии,</li><li>- информация, разжигающая расовую ненависть, нетерпимость по отношению к другим людям по национальным, социальным, групповым признакам,</li><li>- пропаганда суицида,</li><li>- пропаганда азартных игр,</li><li>- пропаганда и распространение наркотических веществ, отравляющих веществ,</li><li>- пропаганда анорексии (отказ от приема пищи) и булимии (чрезмерное потребление пищи),</li><li>- пропаганда деятельности различных сект, неформальных молодежных движений,</li><li>- эротика и порнография,</li><li>- нецензурная лексика и т.д.</li></ul> <p>В сети Интернет такую информацию можно встретить практически везде: в социальных сетях, блогах, торрентах, персональных сайтах, видеохостингах и др. Не являются исключением и мобильные сервисы. Распространение противозаконной информации преследуется по закону, например, распространение наркотических веществ через Интернет, порнографических материалов с участием несовершеннолетних, призывы к разжиганию национальной розни и экстремистским действиям. Внутреннее законодательство каждой страны предусматривает различные виды наказания за распространение противозаконной информации. В Российском законодательстве есть возможность в соответствии со статьями Уголовного кодекса РФ привлечь к административной и уголовной ответственности за распространение подобного негативного контента владельцев сайтов, а также авторов таких электронных текстов и видеопродукции.</p> <p>Что надо знать о проблемах недостоверной информации в Интернете? В Интернете есть большая доля информации, которую никак нельзя назвать ни полезной, ни надежной, ни достоверной. Пользователи Сети должны мыслить критически, чтобы оценить достоверность, актуальность и полноту информационных материалов; поскольку абсолютно любой может опубликовать информацию в Интернете. В Интернете не существует служб редакторов и корректоров (такие службы функционируют только в электронных средствах массовой информации), никто не проверяет информационные ресурсы на достоверность, корректность и полноту. Поэтому нельзя использовать Интернет как единственный источник информации, необходимо проверять информацию по другим источникам, особенно если эта информация касается жизненно важных моментов в жизни человека, например, здоровья, обучения, нормативно-правовых актов и т.п.</p>
---------------------------------	--

<p><b>Коммуникационные риски или риски общения в сети Интернет</b> <b>Коммуникационные риски</b></p>	<p>Связаны с общением и межличностными отношениями Интернет-пользователей. Интернет - это не только средство массовой информации и всемирный справочник, но и среда для общения. В интернете существует много инструментов, позволяющих организовать места для общения – социальные сети, блоги, чаты, форумы, гостевые книги, списки рассылки и пр. Примерами коммуникационных рисков могут быть: знакомства в сети и встречи с Интернет-знакомыми, интернет-хулиганство: преследование, запугивание и оскорбления (кибербуллинг), незаконные контакты, и др.</p> <p>Интернет-хулиганство, киберпреследование, киберзапугивание (кибербуллинг) – это явления не только виртуальной, но и реальной жизни. Английское слово буллинг (bullying, от bully – драчун, задира, грубиян, насильник) обозначает запугивание, унижение, травлю, физический или психологический террор, направленный на то, чтобы вызвать у другого страх и тем самым подчинить его себе.</p> <p>Кибербуллинг, преследование с использованием цифровых технологий, сильнее всего действует на детей и подростков. В отличие от реальной травли, для кибер-буллинга не нужно быть здоровяком, достаточно компьютера, времени и желания кого-то терроризировать. Распространение кибербуллинга, во многом, отражает проблемы морали в обществе, где к человеку не относятся, как к ценности, личности и игнорируют его проблемы и переживания, отвечают цинизмом. По данным, полученным в исследовании «Дети России онлайн», в среднем по РФ 23% детей, которые пользуются Интернетом, являются жертвой буллинга онлайн или офлайн.</p> <p>Оскорбления в чатах, на форумах, в блогах и в комментариях к ним, поддельные страницы или видеоролики, на которых над кем-то издеваются или даже избивают уже давно стали привычной частью Рунета – каждый десятый ребенок 9-16 лет стал жертвой кибербуллинга. Нередко и сами школьники выступают агрессорами. В России 25% детей признались, что за последний год обижали или оскорбляли других людей в реальной жизни или в Интернете. Обращает на себя внимание тот факт, что в России субъектов буллинга в два раза больше, чем в среднем по европейским странам.</p> <p>К коммуникационным рискам относятся и интернет-сообщества «Синий Кит», «Разбуди меня в 4.20» и другие. Зависимости подвергаются не только дети из неблагополучных семей, а даже те, у которых «все хорошо». На эти сообщества работает целая команда супер-психологов, которые «раскручивают» детей на откровения, а затем на выполнения определенных заданий.</p>
<p><b>Знакомства в Интернете и встречи с Интернет-незнакомцами.</b></p>	<p>Общаясь в сети, дети могут знакомиться, общаться и добавлять в «друзья» совершенно неизвестных им в реальной жизни людей. В таких ситуациях есть опасность разглашения ребенком личной информации о себе и своей семье. Анонимность и приватность в сети - давно иллюзия. Каждое слово, каждая выложенная фотография, каждое действие в сети могут быть использованы против человека. "То, что попало в интернет, останется там навсегда, - напоминает Касперский (один из основателей, ведущий разработчик и крупнейший акционер ЗАО «Лаборатория Касперского»). - Завтра наши дети могут сильно пожалеть о своем поведении и оставленных следах в соцсетях. Это может негативно отразиться на их карьере, социальном статусе и вообще представляет собой благодатную почву для шантажа в будущем. Не говоря о том, что опубликованная информация может задеть и нас, родителей". Также юный пользователь рискует подвергнуться оскорблениям, запугиванию и домогательствам. Особенно опасным может стать – установление дружеских отношений с ребенком с целью личной встречи (груминг), вступления с ним в сексуальные отношения, шантажа и эксплуатации.</p>
<p><b>Электронные риски</b></p>	<p><b>Электронные риски</b> – это вероятность столкнуться с хищением персональной информации и/или подвергнуться атаке вредоносных программ. Вредоносные программы – различное программное обеспечение (вирусы, черви, «тройнянские кони», шпионские программы, боты и др.), которое может нанести вред компьютеру и нарушить конфиденциальность хранящейся в нем информации. Подобные программы чаще всего снижают скорость обмена данными с Интернетом, а также могут использовать ваш компьютер для распространения своих копий на другие компьютеры, рассылать от вашего имени спам с адреса электронной почты или профиля какой-либо социальной сети.</p> <p>Существуют <b>определенные признаки</b>, по которым, с высокой степенью вероятности, можно утверждать, что компьютер заражен вирусами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- медленная реакция на действия пользователя, особенно при запуске программ,</li> <li>- искажение содержимого файлов и каталогов или их полное исчезновение, - частые сбои и зависания компьютера,</li> <li>- самопроизвольное появление на экране сообщений или изображений, - несанкционированный запуск программ,</li> <li>- зависание или странное поведение интернет-браузера,</li> <li>- невозможность перегрузки компьютера (операционная система не загружается).</li> </ul> <p>Вы и Ваши дети должны быть крайне внимательны, когда получаете сообщения по электронной почте от неизвестного адресата с вложением, когда скачиваете файлы из Интернета, пользуетесь чужими носителями информации или открываете файлы, скопированные с чужого компьютера.</p>

<p><b>Потребительские риски</b></p>	<p><b>Потребительские риски</b> - злоупотребление в Интернете правами потребителя, включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хищение персональной информации с целью кибермошенничества,</li> <li>- потеря денежных средств без приобретения товара или услуги,</li> <li>- риск приобретения товара низкого качества, различные подделки, контрафактную и фальсифицированную продукцию,</li> <li>- азартные игры на деньги.</li> </ul> <p>Вы можете самостоятельно научиться распознавать мошеннические сообщения, познакомившись с их некоторыми отличительными признаками. Фишинговые сообщения могут содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сведения, вызывающие тревогу, или угрозы, например, закрытия ваших банковских счетов;</li> <li>- обещания большой денежной выгоды с минимальными усилиями или вовсе без них;</li> <li>- сведения о сделках, которые слишком хороши, для того, чтобы быть правдой;</li> <li>- запросы о пожертвованиях от лица благотворительных организаций после сообщений в новостях о стихийных бедствиях;</li> <li>- грамматические и орфографические ошибки.</li> </ul> <p><b>Потребительский риск</b> заключается в потере денежных средств без приобретения товара или услуги, или приобретения товара низкого качества, контрафактной и фальсифицированной продукции.</p> <p><b>Азартные игры на деньги.</b></p> <p>Множество детей обожают искать развлечения (например, игры) в Интернете. Иногда при поиске нового игрового сайта они могут попасть на карточный сервер. Большинство игр и развлечений для несовершеннолетних вполне законны, однако, им нельзя играть в азартные игры на деньги. В чем состоит отличие между игровыми сайтами и сайтами с азартными играми. Разница между игровыми сайтами и сайтами с азартными играми состоит в том, что на игровых сайтах обычно содержатся настольные и словесные игры, аркады и головоломки с системой начисления очков.</p> <p>Здесь не тратятся деньги: ни настоящие, ни игровые. Сайты с играми на деньги обычно содержат игры, связанные с выигрышем или проигрышем настоящих денег.</p> <p>Существует еще одна опасность- зависимость от компьютерных игр.</p> <p>Ученые выяснили, что 30% игроков проводят за компьютером слишком много времени, а 10% находятся в сильной психологической зависимости от своей любимой игры.</p> <p>Что же такое эта «компьютерная игровая зависимость» и в чем она проявляется? <b>Игровая зависимость</b> являет собой форму сильной психологической привязанности к игре – в компьютерном варианте вплоть до желания жить в виртуальном мире. Возвращение в реальный мир связано исключительно с удовлетворением естественных потребностей, общение с живыми людьми сведено к минимуму. Особенно тяжелые формы игровой зависимости предполагают также крупные денежные траты на игру, злоупотребление кофе и энергетическими напитками, злость и раздражение при отрывании от игры, пренебрежение питанием и сном. Зависимость от игр сравнима с наркотиками и алкоголем, человек не может контролировать себя в плане времяпровождения за игрой, живет в своем собственном мире и не желает общаться с родными и друзьями – ибо они пока еще не «виртуальны». Любое время, проведенное вне игры, является для такого человека мучением.</p>
-------------------------------------	---

### Упражнение «Найди выход»

**Цель:** формирование у родителей навыка аргументированного отстаивания своей позиции на оказание помощи ребенку.

Я предлагаю Вам разрешить несколько педагогических ситуаций. Давайте поделимся на группы. Каждая группа получает карточку с педагогической ситуацией. Прочитайте педагогическую ситуацию и обсудите пути её решения.

**Ситуация 1.** Вы зашли в комнату к ребёнку. Он, услышав ваши шаги, быстро закрыл страничку сайта. На Ваш вопрос: «Чем ты занимаешься?», он не стал отвечать или ответил грубостью.

**Ситуация 2.** Ребёнок выставил в Одноклассниках фото. Появились обидные комментарии. Прочитав их, сильно расстроился. Ведь об этом узнают и одноклассники, с которыми он общается в социальных сетях.

**Ситуация 3.** На электронную почту пришло письмо. Ваш ребёнок одержал победу в каком-то конкурсе. Но для

получения приза нужно отправить СМС на указанный номер телефона. Ребёнок, не раздумывая, отправил СМС. Теперь с телефона списываются деньги.

**Ситуация 4.** Ребёнок закончил работу за компьютером. Через какое-то время вы включили его. На экране появились непредусмотренные сообщения и изображения, без Вашего участия запускаются различные программы, появляются предупреждения о попытке какой-либо из программ компьютера выйти в Интернет, хотя вы этого не инициировали.

**Ситуация 5** Ребёнок пришёл из школы, пообедал, быстро выполнил домашнее задание, сел за компьютер поиграть. Вроде бы всё нормально, благополучно. Проходит полчаса, час, два, ребёнок наспех ужинает и снова хочет вернуться за компьютер. Что сделаете вы в данной ситуации?

Вот сколько рисков несет всемирная паутина. Потому встает насущный вопрос: « Как защитить наших детей от онлайн- рисков?»

### **\*Доверие - самая надежная защита.**

Развивайте доверительные отношения. Важно, чтобы ребенок чувствовал: ваша цель не наказать, а помочь ему, в этом случае он сможет вам довериться.

### **\*Установление правил пользования интернетом для всех электронных устройств.**

Необходимо прийти к соглашению с детьми по следующим вопросам:

- Что разрешить делать в сети?

- Где можно пользоваться мобильными устройствами?

- Когда и сколько времени можно проводить в Интернете?

### **\* Регулярный разговор об Интернете.**

Регулярно разговаривайте об Интернете. Расскажите ребенку об основных угрозах, с которыми он может столкнуться в Сети. Посмотрите вместе фильм об интернет-угрозах и обсудите его. Точная и достоверная информация – лучшее средство от онлайн-рисков.

### **\*Осведомленность родителей о жизни ребенка в реальной жизни и виртуальном пространстве.**

Искренне интересуйтесь жизнью ребенка, о его интересах, его друзьях, удачах, успехах и огорчениях, проблемах, активностью в Интернете. Попросите его помочь вам завести аккаунт в социальной сети, где он «обитает».

### **\*Рассказ о нормах онлайн- этикета.**

Как в реальной жизни, так и в Интернете надо вести себя вежливо и дружелюбно. Ребенок должен понять, что анонимность в Сети – иллюзия, и любое действие навсегда оставляет свой след.

### **\*Необходимость защиты персональной информации.**

Объясните ребенку, что любая информация, которую он выкладывает в Сеть, может быть использована другими людьми против него. Расскажите ему про средства защиты персональных данных, помогите установить настройки приватности на всех посещаемых ресурсах.

### **\*Информация о помощи.**

Расскажите ребенку о том, что если он столкнулся с проблемой в интернете, он может обратиться за помощью к вам, к администрации сайта, в службу техподдержки, ко взрослому, которому доверяет или позвонить на горячую линию по телефону Линии помощи «Дети Онлайн» (8-800-25-000-15).

### **\*Положительный пример.**

Станьте для ребенка примером ответственного онлайн - пользователя. Повышайте свою цифровую компетентность и старайтесь сами соблюдать правила, которые установили для детей. Покажите детям примеры популярных страниц, посвященных творчеству, здоровому образу жизни, изучению истории родного края или другому любому увлечению пользователя.

### **\*Принцип « доверяй», но «проверяй».**

Напоминайте чаще о том, что не всегда информация из Интернета достоверна, нельзя доверять всему, что вы узнали в Сети. Объясните о правиле трех источников: прежде, чем проверить какой-либо факт, проверьте еще, как минимум, два источника. Если информацию сложно проверить или не удалось найти первоисточник, можно принять ее к сведению, но распространять не стоит.

### **\*Защита для всех устройств.**

Защитите надежными паролями вход в компьютер и мобильные устройства. Научите ребенка пользоваться этой функцией. Объясните ему, что пароль нужно держать в секрете даже от самых близких друзей. Для каждого устройства нужен свой пароль, который нужно регулярно менять.

### **\*Антивирусная защита для всех устройств.**

Обязательно установите программу комплексной защиты компьютера, включающую в себя антивирус, антишпион, сетевой экран и онлайн – сканер.

### **\*Регулярное обновление операционной системы и ПО.**

Всегда используйте лицензионное программное обеспечение. Устанавливайте приложения для ПК и мобильного телефона только с надежных ресурсов.

### **\*Изучение и установление наиболее подходящих технических средств контентной фильтрации.**

Существуют приложения, позволяющие установить запрет на посещение определенных сайтов, ограничить время доступа к Интернету, отслеживать действия пользователя в Сети, блокировать сомнительные поисковые запросы и всплывающие баннеры. Функции родительского контроля часто содержатся в антивирусных программах.

**Но каким бы не был родительский контроль, креативность и сотрудничество, основанные на взаимном доверии - это лучшее средство защиты детей от онлайн – угроз.**

## **Литература:**

Е.Н. Беспалова «Основы безопасности в сети Интернет» Методические рекомендации для педагогов по работе с родителями. Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова

МТС и Фонд развития Интернет. Образовательно - выставочный проект

« Дети в интернете».

Рекомендации «Безопасный Интернет». / Автор-сост.: Н.И. Баскакова,/ Под общей ред. Н.К. Солоповой, к.п.н., доцента, проректора по учебно-методической работе и информатизации ТОИПКРО. – Тамбов: ТОИПКРО, 2011. – 191 с.

Презентация Владимира Шляпникова, канд. психол. наук, директора по социальным проектам. Как поговорить с ребёнком об Интернете? 23oct.riv15-next2--shliapnikov

<http://www.microsoft.com/eesti/education/veebivend/koomiksid/rus/html/etusivu.htm>

<http://www.onlandia.org.ua/ru-RU><http://www.nachalka.com/taxonomy/term/335>



### ЛУКИНА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА

педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Иркутска  
Детско-юношеского центра «Илья Муромец»  
г. Иркутск, Иркутская область

### Учебное интеллектуальное мероприятие «Новогодний переполюх»

#### Аннотация

Данное занятие представляет собой новогодний квест – «игра разума», в которой необходимо выполнять задания для продвижения по сюжету. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче.

Данное мероприятие предусмотрено в рамках программы подготовки к школе «АБВГДейка», может быть приурочен к празднованию нового года, рассчитан на возраст 6-7 лет.

Рекомендуется педагогам дополнительного образования для проведения новогодней приключенческой игры. Задания в квесте направлены на развитие логического мышления, внимания и воображения.

**Тип:** линейный квест

**Вид деятельности:** познавательно-исследовательский

**Предварительная работа:** беседы о зиме, изучение стихов, просмотр иллюстраций, мультфильмов о новогоднем празднике.

**Материалы и оборудование:** красный мешок с подарками (сладостями), 6 конвертов, музыкальное сопровождение, зайчик, снегурочка, домик, волк, (можно использовать людей или игрушки), письмо Деда Мороза.

**Формы обучения:** групповая, фронтальная

**Дидактический и раздаточный материал занятия:** приложения, листы чистой бумаги, фломастеры.

**Методы, применяемые на занятии:** наглядные, практические, игровые, словесные.

**Современные образовательные технологии, применяемые на занятии:** квест-технология

**Планируемый результат:** умеет высказывать свою точку зрения, умеет отличать сказочные ситуации от реальных. Умеет сравнивать, анализировать, обобщать. Сформировано умение приходить на помощь, соблюдать правила игры, проявляет заботу друг о друге. Умеет налаживать межличностные отношения с детьми в команде.

**Цель:** создание у детей доброго, позитивного настроения в процессе сказочного путешествия в дружеской и доброжелательной атмосфере.

**Задачи:** развивать познавательную активность,

любопытность, логическое мышление, воображение, внимание; формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, ответственности; способствовать развитию связной речи, обогащению словаря, активизации и совершенствования грамматического строя речи.

#### Ход квеста

Ребята, на улице зима, выпал белый снег и все в ожидании чудесного праздника – нового года! К нам пришло письмо от Дедушки Мороза. Давайте его прочитаем.

**Письмо Деда Мороза.** Дорогие ребята! Пишет вам Дедушка Мороз! У меня есть красный мешок, где лежат новогодние подарки. А проказница Баба-Яга спрятала его. Помогите мне найти мой волшебный мешок.

**Ведущая:** Ребята, поможем Дедушке Морозу? Найдём мешок? (Да.) Тогда слушайте внимательно инструкцию. *Инструкция (лежит в конверте вместе с письмом).* Необходимо выполнить 6 заданий. Каждое задание написано в конвертах, которые спрятаны в нашем кабинете. Если задание выполнено правильно, то вы получаете пазл. В конце необходимо собрать его, это то место, где спрятала волшебный мешок Баба-Яга.

**Первый конверт** лежит на самом главном инструменте Бабы-Яги. *(Дети находят конверт на метле, ведущая читает загадки. После каждого правильного ответа, ребятам выдают картинки, они пригодятся для выполне-*

ния второго задания).

### Загадки

Кто помощник Дед Мороза?  
Кто с морковкой вместо носа?  
Кто весь белый, чистый, свежий?  
Кто из снега сделан? — ...Леший? (снеговик)

Эти льдинки серебристые,  
Будто звездочки пушистые.  
Словно перья из подушки  
С неба падают... лягушки? (снежинки)

Чтоб не мерзнуть,  
Пять ребят  
В печке вязаной Сидят. (варежки)

Бабушка его связала.  
Для тепла надела мама.  
Он укутал рот и нос,  
Что же это? Дед Мороз? (шарф)

Меня ты одевай по моде,  
Ну и, конечно, по погоде,  
И будешь ты здоров всегда.  
А как зовусь – наверное звезда? (шапка)

На ветвях ее – игрушки,  
Бусы, шарики, хлопушки  
Принесли ее с мороза,  
Это дерево... береза? (елка)

Быстрее всех от страха  
Несётся .... (заяц)

**Ведущая:** Молодцы! Вы правильно угадали все загадки! Последняя отгадка поможет вам понять, где спрятан следующий конверт (около зайчика).

Второй конверт. Судуку

**Ведущая:** Ребята, берите все картинки, которые вы отгадали и давайте попробуем решить следующую задачу. В каждой линии по горизонтали, по вертикали и по диагонали рисунки не должны повторяться. (Приложение 1). В конверте лежит подсказка (слово «Снегурочка» или картинка, значит искать третий конверт надо у нее).

Третий конверт. Найди отличия.

Литература :

<https://oxymaxplayroom.com/ru/content/images/2020/12/26.jpg> найди отличия

[https://sun9-60.userapi.com/impq/LkCOCghuxq0LeBqzclBuPsg3czgqZ8WqoexVjQ/JBFY3-TR\\_bY.jpg?size=604x427&quality=96&sign=bf40b30d6c236be00e3fc5523ddee33b&type=album](https://sun9-60.userapi.com/impq/LkCOCghuxq0LeBqzclBuPsg3czgqZ8WqoexVjQ/JBFY3-TR_bY.jpg?size=604x427&quality=96&sign=bf40b30d6c236be00e3fc5523ddee33b&type=album) пазл

<https://nauka.club/literatura/stikhi/ctikhi-na-novyy-god-smeshnye.html?ysclid=lau9pgisc5916014562> стихи про новый год

[https://every-holiday.ru/b1218/Novogodnie\\_zagadki\\_s\\_podvohom\\_i\\_otvetami](https://every-holiday.ru/b1218/Novogodnie_zagadki_s_podvohom_i_otvetami) загадки

<https://www.analogi.net/wp-content/uploads/sudoku-dlia-detey-3-4-goda.png> судуку

На картинке (Приложение 2) необходимо найти 7 отличий. (Следующий конверт находится около домика).

Четвертый конверт. Физкультминутка

Баба-Яга проводит подвижную игру, используя Приложение 3, трижды, с каждым разом ускоряясь. По окончании выдает следующий конверт.

**Баба-Яга:** вот это здорово у вас получилось! Я запыхалась, мне нужно отдохнуть! Уморили старушку, вот вам конверт, держите!

Пятый конверт. Лишние буквы

**Ведущая:** спасибо, бабушка Яга! Ребята, посмотрите, в этом стихотворении спрятались лишние буквы, их нужно отыскать и обвести в кружок, а затем составить слово из 4 букв. Это и будет подсказка, где находится следующий конверт. (правильный ответ волк) Баба-Яга, нам нужна твоя помощь! Помоги ребятам отыскать буквы, ты ведь уже отдохнула? (если дети не умеют читать, то используем подсказку, буквы выделены жирным шрифтом)

Давайте повверим в счастливую сказку,

Откроем все двери для Ноового года.

Мелькнет из-за елки веселая маска,

Закружит для праздничного хоровода,

И в дом к нам нагрянет ллюбовь и удача,

Решится какк надо любая задача.

**Ведущая:** у вас все получилось! Вы правильно отгадали слово ВОЛК, поэтому ищем последний конверт у него!

Шестой конверт. Угадай названия мультфильмов

**Ведущая:** посмотрите, ребята, у нас есть три изображения мультфильмов про новый год. (Приложение 5). Наша задача отгадать их названия. Справимся, как думаете? (Дед мороз и серый волк, Зима в Простоквашино, «Ну, погоди!»). Если в кабинете имеется телевизор или проектор, то можно показать отрывки мультфильмов вместо иллюстраций.

