



**МАТЕРИАЛЫ ПОБЕДИТЕЛЯ  
КРАЕВОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Сердце отдаю детям»**

**2022**



*Номинация*

**«Педагог дополнительного образования  
социально-гуманитарной  
направленности»**



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**  
**краевого профессионального конкурса**  
**работников сферы дополнительного образования**  
**«Сердце отдаю детям в 2022 году»**

**в номинации «Педагог дополнительного образования**  
**по социально-гуманитарной направленности»**



**Глушкова**  
**Елена**  
**Владимировна**

**Муниципальное образование: Ейский район**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**детско-юношеский центр города Ейска**  
**муниципального образования Ейский район**



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям – 2022**

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА УЧАСТНИКА

1. Общие сведения	
Субъект Российской Федерации	Краснодарский край
Муниципальное образование	Ейский район
Населённый пункт	Город Ейск
Фамилия	Глушкова
Имя	Елена
Отчество	Владимировна
Дата рождения (день, месяц, год)	20.03.1973
Место рождения	Гор. Шевченко Казахская ССР Мангышлакская область
2. Работа	
Должность (по штатному расписанию)	Педагог дополнительного образования
Место работы (название образовательного учреждения по уставу, адрес, телефон, эл. почта)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район
Общий стаж работы	20 лет 5 месяцев
Стаж работы в должности	9 лет
Послужной список (укажите места вашей работы за последние 5 лет и год поступления)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район
Педагогический стаж (полных лет на момент заполнения анкеты)	9 лет 1 месяц
Квалификационная категория	Первая квалификационная категория
3. Образование	
Образование (укажите название и год окончания учебного заведения, факультет)	Грозненское высшее педагогическое училище им. А.Г Авторханова (дошкольное воспитание), 1993 г. НАЧОУ ВПО Современная гуманитарная академия (менеджмент), 2012 г.
Знание языков (укажите каких и степень владения)	Немецкий, английский на минимальном разговорном уровне
Учёная степень (если имеется), название диссертационной работы (работ), соискательство	-
4. Педагогическое кредо (слоган)	
Педагогическое кредо (слоган)	«...Неслучайное приобретение — дети, за спасение их мы отвечаем» (Иоанн Златоуст)
5. Общественная деятельность	
Правительственные, отраслевые, общественные и международные награды (укажите название и в скобках год получения награды)	Орден Святителя Николая Архиепископа Мирликийского Чудотворца, (март 2018г) от Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

## Сердце отдаю детям - 2022

Членство в общероссийском профсоюзе образования (нет/да, год вступления)	Состою
Членство в других общественных организациях (укажите название и год вступления)	-
Работа в органах государственной власти, муниципалитетах (укажите название, год избрания, назначения, должность)	-
6. Семья	
Семейное положение (укажите имя супруга (супруги) и его (её) профессию)	Не замужем
Дети (укажите имя и возраст детей)	Сын, Дмитров Тимур Владимирович, 1991г (30 лет).
7. Контакты	
Домашний адрес	353691
Рабочий телефон	8(86132)25831
Домашний телефон	-
Мобильный телефон	89280379936
Факс	8(86132)25831
Рабочая электронная почта	duc@eysk.edu.ru
Личная электронная почта	Tima2323@inbox.ru
Адрес личного сайта/блога в Интернете	-
Адрес сайта общеобразовательной организации в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»	<a href="http://ducyeisk1938.myl.ru/">http://ducyeisk1938.myl.ru/</a>
Страховое свидетельство пенсионного фонда	075-042-45343
Ваши пожелания организаторам конкурса «Сердце отдаю детям»	Объективности, честности, открытости! Четкой слаженной работы! Доброжелательности! Интересных идей и находок, креативных и талантливых участников
Потребность в размещении в гостинице на время проведения Конкурса (есть/нет)	-

Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

# *Сердце отдаю детям – 2022*



## **ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ПЕДАГОГА**



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

## **ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

**педагога дополнительного образования  
Глушковой Елены Владимировны  
муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования детско-юношеский центр  
города Ейска МО Ейский район**

Любой педагог может завоевывать уважение учеников, их родителей, коллег только благодаря глубоким знаниям, серьёзному отношению к работе и вниманию к подопечным. Учащиеся ценят не официально педагогическое, а чисто человеческое отношение к ним - подлинный интерес к их быту, увлечениям. Именно учащиеся заставляют нас быть такими, какие мы есть. И я благодарна им за это.