**Ведущая:** вот это мы потрудились! Сейчас осталось собрать пазл и посмотреть, где же Баба-Яга спрятала мешок? (Приложение 6). (Пока дети собирают пазл, выводит Баба-Яга и выносит мешок с подарками).

**Баба-Яга:** ой, ребята, вы такие умные, ловкие, сообразительные! Конечно же я отдам вам мешок с подарками. Дети получают угощение.

СУДОКУ

НАЙДИ ОТЛИЧИЯ

---

НАЙДИ 7 ОТЛИЧИЙ



ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

НАЙДИ ЛИШНИЕ БУКВЫ  
И СОСТАВЬ ИЗ НИХ СЛОВО

**Дед Мороз**

Ветер тучу-мельницу  
Крутит во весь дух,  
(крутим ручками, имитируя мельницу)  
И на землю стелется  
Белый-белый пух.  
(встряхиваем ладошки)  
Закрывают окна,  
Закрывают двери,  
(соединяем ладошки вместе)  
Закрывают уши,  
(закрываем ушки)  
Закрывают нос!  
(закрываем нос)  
Ходит, бродит по дорогам  
Старый Дедушка Мороз,  
(«ходим» указательным и средним пальцами)  
Щиплет уши, щиплет нос,  
Щиплет щёчки Дед Мороз!  
(щипаем названные части тела)



Давайте поверим в  
счастливую сказку,  
Откроем все двери для  
Нового года.  
Мелькнет из-за елки весе-  
лая маска,  
Закружит для празднично-  
го хоровода,  
И в дом к нам нагрянет  
любовь и удача,  
Решится какк надо любая  
задача.

КАК НАЗЫВАЮТСЯ ЭТИ НОВОГОДНИЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ?



ИЗОБРАЖЕНИЕ ДЛЯ ПАЗЛА





### ФАРСОБИНА НИНА СЕРГЕЕВНА

советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №20 имени Героя Советского Союза Ивана Васильевича Гаврилова города Ейска муниципального образования Ейский район Г. Ейск, Краснодарский край

### Воспитательное событие «Не играю Жертву» (для учащихся 5-11 классов)

#### Аннотация

Воспитательное событие «Не играю Жертву» направлено на формирование у детей и подростков здоровой модели поведения и общения в детско-взрослом сообществе.

Данное воспитательное событие следует проводить с детьми и подростками в присутствии педагога-психолога или организовывать и проводить работнику, имеющему психологическое образование. Для организации и проведения мероприятия формируются разновозрастные группы детей: 5-6 классы, 7-8 классы, 9-10 и 11-е классы и может быть рекомендовано классным руководителям, заместителям руководителя по ВР, советникам по воспитанию, а также педагогам-психологам для организации и проведения тренингов.

**Цель:** формирование у детей и подростков здоровой модели поведения и общения в детско-взрослом сообществе.

#### Задачи:

- Способствовать здоровому взаимодействию детей в школьном сообществе;
- Отработка поведенческих навыков детей со взрослыми и сверстниками;
- Обсудить с детьми и подростками модели поведения со взрослыми и сверстниками;
- Отучить детей от игры в беспомощность

**Ожидаемые результаты:** совместные усилия советника, классного руководителя, психолога приведут к здоровым взаимоотношениям в детско-взрослом сообществе школы, сформирую необходимые поведенческие установки у детей и подростков:

Обвинения, оправдания, жалобы, ругань и упрямства – не мое. Нет словарю жертвы;

Формулировки без негативных ярлыков. Без слов «Проблема», «Ужас», и «Кошмар»;

В интонациях и выражении лица нет страданий и беспомощности. В штатных ситуациях говорю и веду себя уверенно. В трудных ситуациях задаю себе вопрос - «Что нужно сделать, чтобы.....?»

#### Ход воспитательного события

##### Организационный момент

*Приветствие. Мотивация на практическую деятельность*

*Просмотр и обсуждение видео (<https://youtu.be/0VwKkz115tw>)*

##### Основная часть

##### Слово ведущего

##### Автор и жертва - два полюса.

Мы выделяем два полюса в состоянии человека: позиция Жертвы и позиция Автора. **Состояние Жертвы** - это состояние беспомощного Ребенка, оказавшегося во враждебном мире и действующего из последних сил. Состояние Жертвы переживается и транслируется комплексом разнообразных эмоций, среди которых обычно страдание, страх, обида, возмущение, демонстрация своей беспомощности. Типичные признаки жертвы:

- Состояние - беспомощность (смотрю растерянным взглядом), временное оупение (уход в другие темы, трудности с ответами на простые вопросы, а вернее отключение головы), заикленность на прошлом.
- В делах - отказ от части своих прав, в целом бездеятельность (сложил ручки, сучаю).
- В отношениях - игра в молчанку (закрывание в

## Что делать с позицией и состоянием Жертвы?

### Жертва



Обстоятельства.  
А что я могу поделатъ?  
Это сильнее меня...

### Автор



Я знаю, что я хочу.  
Я управляю своей жизнью.  
Я могу на нее влиять.

себе, отмалчивание), демонстрация обиды (отводить взгляд, надуть губки, хмуриться, громко вздыхать, состроить мордочку в стиле «Не подходите ко мне - я обиделся» и т.д.).

● В общении - оправдания себя («А что я мог поделатъ?») и обвинения, наезды на другого. («А вот ты...», «А когда ты...»). Словарь жертвы каждый человек прекрасно знает и проявления жертвы на себе. Но мы с вами постепенно и надёжно будем осваивать другую позицию - позицию Автора.

**Состояние Автора** - это ответственность, решительность, энергия и позитив. Автор не тратит время на ненужные эмоции и разговоры, он живёт осмысленно и решает задачи. Типичные признаки Автора:

- Состояние: энергия и оптимизм, уверенное принятие решений, мысли - о будущем.
- В делах - активная деятельность.
- В отношениях - хорошие отношения, радостная забота и любовь к людям.
- В общении - «плюс-помощь-плюс», «тотальное Да», позитив и конструктив.

У Жертвы свой, специфический, узнаваемый словарь.

**Практикум с опорой на имеющиеся фрагменты (мультимедиа или распечатка фраз). Анализ речевых шаблонов, обсуждение, «примерка на себя»**

*Меня это ужасно расстраивает. Мне все это надоело. Ты не представляешь, как я страдал(а).* (Негатив).

*Я не могу. Я не знаю. Почему это все время случается именно со мной?* (отсутствие конструктива).

*Меня заставили. Я ничего не могу с собой поделатъ. Вы действуете мне на нервы.* (Безответственность)

*Я не могу вечерние дела перенести на утро: утром у меня все дела цепляются друг за друга! У нас сегодня сильно задержался обед! А что я могла поделатъ? Я ничего не успеваю! Да, хорошо бы утренние дела сделать пораньше... А от кого это зависит? Ну уж точно не от меня. Сегодня ты на меня уже сто дел повесил!*

**Слово ведущего. Интерактив.**

#### Жертва

Все мы в детстве осваиваем роли из репертуара Театра проблемного поведения. Самые распространенные (и любимые детские) роли - это изображать Дурика, Беспо-

мощную Жертву, Несчастную Мученицу, Труса и Буянку. Так вот, если родители разрешают детям в эти роли играть, и дети заигрываются, эти роли плавно перетекают из Детского театра уже во Взрослый театр проблемного поведения, где одна из центральных ролей - это Жертва. Беспо-мощная и несчастная жертва.

**Вопросы для интерактива (включение детей в проблему)**

**Рекомендации:** необходимо смоделировать проблему, возможно проиграть по ролям, предложив любую жизненную ситуацию: двойка за контрольную, конфликтная ситуация в классе, ссора с другом и др.

Назовите две главные характеристики роли Жертвы (*страдание и беспомощность*)

Что эти характеристики могут спровоцировать, какие качества и чувства? (*чувство страха, игра на жалость, а когда-то злость, обида и готовность обвинить всех окружающих: кто виноват в страданиях и, кто несчастной жертве не помогает*)

Состояние Жертвы - это всегда негатив, деструктив и безответственность. В моих действиях всегда виноваты другие. Действительно, "А что я могу поделатъ, если они?"

Агрессия чередуется с аутоагрессией, в отношениях разыгрываются разнообразные манипулятивные игры, где пассивная и активная форма чередуются и дополняют друг друга.

#### Пример ситуации.

*Вы получаете неудовлетворительную оценку за контрольную работу.*

*Жертва при учителе: «Я что я сделаю, если задания мне были не понятны (мне было плохо видно с доски, у меня болел живот, меня тошнило и т.д.).*

*Жертва при родителях: «Я не виноват, учитель дал задания, которые мы не рассматривали на уроках. А что я могу поделатъ, если Петя (Вася, Маша, Коля) меня отвлекали».*

*Жертва при сверстниках: «Тебе повезло, у тебя легкие задания в варианте. Тебе повезло, ты занимаешься с репетитором...»*

#### Проработка ситуации. Поиск выхода.

#### Автор

Людей в авторской позиции немало, более этого, это и есть большинство нормальных, душевно здоровых и деятельных людей, самостоятельно решающих свои жизненные ситуации, не разыгрывающие при трудностях ни Дурика, ни несчастную Жертву.

**Автор своей жизни** – говорят о тех, кто свою жизнь делает, творит сам. Позиция Автора превращает человека, живущего только как организм – в личность. Однако не стоит приукрашивать человека в позиции Автор: такой человек – вовсе не святой и не обязательно сильно умный, среди них могут быть и бандиты, и чудики... Это просто тот, кто решает в жизни действовать по возможности осмысленно и за свои поступки, по крайней мере перед собой, отвечать.

Сильно упрощая, можно сформулировать так: если человек в позиции Жертвы, то человека еще нет. Есть не-

что, чем заведуют внешние силы. Если человек перешел в позицию «Я Автор своей жизни!» – самостоятельный человек появился, но какой человек и какие его ориентиры, еще не определено. Он будет Потребителем? Станет Творцом?

Быть автором – не всегда легко. Когда малыш оказывается автором разбитой чашки, на вопрос: «Кто разбил чашку?» он чаще ответит: «Я ее не разбивал, она сама разбилась». Признавать свою, авторскую ответственность за то, что ты сделал плохо или неудачно – не хочется. Если ты это сделал, это может быть уже и неприятно, и тяжело.

Позиция Жертва – это, когда человек уходит от ответственности, делая несчастное лицо, оправдываясь и прикрываясь «обстоятельствами». Жертва – тот, с кем сделали, чьи действия или переживания оказались следствием чьего-то влияния, и кто за происшедшее не отвечает. Человек переходит в позицию Жертвы тогда, когда в трудной ситуации (или тем более в принципе по жизни) ссылается на свою беспомощность и отрицает, что он может что-либо изменить. Когда позиция Жертвы становится привычной, беспомощность уже человека не покидает, становится его привычным ощущением.

У авторской позиции есть и антипод – роль дурика. Эта роль, также знакомая нам из детства, когда достаточно было в трудной ситуации отключить мозги, ни о чем не думать и не беспокоиться, делая вид, что ничего не произошло, и они вообще не понимают, из-за чего проблема: играют роль Дурика. Помните всегда неунывающего Карлсона? У него всегда все в порядке, «дело житейское».

Демонстрация фрагмента из мультфильма «Малыш и Карлсон». Анализ  
<https://youtu.be/MKbiFpeH9tU>

#### **Ведущий:**

*- В чем проявляется авторская позиция по жизни? (варианты ответов детей)*

В первую очередь в привычке в трудных ситуациях не переживать, а действовать. Переживания – способ привлечения к себе сочувственного внимания, попытка получить себе заранее прощение на случай возможной неудачи: «Вы же не будете добивать того, кому и так плохо?» Автор не играет в эти игры, он предпочитает не «защищаться», а искать возможности действительно решать жизненные задачи.

Человек в авторской позиции живет будущим. Прошлое – прошло, настоящее – с нами, а наше будущее мы можем сделать себе сами. Насколько мы сами творцы своего будущего, настолько мы Авторы своей жизни. Автор по жизни не склонен бездумно подчиняться обстоятельствам и не торопится склонять голову перед препятствиями, он готов бороться, максимально используя свою волю и свой разум. Автор своей жизни не склонен принимать данность по типу «раз это есть, то и ладно», он всегда примеряет имеющееся к своим целям и задачам, он привык кроить свою жизнь «по своим лекалам». Он по возможности сам формирует свое окружение, ищет и заводит отношения с теми, кто ему интересен и прекращает отношения с теми, с кем отношения не перспективны. Человек в позиции Автор – не обязательно эгоист, просто он сам решает, когда ему правильно заботиться о себе, а когда – о других.

Неверно, что человек-автор живет без эмоций, он активно использует свои эмоции, поставив себе их на служ-

бу. Он готов заражать своим энтузиазмом друзей, приободрить своей собственной энергией своих коллег и сотрудников, передать свою любовь своим близким. Тут пока все просто: когда вы используете свои эмоции для решения своих задач – вы Автор. Когда эмоции подчиняют вас себе – вы Жертва.

Сложнее разобратся тогда, когда человек осознанно включает обиду и разыгрывает беспомощность, чтобы заста-

вить другого человека сделать то, что хочет он. Вопрос – этот человек Автор или Жертва? Снаружи – Жертва, изнутри – вполне авторская позиция. Такое поведение «псевдожертвы» – чаще женское, оно вполне социально принято и поддерживается в первую очередь мужчинами, которым нравится демонстрировать собственную компетентность на фоне женской якобы беспомощности. Аналогично, если девушка (девочка) вовремя умеет прикинуться глупенькой, мужчина (юноша, мальчик) сам возьмет ответственность за решение «непростой» ситуации.

#### Пример ситуаций

*Уборка класса. Девочка идет за водой и приглашает одноклассника помочь донести ведро и прополоскать тряпки.*

*Могла она сделать это самостоятельно? – да (ведро маленькое, не тяжелое)*

*Легкая авария на дороге. В автомобиле муж и жена. В аварийной ситуации виноват водитель (муж).*

*Действия жены: обвинить мужа*

*Действия мужа: обвинить жену в том, что отвлекла разговорами*

*Действия обоих: спокойно разобрать ситуацию, поддержать друг друга*

*Определите Жертву и Автора*

Понятно, что авторская жизненная позиция предполагает владение своими эмоциями, но человек в позиции Автора – не тот, кто живет безукоризненно, а тот, кто готов этому учиться. В достаточной мере не просто встать в позицию Автора в отношении собственных эмоций, научиться отвечать за свои эмоции и настроение, владеть собой. Однако то, что трудно подросткам, уже умеют взрослые люди. Талантливый переговорщик отвечает за свои эмоции на переговорах так же, как за цифры, которые он озвучивает. Настоящий руководитель отвечает за свои эмоции так же, как за качество своих распоряжений. Любящая мать естественным образом отвечает за то, что своих детей она любит всегда, а не по настроению.

Более всего подталкивает людей к позиции Автора чей-то живой и сильный образец – и своевременное требо-



вание: «Ты можешь, ты – справишься, ты – должен!» Один из ключевых моментов в формировании нового поведения и образа жизни, это момент принятия внутреннего решения: «Да, я хочу быть автором своей жизни!» Это решение важно сделать запоминающимся, ярким событием, которое будет поддерживаться не только решением в душе, но и запоминающимся внешним антуражем: обязательствами, произнесенными перед аудиторией, громкими аплодисментами в ответ. Воплотится ли обязательство человека в его жизнь? Можно назвать условия, которые этому способствуют. Главное – это красивый, сильный образец авторского поведения, и чем чаще этот образец находится перед глазами, тем лучше. Второе условие – это компания единомышленников, которые подталкивают человека к подобному образу жизни, поддерживают его, напоминают ему о его решении, подчеркивают его успехи, относятся к нему, как – к Автору.

### Рефлексия

На столе лежат три вида смайлов. Выберите для себя определенный, который бы продемонстрировал ваше отношение к сегодняшней теме встречи: 1. Ничего не понятно, объясните еще раз; 2. Все ясно; 3. Иду работать над собой.



### Задание (мотивация)

Впереди вас ждет интереснейшая работа над собой! (1-2 недели).

С сегодняшнего дня и на протяжении 7 дней замечайте за собой фразы, мысли, действия (и бездействия), которые приближают вас к полюсу Автора или Жертвы.

Фиксируйте дату, время, когда вы формируете позицию жертвы, когда автора, заведите дневник, например:

Давать себе негативную оценку в этом задании - запрещено. Главное на первом этапе - научиться замечать за собой и другими фирменные слова и действия автора и жертвы.

Дата/ время	Мысли/действия/бездействие
	<i>днём, полчаса обсуждали с одноклассником несправедливость формы проведения ЕГЭ</i>
	<i>вечером подумала, что никому я не нужна, и расстроилась</i>
	<i>Не съела бутерброд на ночь, легла спать вовремя!</i>
	.....
	<i>На жалобу подруги сразу предложила конструктивное решение</i>
	.....

До встречи через 2 недели



### ЗАХАРОВА ГАЛИНА ВАЛИЕВНА

исполнительный директор культурного центра  
Общественной организации Армянская община  
"Святой Крест", библиотекарь библиотеки филиала  
Ставропольского государственного педагогического  
института в г. Буденновске  
г. Буденновск, Ставропольский край

#### Воспитательное событие

**«Музей современного искусства. Выставка-экскурсия  
«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»,  
посвященная памяти А.С. Грибоедова (для обучающихся и студентов 15-18 лет)**

*Выставка представлена в форме экскурсии. У входа в зал вывеска: «Музей современного искусства»  
На стене объявление: Новое поколение стиля. Выставка к 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...». ПОП-АРТ. Зал стилизован под музей  
Экспозиции:*

- 1 «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»
2. «Милльон терзаний»
3. «Как можно сметь свое суждение иметь?»
4. «Дома новы, да предрассудки стары»
5. «Уж коли зло пресечь, собрать все книги бы да сжечь»
6. «Счастье от ума»
7. «И вот общественное мнение!»
8. «А судьи кто?»

*В роли директора музея выступает педагог, преподаватель, библиотекарь*

#### Ход воспитательного события

##### Директор музея:

Добрый день уважаемые посетители. Мы рады приветствовать вас на открытии экспозиции «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...», посвященной 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова, человека-гражданина, автора бессмертной комедии «Горе от ума».

Уважаемые экскурсанты, вы надеялись здесь увидеть традиционную выставку работ, выполненных живописными средствами о жизни и творчестве Грибоедова: в акварели, масляными и акриловыми красками, в графике и тому подобном, а наша выставка, скорее всего, вызывает у вас недоумение. Но должна вам сказать, что к произведениям современного искусства может быть отнесено все, что угодно: от чистого белого холста, картины, написанной маслом до тающего снега или комнаты, в которой включается и выключается свет.

Прежде, чем представить вам авторов этих работ и познакомить с самой экспозицией считаю необходимым дать краткую характеристику современного искусства.

Удивительно, но термин «современное искус-

ство» используют по отношению к искусству еще 1860-х годов. Первое движение авангарда сформировали импрессионисты (импрессионизм с франц. – создать впечатление). Звучит это не очень современно, но именно тогда началось радикальное переосмысление художниками целей и задач искусства. Это XIX век.

Если говорить о XX веке, то он был разделен двумя мировыми войнами, оказавшими огромное воздействие на все стороны жизни общества, включая искусство. Произведения художников отражали их пошатнувшую веру в новые технологии, разочарование в культуре, допустившей войны, и мысли о необходимости перестроить мир.

Во время Первой Мировой войны некоторые художники стали намеренно создавать странные, зачастую шокирующие произведения искусства. В ужасе от происходящих боев, они полностью отвергали традиционные ценности – как в культуре, так и в политике, – позволившие случиться войне. Они работали, используя необычные материалы и методы, больше полагаясь на случай, чем на художественное мастерство. Своему движению они дали название «дада», это бессмысленное слово было выбра-



но наугад из словаря.

Именно из дадаизма и выросло новое искусство – популярное, искусство «поп-арта».

В нем большое внимание уделяется оригинальности, поэтому никого не удивляет, что художники этого направления постоянно расширяют границы того, что мы называем искусством. Многие произведения современного искусства задумываются как шокирующие, с эффектом новизны, рассчитанные на то, чтобы испугать зрителя и заставить его по-другому взглянуть на вещи.

Никто не будет спорить, что современный мир, мир XXI века – это мир хаоса в экономике, политике, культуре... Творческие люди всегда остро реагируют на общественные катаклизмы. Но эта экспозиция не вызов обществу. Художники, с творчеством которых вы сегодня познакомитесь, отнюдь не отвергают истинные ценности, а напротив говорят о том, что жизнь Александра Сергеевича Грибоедова – пример высокой гражданственности, патриотизма всем поколениям, а его комедия переживает еще много эпох и не утратит своей жизненности.

Я передаю слово нашему экскурсоводу, а по завершении экскурсии на пресс-конференции состоится встреча с художниками, где вы сможете задать вопросы.

#### **Экскурсовод:**

Я познакомлю вас с работами начинающих молодых художников, представителей «поп-арта». Это коллективные работы. В них мы находим любопытные творческие находки: коллажи, просто предметы, случайно оказавшиеся под рукой, книги и многое другое.

Личность Александра Сергеевича Грибоедова интриговала и современников и потомков. Его судьба была блистательна и трагична. Грибоедов близок и дорог нам как передовой деятель и мыслитель своего времени, оказавший глубокое и плодотворное влияние на развитие национальной русской культуры.

Все, кто лично знал Грибоедова, единогласно говорят о его замечательном уме, разнообразных дарованиях,

государственных способностях, громадной учености и авторе только одного литературного произведения. Но какого! Александр Сергеевич Пушкин сказал: «Грибоедов сделал свое: он уже написал «Горе от ума». И Пушкин же предсказал, что половина стихов комедии войдет в пословицы. Так оно и вышло. И авторов этих работ в первую очередь привлекает блеск грибоедовского языка, его меткие, разящие изречения, до нынешнего времени не потерявшие актуальность, прочно вошедших в народную речь.

#### **Работа 1 «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»**

Тем не менее, центральное место в экспозиции принадлежит работе, которую авторы назвали «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...». Это оригинальный фото-коллаж, выполненный в графическом стиле. На это указывает четкость линий и цвета, в котором выдержана данная композиция. Название работы говорит само за себя. Коллаж составлен из образов и дат, раскрывающих всю яркость и насыщенность жизни Грибоедова. Обратите внимание, что каждый элемент данной композиции имеет непосредственную связь с личностью писателя, чей образ по праву занимает центральное место.

Драпировка цвета бордо символична и неоднозначна: она указывает на принадлежность А.С. Грибоедова к театральной деятельности и торжественности события – юбилея писателя

#### **Работа 2 «Миллион терзаний»**

Вы видите муляж человеческого мозга из поролона в натуральную величину. Заметьте, он точно передает его форму, строение поверхности и даже окраску. Мозг проколот множеством иголок, различной формы, цвета и глубины булавок. В данной работе авторы достигли особой выразительности образа с помощью смешения художественных средств, что является не целью создания иллюзии, а утверждением, что любой материал может найти применение в искусстве при творческом подходе. Кричащие яркие цвета



указывают на бесконечную агонию, драму непонятости, неприятности, отсутствия ответов на постоянно мучающие вопросы.

### **Работа 3 «Как можно сметь свое суждение иметь?»**

Следующая работа обладает особой символичес-

тью. Перед вами клетка. Клетка здесь представлена символом власти. Округлая форма клетки указывает на то, что здесь нет начала и конца, есть только непрерывный цикл. То есть, время многолико, а удел человека «с умом и талантом» никогда легким не был и не будет. Нелегкая судьба человека, выбравшего «свободу быть самим собой» здесь представлена на примере Дмитрия Сергеевича Лихачева, Льва Николаевича Гумилева и Александра Исаевича Солженицина. Клетка, как вы можете видеть, золотая. Этим художники подчеркивают, что именно лучшие люди своего времени, «золотой фонд нации» во все времена, как и времена Грибоедова подвергался гонениям. И рядом художники поместили обыкновенный ремень, что является символом ужаса.

### **Работа 4 «Дома новы, да предрассудки стары»**

Эта картина выполнена в стиле «кубизма». Название работы носит иронический оттенок: «Дома новы, да предрассудки стары». Авторы изображают современные многоэтажные дома, но интересы жителей многоэтажек мало чем отличаются от интересов грибоедовских героев. Там балы – здесь тусовки, там пьянство и здесь пьянство. Форели, поминки, крестины, родины... Соединив технику кубизма и поп-арта художники достигли поразительных результатов. Зрители могут наглядно не только видеть, но даже прочесть последние новости из жизни «светских львиц».

### **Работа 5 «Уж коли зло пресечь, собрать все книги бы да сжечь»**

Данная работа на первый взгляд очень проста, но, по мнению авторов, содержит в себе глубокий смысл. Вы видите перед собой небрежно оформленную композицию из так называемых «книг-однодневок», которые художники ассоциируют со злом, мусором, подлежащим уничтожению и, именно поэтому рядом с этими книгами мы видим обыкновенный коробок спичек. С помощью такого несложного приема авторы передали свое отношение к современной литературе.

### **Работа 6 «Счастье от ума»**

В этой работе художники уходят от канонов своих творческих достижений, возвращаются к первичной субъективной философской концепции: к невидимой перспективе, более того, в вечность.

Не смотря на то, что композиция носит название

«Счастье от ума», вы видите перед собой книгу А.С. Грибоедова «Горе от ума». А рядом лицом вниз лежит неизвестная вам книга. Что авторы хотят этим сказать? Они приглашают зрителей к размышлению на тему: «Возможно ли счастье от ума?» Что вы можете сказать по этому поводу?

### **(экскурсанты рассуждают)**

По мнению самих авторов, пока на свете существуют описанные Грибоедовым в «Горе от ума» человеческие пороки, как то: зависть, лесть, чиновничество и подобные низменные качества, до тех пор книга эта будет актуальна и не утратит своей злободневности. А так как художники уверены, что пока будет существовать род человеческий, до тех пор и будут жить все эти пороки. А это значит книга «Счастье от ума» в издательстве «Вечность», неизвестно в каком тысячелетии вряд ли когда-нибудь появится.

### **Работа 7 «И вот общественное мнение!»**

Спектр эстетических представлений поп-арта довольно широк. Эта работа представляет собой чистый холст. Но это не значит, в ней нет никакого смысла. У этой работы есть название «И вот общественное мнение!». Сами авторы не прикасались к ней и может возникнуть иллюзия, что они полностью устранились от процесса. На самом деле в данном случае они следуют традициям перфоманс-арта (абсолютно пустые стены галереи, открытая дверь или окно «Прыжок в пустоту» и американским хэппенингам (обнаженная натура вместо кисти, отпечатки живых тел). Это значит, что произведение современного искусства может родиться прямо сейчас, на ваших глазах и при вашем активном участии. Авторы призывают вас на чистый холст нанести свое мнение об экспозиции.



### **Работа 8 «А судьбы кто?»**

Монолог Чацкого «А судьбы кто?» является одним из ключевых этапов работы над комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума». Если вы помните, первый и главный вопрос, который ставит Чацкий в своём пламенном монологе: а судьбы кто? И авторы ждут ответа от вас, уважаемые экскурсанты.

Перед вами зеркало. Ваша задача проста. Каждому из вас нужно просто подойти к зеркалу и внимательно всмотреться в свое зеркальное отражение. Что вы там увидите? О чем задумаетесь? Какие ответы получите на вопрос: а судьбы кто?

### **(экскурсанты по очереди подходят к зеркалу)**

Действительно, это произведение современного искусства предлагает зрителю задуматься о себе: кто я? Какой я? Чего сам достиг? И имею ли я право судить других? Что представляют собой люди, которые позволяют себе оценивать действия, творчество и нравственные каче-

ства других людей?

Да, немногие предметы обладают таким количеством символических значений как зеркало. С помощью зеркала мы предпринимаем попытку определения собственной личности. Данный метод позволяет рассматривать зеркало-вещь как категорию не только материальной, но и художественной, морально-духовной культуры.

Мы показали вам всего восемь творческих работ молодых художников, представителей ПОП-АРТа, но их может быть гораздо больше, ведь каждая строчка комедии – это меткий афоризм.

#### **Директор музея:**

А теперь, как и обещали, мы приглашаем Вас на пресс-конференцию.



#### **Библиография:**

1. А.С. Грибоедов в воспоминании современников// Уроки литературы, 2002. - № 6, с. 2
2. Грибоедов А.С. Горе от ума: Комедия. – Л.: Дет. лит., 1981. – 176 с. ил.
3. «Век нынешний и век минувший...»: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 448 с.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Новые подходы к изучению в школе/ Л.Г. Мезенцева, Д.С. Менделеева, С.Л. Штильман. – М.: ООО «Чистые пруды», 2005. - 32 с. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература»)
5. Лесли Р. Поп-арт: новое поколение стиля. – М.: БЕЛФАКС, 2008. – 128 с.
6. Диккинс Р. Современное искусство. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. – 96 с.
7. Марченко Н.А. Наша портретная галерея. Александр Сергеевич Грибоедов// Уроки литературы, 2002. - № 6, с. 6
8. Мещеряков В.П. Жизнь и деяния Александра Грибоедова. – М.: Современник, 1989. – 478 с.
9. Петров С.М. «Горе от ума» - комедия А.С. Грибоедова. – М.: Просвещение, 1981. - 94 с.
10. Фомичев С.А. Комедия Грибоедова «Горе от ума». – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.



## ГЕРАСИМЕНКО СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА

педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования  
дом детского творчества  
муниципального образования Ейский район  
ст. Камышеватская, Ейский район, Краснодарский край

### Конспект занятия «Движение и действие-основа сценического искусства»

#### Аннотация.

Данное занятие предусмотрено в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аплодисменты» театральное творчество. Предназначен для детей среднего школьного возраста 11-13 лет.

Занятия направлено на представление о понятии «действие» и «движение» как основа сценического искусства.

Данный конспект может быть полезен педагогам дополнительного образования, учителям начальных, средних и старших классов, для работы по внеурочной деятельности при создании школьных театров.

**Цель занятия:** Найти ответ на вопрос чем отличаются движения от действий через знакомство с условной классификацией действий.

#### Задачи:

##### Предметные:

1. Через игровые упражнения уточнить основные понятия мимика, жест, интонация.

2. Получить представления о понятии «действие».

##### Метапредметные:

1. Развить познавательный кругозор учащихся.  
2. Развить эмоциональную сферу учащихся через умения выражать эмоции.

##### Личностные:

1. Воспитание навыков коллективного творчества.

#### Средства обучения:

Раздаточный материал, рисунки, реквизит, костюмы, ноутбук.

#### Методы обучения:

- объяснение;
- показ;
- беседа.

#### Ход занятия

**1. Организационный момент:** проводится с целью настроить обучающихся на восприятие материала через включение в познавательную деятельность.

обучающиеся входят в класс и становятся в круг;

приветствие;

позитивный визуальный контакт с каждым воспитанником;

объявление темы занятия: Действие и движение.

#### 2. Вступительная часть.

**Педагог:** Что такое действие?( ответы детей) Правильно человек всегда находится в действии. А действие объединяется в одно целое мысль, чувство, воображение. В своих этюдах мы часто заменяем действие на простые движения.

Если нам надо показать к примеру злость мы используем мимику или позу. Наше занятия мы начнем с передачи простого движения хлопков по кругу. Ребята, вы наверное заметили, что наше занятие я начала со слова действие, а вам предложила выполнить движение. Всё же хочется наверно вам задать мне вопрос, какая разница между этими понятиями, чем же отличается действие от движения. Мы сегодня вместе попытаемся разобраться с этой трудной задачей.

#### 3. Основная часть.

И так начинаем с упражнения «Хлопки» Педагог задает ритм с помощью которого хлопки начинают передаваться по кругу.

**Упражнение «Поймай хлопок»** педагог задает ритм для передачи хлопков ребята в кругу сами определяют с кем они делятся хлопками.

**Упражнение «Передай маску»** Задание сейчас немного усложняется, вам вместе с хлопками придётся передавать маску или мимику. Педагог задает ритм и маску (мимику радость, грусть, восторг) ребята все передают по кругу.

**Упражнение «Эмоция»** Перед вами сейчас будет предстоять очень сложная задача. Я буду называть часть тела с помощью которой вы должны передать ту эмоцию которую я вам так же буду называть. Например: страх через ноги, гордость через спину. Грусть через лицо, задумчивость через спину. Агрессия

лицо, руки.

Спасибо вам ребята. Вы достойно справились с заданием. Мы сейчас с вами выполняли различные движение через жесты и мимику.

*Педагог ставит ребят в одну линию указывая на стулья спрашивает*

Перед вами стоят? *(ответ детей)* Нет это не стулья. Это различные предметы. Вот к примеру я вижу красивую хрустальную вазу и иду за ней. Мне так хочется её потрогать. Вы по очереди идете к своим вымышленным предметам (стульям), берете их и относите в линию в правый угол нашего класса. Обратите внимание на слово **по очереди**, по одному, не договариваясь.

Дети выстраивают стулья так чтобы видно было каждого. Встаньте за стульями, а теперь сядьте. Совершенно очень простое движение. Все что мы сейчас делали называется движением. Поднимитесь и снова встаньте за стульями. Теперь давайте каждый себе представит, что это не стул. А кресло качалка мы садимся чтобы выпить чашечку кофе, или царский трон мы на него садимся подписать указ, или лодка прогулочная, или бревно которое преградило ваш путь. Ребята когда мы сиделись на вымышленный предмет, мы задавали себе вопрос, для чего мы это делаем? У нас с вами сразу появляется цель или конечный результат. Движение-это только перемещение в пространстве, видоизменение положения. А действие – это деятельность, направленная на достижение какой-либо цели. Каждое животное может выполнять движения, но оно не может действовать.



А как мы можем достигать цель? Через задачи, через элементы, через сценические задачи. Например элемент действия что я делаю - открываю дверь – ваши варианты (влезая, впрыгиваю, вхожу). Работа с этюдами.

#### **4.Итоговая часть:**

Ребята у нас с вами сегодня произошло открытие мы разобрались в движении и действии. Что нам помогло это понять? *(ответы детей)*. Спасибо вам за ваше сотрудничество. На прощание друг другу давайте подарим аплодисменты.

Спасибо за занятие.



### ВОЛКОВА АННА НИКОЛАЕВНА

педагог дополнительного образования  
высшей категории муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
дом детского творчества муниципального образования  
Ейский район  
ст. Камышеватская, Ейский район, Краснодарский край

#### Методическая разработка учебного занятия по изготовлению изделия «Шерстяное мыло» в технике мокрое валяние

**Аннотация:** на сегодняшний день в нашем современном мире появились огромные возможности, позволяющие с пользой занять своё свободное время. Так как некоторые виды рукоделий, которые на сегодня смело можно отнести к классике, сильно надоели, а неугомонная душа любителей подобного труда требует ручной работы. И вот появилось новое, модное захватывающее мир увлечения. Одним из таких увлечений является мокрое валяние. Заключается это увлечение в оригинальной обработке шерсти специальными иглами, мылом и водой.

**Целевая аудитория:** учащиеся объединения «Шерстяная копилочка», возраст 7-14 лет.

**Цель занятия:** познакомить учащихся с техникой мокрого валяния.

#### **Задачи:**

**Обучающая:**

- овладение техническими приёмами в создании различных изделий в технике мокрое валяние.
- научить пользоваться инструментами и материалами для работы;
- научить изготавливать изделия своими руками, применяя старинное ремесло для создания подарка друзьям и близким.
- закрепить практические знания и умения.

**Развивающая:**

- развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка ;
- развивать интерес к технике мокрого валяния;
- развивать мелкую моторику кисти рук и пальцев, воображение, мышление, творческие возможности.

**Воспитывающая:**

- воспитывать у детей терпение, трудолюбие, коммуникабельность, аккуратность, культуру труда, умение работать в коллективе.

#### **Методическое оснащение:**

**методы:**

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);
- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способ);
- приемы:
- объяснение;

-консультация;

-рассказ;

-беседа с показом практических действий.

#### **Использование наглядности:**

презентация к мастер-классу, выполненная в программе PowerPoint «Изготовлению изделия «Шерстяное мыло» в технике мокрое валяние», образцы готовых работ, выполненные педагогом.

#### **Оборудование и инструменты:**

шерсть различных цветов, поролон, ножницы, иглы для валяния, мыло, полотенце, пупырчатая бумага.

**Продолжительность:** 40 мин.

#### **Ход проведения:**

##### **1.Орг.момент.**

Приветствие учащихся. Эмоциональный настрой. Погружение в тему занятия. Отгадайте загадки и вы поймёте что мы изготовим на занятии.

**Загадки:**

-Кто в рубашке пенной, белой  
Самый чистый, самый смелый?

Полотенца давний Друг.

Враг немытых, грязных рук? (Мыло)

-От души натрёт меня,

Опасюсь, как огня.

Тело в ванной моет ловко,

У неё во всём сноровка.

Ей меня ничуть не жалко,

Вот кусачая...(Мочалка)

*На уроке попробуем соединить мыло и мочалку в одно целое!*

##### **2. Теоретическая часть.**

Я познакомлю вас с техникой мокрого валяния шерсти, буду учить вас, используя шерсть, мыло и воду! Де-

лать забавные мочалки из мыла и шерсти. Работа будет простой и достаточно понятной! Это простой и полезный сувенир, который вы сможете сделать у себя дома.

Что нам для этого понадобится:

- шерсть (кардочёс - цвета: белый, синий, голубой, бирюзовый, чёрный)
- иглы для валяния (№36, №38);
- губка для валяния;
- пупырчатая плёнка;
- мыло;
- мыльная вода.

Сегодня в России войлок один из самых старых, традиционных материалов вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды, а не только как декора, этакой "изюминкой" в одежде и интерьере.

Мокрое валяние - это классический способ! Сегодняшняя технология валяния не сильно изменилась, и мы попробуем сделать войлочное изделие своими руками. За счёт того, что мыло покрыто войлоком, оно очень хорошо пенится, а сам войлок очень хорошо очищает кожу. Вся техника валяния построена на том, что шерсть за счёт сцепления своих волокон между собой сваливается и превращается в однородное плотное волокно – войлок или фетр. Это сцепление может произойти за счёт трения шерстяных волокон в мыльном растворе путём мокрого валяния или специальными иглами в сухом валянии. Не лишним в этой работе будет воспользоваться специальными приспособлениями. Например, пупырчатой плёнкой! Основа изделия - мыло! Вы покупаете кусок любого понравившегося мыла, облачаете его в валяную оболочку и получаете вот такой сувенир. Можно натереть мыло на тёрке, растопить на водяной бане и разлить по формам, получив ещё более интересную подачу, например, сердечко или пирамидку. И, конечно, можно сделать для мыла-мочалки наполнитель с добавлением различных трав и цветов. Шерсть станет фильтром, а полезные вещества дойдут до адресата.

### 3. Техника безопасности.

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
2. Соблюдать осторожность со специальными иглами для валяния. так как они очень острые.
3. Использовать специальные силиконовые наперстки.
4. Сломанные иглы отдавать учителю.
5. В случае укола иглой обратиться к учителю.

### 3. Практическая часть.

Итак, начнём приготовление: возьмём кусочек любимого мыла, шерсть нескольких цветов. Выложить шерсть основного цвета небольшим квадратом. Отрываем шерсть от ленты и в несколько слоёв раскладываем на поролоне. Делаем это, чередуя вертикальные и горизонтальные слои (3-4).

1. Поверх основной раскладки выкладываем шерсть необходимого цвета для рисунка. Например - белый.
2. Прикладываем мыло и намечаем границы иглой.
3. Продолжаем уплотнять шерсть иглой.. подготавливая ме-

сто для рисунка.

4. Делаем трафарет из понравившейся картинки. Можно сделать абстрактный рисунок.

5. Берем небольшой комочек распушенной шерсти, укладываем в трафарет и уваливаем иглочкой. Валяем на толстой губке. Стараемся не выходить за границы шаблона. Обрезаем лишнюю шерсть.

6. Используем иглу №36 (грубая). Прокалываем не глубоко т.к. в дальнейшем продолжим уваливать в технике мокрое валяние.

Ученики приступают под руководством педагога к самостоятельной работе. В ходе работы оказывается индивидуальная помощь ученикам. Фоном звучит музыка - More-Jazz – «SmoothJazz».

7. Снимаем полотно с губки и переворачиваем. Кладем мыло в середину полотна и заворачиваем. Аккуратно заваливаем иглой шерсть с обратной стороны так, чтобы не сломать иглу.

Ребята я предлагаю встать и продолжать работу стоя! Так удобнее заваливать мыло и не будет лужицы на рабочем столе.

8. На следующем этапе изделие необходимо намочить. Рекомендую добавить в воду немного жидкого мыла.

9. Уваливаем изделие до нужного размера.. трём сначала руками мыло, потом об рельефную поверхность плёнки более энергичнее 10 мин...затем снова руками. Равномерно трём мыло, избегая заломов и просветов, через которые будет видно мыло.

10. Когда шерсть уляжется и превратится в плотный фетр, смываем мыльную пену.

11. Сушим на полотенце, чтобы не осталось мыльных разводов.

### 4. Физкультминутка.

А сейчас давайте прервемся и отдохнем, проведем физкультминутку.

«Кулак-ребро-ладонь»

«Кулак-ребро-ладонь» - четыре положения руки на плоскости последовательно сменяют друг друга. Выполняется сначала правой рукой, затем левой рукой. Затем двумя руками одновременно.

«Ладонки вверх,

Ладонки вниз,

А теперь их на бочок-

И зажали в кулачок».

- Отдохнули? И продолжаем наш урок.

### 5. Комментирующая часть:

Данная работа - отличная стрессотерапия, это очень успокаивает!

- Потратив 20-30 минут, вы сможете изготовить прекрасный подарок для родных и друзей.

- Рекомендую заранее изучить травы которые вы будете использовать, чтобы не навредить. Иначе из полезного подарка получите – опасный!

- Такое мыло очень любят дети, оно никогда не выскользнет из рук!

- Есть ли у вас вопросы или предложения помастер классу?

### 6. Выставка работ, с комментариями самих участников.

Педагог с учащимися рассматривают работы и дают оценку «правильно или не правильно» выполнена работа, « полу-



## 9. Список используемой литературы и Интернет-ресурсов:

1. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ- ПРЕСС 2011.
2. «Художественный войлок» Екатерина Хошарова ПИТЕР 2015.

<http://stranamasterov.ru/node/591394>

<http://masterclasy.ru/10635-valjanie-iz-shersti-mylo-mochalka-k-23-fevralya-master-klass.html>

<http://searchmasterclass.net/valjanie-filcevanie/72395-valjanie-mylo-v-shersti.html>

чилось или не получилось».

### **8. Подведение итогов руководителем мастер-класса.**

- Подходит к завершению наше занятие и мне хочется сказать вам СПАСИБО! Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, помогут в решении творческих задач не только на занятиях с детьми, но и в жизни.

Благодарю за творчество!

Педагог, учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу.



### КОВЕХОВА АННА ИВАНОВНА

учитель английского языка  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 283  
Кировского района, город Санкт - Петербург

#### Воспитательное событие Интерактивная игра «Неповторимый облик Петербурга»

##### Аннотация

Данный классный час направлен на вовлечение учащихся в деятельность, приобретение ими навыков ценностно значимой деятельности и самостоятельного развития своих личностных качеств.

Интерактивная игра «Неповторимый облик Петербурга» разработана учащимися 9 класса под руководством классного руководителя. Использование современных педагогических технологий позволяет вовлечь всех учащихся в активную деятельность.

*«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества»*

*Д. С. Лихачев*

##### Пояснительная записка

В основе Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения лежит системно-деятельностный подход, который направлен на обеспечение «формирования готовности обучаемого к саморазвитию и непрерывному образованию; проектированию и конструированию социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся».

Современное образование предъявляет особые требования к **«портрету выпускника основной школы»:**

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике.

**Цель:** привлечь учащихся к изучению своей малой Родины

##### Задачи:

- расширить знания учащихся о достопримечательностях и истории Санкт-Петербурга

- продолжить воспитание уважения и интереса к истории и культуре своей малой Родины

- развивать умение работать в группе
- развивать умение работать с учебной литературой

##### Оборудование:

Мультимедийная презентация (Приложение 1)

Проектор

Компьютер с доступом в интернет

Бланки для жюри (Приложение 2)

Филворд (Приложение 3)

Интерактивная онлайн-викторина на сайте [https://](https://www.polleverywhere.com/)

[www.polleverywhere.com/](https://www.polleverywhere.com/)

Текст данной викторины (Приложение 4)

Разрезной материал (по количеству команд). Задание 1 и 2. (Приложение 5)

Учебные пособия «Петровские топонимы Петербурга», либо Тексты из интернета (Приложение 6)

Qr-коды для выполнения заданий 3 и 4 (Приложение 7)

Видеоматериалы, снятые учащимися

Смартфоны у учащихся (для прохождения онлайн-опроса)

**Форма проведения:** интерактивная игра

##### Подготовительный этап:

Краеведческие экскурсии и квесты помогают учащимся познавать новые страницы истории своего города в интересном формате. 9А класс принял участие в городском историко-краеведческом фестивале «Петровские топонимы Петербурга» в связи с 350-летием императора Петра Великого. Впоследствии группа учащихся нашего класса участвовала в конкурсе видеороликов по итогам фестиваля, подготовив свой видеоквест. Интерактивные задания данного классного часа составлены учащимися с использованием конкурсных материалов.

## Ход занятия

### Организационный момент

Перед началом классного часа при входе в класс учитель предлагает учащимся пройти **онлайн-опрос** на сайте <https://www.polleverywhere.com/> «Какие ассоциации у вас вызывает город Санкт-Петербург?», вводят пароль с экрана (слайд 1)

### Вступление

Учитель:

Добрый день, уважаемые ребята и гости! Приветствую всех на нашем мероприятии. Перед началом нашего мероприятия я предложила вам пройти опрос. Давайте посмотрим на результаты.

Учитель демонстрирует результаты в виде облака тегов.

### Основная часть

Учитель:

Спасибо всем за ответы! Вы назвали огромное количество достопримечательностей, без которых существование нашего города немыслимо. Сегодня мы примем участие в интерактивной игре и активизируем наши знания о достопримечательностях Санкт-Петербурга. Также речь пойдет и о петербургских названиях – топонимах. Городские имена и географические названия – важная часть нашей культуры, с помощью которых сохраняется память о прошлом. Благодаря историческим топонимам мы заглянем во времена наших предков, вспомним с вами названия, связанные с первыми десятилетиями жизни города – с эпохой Петра Великого. Среди названий выделяются те, которые определяют лицо города. Они рождают неповторимый облик Петербурга. Это и есть тема нашего классного часа: «Неповторимый облик Петербурга».

Позвольте представить вам наше жюри, которое будет фиксировать результаты игры.

Учитель представляет жюри (5 учащихся - авторы-составители интерактивной игры). У жюри на столах бланки подсчета баллов (**Приложение 2**).

Учитель:

Прежде, чем мы приступим к серьезным испытаниям, предлагаю **разминку**. Перед вами филворд (**Приложение 3**). Вам необходимо найти 18 достопримечательностей Санкт-Петербурга.

На столах у групп есть печатный вариант филворда. 5 минут на работу в группах. Проверка: Отвечают по очереди. Учитель заполняет филворд онлайн: <https://onlinetestpad.com/v4jzpt5phgr6w>

Учитель:

Все молодцы! Ребята, как вы помните, в связи с 350-летием императора Петра Великого весной мы принимали участие в городском историко-краеведческом фестивале «Петровские топонимы Петербурга». Воодушевившись данной экскурсией, ваши одноклассники приняли участие в конкурсе и создали свой видеоквест. Также они подготовили задания и для вас, чтобы вы тоже лучше узнали свой город!