Съемки телепередачи «Диалоги о Ейске»

Ведь они «закалили» меня и многому научили. Научили принимать их такими, какие они есть, быть терпимей к ошибкам других, но требовательней к самой себе. Воспитывая их, я изменилась сама.

В сфере дополнительного образования я работаю уже на протяжении девяти лет и за это время мой опыт претерпел множество перевоплощений. Сначала это был кружок «Юнпресс», где ребята обучались искусству журналистики в целом, затем он перерос в детское объединение «Горизонт», где у нас уже выявилась определенная цель – научить показы-

вать на экране то, что увидели сами. Реализуя данную программу в течение восьми лет, я поняла, что старые репродуктивные методы не отвечают современным условиям образования, так как не позволяют в полной мере решить проблему мотивации, создать положительный настрой обучающихся на занятиях тележурналистикой. А специфика учреждений дополнительного образования в том, что обучающиеся посещают занятия тогда, когда им интересно. Пришла к выводу, что мне необходимо осваивать современные активные формы и методы обучения, новые технологии и использовать их занятиях. Одним из таких методов обучения является метод проектов.

В 2019 году мною был разработан и реализован проект по созданию обучающимися телепрограммы «Диалоги о Ейске», где ребята самостоятельно определяли тематику выпуска, разрабатывали план съемок. В 2020 году этот проект вырос в отдельную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ейск в объективе», которая реализуется в сетевой форме совместно с Ейским историко-краеведческим музеем имени Самсонова. Образовательный процесс в объединении по данной программе организован в форме чередования теоретических и практических занятий с преобладанием практикумов по фото и видеосъемкам



Краевой конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования

## Сердце отдаю детям – 2022

и видеомонтажу, а также организации и проведению музейных уроков по каждому из тематических модулей.



Съемочный день в Ейском краеведческом музее им. Самсонова

Способы организации занятий: изучение истории Ейска, памятников истории, Великой Отечественной Войны, памятников культуры, архивной документации, исторических личностей совместно с работниками Ейского краеведческого музея; съемки, показ и обсуждение работ, тематические экскурсии, виртуальные экскурсии, деловые игры и пресс-конференции. Формы взаимодействия с учреждением-партнером: комбинированная (контактная/дистанционная). На сегодняшний день в нашем «журналистском портфеле» насчитывается около двадцати подпроектов по тематике программы: об истории старинных зданий – памятников архитектуры, о памятниках, исторических местах и личностях Ейска, традициям ейчан; особое внимание ребята уделяли теме Великой отечественной войны.

Спустя год, наблюдая за зарождающимся неподдельным энтузиазмом



Съемки телепередачи «Детям о Церкви»

ребят, углублением их в работу, увлечением, рождается новый проект сетевой программы «Ейск Православный», которую мы реализуем совместно с нашим сетевым партнером – Ейской епархией. Это по своей сути уникальный проект, аналогов которому в нашем крае нет. В рамках программы «Ейск Православный» реализуется сетевой социальный проект «Детям о Церкви», где ребята своими силами снимают телепередачу с одноименным названием. Передача базируется на встречах с Епископом Ейским и Тмашевским Павлом. Актуальность данного проекта определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек со-



Работа с наставниками

ставляет сущность нравственного воспитания. Приобщение к духовности в рамках изучения программы «Ейск Православный» происходит через включение в интерактивную деятельность подростков по организации и проведению видеосъемок. По сути, вся программа строится как объемная, долгосрочная деловая игра, в которой у каждого обучающегося своя роль:



Краевой конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования

## *Сердце отдаю детям - 2022*

оператора, монтажера, звукорежиссера, диктора, ведущего, сценариста. На сегодняшний день самым значимым результатом нашей с ребятами совместной деятельности является выход с передачей «Детям о Церкви» на федеральный телеканал «Союз». Телепрограмма эта выходит на канале «Союз» регулярно.

Еще одним положительным опытом в работе с юными тележурналистами, в реализации наших амбициозных проектов является привлечение к обучению ребят тонкостям мастерства телеоператорского искусства профессионалов – ведущих операторов и телемонтажёров телеканала «Кубань 24». Я сама имею за плечами богатый опыт работы как на местном телевидении, так и на телевидении республиканского уровня (р. Крым). Многим могу поделиться с ребятами, но если на съемки или занятия в качестве мастеров-наставников приглашены профессионалы, то итог занятия обречен на успех!