Итак, первый тур - **интерактивная викторина (Приложение 4)!**

Выходят трое учащихся (авторы-составители интерактивной игры, двое остаются в жюри). Запуск онлайн-викторины на сайте [www.polleverywhere.com](http://www.polleverywhere.com). Вопросы сопровождаются видеофрагментами.

Ученик 1:

Друзья, мы предлагаем вам пройти маршрут с нами от начала до конца. Мы стартовали в самой глубокой станции российского метро – Адмиралтейской (глубина 86 метров). Долгое время данная станция была станцией - «призраком», ее подземный вестибюль построен в 1997 году, а выход в город открыли только в 2011. 14 лет ушло на получение разрешения на снос жилого дома, на месте которого построен наземный павильон станции.

Вопрос 1: Что расположено на потолке верхнего вестибюля станции «Адмиралтейская»? (**роза ветров, мозаичное панно, звезда**)

Ученик 2:

Далее мы вышли на Большую Морскую улицу и дошли до арки Главного штаба. Перед входом в арку находятся первые в Петербурге электрические часы, размещенные на высоте на открытом воздухе. Данные часы повесили в 1905 году по совету великого ученого Д.И.Менделеева.

Вопрос 2: Какая организация повесила первые в Петербурге электрические часы?

(**Главная палата мер и весов, Главный штаб, Главная счетная палата**)

Ученик 3:

Пройдя через арку, мы оказались на Дворцовой площади. Мы оглянулись по сторонам.

Вопрос 3: Какой из перечисленных терминов используется не только в музыке, но и в архитектуре? (**Квартет, ансамбль, оркестр**)

Архитектурный ансамбль – это гармоничная композиция из зданий, памятников и инженерных сооружений.

Ученик 1:

И вот мы подошли к расположенной в центре площади Александровской колонне.

Вопрос 4: В честь победы в какой войне установлена Александровская колонна? На ее барельефе есть подсказка. (**Отечественная война 1812 года, Первая мировая 1914г, Великая Отечественная война 1941г**)

Александровская колонна символизирует мощь и отвагу русской армии в войне 1812 года, является самым высоким в мире монументом такого типа. Ничем не поддерживаемая, она стоит только за счет своего собственного веса.

Ученик 2:

Повернувшись спиной к Эрмитажу, мы оглянулись на здания Главного штаба и двух министерств – иностранных дел и финансов. Они объединены Триумфальной аркой. Мы рассмотрели колесницу Славы.

Вопрос 5: Сколько коней запряжено в колесницу Славы? (**тройка, четверка, шестерка**)

Колесница Славы более легкая, чем кажется. Она отлита из листовой меди и полая внутри.

Ученик 3:

Мы свернули налево и вышли к Певческому мосту через реку Мойку, остановились на набережной и посмотрели

рели на дом 39. Удивительно, но с определенного места этот дом кажется плоским. Далее мы дошли до 2-го Зимнего моста, поднялись на него и посмотрели вперед.

*Вопрос 6. Какой писатель снимал квартиру в одном из видных со 2-го Зимнего моста домов? Он описывал ее словами: «От одних ворот до других нижний этаж из одиннадцати комнат». (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь)*

В доме 12 по набережной реки Мойки был старинный особняк князей Волконских, героев войны 1812 года и друзей Пушкина А.С. Только в нем есть двое ворот, между которыми помещается 11 комнат. Сейчас это музей-квартира А.С. Пушкина.

*Ученик 1:*

Наверняка все знают, как называется канал, через который перекинут Зимний мост? (Зимняя канавка). Правильно! Мы прошли по каналу до следующего моста, повернули налево на улицу Миллионную и дошли до известных атлантов.

*Вопрос 7. Сколько атлантов поддерживают портик пышного здания? И как называется это здание? (десять, одиннадцать, двенадцать)*

Это здание - Новый Эрмитаж. Это первое в России здание, построенное специально для использования в качестве общественного музея. Сегодня Государственный Эрмитаж занимает 5 зданий.

*Ученик 2:*

Мы продолжили свой путь по улице Миллионной и вышли снова на Дворцовую площадь. Зимнего дворца.

*Вопрос 8. Какие буквы и цифры спрятались в золотом вензеле с короной? Что они обозначают? (А.А. III, Е.П. I, Е. II)*

Вензель императора Александра Александровича (Александра III). Современный Зимний Дворец был построен при Елизавете Петровне. Екатерина II пристроила еще несколько зданий. При Николае I дворец почти полностью сгорел. Его восстановили, и он был императорской резиденцией до революции 1917 года.

*Ученик 3:*

Далее мы дошли до Александровского сада, рассмотрели бюсты знаменитых людей. Остановились у фонтана и посмотрели на шпиль Адмиралтейства.

*Вопрос 9. Какая фигура венчает шпиль Адмиралтейства? (Кораблик, крест, ангел)*

Во время блокады Ленинграда его прикрыли чехлом, чтобы сохранить от разрушения и чтобы его позолота не привлекала вражескую авиацию.

*Ученик 1:*

Мы прошли через Александровский сад, дошли до медного всадника. Рассмотрели его.

*Вопрос 10. Для чего скульптор ввел в композицию памятника змею? (Чтобы придать ему устойчивость; Чтобы употребить в дело лишний материал; чтобы напоминать потомкам, что Санкт-Петербург построен на осушенных болотах, кишевших змеями)*

Создать грандиозный памятник Петру I задумала Екатерина II. Памятник стоит на «Гром-камне». «Медным всадником» его назвал А.С. Пушкин в своей поэме и название прижилось, хотя фигура отлита из бронзы.

*Ученик 2:*

И вот мы дошли до Исаакиевского собора. Его высота 101,5 метра! Рассмотрели скульптуры на фронте с надписью «Царю царствующих» и увидели среди них статую человека, который держит в руках модель собора.

*Вопрос 11. Кто держит в руках модель собора на фронте Исаакиевского собора? (Царь, архитектор, Иисус Христос)*

Создатель собора – архитектор Монферран. Исаакиевский собор строился целых 40 лет.

*Ученик 3:*

На Исаакиевской площади мы увидели памятник Николаю I.

*Вопрос 12. Сколько подков нам показывает конь императора? (одну, две, ни одной)*

У уникальной скульптурной композиции высотой 16 метров всего две точки опоры.

*Ученик 1:*

От памятника мы прошли до Синего моста через реку Мойку.

*Вопрос 13. В чем его главная особенность? (Он самый длинный в России. Он самый широкий в Санкт-Петербурге. Он самый узкий в Санкт-Петербурге)*

Его ширина составляет 97 метров.

*Ученик 2:*

Мы подошли к стоящему справа от Синего моста футштоку – столбу для измерения уровня воды в Неве.

*Вопрос 14. В каком году вода в Неве поднялась выше всего? (1824, 1903, 1924)*

Самое известное наводнение случилось 19 ноября 1824 года, оно упоминается в поэме "Медный всадник". Тогда вода достигла рекордной высоты - 421 сантиметр. За одну ночь погибли около 14 тысяч человек.

*Ученик 3:*

Через Синий мост виден Мариинский дворец. Что изображено над его портиком?

*Вопрос 15. Что изображено над портиком Мариинского дворца? (Герб Санкт-Петербурга, фрески, мозаика)*

Мариинский дворец был свадебным подарком Николая I своей дочери Марии. Сегодня в нем располагается Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

*Учитель:*

Ребята, спасибо вам за замечательную викторину! И всем спасибо за ответы! Мы переходим к следующему туру. **Во втором туре** речь пойдет о петербургских названиях – топонимах. Ребята, знаете ли вы, какой остров имел финское название «Янисаари»? (Ответ: Заячий остров)

**Задание 1 и 2.**

Предлагаю вам поработать с учебным пособием «Петровские топонимы Петербурга» и расположить в хронологическом порядке названия Петроградского и Васильевского острова. Команда, которая справится первой – получит 3 балла (при условии верной хронологии). Остальные команды - в порядке убывания. У вас 5 минут!

*Карточки с названиями на столах у команд (Приложение 5). Двое членов жюри фиксируют баллы, трое курируют работу участников команд.*

*Комментарии:*

*Задания 1-2 – работа с учебным пособием*

«Петровские топонимы Петербурга». В случае отсутствия данного пособия – работа с текстами (Приложение 6).

Учащиеся располагают названия в хронологическом порядке (общее время выполнения заданий 1 и 2 - 5 минут).

Учитель показывает ответы (члены жюри проверяют правильность выполнения задания):

Первоначальное название Петроградского острова - **Фомин остров** происходит от имени новгородского посадника, владевшего островом.

**Койвусаари** (фин. Koivusaari — березовый остров), русское — **Березовый остров**.

Шведский вариант финского названия — **Бьёркенхольм**

**Финская сторона**

**Городовая сторона**

**Городской остров**

**Петербургский остров /Троицкий остров**

**Санкт-Петербургский остров**

### Задание 2.

Учитель показывает ответы (члены жюри проверяют правильность выполнения задания):

Название Васильевского острова **Василигенхольм** (швед. Vassilighesholm) известно с 1426г.

**Васильев остров** – происходит от имени новгородца, владевшего землями на острове

Финское наименование острова **Хирвисаари** (фин. Hirvisaari — лосиный остров). Русский вариант названия — **Лосиный остров**.

Кроме того, в нач. XVIII в. существовали следующие названия: **Васильевский, Княжеский остров и Меншиков остров**

20 мая 1727 Указом Петра II Васильевский остров наименовали **Преображенским**, тк здесь предполагали разместить Преображенский полк. Но размещение не состоялось и название забылось.

Учитель:

Для выполнения заданий 3 и 4 вам понадобятся смартфоны.

**Задание 3.** Отсканируйте qr-код (приложение 7) и найдите в тексте ответы на вопросы:

Что означает «Корписаари» в переводе с финского? (Заболоченный еловый лес)

Какие русские наименования имел Аптекарский остров в 17 веке? (Дикий или Еловый остров)

С какого года появилось современное название острова и почему его назвали Аптекарским? (С 1714 г. Дано по находившемуся на острове Аптекарскому огороду, или саду (ныне Ботанический сад)

Команды отвечают по очереди. Таймер 15 секунд на ответ.

**Задание 4.** Задание на скорость. Вопросы появляются на слайде по одному.

Учитель:

Отсканируйте qr-код (приложение 7) и найдите в тексте ответы на вопросы:

Как назывался остров до основания Петербурга? (Усадица)

Что в переводе со шведского означало наименование острова «Вахтхолм»? (сторожевой остров)

С какого года появилось современное название острова и почему? (С 1713 г. Дано по находившемуся в центре этого острова Главному Адмиралтейству – морскому комплексу, основанному российским императором Петром I)

Какое наименование носит часть острова восточнее Зимней канавки? (Ночной остров)

Команды отвечают по очереди. Таймер 15 секунд на ответ.

### Заключение

Учитель:

Всем спасибо за активную работу! Пора подводить итоги. Просьба жюри подсчитать баллы.

### Рефлексия

Учитель:

Пока жюри подсчитывают баллы, прошу вас ответить на вопрос «Что нового и интересного вы узнали о родном городе?» А теперь оцените свою сегодняшнюю работу и дайте мне обратную связь.

Ребята выбирают ответ, используя карточки пликерс (ссылка для скачивания карточек: [https://assets.plickers.com/plickers-cards/PlickersCards\\_2up.pdf](https://assets.plickers.com/plickers-cards/PlickersCards_2up.pdf)):

- Я узнал что-то новое.

- Я ничего не узнал.

- Мне было интересно.

- Мне было скучно.

Учитель сканирует ответы с помощью смартфона и с помощью приложения plickers выводит на экран граф с итоговым результатом. Анализирует итоги. Благодарит всех за работу.

Жюри озвучивает итоги. Награждение команд.

Учитель: Наша встреча подошла к концу. До новых встреч!

### Список литературы и интернет-источники:

Учебное пособие «Петровские топонимы Петербурга». СПб ГБУ ДПО «Институт культурных программ», 2022.

Городское ралли. Санкт-Петербург - 1. Игра-прогулка «Ралли от «Самоката». Анна Рапопорт, Хельга Патаки. 2021.

<https://toponimika.spb.ru/>

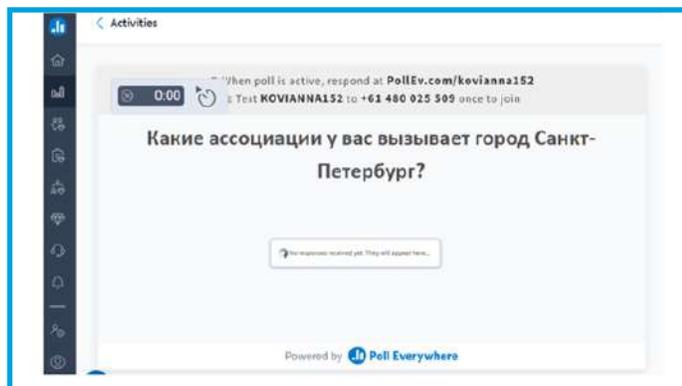
[https://assets.plickers.com/plickers-cards/PlickersCards\\_2up.pdf](https://assets.plickers.com/plickers-cards/PlickersCards_2up.pdf)

### Онлайн-сервисы:

<https://www.polleverywhere.com/>

<https://onlinetestpad.com/v4jzpt5phgr6w>

<https://www.plickers.com/>



Разминка.  
Найдите 18  
достопримечательностей  
Санкт-Петербурга

А	С	К	Е	Д	Л	М	Д	А	Г	Л	А	В	Т		
Л	В	А	М	Н	Е	И	Ч	Т	Ш	Й	Ы	Н	К	Н	
Е	О	Я	А	Ы	Т	Р	И	А	С	К	И	Й	Е	Е	
К	Р	К	Н	И	Н	А	Ж	Б	Н	Э		С	П	В	
С	Д	О	Н	В	И	Л	И		А	Р	Н	О	С	С	
А	Н	Л	О	С	И	Т	К	П	З	М	Е	Б	О	К	
А	Я	Н	Д	А	С	Е	Й	Ы	А	И	В	О	Р	И	
К	К	И	К	Д	А	Ь	С	Ж	К	Т	А	Р	П	И	
С	Р	Е	П	О	С	Т	Т	И	К	А	Ж		К	И	
В	О	П	А	С	Н	А	В	А	В	К	А	А	С	И	
О	П	И	В	О	Р	К	О	Н	А	К		Р	В	С	
Л	Е	П	Ф	А	З	И	М	Н	Я	Я	М	Е	Е	О	
В	Т	Е	О	В	Р	У	С	С	К	И	А	И	И	Б	
А	Р	Т	Г	Р	И	Е	З	У	М	Й	К	С	К	О	
П	О	Е	Р	О	Р	А	К	У	Н	С	Т	А	А	Р	

Что расположено на потолке верхнего вестибюля  
станции «Адмиралтейская»?

звезда  
мозаичное панно  
роза ветров

### Петроградский остров

- Фомин остров
- Койвусаари / Березовый остров.
- Бьёркенхольм
- Финская сторона
- Городовая сторона
- Городской остров
- Петербургский остров/Троицкий остров
- Санкт-Петербургский остров

### Васильевский остров

- Василигенхольм
- Васильев остров
- Хирвисаари /Лосинный остров
- Васильевский остров/Княжеский остров /Меншиков остров
- Преображенский остров

### Задание 3.

Отсканируйте QR-код и найдите в тексте ответы на вопросы:



1. Что означает «Корписаари» в переводе с финского?
2. Какие русские наименования имел Аптекарский остров в 17 веке?
3. С какого года появилось современное название острова и почему его назвали Аптекарским?

### Задание 4.

Отсканируйте QR-код и найдите в тексте ответы на вопросы:



1. Как назывался Адмиралтейский остров до основания Петербурга?
2. Что в переводе со шведского означало наименование острова «Вахтхольм»?
3. С какого года появилось современное название острова и почему?
4. Какое наименование носит часть острова восточнее Зимней канавки?

### Ребята, прошу вас дать мне обратную связь

A Я ничего не узнал.

B Я узнал что-то новое.

C Мне было интересно.

D Мне было скучно.

Этап	Максимальное количество баллов	Баллы команды 1	Баллы команды 2	Баллы команды 3
Разминка. Филворд	1 балл за правильный ответ			
Итого за разминку				
1 тур	1 балл за правильный ответ			
Итого за 1 тур				
2 тур Задание 1 и 2	Команда, которая справится первой –3 балла. Остальные - в порядке убывания 2 и 1 балл.			
2 тур Задание 3 и 4	1 балл за правильный ответ			
Итого за 2 тур				
Общий счет				

Приложение 2  
 филворд

А	С	К	Е	Д	Л	М	Д	А	Г	Л	А	В	Т	
Л	В	А	М	Н	Е	И	Ч	Т	Ш	Й	Ы	Н	К	Н
Е	О	Я	А	Ы	Т	Р	И	А	С	К	И	Й	Е	Е
К	Р	К	Н	Й	Н	А	Ж	Б	Н	Э		С	П	В
С	Д	О	Н	В	И	Л	И		А	Р	Н	О	С	С
А	Н	Л	О	С	Й	Т	К	П	З	М	Е	Б	О	К
А	Я	Н	Д	А	С	Е	Й	Ы	А	И	В	О	Р	И
К	К	И	К	Д	А	Ь	С	Ж	К	Т	А	Р	П	Й
С	Р	Е	П	О	С	Т	Т	И	К	А	Ж		К	И
В	С	П	А	С	Н	А	В	А	В	К	А	А	С	Й
О	П	И	В	О	Р	К	О	Н	А	К		Р	В	С
Л	Е	П	Ф	А	З	И	М	Н	Я	Я	М	Е	Е	О
В	Т	Е	О	В	Р	У	С	С	К	И	А	И	И	Б
А	Р	Т	Г	Р	Й	Е	З	У	М	Й	К	С	К	О
П	О	Е	Р	О	Р	А	К	У	Н	С	Т	А	А	Р

А	С	К	Е	Д	Л	М	Д	А	Г	Л	А	В	Т	
Л	В	А	М	Н	Е	И	Ч	Т	Ш	Й	Ы	Н	К	Н
Е	О	Я	А	Ы	Т	Р	И	А	С	К	И	Й	Е	Е
К	Р	К	Н	Й	Н	А	Ж	Б	Н	Э		С	П	В
С	Д	О	Н	В	И	Л	И		А	Р	Н	О	С	С
А	Н	Л	О	С	Й	Т	К	П	З	М	Е	Б	О	К
А	Я	Н	Д	А	С	Е	Й	Ы	А	И	В	О	Р	И
К	К	И	К	Д	А	Ь	С	Ж	К	Т	А	Р	П	Й
С	Р	Е	П	О	С	Т	Т	И	К	А	Ж		К	И
В	С	П	А	С	Н	А	В	А	В	К	А	А	С	Й
О	П	И	В	О	Р	К	О	Н	А	К		Р	В	С
Л	Е	П	Ф	А	З	И	М	Н	Я	Я	М	Е	Е	О
В	Т	Е	О	В	Р	У	С	С	К	И	А	И	И	Б
А	Р	Т	Г	Р	Й	Е	З	У	М	Й	К	С	К	О
П	О	Е	Р	О	Р	А	К	У	Н	С	Т	А	А	Р

**Ответы:**

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА  
 НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ  
 ПЕТЕРГОФ  
 АВРОРА  
 ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР  
 КУНСТАМЕРА  
 МЕДНИЙ ВСАДНИК

ЛЕТНИЙ САД  
 ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ  
 КРЕПОСТЬ  
 РУССКИЙ МУЗЕЙ  
 СПАС-НА –КРОВИ  
 ЭРМИТАЖ  
 ЧИЖИК-ПЫЖИК  
 ГЛАВНЫЙ ШТАБ  
 КАЗАНСКИЙ СОБОР

НЕВА  
 ЗИМНЯЯ КАНАВКА  
 АДМИРАЛТЕЙСТВО

- Вопрос 1: Что расположено на потолке верхнего вестибюля станции «Адмиралтейская»? (**роза ветров**, мозаичное панно, звезда)
- Вопрос 2: Какая организация повесила первые в Петербурге электрические часы? (**Главная палата мер и весов**, Главный штаб, Главная счетная палата)
- Вопрос 3: Какой из перечисленных терминов используется не только в музыке, но и в архитектуре? (Квартет, **ансамбль**, оркестр)
- Вопрос 4: В честь победы в какой войне установлена Александровская колонна? На ее барельефе есть подсказка. (Первая мировая 1914г, Великая Отечественная война 1941г, **Отечественная война 1812 года**)
- Вопрос 5: Сколько коней запряжено в колесницу Славы? (тройка, четверка, **шестерка**)
- Вопрос 6: Какой писатель снимал квартиру в одном из видных со 2-го Зимнего моста домов? Он описывал ее словами: «От одних ворот до других нижний этаж из одиннадцати комнат». (Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь, **А.С. Пушкин**)
- Вопрос 7: Сколько атлантов поддерживают портик пышного здания? И как называется это здание? (**десять**, одиннадцать, двенадцать)
- Вопрос 8: Какие буквы и цифры спрятались в золотом вензеле с короной? Что они обозначают? (**А.А. III**, Е.П. I, Е. II)
- Вопрос 9: Какая фигура венчает шпиль Адмиралтейства? (**Кораблик**, крест, ангел)
- Вопрос 10: Для чего скульптор ввел в композицию памятника змею? (Чтобы употребить в дело лишний материал; **Чтобы придать ему устойчивость**; чтобы напоминать потомкам, что Санкт-Петербург построен на осушенных болотах, кишевших змеями)
- Вопрос 11: Кто держит в руках модель собора на фронтоне Исаакиевского собора? (Царь, **архитектор**, Иисус Христос)
- Вопрос 12: Сколько подков нам показывает конь императора? (одну, **две**, ни одной)
- Вопрос 13: В чем его главная особенность? (Он самый длинный в России. **Он самый широкий в Санкт-Петербурге**. Он самый узкий в Санкт-Петербурге)
- Вопрос 14: В каком году вода в Неве поднялась выше всего? (**1824**, 1903, 1924)
- Вопрос 15: Что изображено над портиком Мариинского дворца? (**Герб Санкт-Петербурга**, фрески, мозаика)

**Задание 1.**  
**Разрезной материал**

Фомин остров
Койвусаари
Березовый остров
Троицкий остров
Санкт-Петербургский остров
Финская сторона
Бьёркенхольм
Городовая сторона
Петербургский остров
Городской остров

**Задание 2.**  
**Разрезной материал**

Васильев остров
Преображенский остров
Княжеский остров
Василигенхольм
Меншиков остров
Васильевский остров
Хирвисаари
Лосинный остров

**Текст 1. Источник:** <https://toponimika.spb.ru/cat/petrogradskij-ostrov.html>



### **Петроградский остров**

Между р. Невой, Кронверкским проливом, Кронверкским кан., р.М. Невой, р. Ждановкой, р. М. Невкой, р. Карповкой и р. Б.Невкой

Первоначальное название Фомин остров известно с 1348 г. Происходит от имени новгородского посадника, владевшего островом. С 1521 г. — Койвусаари (фин. Koivusaari — березовый остров). Существовали также шведский вариант финского названия — Бьёркенхолм (швед. Björckenhalm) и русский — Березовый остров. Иногда так же назывался соседний, ныне Аптекарский остров.

На плане 1699 г. обозначен как Тервасаари (фин. Tervasaari - смоляной остров).

В 1706 г. выделен Артиллерийский остров.

В 1714–1715 гг. — Городской остров. Название связано с тем, что здесь, на территории острова, появились первые городские постройки.

С 1725 г. — Петербургский остров по наименованию основанного здесь г. Санкт-Петербурга. До 1793 г. параллельно употреблялся вариант Санктпетербургский остров, или в написании Санкт-Петербургский остров (1728–1755).

Существовало также название Троицкий остров (1726) по находившемуся на острове (Троицкая пл., 5) собору Св. Троицы (не сохранился).

В нач. XX в. присоединены о. Пеньковый Буян и еще три безымянных острова на р. Малой Неве.

В 1914 г. переименован в связи с переименованием Петербурга в Петроград.

**Текст 2. Источник:** <https://toponimika.spb.ru/cat/vasilevskij-ostrov.html>



### **Васильевский остров**

Между р. Смоленкой, р. М. Невой, р. Невой и Финским заливом

Название известно с 1426 г., также в шведской форме Василигенхольм (Vassilighholm). Наиболее убедительно предположение о том, что наименование происходит от имени новгородского посадника Вас. Селезня, хотя в разные годы, предшествующие первому упоминанию Васильевского острова, несколько владельцев земли в этом погосте Водской пятины носили имя Василий. В XVIII в. появилась легенда, согласно которой «сей остров получил свое название от Артиллерии капитана Василия Корчмина, имевшего команду в шанце на том острове и получавшего приказы всегда с надписью: к Василию на остров».

Финское наименование острова Хирвисаари (фин. Hirvisaari — лосиный остров) известно с 1521 г. Существовал русский вариант названия — Лосиный остров. На плане 1698 г. обозначен как Даммарсхолм (швед. Dammarsholm — запрудный остров), вероятно, в связи с тем, что остров служил естественной преградой на входе из Финского залива в р. Неву.

Кроме того, в нач. XVIII в. существовали следующие названия:

Княжеский остров (1720–1725). Автор немецкого описания Петербурга 1720 г. так объясняет происхождение названия: «...его царское величество повелел всем знатым, живущим в этой местности, строить каменные дома на Васильевском острове, как на Княжеском»;

Меншиков остров (1720-е гг.), по фамилии Ал-дра Дан. Меншикова (1672 или 1673–1729), графа (с 1702 г.), губернатора Ижорского (Ингерманландии) в 1703–1708 гг., светлейшего князя (с 1707 г.), генерал-губернатора Ингерманландской (с 1710 г. – Санкт-Петербургской) губернии в 1708–1727 гг., генералиссимуса (1727), который получил земли на острове в подарок от Петра I, но позже возвратил их в казну;

Преображенский остров (20 мая 1727–1729), по лейб-гвардии Преображенскому полку, который предполагалось перевести на остров.



### Аптека́рский остров

Первоначальное название Корписаари (фин. Korpisaari, от korpi – заболоченный еловый лес) известно с 1643 г. Тот же корень имело и название реки, омывающей остров, — Корпийоки (ныне р. Карповка). Существовал искаженный вариант Корпосаари (фин. Korposaari). Остров имел и русские наименования — Дикий или Еловый остров. Иногда на него с соседнего, ныне Петроградского острова, переносилось название Койвусаари (фин. Koivusaari — березовый остров). В 1720–1742 гг. употреблялся и русский перевод этого наименования — Берёзовый остров.

Современное название Аптека́рский остров известно с 1714 г. Дано по находившемуся на острове Аптека́рскому огоро́ду, или саду (ныне Ботанический сад Ботанического института им. В.Л. Комарова РАН) (см. также Аптека́рский пр. и Аптека́рская наб.).

До 1912 г. северо-западная часть составляла самостоятельный остров с границами примерно по ул. Профессора Попова и ул. Грота, кроме того, в XVIII в. был отделен каналом Ботанический сад.



### Адмиралте́йский остров

До основания Петербурга Адмиралте́йский остров носил название о. Усадица (по-шведски Уссадица) или о. Усадище. Существовало также наименование Вахтхолм (швед. Vahtholm – сторожевой остров).

Современное название известно с 1713 г. Дано по находившемуся в центре этого острова Главному Адмиралте́йству – морскому комплексу, основанному российским императором Петром I.

Первоначально включал острова Летний Сад, Новая Голландия и Ново-Адмиралте́йский остров. В 1715–1720-е гг. был разделен каналами на 14 островов, из которых до наших дней сохранилось пять: два острова, разделенные Зимней канавкой, объединенные под общим названием Адмиралте́йский, острова Летний Сад, Новая Голландия и Ново-Адмиралте́йский (см. Адмиралте́йский кан., Крюков кан.; Красный кан., Мастерской кан., Утраченные названия).

Часть острова восточнее Зимней канавки носит также наименование Ночной остров. Происхождение этого названия не установлено.



**КОГДА ДУМАЕШЬ О ДЕТСКОМ МОЗГЕ, ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ НЕЖНЫЙ ЦВЕТОК РОЗЫ, НА КОТОРОМ ДРОЖИТ КАПЕЛЬКА РОСЫ. КАКАЯ ОСТОРОЖНОСТЬ И НЕЖНОСТЬ НУЖНЫ, ЧТОБЫ, СОРВАВ ЦВЕТОК, НЕ УРОНИТЬ КАПЛЮ /ВАСИЛИЙ СУХОМЛИНСКИЙ/**



*Данный раздел посвящен работе с детьми самого нежного возраста—дошкольного, когда душа, характер только зарождаются.*

*Раздел этот адресован тем, кто серьезно относится к воспитанию и развитию детей, кто хочет вырастить гармонично развитого ребенка, опираясь на лучшие достижения современной дошкольной педагогики. Цель его - помочь малышам и их взрослым наставникам в налаживании постоянного, живого контакта, способствующего разностороннему развитию ребенка. Здесь вы найдете полезные в своей работе практические материалы по развитию и воспитанию детей от 3 до 7 лет.*



## СТЕПАНЮГА ИРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

**воспитатель  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 17  
села Воронцовка муниципального образования  
Ейский район  
Ейский район, Краснодарский край**

### **Методическая разработка образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию «Спасаем растения»**

**Возраст воспитанников:** старший дошкольный (седьмой год жизни)

**Виды деятельности:** коммуникативная, речевая, познавательно-исследовательская, игровая

**Образовательные области:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

**Цель:** Развитие у детей трудовых навыков, умений, воспитание ответственности в процессе совместного труда в уголке природы.

**Задачи:**

формировать у детей умение трудиться в коллективе, учить оценивать общий труд и труд своего товарища;

совершенствовать трудовые навыки по уходу за растениями, умение самостоятельно пользоваться оборудованием;

способствовать развитию сообразительности, познавательных способностей;

способствовать развитию общей и мелкой моторики пальцев рук;

способствовать развитию положительного отношения к коллективному труду;

развивать разговорную речь детей, умение пользоваться условными обозначениями;

воспитывать трудолюбие, дружелюбие, аккуратность, любовь к природе, бережное отношение к ней, заботу о живом.

**Оборудование:** Письмо, картинки с изображением комнатных цветов; модели предметов труда, карточки, лежащие на подносе с обозначениями видов работы, оборудование для работы с комнатными цветами.

**Предварительная работа.**

-Чтение художественной литературы о природе.

-Беседы с детьми о комнатных растениях, о важности беречь и любить природу.

-Просмотр презентаций на тему «Природа»;

**Аннотация:**

С глубокой древности и до наших дней комнатные растения пользуются неизменной любовью у всех народов.



Ни мебель, ни картины так не украшают комнату, как комнатные растения. Без них пусто и холодно даже в самой богато обставленной квартире. Их красота и польза делают жизнь человека совершеннее и полнее.

Комнатные растения создают более уютную обстановку, но есть в их присутствии и другая очень важная сторона – живые растения оказывают благотворное, а подчас даже целительное воздействие на наше самочувствие. Комнатные растения вносят в нашу жизнь разнообразие и гармонию. Ухаживая за ними, человек отвлекается от городской суеты, семейных проблем, неурядиц в быту и на работе. Наблюдая за комнатными растениями, мы учимся и растем вместе с ними, да и просто отдыхаем душой. Для поддержания благоприятных условий необходимы комнатные растения. Из этого вытекает проблема, не все люди знают о влиянии комнатных растений на свое здоровье и зачастую приобретают комнатные растения, которые нельзя содержать в жилых помещениях.

## 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь навыска- зывание детей/примечание
Здравствуйтесь ребята, предлагаю поздороваться необычно. Пусть похлопают в ладоши все, у кого карие глаза. Пусть коснуться кончика носа все, у кого есть что-то синее в одежде. Пусть постоят на правой ноге все, у кого сегодня хорошее настроение.	- Здорово, ребята, я рада, что у вас хорошее настроение.
- Ребята, когда я шла в д/сад, почтальон вручил мне письмо от Мороза Ивановича. Давайте откроем его и узнаем, что он пишет. (Воспитатель открывает и читает письмо)  <i>«Здравствуйтесь ребята! Случилась беда! Однажды я рисовал узоры на окнах домов и услышал, как Злой волшебник приказал своим помощникам – пыли и засухе поселиться на растениях у вас в группе, чтобы они засохли. Спасите их».</i>	

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь навыска- зывание детей/примечание
- Ребята, как вы думаете, о каких растениях говорится в письме? <i>(картинка с изображением цветка выставляется на доску)</i> Какие комнатные растения вы знаете? Что же мы можем сделать для спасения этих растений? А как можно определить какое растение нуждается в поливе? Каким способом можно определить состояние земли? Что нужно для полива цветов? Как вы считаете, какой водой надо поливать цветы? Почему? Ребята, скажите, для чего надо рыхлить почву? Чем рыхлят землю? Почему палочками? Ребята, как вы думаете, чем можно удалить пыль с листьев? С каких листьев пыль удаляют тряпочкой (опрыскивателем, кисточкой)? А сейчас, чтобы не забыть название предметов - помощников, (имена 2х детей) выставят их модели, лежащие на столе на доску. <i>(Дети выставляют модели предметов труда на доску.)</i> Ребята, посмотрите внимательно и определите, что ещё нужно для работы, кроме того что уже назвали? -Объясните, зачем нужен фартук (клеёнка)? Для чего нужны руки? <b>Физкультминутка.</b> Маленькое семечко <i>(руки подочкой)</i> положу в горшок. <i>(изображаем действие по тексту)</i> И землей присыплю, и полью разок. Будет из окошка солнце пригревать, будет мой цветочек быстро прорастать. Вырастет в горшочке комнатный цветок <i>(приседаем, изображаем рост цветка)</i> и подставит солнышку каждый свой листок. <i>(раскрываем руки, поворачиваемся в стороны)</i>	Действительно, речь идёт о комнатных растениях.  Я с вами согласна.  Действительно, это так.  И это правильно.  Я с вами согласна.

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>- А сейчас я предлагаю вам начать работу по спасению наших растений. Но перед этим давайте распределим обязанности: кто и чем будет заниматься. (После распределения обязанностей, дети выбирают карточки, лежащие на подносе с обозначениями видов работы. Карточки перевернуты.)</p> <p>Возьмите каждый себе комнатное растение, которое нуждается в помощи, поставьте его на стол, возьмите необходимое оборудование для ухода за цветами и приступайте к работе.(В процессе труда наблюдение за деятельностью детей, действиями по отношению друг к другу)</p> <p>С чего начали работу? - Скажите, что выделаете? Какой водой поливаете? Покажите, как удаляли пыль с листьев? -Что это у цветка? Как называется цветок? (Воспитатель показывает модель глаз.) Ребята, как вы думаете, что может означать эта модель? А сейчас посмотрите на эти цветы. Они стали ярче, веселее. -Как вы считаете, какие условия необходимы для того, чтобы цветы всегда оставались такими красивыми? (Вызываю ребёнка и прошу выставить названные элементы моделирования на доску.</p>	<p>Вы всё правильно сделали. Совершенно верно.</p> <p>Я согласна с вами.</p> <p>Отлично, я тоже так считаю.</p>

### 4 этап: проведение детской рефлексии по итогам деятельности.

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>Ребята, я думаю, вы сегодня потрудились хорошо. Что вы можете сказать о результатах своего труда? О результатах труда своих товарищей? Расскажите, как мы спасали комнатные растения? А сейчас зарядим их своей энергией. Подойдите к комнатным растениям. Расслабьтесь, глубоко вдохните. Выдохните. Широко расставленными пальцами слегка коснитесь растений. Растениям приятны ваши лёгкие прикосновения. (Звучит лёгкая музыка.) Посмотрите, как повеселели цветы. Они рады, что вы спасли их. Покажите своими движениями, как растения радуются. Сегодня я увидела, какие вы отзывчивые, заботливые, дружные, трудолюбивые.- Давайте прощаемся.</p>	<p>Спасибо за ваше мнение!</p> <p>Всё так и было.</p>





## ГАПЕЕВА ТАМАРА УНАНОВНА

**воспитатель  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 17  
села Воронцовка муниципального образования  
Ейский район  
Ейский район, Краснодарский край**

### **Конспект НОД по художественно – эстетическому развитию (рисование) в старшей-подготовительной группе компенсирующей направленности на тему: «Золотая осень»**

#### **Пояснительная записка**

**Цели:** учить детей отражать в рисунке впечатления от **золотой осени**.

#### **Задачи:**

- Учить отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.
- Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темно-коричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом).
- Учить располагать изображения по всему листу: выше, ниже, правее, левее.
- Учить передавать в рисунке цвета «осени».
- Развивать творческое воображение, зрительное внимание;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту природы, формировать эстетические чувства.

**Предварительная работа.** Рассматривание деревьев, сбор листьев и плодов. Знакомство с репродукциями картин И. И. Левитана, В. Васнецова.

**Оборудование и материалы.** Листы бумаги белого цвета, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, салфетки. Репродукция картины И. Левитана «*Березовая роща*».

**Аннотация:** мир природы - не может не тронуть человека любознательного, открытого к прекрасному. Наша задача - помочь ребёнку-дошкольнику открыть мир окружающей природы. Развитие творческих способностей, воображения, развитие мелкой моторики у дошкольников способствует формированию предпосылок учебной деятельности.

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности:**

<b>Содержание</b>	<b>Обратная связь на высказывание детей/ примечание</b>
<p><i>Воспитатель приветствует детей.</i> Ребята, послушайте загадку, отгадка которой подскажет вам тему нашей беседы. Пришла без красок и без кисти И перекрасила все листья</p> <p>- Какие впечатления у вас остались после прогулки? Какие эмоции, чувства вы испытали от увиденного? Какие изменения в природе возникли с приходом <b>осени</b>? - Правильно, ребята. Подул ветер, листья опадают с деревьев. Как называется эта пора <b>осени</b>?</p> <p>- Ребята, посмотрим картину И. Левитана «<i>Березовая роща</i>». Многие известные художники – как Шишкин, Левитан, Васнецов любили <b>рисовать природу</b>. Они выбирали очень красивые места, любовались сами и с нами поделились своей радостью, <b>нарисовав красивые картины</b>. Они долго - долго учились и каждый день много <b>рисовали</b>. Но даже настоящие художники не сразу научились <b>рисовать</b>. Воспитатель. Какое время года изобразил художник? -Почему <b>осень</b> в это время называют <b>золотой</b>?</p>	<p><i>Приветствие детей</i></p> <p><i>Дети слушают загадку</i></p> <p><i>Дети отвечают.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Дети</i></p> <p><i>отвечают, поощряю их за правильные ответы.</i></p> <p><i>Дети высказывают своё мнение.</i></p> <p><i>Просмотр картины вместе с детьми, обсуждение</i></p> <p><i>Ответы детей</i></p> <p><i>Дети высказывают своё мнение</i></p>

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p>- Ребята, давайте с вами попытаемся изобразить красивую картину «Золотая осень» Но сначала немного отдохнем.</p> <p><b>Физминутка</b>                      Листочки, листочки по ветру летят                      И деток под ножками тихо шуршат.  <i>(Бег на месте на носках, взмахи руками)</i>                      И плавно качаясь, ведут хоровод.                      И ветер <b>осенний им песню поет.</b>                      (Плавные покачивания корпусом и руками, поднятыми вверх, вправо – влево.)</p> <p>- Вот и мы сегодня с вами попробуем передать те впечатления, которые мы с вами увидели на прогулке.                      - Давайте сравним, чем деревья похожи и чем отличаются друг от друга.</p>	<p><i>Дети выполняют движения вместе с воспитателем</i></p> <p><i>Ответы детей.                      Правильно ребята вы очень внимательны.</i></p>

## 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей / примечание
<p>Звучит спокойная музыка.</p> <p>- Ствол будем <b>рисовать всем ворсом кисти</b>, а ветки – кончиком,                      -Ребята подумайте какие оттенки гуаши вы будете использовать в своей работе, какие краски нужно смешать, чтобы получить нужный оттенок.                      А теперь нарисуйте каждый свою картину «<b>Золотая осень</b>».</p>	<p><i>Дети выбирают гуашь. Помогаю детям определиться с выбором.</i></p> <p><i>Дети выполняют указания воспитателя. Каждый рассказывает, какой оттенок он хочет получить при смешивании красок.</i></p> <p><i>Дети выполняют работу, уточняю, какой цвет берут сначала, помогаю при затруднении.</i></p> <p><i>Жду, когда все дети выполнят этап работы.</i></p> <p><i>Практические действия детей.</i></p>

## 4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p>По окончании работы рассматриваем с детьми рисунки.</p> <p>- Ваши работы готовы.                      - Расскажите, при помощи чего вы рисовали?                      -Какую палитру красок вы пользовались?                      -Вам понравилось рисовать « Золотую осень»?</p> <p>Мне очень нравятся ваши работы. Я считаю, что вы все справились с заданием. Мы сделаем мини -выставку, а вечером вы порадуете своими работами родителей.</p>	<p><i>Высказывания детей. Спрашиваю мнение детей о работах товарищей</i></p> <p><i>Хвалю детей, уточняю с ними цветовую гамму рисунка.</i></p>



## ЛЕВЧЕНКО АНЖЕЛИКА АЛЕКСАНДРОВНА

**воспитатель  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 17  
села Воронцовка муниципального образования  
Ейский район  
Ейский район, Краснодарский край**

### **Методическая разработка мастер-класса по изобразительной деятельности с применением нетрадиционной техники рисования на пене для бритвы на тему: «Волшебные цветы»**

#### **Пояснительная записка**

**Возраст воспитанников:** (5-6 лет)

**Вид деятельности:** изобразительная

**Образовательные области:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие

**Цель:** Развивать художественно – творческие способности детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- расширять представления детей о многообразии нетрадиционных техник рисования;

- познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов (пена для бритвы);

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;

- создать оптимальные условия для развития уникальной личности ребёнка, свободного проявления в своём творчестве.

**Развивающие:**

- развивать художественно – творческие способности детей;

- учить отражать свои представления в художественной деятельности, придумывать, экспериментировать, фантазировать;

-развивать желание использовать разнообразие цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

**Воспитательные:**

- воспитывать творческую личность, способную понимать и ценить окружающий мир, природу, любить и бережно относиться к ним.

**Оборудование и материалы:**

Пена для бритвы, гуашь, ватные палочки, кисточки, длинная линейка, картон, бумага или поднос.

**Предварительная работа:** чтение художественной литературы, рисование нетрадиционными способами, рассматривание фото и картин с изображением цветов.

**Словарная работа:** Обогащать словарь детей словами: фиолетовый, розовый, бледно-голубой

**Индивидуальная работа:** Уточнить и закрепить знания детей о разнообразии красок и их изготовлении.

**Актуальность.** На сегодняшний день рисование с использованием нетрадиционных техник увлекает и завораживает детей. Это творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя» и есть возможность нарушать правила использования привычных способов рисования, это свобода фантазии, воображения, увлекательный и интересный процесс для детей.

Пена дарит новые тактильные ощущения, так как очень приятна на ощупь, у неё приятный запах, легко смывается с рук, одежды и любой поверхности.

В такой технике можно рисовать пейзажи, можно капать на пенку разноцветные акварельные краски и с помощью тонких кисточек или зубочисток выводить замысловатые узоры, получать красивые эффе́кты.

Творчество с применением такой техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций! Эта техника является одной из разновидностей техники «монотипия». Работы в этой технике всегда уникальны.

Монотипия – техника, которая позволяет детям раскрепостить свои способности в творчестве. Она очень нравится детям, так как этот процесс творчества превращается в уникальную игру, что-то похожее на волшебство.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности:

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p><i>Воспитатель приветствует детей.</i>                      - Природа пробудилась ото сна                      Пришла красавица... (весна).                      Сколько удивительного и интересного можно наблюдать весной, когда природа просыпается и оживает после долгого зимнего сна, на веточках деревьев и кустарников набухают почки, потом появляются нежные зеленые листики, а затем душистые соцветия, от которых невозможно отвести взгляд, до того они прекрасны. Вот с одним из таких весенних чудес я вас сегодня хотела бы познакомить.</p> <p><b>Сирень</b>                      Облако душистое                      Прячется в саду –                      Встану я пораньше                      И к нему приду;                      Глубоко вдохну я                      Дивные духи,                      И родятся сами                      Новые стихи...                      Вы догадались, о чем говорится в стихотворении? Нет?                      - Тогда я хочу вам загадать загадку:                      На листочках там и тут                      Фиолетовый салют                      Это в тёплый майский день                      Распускается.....                      - Правильно. Сирень-это замечательное растение, которое очаровывает нас своим запахом и красивыми пышными гроздьями цветов. Ребята, а когда зацветает сирень?                      Правильно, ребята, сирень считается символом мая.                      – А какой главный праздник нашей страны мы отмечаем в мае?                      - Ребята, а кто из вас помнит, как выглядит сирень?                      Хорошо. Давайте мы с вами сейчас посмотрим на цветы сирени.                      - Видите, ребята, сколько красивых оттенков имеет этот красивый куст.                      И ещё я хочу вам показать работы русских художников которые изображали на своих картинах букеты этих замечательных и прекрасных цветов.</p>	<p><i>Приветствие детей</i></p> <p>Показ картин с изображением природы весной</p> <p><i>Дети слушают стихотворение «Сирень»</i></p> <p><i>Дети слушают загадку</i></p> <p><i>Высказывания детей.</i></p> <p><i>Дети отвечают.</i></p> <p><i>Дети отвечают, поощряю их за правильный ответ</i>  <i>Дети высказывают своё мнение.</i></p> <p><i>Просмотр презентации вместе с детьми, обсуждение</i></p>

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p>- Ребята, давайте с вами станем сегодня художниками и попытаемся изобразить красивую ветку сирени. Но сначала немного отдохнем.</p> <p><b>Физминутка</b>                      Добрый лес, весенний лес (руки в стороны)                      Полон сказочных чудес (поворот вправо-влево)                      Будем по лесу гулять(ходьба на месте)                      Свежим воздухом дышать (дышим носом)                      На носочки по тропинке                      Друг за другом мы пойдём (ходьба на месте)                      И к сирени подойдем.                      Ветер сильный налетал,                      Все деревья раскачал (наклоны корпуса вперед-назад)                      А потом стал тише, тише                      И сирень слегка колыхет.                      Мы размялись от души                      И за столики спешим. (дети садятся на места)</p>	<p><i>Дети выполняют движения вместе с воспитателем.</i></p>

- Ребята, а что ваши папы и дедушки делают с ним?  
 А давайте мы с вами посмотрим, что же это такое –пена для бритья.  
 -Подайте мне свои ручки.  
 (выдавливаю пену на руки детям)  
 Смотрите ребята, что происходит с пеной?  
 -Правильно она увеличивается в объёме. А какая она на ощупь?  
 Да она воздушная и лёгкая, словно волшебное облако спустилось к нам. И ещё ребята, чувствуете, как приятно она пахнет?  
 - Ребята, а мы сегодня с вами будем рисовать на пене. Вы, хотите научиться такому способу рисования?  
 Все готовы? Тогда начнем...

*Ответы детей.*  
*Правильно ребята вы очень внимательны.*  
*Молодцы, всё-то вы знаете.*  
  
*Ответы детей*  
*Дети соглашаются с радостью*  
*Дети отвечают и с радостью играют с пеной.*

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p>Звучит спокойная музыка.</p> <p>-Ребята, вы видели на экране, какие красивые оттенки имеет сирень. Каждый пусть возьмёт гуашь того цвета, каким он видит свою веточку цветов.</p> <p>- Вы заметили, что сирень имеет необычные цвета. она может иметь несколько оттенков от фиолетового до голубого или от тёмно- розового до светлого почти белого. Чтобы получить такие оттенки, вам нужна палитра для смешивания красок.</p> <p>-Ребята, сейчас внимательно посмотрите, что я буду делать, и повторяйте за мной. Для начала нам нужно подготовить цветовую гамму для нашей сирени. Я выбрала фиолетовый, синий и голубой цвета, но мне ещё нужен светло- голубой оттенок. Для этого я беру палитру и смешиваю на ней голубую и белую гуашь, и у меня получается тот оттенок, какой мне нужен.</p> <p>- Берём лист бумаги, кладём его перед собой. Открываем флакон с пеной и, нажимая на него, выдавливаем пену на лист бумаги змейкой.</p> <p>-Отставляем флакон в сторону. Дальше берём линейку и разравниваем пену по листу так, чтобы получился ровный слой.</p> <p>Основа для нашего творчества готова и мы начинаем творить. Кистями я наносю пятнами гуашь в хаотичном порядке, сначала самый тёмный тон, а потом более светлый, в моём случае - это фиолетовый, затем синий, дальше голубой и наконец светло-голубой. Теперь беру ватную палочку и смешиваю краски между собой. Цветы готовы, но мне ещё нужно сделать веточку и листочки. Я снова беру кисть и наносю на пену зелёную гуашь, рисуя веточки и листочки.</p> <p>Получается? Молодцы!</p> <p>Следующим этапом нашей работы будет перенос нашего рисунка на картон.</p> <p>-Берём картон и накрываем наш рисунок, слегка придавливая его. Оставляем на несколько секунд.</p> <p>- А мы с вами поиграем в <b>пальчиковую игру</b>:      «Наши алые цветки распускают лепестки,      Ветерок чуть дышит, лепестки колыхет.      Наши нежные цветы закрывают лепестки,      Головой качают, тихо засыпают».</p> <p>Теперь снимаем картон и линейкой счищаем пену с картона.</p> <p>– Ребята, не бойтесь счищать, с нашим рисунком ничего не произойдёт, он уже хорошо закрепился на картоне.</p> <p>Наши рисунки готовы!</p>	<p><i>Дети подходят к столу, на котором лежит: гуашь, ватные палочки, кисточки, листы белого картона, бумага, линейки и палитра.</i>  <i>Дети выбирают гуашь. Помогаю детям определиться с выбором.</i>  <i>Дети выполняют указания воспитателя. Каждый рассказывает, какой оттенок он хочет получить при смешивании красок.</i>  <i>Дети внимательно смотрят, слушают и выполняют пояснения и указания воспитателя.</i>    <i>Предлагаю свою помощь.</i>    <i>Дети выполняют работу, уточняю, какой цвет берут сначала, помогаю при затруднении.</i>    <i>Жду, когда все дети выполнят этап работы.</i>    <i>Практические действия детей.</i>    <i>Дети выполняют движения руками</i>    <i>Восторги детей</i></p>

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p>-Ребята, посмотрите, какие красивые работы у нас получились! Как вы думаете, ваши веточки сирени похожи на настоящие? Подойдите к нашему экрану и посмотрите.</p> <p>- Ваши работы готовы. Веточки сирени будут радовать нас в течение долгого времени, даже тогда, когда в природе она уже отцветет. Мы с вами сохранили красоту сирени надолго.</p> <p>- Расскажите, при помощи чего вы рисовали?</p> <p>-Какими красками вы пользовались?</p> <p>-Вам понравилось рисовать таким необычным способом?</p> <p>Мне очень нравятся ваши работы. Я считаю, что вы все справились с заданием. Мы сделаем мини -выставку, а вечером вы порадуете своими работами родителей.</p>	<p><i>Дети со своими работами подходят к экрану и сравнивают их.</i></p> <p><i>Высказывания детей. Спрашиваю мнение детей о работах товарищей</i></p> <p><i>Хвалю детей, уточняю с ним цветовую гамму рисунка.</i></p>

**Литература:**

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014-352с.



## КАЛЬЧЕНКО ГАЛИНА ПЕТРОВНА

**воспитатель  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 17  
села Воронцовка муниципального образования  
Ейский район  
Ейский район, Краснодарский край**

### **Конспект образовательной деятельности в подготовительной к школе группе комбинированной направленности на тему: «Доброта в ладошках»**

**Возраст воспитанников:** старший дошкольный (седьмой год жизни)

**Виды деятельности:** коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая

**Образовательные области:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие

**Цель:** создать условия для формирования у детей представлений о доброте и способах их проявления.

**Задачи:**

Образовательная: Расширить знания детей о хороших и плохих поступках. Углублять представление детей о доброте – как о ценном качестве человека. Познакомить детей с понятием «волонтер».

**Развивающие:** развивать умение работать совместно, участвовать в одном общем деле, развивать коммуникативные способности детей. Стимулировать стремление совершать положительные дела и поступки. Развивать связную речь детей, умение сравнивать, анализировать.

**Воспитательные:** способствовать воспитанию у детей стремления к добрым человеческим взаимоотношениям, отзывчивости к окружающим, заботливому отношению к малышам.

**Материал и оборудование:** презентация на экране, музыкальное сопровождение, шляпа, картинки с изображением сказочных героев, плоскостное изображение вагончиков, контейнеры из-под киндеров, палочки, горох, цветная бумага для поделок.

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

<b>Содержание</b>	<b>Обратная связь на высказывание детей/примечание</b>
Воспитатель обращает внимание детей на шкатулку, которая появилась в группе. Ребята, как вы думаете, что в ней лежит? Открываем шкатулку. Раздается музыка «Дорогою добра»	<i>Дети предполагают.</i>
Какое волшебное слово «Доброта» Как вы думаете, что такое доброта? (Доброта — когда делаешь что-то хорошее для людей, это ласковое слово).	Я очень рада, что вы это понимаете.
Ребята, я предлагаю отправиться в необычное путешествие в страну Доброты. Кто за?	Здорово!

#### **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

<b>Содержание</b>	<b>Обратная связь на высказывание детей/ примечание</b>
На чем нам отправиться в путешествие? А, чтобы узнать на чем мы будем путешествовать, отгадайте загадку. По морям, по волнам Его водит капитан. Он не плавает, а ходит. Якоря бросает в воду. Он с волною дружбу водит И не любит непогоду. Вот на нем я предлагаю отправиться в путешествие. Из чего можно построить корабль? Ребята, путь незнакомый, разрешите мне быть капитаном. Корабль построен, поднимайтесь по трапу, высаживайтесь. А, чтобы не сбиться с пути, давайте возьмем в дорогу карту. Ребята, предлагаю рассмотреть наш маршрут. Первая остановка у нас будет в городе «Добрых слов». Затем мы побываем на острове «Добрых предметов», пройдемся по «Сказочной долине» и остановимся на острове «Хороших поступков». Как вы считаете, интересный маршрут?	<i>Самолет, поезд, автобус</i>  <i>Корабль</i>  <i>дети предлагают, решают строить из модулей. все соглашаются.</i> <i>звучит сигнал гудка корабля для отправления</i> <i>Отправляемся в путешествие.</i> <i>Фоном звучит шум моря с чайками.</i>

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p>Вот и город «Добрых слов». С давних пор люди стремились к добру и ненавидели зло. А важным шагом к доброты являлось доброе слово, вежливое слово. О добре и добрых словах народ сочинил пословицы. Какие пословицы о добре вы знаете? Добрый человек не помнит зла. Добрые дела красят человека. Доброе слово и кошке приятно. Живи добрее, будешь всем милее.</p>	<p><i>Демонстрация слайда с книгой</i></p> <p><i>Объясняют смысл пословиц</i></p> <p><i>В случае затруднения помогаю, подвожу к выводу, что добро всегда приносит радость.</i></p>
<p>Ребята, жители этого города предлагают нам игру «Доскажи словечко» Придуман кем-то просто и мудро при встрече здороваться (Доброе утро). Зазеленеет старый пенек, когда услышишь (Добрый день). Растает ледяная глыба от слова доброго (Спасибо). Когда бранят за шалости, мы говорим ( прости, пожалуйста).</p>	<p><i>Игра с мячом</i></p>
<p>Ребята, посмотрите, какая красивая шляпа. Это не простая шляпа. Тот , кто ее наденет, увидит в своих товарищах только хорошее. Хотите примерить и подарить товарищу комплимент. Можно я начну? Вера, ты такая добрая. Дети, надевают шляпу и дарят друг другу комплименты.</p>	<p>Как приятно слышать , когда тебе дарят добрые слова.</p>
<p>А перед нами город Добрых предметов. Ребята, какие добрые дела можно совершить с помощью этих предметов? С лейки полить цветы. Покормить птиц. Повесить скворечник. Подарить букет цветов. Посадить дерево.</p>	<p><i>Демонстрация слайда с предметами: лейка, скворечник, букет цветов,зерна, дерево.</i></p> <p>Очень хорошо. Я вами довольна.</p>
<p>Дети, прежде чем мы окажемся в Сказочной долине, предлагаю немного развлечься. Давайте представим, что в этой стране все ходят пятками вперед, руки за голову, а теперь на носках, руки за спину.</p>	<p>Классно получается. Какие вы ловкие!</p>
<p>Вот мы и пришли в Сказочную долину. Как вы думаете, чему учит сказка? Да, ребята, сказка учит мудрости, учит преодолевать трудности, оберегает от ошибок. В сказках живут положительные герои и отрицательные. Перед вами картинки положительных и отрицательных героев. Предлагаю поиграть. Посадите в синий вагон героев, которые совершают плохие поступки в красный вагон, а в желтый вагон героев, которые совершают хорошие поступки и объясните, почему вы так считаете.</p>	<p><i>Демонстрация слайда с иллюстрациями сказок</i> <i>Дети высказывают свои мысли (Учит добру, учит как правильно поступать)</i> <i>Очень хорошо, я вижу, что вы любите сказки</i></p> <p>Я очень рада, что вы умеете отличать хорошие поступки от плохих</p>
<p>И последний город ,который мы посетим это город Добрых поступков. Жители этого города предлагают нам игру «Хорошо - плохо». Если я буду называть хорошие поступки, вы хлопайте, если, плохие, то топайте. Помогать маме, обижать животных, благодарить за подарок, убирать игрушки после игры, ссориться с друзьями.</p>	<p>Хотите поиграть? Отлично</p> <p>Я горжусь вами.</p>
<p>Ребята, в народе говорят «Жизнь дана на добрые дела».Как вы это понимаете? Делать только добрые дела. А вы когда-нибудь слышали такое слово «волонтер»? Волонтер-это человек, который добровольно помогает людям. Я предлагаю посмотреть о деятельности этих людей. Что вы думаете об этих людях? Дети, а вы бы хотели стать волонтерами? Ваши предложения. Кому мы можем оказать бескорыстную помощь в детском саду? Останавливаемся на помощи малышам. Чем мы можем помочь малышам? Научить одеваться, убирать игрушки, играть с ними.</p>	<p>Я согласна с вами</p> <p><i>Демонстрация слайдов о работе волонтеров</i></p> <p><i>Дети выдвигают варианты.</i></p> <p>Замечательно. Я одобряю ваш выбор.</p>

<p>Ребята, но не пойдем же мы к ним с пустыми руками. Что вы предлагаете?  Дети, посмотрите, сколько контейнеров из-под киндеров на столе. Может нам сделать из них погремушки для малышей?  Перед работой немножко разомнемся?  Подтягиваемся, делаем наклоны.  Теперь можно к работе приступить.  Можно и мне к вам присоединиться.  Изготавливаем поделки, используем трубочки для ручки, горох для создания шума , украшаем .  Вот, ребята ,вы и стали волонтерами. А почему я вас так назвала?  Изготовили подарки малышам.  Конечно, вы сделали первый шаг к волонтерскому движению.  Но нам пора возвращаться в детский сад.  Давайте пройдем к нашему кораблю.</p>	<p>Я согласна.   Отлично!   Ой , как хорошо!   <i>Звучит музыка «Дорогою добра»</i>    <i>Фоном звучит шум моря с чайками</i></p>
--	---

**4 этап: способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p>Ну что, ребята, как вам путешествие?  Ребята, что нового вы сегодня узнали, чему научились?  Какое задание вам понравилось больше всего?  С каким заданием было справиться трудно?  Как вы будете продолжать ваше волонтерское движение?  Помогать малышам.  Дарите людям доброту,  Заботу и любовь,  И пониманье и мечту –  Дарите вновь и вновь!  Пусть о награде мысли нет  И никогда не будет,  Ответный сердца тёплый свет  Тебе подарят люди.  И жизнь изменится твоя,  Удачливее станет,  Когда потоком на тебя  Волна любви нагрянет!  Дарите людям доброту...</p>	<p>Мне тоже было интересно!   Замечательно, я очень рада, что вы заинтересовались волонтерским движением   Спасибо вам, ребята. Мне было очень интересно с вами путешествовать . Я вами очень довольна!</p>



## СТАРИКОВА НАТАЛЬЯ ГЕОРГИЕВНА

**воспитатель  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 17  
села Воронцовка муниципального образования  
Ейский район  
Ейский район, Краснодарский край**

### **Конспект образовательной деятельности в подготовительной к школе группе комбинированной направленности на тему: «Путешествие во времени»**

**Тема** «Путешествие во времени»

**Цель** Формировании у ребёнка понятий о нематериальных ценностях в жизни

**Задачи приоритетной образовательной области** последовательное расширение и укрепление ценностной сферы личности ребенка, формирования у него способности находить, видеть, воспринимать и оценивать прекрасное на основании культурных и моральных норм и традиций.

**Задачи, реализуемые в интеграции образовательных областей**

духовно-нравственное воспитание личности дошкольника через пробуждение интереса к истории и духовным традициям русского народа;

формирование эстетических чувств, в ходе знакомства с традициями православия народными промыслами и духовным наследием родного края.

**Виды и формы деятельности с воспитанниками:** игровая, речевая, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), чтение художественной литературы

**Итоговый образовательный результат:** ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию уважительное отношение и знание к традициям своего края .

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация к занятию.

**Предварительная работа:** беседы, посещение мини музея в саду « Уголок казачьего быта»

#### **Ход занятия**

##### **Организационный момент**

Здравствуйте, гости дорогие! Много гостей, много и новостей. Из каких краёв будете, как страна называется в которой вы живёте?

##### **Основная часть. Погружение в проблему**

В старые давние времена наша страна называлась Русью. Ребята, а мы живем на Кубани на великой земле казаков Приглашаю вас заглянуть в избу казаков, старину русскую, старину древнюю

Жаль, вещи не умеют говорить. Иначе они бы поведали нам историю наших предков. Мы почему-то верим, что у каждой вещи есть душа, которая хранит тепло прикосновения человеческих рук и некую тайну

В избе — изба,  
На избе — труба.  
Я лучинку зажег,  
Положил на порог,  
Зашумело в избе,  
Загудело в трубе.  
Видит пламя народ,  
А тушить не идет ( Печь)

Воспитатель: Молодцы это печь. Печь - это сердце дома. Ребята, а как вы понимаете поговорку « Плясать от печки». На самом деле для того чтобы построить избу ( хату) сначала выбирали место для печи, а уж потом выполнялась планировка всех

оставших частей избы. Печь кормила семью, обогревала дом, на ней спали младшие детки и старики, сушили не только одежду, но и грибы, ягоды.и даже мылись.. В русской печи готовили кашу, щи, пекли хлеб, пироги.

Воспитатель: Так же в избе были и предметы - помощники по хозяйству, а как вы думаете, что же это может быть

Ребёнок:

Руки в боки, как начальник,  
Раньше всех на стол встаёт,  
Сам себе плита, и чайник —  
Сам заварит, сам нальёт.(Самовар)

Воспитатель: Какие вы молодцы и эту загадку отгадали. А ведь действительно самовар стал символом добра, уюта, и семейного покоя

За самоваром собиралась вся большая семья, пили чай горячий с медом, с пирогами  
Ребёнок: К низу узок,  
Верх широк,  
Не кастрюля ...? (Чугунок)

Воспитатель: Чугунок был незаменим в хозяйстве. По весу он тяжёлый, так как сделан из чугуна, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился. Сам чугунок был разного размера в зависимости сколько человек было в семье. Ребята а как вы думаете, как можно было достать чугунок из печи? Хорошо я вам помогу загадаю еще одну загадку

Из русской печи  
Кашу из печи тащи.  
Чугунок очень рад,

Что его схватил (Ухват)

А сейчас я хочу вас спросить, а знаете ли вы как в стиралось и гладились белье..

В древние времена белье вручную стирали в специальной емкости, которое называлось корыто. Первые корыта делались изначально из коры, а чуть позже их начали мастерить из брёвен, делая углубления внутри.

После стирки бельё необходимо было гладить, и в этом помогла прямоугольная доска с зазубринами с одной стороны под названием – рубель. Льняная ткань размягчалась и разравнивалась, когда вещи наматывали на скалку, а сверху клали рубель и катали.

Ребята, но есть один предмет на который я бы хотела обратить ваше внимание...

В музее я видела странный предмет. Похож на штурвал... Морской раритет? Спросила, мне сказали в ответ что это совсем никакой не штурвал.

«Прялка простая, обычный предмет»-

Смотрю я на прялку – как интересно!

И что же с ней делали – мне неизвестно

Помог интернет, я «зашла» в википедию. И там получила мне нужные сведения. А вы бы хотели узнать подробнее об прялке...

Первым «механизмом» для скручивания пряжи из волокон шерсти были ловкие руки мастерицы. Только представьте себе сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получалась тонкой, ровной и прочной: потянешь сильнее – она оборвется, слабее – будет слишком толстой или неровной.

Чтоб нашить рубах, подзоров, платьев, рушников,

Начинала пряхь казачка уже с шести годков!

И желанней для казачки не было подарка,

Чем ножная, быстрая, расписная прялка!

Казачки во всю старались дочкам угодить,

Покупали, мастерили, чтобы подарить

Существовали прялки двух видов – с лопастью и с гребнем.

Они отличались не только внешним видом и технологией производства нити, но и географическим распространением.

Для каждого региона были характерны свои украшения.

Прялка была не только рабочим инструментом, их так же считают произведениями искусства. Для украшения прялок применялась роспись, резьба по дереву и другие методы декорирования на некоторых прялках были даже зеркала

Во многих музеях, где выставлены прялки, можно увидеть насколько удивительно сложно и искусно они были украшены.

Пряли в основном зимой и осенью. Прялка принимала участие в праздничных традициях:

Оберегом для казачки прялочка служила

И от всякой нечисти ее сторожила!

Ей лечили малышей от ночного плача,

От бессонницы, испуга и от неудачи

Прялка входила в народные обряды и традиции, чаще всего сопровождала женщину от рождения и до замужества.

А ещё гости дорогие я бы хотела познакомить вас с обычаем переезда в новые дома это происходило в определенный день, в Семёнов день, а то есть 14 сентября праздновали новоселье, Сзывал гостей на праздник сам хозяин дома.

Выходит мальчик, зазывает гостей: «Гости дорогие! Милости просим, заходите в избу!»

На пороге появляется девочка с кошкой: «Вот тебе хозяин мохнатый зверь на богатый двор!» - усаживает кошку по стол: «Иди, найди себе тёплое место».

Воспитатель: Теперь ты, матушка переступи порог.

Хозяйка (девочка) метёт веником, читает стих про домового:

Домовой, домовый...

Приди ко мне домой,

Почини мне краник,

Дам тебе я пряник!

Домовой дом бережет

И богатства стережет.

Позаботьтесь вы о нем —

Пусть уютен будет дом

Вот тебе дедушка соседка

### Рефлексия

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше знакомство с бытом на Руси. Хорошо ли вы слушали и запомнили о чем мы сегодня говорили? Вот вам клубочек с ниточкой путеводной. Клубок друг другу передавайте, да при этом предметы старинные вспоминайте, что запомнилось, вам больше всего Начнём с меня – печь...

Дети продолжают называть по- очереди предметы которые они узнали во время занятия.

Что ещё вы нового узнали?

Ребята, а кто мне скажет чем сейчас наша жизнь отличается от жизни в древней Руси?

Воспитатель приглашает детей к столу с самоваром на чаепитие с угощениями



## ШКЛЯЕВА ВАЛЕНТИНА ВЛАДИМИРОВНА

**воспитатель  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 17  
села Воронцовка муниципального образования  
Ейский район  
Ейский район, Краснодарский край**

### **Конспект открытого показа НОД по формированию элементарных математических представлений в разновозрастной старшей-подготовительной группе общеразвивающей направленности на тему: «Путешествие в Африку»**

**Возраст воспитанников:** (6 лет)

**Вид деятельности:** ФЭМП

**Образовательные области:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

**Цель:** Обобщить и систематизировать знания детей по теме «Числа от 1 до 10»

**Задачи:**

**Образовательные:**

- упражнять в счете в пределах 10, в прямом и обратном счете;

- совершенствовать представления о последовательности чисел в пределах 20;

- упражнять в счете в пределах 20;

- закреплять умение сравнивать группы предметов;

- продолжить учить детей самостоятельно составлять и решать задачи на сложение в пределах 10, на наглядном материале;

- читать запись задачи;

**Развивающие:**

- развивать зрительно-двигательную координацию, переключаемость и распределение внимания;

- развивать умение ориентироваться на листе бумаги в клетку;

- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, мелкую моторику рук.

**Воспитывающие:**

- воспитывать у детей желание оказывать окружающим посильную помощь;

- воспитывать умение слушать друг друга;

- воспитывать уважительное отношение к окружающей природе.

**Оборудование и материалы:** воздушный шар; 4 пальмы; плакат с задачками; игрушки животные жарких стран 10 штук в домике; листочки с цифрами от 1 до 20, билеты на каждого ребёнка.

**Предварительная работа:** чтение художественной литературы, прямой и обратный счёт в пределах десяти.

**Словарная работа:** обогатить словарь детей словами: один десяток, антилопа, группа животных.

**Индивидуальная работа:** уточнить и закрепить знания детей о знаках сравнения «больше», «меньше», «равно»; развитие навыков счёта; закрепление знаний состава изученных чисел; учить писать знаки сравнения «больше», «меньше»

**Оформление уголка:** иллюстрации животных жарких стран, книги Киплинг рассказы, Чуковский «Доктор Айболит», «Бармалей».

**Актуальность.** Формирование математических представлений является одним из средств интеллектуального развития ребенка, его познавательных и творческих способностей. При этом главная задача воспитателя заключается в том, чтобы познакомить дошкольников с новым материалом, который не только научит их считать, но и предоставит возможность творить, мыслить, затронет интеллектуальную и эмоциональную сферы.

Математика сопровождает нас всю жизнь. Без счета, без умения правильно складывать, вычитать, умножать и делить числа человеку прожить невозможно. Поэтому чем раньше ребенок поймет и усвоит азы математики, тем легче ему будет в дальнейшем.

Дошкольный возраст — это начало длинной дороги в мир чудес, познания и открытий. Именно в это время у детей закладывается фундамент для дальнейшего обучения. И главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить их не только правильно держать ручку и карандаш, читать и считать, а прежде всего, думать. Отправляясь в увлекательный мир математики, важно, чтобы ребенок не «зубрил» математические понятия, а приобщился к материалу, который предоставит ему возможность творить, мыслить, затронет не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферы. Мы, педагоги, должны дать ребенку не только частные понятия, но и понимание общих закономерностей, а главное — ощущение радости при преодолении трудностей.



Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p><b>1-е задание.</b></p> <p>- А вот и первое задание. (На доске пальмы, на одних висят кокосы, на других - бананы) Сколько пальм мы видим? (4)          Что растёт на правых пальмах? (Бананы). Сколько их? (10 бананов).          - Как можно сказать по другому? (один десяток).          - Давайте ещё раз посчитаем. А теперь посчитаем в обратном порядке. Найдите соответствующее число и прикрепите его на пальму.          Что растёт на второй пальме? (кокосы). Давайте посчитаем их.          Один кокос. Два кокоса. Три кокоса. Четыре кокоса. Пять кокосов. .... Восемь кокосов. Так сколько кокосов? (8). Найдите соответствующую цифру.          - Молодцы ребята. Мы спасли тигра и леопарда.</p> <p><b>2-е задание</b></p> <p>- А теперь спасем следующее животное Африки. Слушайте загадку:          Тонконоги и игривы,          А ещё они пугливы.          Чуть опасность и в галоп          Стадо быстрых ... (Антилоп)</p> <p>- Чтобы спасти антилопу нужно прыгать как антилопа. Пока музыка играет, мы прыгаем. Как только музыка остановилась, мы встаем в домике. А расселиться в домике можно по количеству той цифры которая будет лежать в домике. (домики это обручи. 3 обруча – цифры 2, 3, 4; 5,3, 1- играем два раза) (после каждого раза спросить почему встали в этот круг. Н-р: здесь цифра 3 и нас здесь тоже трое).          - Молодцы! И с этим заданием справились, а вот и антилопа.</p> <p><b>3-е задание</b></p> <p>- Теперь нам нужно пройти на свои места, но вот беда впереди река. Чтобы ее перейти нужно проложить мостик из этих дощечек. Что у нас написано на дощечках? (Цифры от 1 до 20). Давайте разложим их по порядку. И перейдем мостик.</p> <p>- Вот мы и перешли речку и спасли крокодильчика. Рассаживаемся на места.</p> <p><b>4-задание</b>  <b>Игра « больше – меньше»</b></p> <p>- На столах карточки, на которых изображены группы животных жарких стран. Вам нужно подсчитать количество животных и поместить между картинками соответствующий знак, больше, меньше, или равно.          - Но сначала разомнем пальчики, сделаем пальчиковую гимнастику.  <b>Пальчиковая гимнастика «В жарких странах»</b>          Если в жаркую страну, я случайно попаду, (сжимать и разжимать пальцы в кулаки)          То увижу там шакала, (соединить все пальцы обеих рук с большими образуя «бинокль», поднести к глазам)          Кенгуру, гиппопотама, обезьяну, тигра, льва. (поочередно загибать пальцы одновременно на обеих руках)          Крокодила и слона. (сжимать и разжимать пальцы правой руки в кулак)          Хорошо живётся им - (сжимать и разжимать пальцы левой руки в кулак)          Не бывает снежных зим! (хлопнуть в ладоши и развести руки в стороны)</p> <p>- Приступаем к выполнению задания.          - Проверяем, правильно ли они выполнили задание.          - Молодцы. А вот и спасённая зебра зовет нас поиграть.  <b>Физминутка «Песня Красной Шапочки» (А-а, в Африке реки вот такой ширины.)</b></p>	<p><i>Дети отвечают, поощряю их за правильные ответы.</i></p> <p><i>Ответы детей. Правильно ребята вы очень внимательны.</i>  <i>Дети отвечают.</i>  <i>Дети хором считают в прямом и обратном порядке.</i></p> <p><i>Дети хором считают.</i></p> <p><i>Дети получают игрушечных зверей.</i></p> <p><i>Дети слушают загадку</i></p> <p><i>Дети отвечают.</i></p> <p><i>Дети выполняют задание, объясняют количество человек в круге.</i></p> <p><i>Дети получают антилопу.</i></p> <p><i>Дети с помощью взрослого выполняют задание.</i></p> <p><i>Каждый ребёнок проходит по мосту, считая от 1 до 20.</i>  <i>Дети получают игрушку и садятся на места</i></p> <p><i>Дети выполняют движения вместе с воспитателем.</i></p> <p><i>Дети произносят слова пальчиковой гимнастики и выполняют движения руками</i></p>

<p><b>5- задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А теперь вы должны сосредоточиться и быть очень внимательными. Мы с вами будем составлять и решать задачу по картинке.</li> <li>- Итак, задача от Бармалея.</li> <li>- На пальме сидело 6 мартышек. С лианы на пальму прыгнуло еще 3 мартышки. Сколько всего мартышек стало на пальме?</li> <li>- Что нам известно?</li> <li>- Какой вопрос задачи?</li> <li>- Если нас просят узнать сколько стало, значит эта задача на сложение или вычитание?</li> <li>- Чему равно узнаем с помощью счетных палочек.</li> <li>- ..., сколько надо взять палочек? (6)</li> <li>- ..., сколько надо добавить палочек к 6? (3)</li> <li>- Сколько стало палочек? (9)</li> <li>- Какой же ответ? (на пальме стало 9 мартышек).</li> <li>- На доске записываю решение задачи. Прошу прочитать запись.</li> <li>- Вот мы и освободили слонов.</li> </ul> <p><b>6-е задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перед вами картинка, на которой спрятаны различные дикие животные. Давайте узнаем, какие животные изображены на картинке и сколько их.</li> <li>- А вот и бегемот с носорогом.</li> <li>- Ребята, посмотрите, сколько у нас собралось животных?</li> </ul>	<p><i>Дети выполняют за столами, один ребенок выполняет возле доски, объясняя свои действия.</i>  <i>Ответы детей.</i>  <i>Дети получают фигурку зебры.</i></p> <p><i>Дети выполняют движения под музыку вместе с воспитателем.</i></p> <p><i>Дети внимательно слушают задачу.</i></p> <p><i>Ответы детей. (На пальме сидело 6 мартышек. С лианы на пальму прыгнуло еще 3 мартышки.) Правильно ребята вы очень внимательны.</i>  <i>Сколько мартышек стало сидеть на пальме.</i>  <i>Молодцы, всё-то вы знаете.</i></p> <p><i>Дети отвечают</i>  <i>Ответы детей</i>  <i>Дети отвечают</i></p> <p><i>Ответы детей</i></p> <p><i>Дети получают фигурки слонов.</i>  <i>Дети рассматривают картинку-путаницу. Находят животных Африки, считают их.</i></p> <p><i>Дети получают фигурки животных.</i></p> <p><i>Дети все вместе считают освобожденных животных.</i></p>
---	--

### 3 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вот и освободили мы всех зверей от Бармалея. Айболит и все звери благодарят вас за помощь. И дарят вам своих друзей животных.</li> <li>- А нам пора возвращать домой. Прошу занять свои места на воздушном шаре.</li> <li>- Полетели.</li> <li>- Посмотрите, мы летим над селом. Это наше село. Как называется наше село. (Воронцовка)</li> <li>- А вот и детский сад.</li> <li>- Понравилось вам наше путешествие? Где же мы были? Что мы делали в Африке? (Спасали животных от Бармалея).</li> <li>- Давайте вспомним, со всеми ли заданиями вам было легко справиться, или какие то задания были для вас трудными.</li> <li>- На этом наше занятие окончено.</li> </ul>	<p><i>Дети радуются и рассматривают новые игрушки.</i></p> <p><i>Дети бегут к воспитателю.</i></p> <p><i>Ответ детей.</i></p> <p><i>Дети отвечают на вопросы</i></p> <p><i>Дети делятся эмоциями. Вспоминают выполненные задания. Выбирают наиболее интересное.</i></p>



## **БУТ ОЛЕСЯ СЕРГЕЕВНА**

**старший воспитатель  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 17  
села Воронцовка муниципального образования  
Ейский район  
Ейский район, Краснодарский край**

### **Планирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО – условие повышения качества дошкольного образования**

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возникла необходимость пересмотра деятельности дошкольной образовательной организации в области планирования, в формах организации образовательного процесса и обновления его структуры, а также изменения позиции воспитателя по отношению к детям.

Изменения в Российском образовании побуждают педагогов искать новые подходы к реализации задач дошкольного образования. Изменения коснулись не только программных документов, но и, главным образом, деятельности педагогов с детьми.

Известно, что первым шагом к деятельности должно стать планирование. От того, насколько качественно планирование, в большой мере зависит эффективность педагогического процесса. Перед педагогами-дошкольниками стоит вопрос, каким образом должно измениться планирование в ДОУ?

Понятие «планирование» широко представлено в методической литературе. Рассмотрим определения, представленные разными авторами.

Планировать – составлять, разрабатывать планы, проекты, замечать какое-либо место, пространство под что-либо в соответствии с планом (Советский энциклопедический словарь).

Планирование — это научно обоснованная организация педагогического процесса ДОУ, которая придает ему содержательность, определенность, управляемость.

Планирование — это «изучение будущего и набросок плана действия», центральное звено любой деятельности, оно включает постановку целей, разработку правил и последовательности действий, предвидение и прогнозирование результатов. Это защита от однобокости и пропуска каких-то существенных задач развития воспитанников.

Прежде всего, план — это целеполагание. Планирование помогает воспитателю равномерно распределить программный материал в течение рабочего дня, учебного года, избежать перегрузок. Благодаря наличию плана, воспитатель знает, что он сегодня будет делать и как, какие пособия и

дидактические материалы будет использовать.

Мы хорошо понимаем, что план воспитательно-образовательной работы с детьми является обязательной педагогической документацией воспитателя. Это документ, по которому работают два сменных педагога. Следовательно, это модель совместной деятельности и планирование должно быть совместным.

На данный момент в продаже имеются готовые перспективные и календарные планы к некоторым примерным программам дошкольного образования. Однако стоит обратить внимание на тот факт, что такие планы не учитывают ряд важных моментов: актуальную ситуацию развития детей, особенности группы детей, реализуемые технологии, региональный компонент, вариативную часть образовательной программы, а также не всегда позволяют реализовать такие требования ФГОС ДО, как учет интересов ребенка, поддержку его инициативы и становление ребенка как субъекта своего образования.

Таким образом, готовые планы лишь частично могут быть использованы для разработки собственных планов педагогов. Противоречия, с которыми сталкиваются педагоги, заключаются в том, что дошкольное образование стало ступенью общего образования, т.е. речь идет об образовательном процессе, подчиненном определенным дидактическим принципам, с другой стороны – присутствует специфика, отражающая особенности дошкольного возраста – гибкость и пластичность развития ребенка, широкий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность. И вопрос в том, чтобы соблюсти меру между обязательным и необязательным, инициативой педагога и ребенка.

Таким образом, важной задачей становится не только освоение педагогами основных принципов и подходов, но и личностное осмысление происходящих изменений. Формулировка «учить детей» уже не соответствуют современным требованиям. В планах педагоги могут отразить другой подход, например «создать условия для самостоятельного принятия решения детьми», читая такой план, становится понятно, что педагог не будет

торопиться предлагать детям готовое решение, а делает паузу и даст детям возможность подумать, попытаться, пусть и неудачно, не так хорошо как взрослый, но самостоятельно принять решение.

Напомним основные **условия** к планированию.

- объективная оценка уровня своей работы в момент планирования;
  - выделение целей и задач планирования на определенный период работы;
  - соотнесение целей и задач с образовательной программой дошкольной образовательной организацией;
  - учет приоритетных направлений ДОО;
  - четкое представление результатов работы, которые должны быть достигнуты к концу планируемого периода;
  - выбор оптимальных путей, средств, методов, помогающих добиться поставленных целей, а значит получить планируемый результат;
  - учет специфических особенностей возрастной группы;
  - учет возможностей педагогического коллектива, реальной обстановки и условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- уровень профессиональной компетентности педагогов.

В практике нашего дошкольного учреждения сложилась своя система планирования воспитательно-образовательного процесса, в соответствии с ФГОС ДО. Именно она, на наш взгляд, будет способствовать повышению качества дошкольного образования в условиях стандартизации.

Сегодня считается, что комплексно-тематическое планирование является наиболее актуальным и эффективным при реализации основной образовательной программы дошкольной образовательной организации.

Именно этот принцип и взят нами за основу.

Как бы ни был оформлен план воспитательно-образовательной работы с детьми, он должен отвечать определенным **требованиям**:

- обеспечивать принцип развивающего образования, целью которого является развитие каждого ребенка;
- основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- включать интеграцию всех образовательных областей;
- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих задач;
- содержать цели при организации детских видов деятельности;

соблюдать учет возрастных и психолого-педагогических основ дошкольной педагогики.

А далее - наступает очередь совместного планирования двух воспитателей.

Составляется перспективное планирование, состоящее из 4 разделов – «Виды детской деятельности», «Формы, способы совместной образовательной и воспитательной работы», «Программные задачи», «Источник».

Структура плана воспитательно-образовательной работы состоит из четырех разделов, каждый из которых наполняется содержанием в соответствии с тематическим перио-

дом: «Виды детской деятельности», «Совместная образовательная деятельность и воспитательная деятельность с воспитанниками», «Поддержка индивидуальности ребёнка», «Организация развивающей предметно-пространственной среды для поддержки детской инициативы», «Работа с родителями».

Тематический период определяется интересами и предпочтениями детей, возможно сезонными явлениями, традициями группы или детского сада, праздниками и событиями, отраженными в Программе.

Обязательно определяется ведущая образовательная область и ее интеграция с другими областями. Планируются задачи тематического периода по каждой образовательной области.

В разделе «Совместная образовательная и воспитательная деятельность с воспитанниками» отражаются все виды детской деятельности, позволяющие объединить их вокруг темы, сделать их интересными, максимально полезными для детей.

Далее, планируется работа по организации, насыщению и обогащению развивающей предметно-пространственной среды. Здесь воспитателем учитываются все возможные условия и усилия коллектива детского сада, родителей и партнеров с учетом тематической направленности, специфики группы, интересов и потребностей детей, зоны их ближайшего развития.

В разделе «Работа с родителями, социальными партнерами» планируются современные и инновационные формы работы.

Дети становятся соучастниками и главными заказчиками событийных проживаний в детском саду. Вот что сегодня является основой планирования. Воспитатель начинает непринужденный разговор с детьми и, определив их интересы, ненавязчиво, подводит к обозначению темы. Когда обсуждение темы достигает своего эмоционального пика, дети совместно с воспитателем начинают составлять план совместных действий. И в каждом возрастном периоде он свой: схематичный, рисованный или моделируемый.

Согласно плану совместных действий педагог вместе с детьми выбирает формы работы. Взрослый помогает детям найти необходимые средства и способы. В младшем дошкольном возрасте активная роль принадлежит взрослому. Постепенно активность взрослого снижается, воспитатель не столько генерирует свои идеи, сколько подключается к реализации детских идей.

В условиях видового разнообразия дошкольных учреждений не может быть единого для всех ДОО плана образовательной работы. Педагогический коллектив каждого конкретного учреждения составляет свой план с учетом Стандартов, специфики деятельности, особенностей воспитанников и запросов родителей.

Педагог – это взрослый человек, профессионал, на котором лежит ответственность за развитие и обучение детей. Он не может идти на поводу у сиюминутных желаний детей. Иначе воспитательно-образовательный процесс может стать хаотичным и спонтанным. Это противоречит дидактике, поскольку «обучение – это целенаправленный процесс...» Поэтому педагог всегда должен удерживать во внимании педагогические задачи и создавать для детей нужные ситуации, нацеливать их внимание на важные и существенные вещи, направлять их инициативу.



## МАРФЕНКО АНАСТАСИЯ ПАВЛОВНА

**воспитатель  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 17  
села Воронцовка муниципального образования  
Ейский район  
Ейский район, Краснодарский край**

### **Методическая разработка образовательной деятельности по речевому развитию в подготовительной к школе группе на тему «Все профессии нужны, все профессии важны»**

- Возраст воспитанников:** старший дошкольный (седьмой год жизни)
- Виды деятельности:** коммуникативная, речевая, познавательно-исследовательская, игровая
- Образовательные области:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.
- Цель:** расширять знания и представления детей о профессиях.
- Задачи:**
- показать важность, необходимость и значимость любого труда в жизни людей;
  - закреплять знание структуры описательного рассказа, умение следовать ей.
  - активизировать внимание и память детей, развивать логическое мышление.
  - развивать связную речь, учить давать полные ответы;
  - воспитывать ценностное отношение к человеческому труду.
  - воспитывать уважение к трудовой деятельности, людям труда.
- Оборудование.** Картинки с изображением людей различных профессий; схема для составления описательного рассказа; мультимедийная презентация.
- Предварительная работа.**
- Чтение художественной литературы: В. Маяковский «Кем быть», С. Маршак «Пожар»; Е. Пермяк «Мамина работа»;
  - Беседы с детьми о профессиях родителей;
  - Рассматривание иллюстраций на тему «Профессии»;
  - Дидактические игры «Кому что нужно для работы?», «Что лишнее?», «Угадай по описанию»;
  - Организация сюжетно ролевых игр.
- Актуальность.** Дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем. Для того, чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в процессе труда. Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозоре детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует профессиональной ранней ориентации. Поэтому в дошкольном учреждении педагог направляет свою работу на формирование представления детей о многообразии профессий и их значимости, формирование чувства признательности и уважения к труду взрослых, развитие познавательной активности, интереса к профессиям взрослых.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p><i>Воспитатель встречает детей.</i> Ребята, вы заметили, что сегодня к нам пришли гости? А что же нужно сделать, как вы думаете? Правильно! Поприветствуем гостей.</p> <p>Отлично!</p> <p>А я тоже хочу поприветствовать вас, давайте поздороваемся друг с другом. Станем рядышком по кругу Скажем «Здравствуй!» друг другу. Нам здороваться не лень- Всем «Привет!» и «Добрый день!» Если каждый улыбнется Утро доброе начнется — ДОБРОЕ УТРО!!!</p>	<p>Поздороваться <i>Приветствие детей</i></p>
<p>Ребята, а вы знаете, как называется страна, в которой мы живём? А что можно о ней сказать, какая она?</p> <p>А почему она такая, как вы думаете? Кто же делает ее такой, как вы сказали?</p> <p>Верно! Так что же такое профессия?</p> <p>А что же нужно сделать для того, чтобы получить профессию?</p> <p>Правильно!</p>	<p>Да. Россия. Наша страна большая, красивая, богатая.</p> <p>Это делают люди, которые в ней живут, трудятся, люди разных профессий. Профессия – это дело, которым занимается человек. Для этого необходимо много учиться, развиваться, много знать и уметь.</p>

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p>Предлагаю поговорить о людях разных профессий. Согласны? Хорошо! Но сначала я хочу проверить, какие вы внимательные? Поиграем?</p> <p><b>Игра «Образуй новое слово»</b> Кто играет в баскетбол? (баскетболист) Кто играет в хоккей? (хоккеист) Кто работает на тракторе? (тракторист) Кто учит детей? – учитель. Кто лечит людей?- врач Кто играет на барабане? – барабанщик. Кто охраняет границу? – пограничник. Кто рисует? – художник. Кто воспитывает детей? – воспитатель. Молодцы, вы все верно назвали! Чтобы продолжить разговор, давайте присядем. Итак, мы начинаем.</p>	<p>Да! Здорово!</p> <p>Да.</p> <p><i>Дети отвечают.</i></p>

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p>Посмотрите на экран и послушайте загадки <b>Слайд 3</b></p> <p>С помощью фена и расчески Он всем сделает прически.</p> <p>Он товары продает- Крупы, молоко и мед.</p> <p>Он излечит от ангины. Он пропишет витамины. Даст таблетки и микстуру, Чтобы сбить температуру.</p> <p>Ходит в белом колпаке, С поварешкою в руке. Приготовит нам обеды И супы, и винегреты.</p> <p>Он учит детей читать и писать, Складывать числа и вычитать.</p> <p>Мы смелые работники С водою мы напарники. Мы очень людям всем нужны, Так кто же мы? Вы внимательные и сообразительные!</p> <p><b>Игра «Назови действие» Слайд 4</b></p> <p>А знаете ли вы, что делают люди разных профессий при использовании своих инструментов? Сейчас проверим. Я буду называть инструменты или орудия труда, а вы - действия, которые с ними совершают. Готовы? Ножом...Иглою...Метлой...Расчёской...Пилой... Кистью...Лейкой...Градусником...Топором... В кастрюле...Лопатой... Из тарелки... Ух ты, какие умные детки! Молодцы, все правильно сказали! А теперь давайте разберемся, что кому необходимо для работы.</p> <p><b>Игра «Четвёртый лишний» Слайд 5-9</b></p> <p>Посмотрите внимательно на экран. Здесь вы видите инструменты или предметы труда, которыми пользуются люди определённой профессии. Все ли они подходят или один из предметов – лишний? Проверим?</p> <p>Если вы нашли, то назовите его и объясните, почему.</p> <p>Ножницы, ВЕСЫ, зеркало, фен (парикмахер) Азбука, указка, КАСТРЮЛЯ, глобус (учитель) КИСТИ, сковорода, половник, нож (повар) Таблетки, валики, фонендоскоп, шприц (врач) Молоток, пила, ГРАДУСНИК, гвозди (плотник) Молодцы, ребята! Все верно!</p>	

### Игра «Четвёртый лишний» Слайд 5-9

Посмотрите внимательно на экран. Здесь вы видите инструменты или предметы труда, которыми пользуются люди определённой профессии. Все ли они подходят или один из предметов – лишний? Проверим? Если вы нашли, то назовите его и объясните, почему.

Ножницы, ВЕСЫ, зеркало, фен (парикмахер)

Азбука, указка, КАСТРЮЛЯ, глобус (учитель)

КИСТИ, сковорода, половник, нож (повар)

Таблетки, валики, фонендоскоп, шприц (врач)

Молоток, пила, ГРАДУСНИК, гвозди (плотник)

Молодцы, ребята! Все верно!

### Физкультминутка «Профессии» Слайд 10

Мы в профессии играли:

Вмиг мы лётчиками стали!

В самолёте полетали

И шофёрами вдруг стали!

Руль теперь в руках у нас

Быстро едем, просто класс!

А теперь на стройке мы -

Кладём ровно кирпичи.

Раз- кирпич и два, и три –

Строим дом мы, посмотрим!

Ребята, вы ничего не слышите? По-моему, к нам кто – то идёт? послушайте, что это за гость?

Догадались? Кто же это?

Правильно!

Буратино утверждает, что знает о профессиях всё. Он составил вот такие вот предложения.

### Игра «Исправь ошибку»: Слайд 12

Машинист управляет самолётом.

Пожарный лечит людей.

Швея красит дом.

Строитель разносит почту.

Дворник варит обед.

Водитель управляет поездом.

Почтальон строит дома.

Строитель шьёт одежду.

Повар учит детей грамотно писать.

- Буратино, ты столько ошибок сделал! Все перепутал.

А вы, ребята, молодцы! Всё исправили правильно!

А Буратино что-то приготовил нам еще, вот такое задание **Слайд 13**

(Проблемные вопросы от Буратино).

Как вы думаете, что было бы, если...

Если бы не было строителей, то...

Если бы не было водителей, то...

Если бы не было парикмахеров, то...

Если бы не было дворников, то...

Если бы не было учителей, то...

Если бы не было милиционеров, то...

Все верно!

А как вы считаете, что было бы, если все люди были только строителями или водителями?

Это хорошо или плохо?

Мне очень интересно узнать, а кем вы хотите стать? Поделитесь? Может, расскажем об этом Буратино? Я думаю, ему будет интересно вас послушать.

(игра-интервью «Моя будущая профессия»). **Слайд 14**

Отлично! Очень здорово рассказали. Продолжаем разговор. Поиграем в игру «Расскажи-ка о профессии» **Слайд 15**

Перед вами висит схема. Она поможет составить рассказ о профессии. На столе находятся картинки с изображением людей разных профессий. Кто выходит к доске, берет картинку и составляет рассказ-описание по схеме.

1.Что это за профессия?

2.Где работает?

3.Что делает, какую работу выполняет?

4.Что необходимо для работы?

Например: Это учитель. Он работает в школе. Учитель учит детей, дает им новые знания.

Для работы ему нужны: доска, мел, учебники, тетради, журнал.

Какие вы молодцы, так интересно рассказали!

Да!

*Дети находят лишний предмет и объясняют свой выбор.*

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом.*

*звучит аудиозапись из мультфильма Буратино – Слайд11*

*Это Буратино.*

*(На экране появляется Буратино с портфелем в руках).*

*(задание на слайдах презентации – 12-15).*

*Дети находят ошибки, исправляют, правильно называют профессии и составляют новые предложения.*

*Дети отвечают на вопросы.*

*Все профессии нужны, все профессии важны!*

*Дети рассуждают.*

*Высказываются дети.*

*Дидактическая игра*

*Рассказы детей*

#### 4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p><b>Слайд 16</b> Дети, наверное, Буратино уже пора возвращаться в свою сказку. Да и наш разговор подходит к концу. Я думаю, что вы поняли, что все профессии важны и нужны. А чтобы освоить какую-либо профессию, нужны знания и умения. А для этого нужно хорошо учиться. Если человек выбирает ту профессию, которая ему нравится, тогда работа выполняется легко и качественно. Согласны?</p> <p><b>Слайд 1 Педагог читает стихотворение: В. Лифшиц «Труд»</b></p> <p>Скажите, ребята, о чём мы сегодня с вами говорили? Вам понравилось? Интересно?</p> <p>Вы должны понять, что все профессии, о которых мы сегодня говорили и те, о которых не успели сказать, очень важны и нужны всем людям.</p> <p>Но, еще мне очень хотелось бы, чтобы вы усвоили одно: можно быть кем угодно, делать любую работу, но выполнять ее надо так, чтобы приносить радость своим трудом. Поэтому, я желаю вам быть добрыми и отзывчивыми людьми.</p> <p>Все профессии нужны, Все профессии важны. Каждый должен сам решать, Кем, когда он хочет стать.</p> <p><b>Слайд 18</b></p> <p><u>1 ребенок:</u> Доктор лечит нас от боли, <u>2 ребенок:</u> Есть учительница в школе <u>3 ребенок:</u> <u>нок:</u> Повар варит нам компот, <u>4 ребенок:</u> Парикмахер всех стрижет. <u>5 ребенок:</u> Шьёт портной для нас штаны. <u>6 ребенок:</u> И сказать мы вам должны: <u>ВСЕ:</u> Лишних нет у нас профессий, Все профессии важны!</p> <p>Ребята, вам понравилось? Что для вас было интересным? (ответы детей). Что узнали нового? А что было трудного? Как мы справились?</p> <p><i>Вы молодцы! Спасибо вам!</i></p>	<p>Да!</p> <p>О профессиях людей.</p> <p>Да!</p> <p>Спасибо за твое мнение!</p> <p>Ты прав, было непросто!</p>

#### Литература:

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева Издательство: «Мозаика-Синтез», Москва, 2017
- «Развитие речи в детском саду (6-7 лет) Подготовительная к школе группа. Конспекты занятий», В.В.Гербова, М:Мозаика-Синтез, 2017 г.;
- Сухин И.Г. «Литературные викторины, тесты и сказки-загадки для дошкольников и младших школьников» - М.: «Новая школа», 2014г.
- Игры и игровые упражнения по развитию речи Г.С.Швайко 2012г.
- «Развитие речи детей 5-7 лет. Программа, конспекты занятий, методические рекомендации. 3-е изд., дополн.», О.С.Ушакова, М:Мозаика-Синтез, 2017 г.;



## ВОЛКОВА ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА

**воспитатель  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 17  
села Воронцовка муниципального образования  
Ейский район  
Ейский район, Краснодарский край**

### **Конспект познавательно-исследовательской деятельности в младшей группе Тема: «Волшебный песок»**

**Возраст воспитанников:** младшая группа (3-4 года)

**Виды деятельности:** коммуникативная, речевая, познавательно-исследовательская, игровая

**Образовательные области:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

**Цель:** расширение представлений у детей о песке посредством игр и выполнения экспериментальной деятельности.

**Задачи образовательной деятельности:**

**1. Образовательные:**

- формирование представлений у детей о свойствах сухого и влажного песка;

- формировать у детей навыки экспериментирования;

- формировать умение делать простейшие выводы.

**2. Развивающие:**

- развивать наблюдательность;

- развивать речевую активность;

- развивать мышление.

**3. Воспитательные:**

- приобщать детей к изобразительной деятельности, при использовании нетрадиционной техники изобразительного искусства (*пескография, насыпание*);

- воспитывать экологическую культуру;

- воспитывать бережное отношение к природе, друг к другу при игре с песком.

**Оборудование и материалы:** стол для игр с песком и водой, песок, формочки для песка, совки, лейки, влажные салфетки для вытирания рук, пластиковые тарелки и ложки; ноутбук, проектор, аудиозапись музыки.

**Предварительная работа:** беседа с детьми «Что такое песок?», рассматривание иллюстраций об использовании песка, опыты с песком; игры с песком «Чудесные куличики», «Ловкие пальчики», «Что же спрятано в песке?», «Будь внимательным» и др.

**Актуальность.**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рекомендует педагогам применять в работе проектную и экспериментально-исследовательскую технологии, которые позволяют поднять уровень дошкольного образования на более высокую и качественную ступень. В дошкольном возрасте экспериментирование является для ребенка ведущим способом познания мира. Конечно, по отношению к детям младшего дошкольного возраста проектная и экспериментальная дея-

тельность во многом упрощена и носит игровой характер. Большую радость и удивление малыши испытывают от своих маленьких «открытий». Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Экспериментирование - прямой путь к воспитанию неординарных, смысловых детей.

Для малышей игры с песком позволяют:

- развивать мелкую моторику рук, что очень важно для развития речи ребенка;

- справляться с эмоциональным состоянием, что крайне актуально для детей младшего дошкольного возраста;
- развивать любознательность, мышление, воображение.



### 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p><i>Воспитатель встречает детей.</i>                      Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл?                      К нам гости пришли, много гостей. Поздоровайтесь с ними. Давайте предложим им присесть. Проходите, присаживайтесь.                      Отлично!                      -Поиграем мы с утра                      Заниматься нам пора.                      Но не лепкой и не чтением-                      Ждёт нас опыт и игра.                      -Я вам загадаю загадку, а вы отгадайте её.                      Он и желтый, и сыпучий,                      Во дворе насыпан кучей,                      Если хочешь, можешь брать                      И в «куличики» играть. (Песок)                      - Молодцы, ребята, конечно песок, я думаю, вы догадались, о чем мы сегодня поговорим.                      - И сейчас мы с вами отправимся в лабораторию, исследовать песок и ставить опыты.                      Согласны?</p>	<p><i>Приветствие детей</i>  <i>Гости рассаживаются</i></p> <p><i>Дети отгадывают.</i></p> <p>Дети: о песке.</p> <p>Да!</p>

### 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p><b>Уточнение правил безопасности.</b>                      Во время игры:                      - не брать песок в рот;                      - не обсыпаться песком;                      - не тереть глаза грязными руками;                      - после игры с песком руки сначала вытереть влажной салфеткой, а после занятия помыть руки.                       -Как же в природе появляется песок?                      Ветер, вода разрушают камни, в результате чего и появляется песок.</p>	<p><i>Индивидуальные ответы детей.</i></p>

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p><b>Опыты</b>  <b>Опыт №1. «Из чего состоит песок»</b>                      -Давайте с вами посмотрим, что же такое песок, из чего он состоит? Поставьте перед собой тарелочку. Кончиком ложки наберите чуть-чуть песка и высыпьте её на тарелочку.                      -Легко ли сыплется песок?                      -Почему он легко сыплется?                      -А теперь возьмите вот такое приспособление, кто знает, как оно называется?                      -Правильно оно так называется, потому что все увеличивает, а ещё можно сказать лупа.                      -Возьмём лупу и внимательно рассмотрим песок.                      -Из чего состоит песок?                      Эти маленькие камешки называются песчинки, которые не прилипают друг к другу. Как выглядят песчинки? Они очень маленькие, круглые, полупрозрачные (или белые, желтые, в зависимости от разновидности песка). Песчинки не похожи одна на другую, они все разные.  <b>Вывод:</b> песок состоит из мелких песчинок, которые не прилипают друг к другу.                      - У нас лежат формочки для песка, какого они цвета?                      - Давайте насыплем в формочки песок и сделаем куличики                      -Получились куличики?                      -Почему не получились?  <b>Вывод:</b> из сухого песка куличики нельзя сделать.                      -Дети, протрите руки влажными салфетками.</p>	<p>Легко                      Сухой, сыпучий</p> <p>Увеличительное стекло, лупа</p> <p><i>Дети выполняют</i>                      Зёрнышек, песчинок, камушков.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p><i>Дети выполняют задание</i>                      Ответы детей</p>

<p><b>Подвижная игра «Песчинки» (повторяется 2-3 раза).</b>  - Давайте поиграем, выходите все на ковер. Вокруг себя повернитесь и в песчинки превратитесь. Присели все на корточки. О-о, сколько у нас песка. Но вот подул ветер, поднял песчинки, и они полетели в разные стороны.</p> <p>-Ветер стих, и песчинки опустились на землю.</p> <p>-Давайте продолжим эксперименты с песком.  У меня есть вода, давайте нальем воду в песок. Куда делась вода?  - Песок стал мокрый - он темный, холодный. Потрогайте его и скажите – сухой песок или мокрый?  -Теплый песок или холодный?  -Как вы думаете, а из мокрого, сырого песка можно делать кулички?  -Давайте попробуем. Возьмите формочки и аккуратно накладывайте в них мокрый песок. Утрамбуйте его, переверните осторожно формочку с песком. Постучите по дну и снимите формочку. Что получилось?  -Пусть не сердятся родители, Что измажутся строители.  Потому что, тот, кто строит  Тот чего-нибудь да стоит.  И не важно, что пока  Этот домик из песка.  -Вот какие красивые куличики мы с вами сделали, молодцы. Дети, протрите руки влажными салфетками.  -Дети, на песке можно рисовать.  - Молодцы, ребята! У кого-то получилась длинная прямая дорожка , а у кого-то дорожка волнистая, короткая.  - А сейчас песок поможет нам нарисовать рисунок.  - Проходите за мной, я вам покажу.  - Сейчас я клею рисунок, а вы будете сыпать песок.</p> <p>-Нарисуем большой круг,  Много лучиков вокруг,  Это солнышко сияет.  Всех теплом нас согревает!  - Сейчас я стряхну лишний песок, и мы увидим что получилось.  -Дети, посмотрите, какое красивое солнышко у нас получилось - яркое, лучистое.  -Вот какой волшебный песок. И играть можно, и рисовать можно.  -А сейчас давайте развеселим песок, пощекочем. Сначала одной рукой, затем другой и двумя. Веселее опускайте руки.  -Молодцы! Ребята, сегодня мы познакомились с вами со свойствами песка.  -Предлагаю посмотреть, как человек использует песок.</p> <p><b>Презентация «Человек и песок»</b></p>	<p>Песок сухой</p> <p><i>Звучит вальсовая мелодия. Дети имитируют полёт песчинок</i></p> <p><i>Дети приостанавливают движение. Присаживаются на корточки.</i></p> <p>Песок впитал воду</p> <p><i>Ответы детей</i></p> <p><i>Ответы детей</i>  <i>Ответы детей</i></p> <p>Куличик</p> <p><i>Рисует на песке несложный узор, предлагает детям попробовать. Дети рисуют на песке прямые и волнистые линии-дорожки.</i></p> <p><i>Дети подходят к столу с ватманом и жёлтым песком</i></p> <p><i>Дети работают под фоновую музыку</i></p> <p><i>Дети опускают руки в песок и находят игрушки</i></p>
--	--

**4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<p>-Дети, вам понравилось? Вам интересно сегодня было играть?  Расскажите, пожалуйста, что мы сегодня с вами делали? Что нового узнали?  -Кому мы можем рассказать, чем мы занимались сегодня?</p> <p>-Дети мне так понравилось с вами играть, вы все молодцы. А у меня для вас есть подарок – набор «Радужный песок», из него мы сделаем красивые поделки. Давайте попрощаемся с гостями, скажем: «До свидания!»</p>	<p><i>Ответы детей</i>  -Песок состоит из песчинок;  - Сухой песок сыпучий;  -Мокрый песок тяжелее сухого;  -Песок пропускает воду.</p> <p><i>Дети прощаются и идут играть.</i></p>

**Положение  
о методическом журнале  
«Воспитательная среда:  
методические перспективы», выпускаемом  
муниципальным бюджетным образовательным  
учреждением дополнительного образования  
детско-юношеский центр города Ейска  
муниципального образования Ейский район**

**Общие положения**

1.1. Методический журнал «Воспитательная среда: методические перспективы» (далее - Журнал) издается в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ в целях реализации инновационной программы «Формирование инновационной воспитательной среды учреждения дополнительного образования через включение учащихся, их родителей и педагогов в социальное проектирование», Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года.

1.2. Настоящее Положение определяет порядок управления Журналом, порядок его подготовки и выпуска, а также организационные, содержательные и технические требования к нему.

1.3. Организацию выпуска номеров Журнала, его верстку осуществляет муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район.

1.4. Цель издания Журнала – систематизация и популяризация инновационного педагогического опыта в сфере дополнительного образования по вопросам воспитания обучающихся, имеющего теоретическую и практическую значимость на территории Ейского района и за его пределами.

1.5. Журнал является:

методическим изданием, содержащим преимущественно текстовую и графическую информацию, издается в электронном виде;

методическим изданием, содержащим методические разработки учебных занятий, воспитательных, интеллектуальных событий педагогических работников, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;

периодическим изданием, выходящим через определенные промежутки времени, не реже двух выпусков в год;

выпуски не повторяются по содержанию, являются однотипно оформленными, пронумерованными, объединенными общностью замысла и тематики, имеют одинаковое заглавие.

**Управление Журналом**

2.1. Общее руководство Журналом осуществляет редакционная коллегия, главный редактор и руководитель проекта «Пресс-Центр: создание журнала методических разработок». Состав редакционной коллегии формируется из лиц, входящих в координационный совет по реализации краевой инновационной площадки.

2.2. Редакционная коллегия определяет тематику публикаций, утверждает перспективные и годовые планы.

2.3. Руководитель проекта согласует состав редакционной коллегии, требования к оформлению материалов, макеты каждого выпуска Журнала. Руководитель проекта представляет Журнал на выставках, научных и методических мероприятиях учреждения, муниципалитета, края.

2.4. Редакционная коллегия осуществляет прием, техническую экспертизу представленных для публикации материалов, отвечает за подготовку материалов к выпуску (номеру) Журнала, разрабатывает проект выпуска. Редакционная коллегия органи-

зует работу с авторами и авторскими коллективами, поддерживает контакты с научными и образовательными организациями для подготовки номеров (выпусков) Журналов и сбора материалов.

2.5. Редакционная коллегия отвечает за своевременную отправку электронной версии Журнала авторам опубликованных материалов и размещение Журнала на сайте организации.

**Требования к Журналу**

Журнал является общедоступным изданием с возможностью бесплатного распространения в сети Интернет. Распространение журнала на электронных носителях не имеет коммерческой цели.

3.2. В публикуемых материалах не допускается использование информации, противоречащей законодательству Российской Федерации, а также общепринятым моральным и этическим нормам и устоям общества.

3.3. Электронная версия Журнала размещается на официальном сайте МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска в разделе «Инновационная деятельность»

3.4. Каждый выпуск (номер) Журнала на титульном листе/экране должен иметь выходные сведения - комплекс элементов, характеризующих издание и предназначенных для его оформления, информирования потребителей, библиографической обработки и статистического учета, в том числе:

сведения об авторах и других физических и юридических лицах, участвовавших в создании Журнала;

заглавие;

выходные данные;

выпускные данные;

классификационные индексы;

знак охраны авторского права, состоящий из трех элементов: из буквы «С», заключенной в окружность, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав, года опубликования.

3.5. Журнал издается на русском языке. Авторы публикаций имеют право использовать в заголовке или в тексте публикации отдельные слова или фразы на английском или ином иностранном языке.

3.6. Нумерация выпусков (номеров) Журнала начинается ежегодно (текущая нумерация). Также ведется общая нумерация выпусков (номеров), которая указывается в скобках каждого выпуска (номера). Оформление нумерации производится следующим образом: № 1, 2022 (№ 1).

3.7. Структура журнала может определяться следующими разделами (рубриками):

Трибуна (актуальные проблемы: стратегия, тенденции и направления развития дополнительного образования, экспертные мнения и точки зрения относительно крупных нововведений в области дополнительного образования).

Методическая мастерская (представление материалов из опыта работы педагогов: методические разработки учебных занятий, воспитательных, интеллектуальных событий и др.).

Гостиная (интервью с представителями системы дополнительного образования)

Доска почета (поздравления и чествования педагогических работников, добившихся значимых результатов в области дополнительного образования).

3.8. Редакционная коллегия имеет право выбора разделов (рубрик) для каждого выпуска (номера) Журнала, руководствуясь особенностями поступивших для публикации материалов. В целях удобства поиска информации редакционная коллегия имеет право вводить дополнительные заголовки к рубрикам.

3.10. Материалы, направляемые для публикации в Журнале, не рецензируются и не исправляются. Ответственность за

авторскую принадлежность несут сами авторы материалов.

3.12. Тираж выпусков Журнала не превышает 50 печатных экземпляров, что освобождает организаторов издания от регистрации Журнала в реестре СМИ (Приказ Роскомнадзора от 17.05.2019 № 100 «Об утверждении Административного регламента предоставления Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций государственной услуги по регистрации средств массовой информации»)

3.14. С авторов статей взносы за публикацию не взимаются, авторское вознаграждение не выплачивается.

#### **Порядок приема и публикации материалов**

4.1. Журнал выходит 2 раза в год (ноябрь и май)

4.2. Материалы направляются на электронную почту МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район.

4.3. Поступившие материалы могут быть отклонены редакционной коллегией Журнала без рассмотрения в случае их несоответствия тематике Журнала или нарушения правил оформления материалов.

4.4. Все поступившие материалы регистрируются в специальном журнале.

4.5. Редакционная коллегия осуществляет техническую экспертизу материалов (соответствие материала установленным требованиям).

4.6. При подготовке выпуска (номера) Журнала редакционная коллегия имеет право выбора материалов по своему усмотрению без учета очередности поступивших материалов. Решение принимается открытым голосованием простым большинством голосов от числа присутствующих членов редакционной коллегии.

4.7. При публикации материалов автору в течение 10 дней с момента публикации Журнала направляется электронная ссылка на опубликованный материал, справку и свидетельство о публикации.

Приложение к Положению

#### **Требования к подаче материалов для публикации в методическом журнале «Воспитательная среда: методические перспективы»**

Для публикации в журнале принимаются разработки учебных занятий, творческих, воспитательных, интеллектуальных событий с обучающимися, направленные на формирование эмоционального интеллекта детей, их социальной сознательности, раннюю профориентацию, воспитание патриотизма, гражданской ответственности, здоровьесбережение, культурное просвещение.

#### **Основные требования к разработке учебного занятия для публикации:**

Для публикации представляется развернутый конспект

занятия/мероприятия (не план и не технологическая карта), соответствующий следующей структуре:

**Вверху первой страницы по центру:**

**Методическая разработка учебного занятия (воспитательного/интеллектуального мероприятия) методиста/педагога дополнительного образования, указать категорию, если есть, Ф.И.О., полное наименование учреждения**

**Аннотация** (4-5 предложений: что это за занятие, в рамках какой программы оно предусмотрено, место в учебном плане, на какой возраст ориентировано, каким педагогам может быть рекомендовано, возможна ли коллаборация со школьными предметами)

**Тема занятия/мероприятия**

**Тип**

**Алгоритм учебного занятия/мероприятия**

*(пример)*

1. *Организационный момент.*

2. *Постановка целей*

3. *Актуализация имеющихся (ранее приобретенных) знаний*

4. *Объяснение нового материала*

5. *Практикум*

6. *Закрепление пройденного материала*

7. *Рефлексия*

**Содержательные блоки учебного занятия**

**Цель** (начинается с существительного)

**Задачи** (начинаются с глагола, не более 3-х)

**Формы обучения**

**Основные понятия**

**Дидактический и раздаточный материал** (перечисляем со ссылкой на приложения, например: *карточка № 1: текст сказки «Курочка Ряба» (Приложение 1); листы чистой бумаги, ручки, карандаши, разрезные картинки для иллюстрации теста и т.д.)*

**Методы, применяемые на занятии**

**Современные образовательные технологии, применяемые на занятии**

**Планируемый результат**

**Форма занятия**

**Список литературы**

Технические требования: Текстовый редактор – Microsoft Word. Формат .doc или .docx. Формат листа – А4, поля – 1,27 см. со всех сторон. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 12, межстрочный интервал – 1. Абзацный отступ – 1,50 см. Выравнивание по ширине. Ориентация – книжная, без нумерации страниц, без переносов, без постраничных сносок.

Иллюстрации, картинки, диаграммы, графики (если они предусмотрены) оформлять со ссылкой в тексте и подписью иллюстрации (например: на рисунке 1 изображено..., рисунок следует тоже подписать). Можно приложить 3-4 фотографии с самого занятия/мероприятия (на усмотрение авторов).

Для сборника необходимо предоставить фотографию автора разработки. Это может быть жанровое фото, может быть портретное в вертикальном (!) положении.

## Методические рекомендации

[Методические рекомендации по расчету охвата учащихся по ДОП в возрасте 5-18 лет](#)  
[Методические рекомендации о недопущении сворачивания системы ДОД в регионах](#)  
[Методические рекомендации о недопущении сворачивания системы \(Минкультуры РФ\)](#)

[Методические рекомендации по государственно-частному партнерству в ДОО](#)

[Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и дополнительных общеразвивающих программ](#)

[Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ](#)

[Методические рекомендации по совершенствованию процесса интеграции общего и дополнительного образования в условиях образовательного комплекса](#)

[Методические рекомендации по мониторингу и актуализации образовательных результатов учебной деятельности в региональной системе дополнительного образования](#)

[Методические рекомендации по разработке требований и системы экспертной оценки дополнительных общеобразовательных программ в сфере научно-технического творчества \(в том числе в области робототехники\), обеспечивающих достижение учащимися метапредметных и личностных образовательных результатов](#)

[Методические рекомендации “Интеграция среднего профессионального и дополнительного образования”](#)

[Методические рекомендации “Модель тьюторского сопровождения мотивированных и одарённых обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности, в том числе робототехнике”](#)

[Методические рекомендации по организационной защите физическим лицом своих персональных данных](#)

[Организационно-методические рекомендации, обеспечивающие реализацию программ профессиональной подготовки водителей категорий “b” и “m” и подкатегории “a1” из числа лиц, не достигших 18-летнего возраста, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья](#)

[Методические рекомендации “Об использовании устройств мобильной связи в общеобразовательных организациях”](#)

[Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий](#)

[Методические материалы по подготовке и реализации образовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий](#)



## Приглашаем к сотрудничеству



Социальный проект «Для тех, у кого есть сердце» (постоянно-действующий)  
Проект направлен на оказание посильной помощи приютам для бездомных животных лекарствами, кормом.

Если Вы желаете принять участие в проекте, для это необходимо собрать помощь, доставить ее в приют (для участников из других регионов), сделать несколько фотографий и направить нам.

Проект имеет статус регионального



Социальный проект «Детям о Церкви» (постоянно-действующий)  
Проект направлен на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Задайте видеовопрос представителю духовенства, направьте его нам, трансляция телепрограммы «Детям о Церкви» выходит на федеральном телеканале «Союз» 1 раз в 2 недели.

Проект имеет статус федерального



Социальный проект «Читайте вместе с нами» (постоянно-действующий)  
Пропаганда чтения, интерес к книге, к творчеству русских поэтов и писателей, возрождение семейных традиций, воспитание подрастающего поколения на собственном примере.

Запишите видео своего чтения любого поэтического или прозаического произведения из русской классики, направьте нам.

Проект имеет статус межрегионального

### БЛИЖАЙШИЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СОБЫТИЯ

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «Социальное проектирование как антикризисная мера по развитию образовательной организации» (дистанционно) Приглашаем принять участие всех желающих**

**Конкурс социальных проектов обучающихся и педагогических работников. Дедлайн—май 2023г.)**

# 2023

ЯНВАРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ФЕВРАЛЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
						2
						3
						4
						5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

МАРТ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
						2
						3
						4
						5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

АПРЕЛЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
						2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

МАЙ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ИЮНЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
						2
						3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ИЮЛЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
						2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

АВГУСТ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
						2
						3
						4
						5
						6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

СЕНТЯБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
						2
						3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ОКТАБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

НОЯБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
						2
						3
						4
						5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ДЕКАБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
						2
						3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

По всем вопросам сотрудничества обращаться по телефону 8-918-176-97-82, Елена Викторовна  
E-mail: rastapsha.elena@yandex.ru