Результаты данного опыта имеют большую практическую значимость при организации учебно-воспитательного процесса детско-юношеского центра. Материалы можно использовать для организации воспитательных событий по духовно-нравственному или краеведческому направлению. Нашими материалами также могут пользоваться учителя общеобразовательных школ для классных часов или таких предметов как краеведение, ОРКСЭ или ОПК.

Ценю в работе моменты свершения, успеха, радости, которые вдохновляют. Когда мои ученики начинают говорить всё уверенней, начинают спорить и задавать вопросы, начинают побеждать на конкурсах, я понимаю – точка успеха достигнута. Они поняли,

к чему ведут их увлечённость и трудолюбие.

Анализируя и обобщая свой педагогический опыт, пришла к необходимости постоянной эмоциональной мотивации учеников различными средствами:

- целеполагание в начале занятия: эмоциональная вовлеченность, воображение;

- логичное обсуждение средств достижения цели: возможные видеоматериалы, теоретическая подборка, разные способы решения поставленной задачи;

- сосредоточенная работа: спокойная и доброжелательная атмосфера, личностный подход;

- рефлексия в конце занятия: просмотр отснятого материала, анализ, работа над ошибками, взаимоанализ - озвучивание положительных моментов в работе каждого ученика, корректные замечания;

- помощь в получении общественного признания. На уровне группы – проведение бесед и игр для выработки доброжелательного отношения у учащихся друг к другу. На уровне школы, в которой обучается юный телевизионщик – в качестве видеооператора или интервьюера.

Использование в работе по реализации дополнительных общеобразовательных программ метода проектов приводит к достижениям высоких результатов. Наша совместная с обучающимися деятельность отмечена не только по линии системы образования Ейского района и Краснодарского края, но и по линии СМИ и культуры: так, в 2020 году, я как педагог дополнительного образования, стала координатором городской патриотической акции «Я помню! Я горжусь!» на радио «Ейский Арбат». Неоднократно наша





Краевой конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования

## Сердце отдаю детям - 2022

деятельность отмечалась благодарственными письмами от руководителя управления образованием МО Ейский район и директором Ейского городского центра народной культуры, а также Грамотой министерства образования и науки Краснодарского края за подготовку призеров краевых конкурсов «Юность России» в номинации «Видеофильм».

Обучающиеся детского объединения «Горизонт» являются победителями и призерами районных и краевых конкурсов и фестивалей:

- «СТОлетие» (конкурс посвящен 100-летию государственной системы дополнительного образования);

- призы районного конкурса военно-патриотической тематики «Альманах памяти»;

- грамота начальника управления по делам молодежи АМО Ейский район «За активное участие в создании молодежной телепередачи «Новое поколение»;

- победители муниципального этапа краевого конкурса любительских фильмов экологической направ-



ленности;

- победители Всероссийского конкурса любительских видеороликов «Все начинается с мамы».

Моя главная задача - создавать условия для развития и самореализации обучающихся. Цветок в природе растет сам. Его не надо тянуть за верхушку, «толкать» и «пинать». Его надо поливать, обогревать и освещать солнцем. И тогда растение будет здоровым.

Ребенок - росток человеческий. В нем изначально заложено неумное стремление к развитию. Цель становящейся личности - утвердить свое уникальное «Я», выявить свое неповторимое предназначение. А цель педагога помочь ему в этом.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

*Сердце отдаю детям - 2022*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР  
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «24» марта 2021 г.  
Протокол № 4



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
Е.В. Горбик

Организация-партнер



Епархиальный архиерей  
Епископ Еврейский и Тимашевский ПАВЕЛ  
(Григорьев А.В.)

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Ейск Православный»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: от 13 до 16 лет  
Форма обучения: очная, дистанционная  
ID-номер Программы в Навигаторе: 30617

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Глушкова Елена Владимировна



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям – 2022**

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
социально-гуманитарной направленности  
«Ейск Православный»**

Наименование муниципалитета	г. Ейск, МО Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска МО Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	30617
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ейск Православный»
ФИО автора (составителя) программы	Глушкова Елена Владимировна
Краткое описание программы	<p>Изучение истории храмов Ейска и Ейского района дополнено преподаванием особенностей фото и видеосъемки в храмах, монтажом целой серии видеосюжетов.</p> <p>На протяжении года, обучающиеся получают теоретический материал по истории храмов Ейска и Ейского района, методике ведения экскурсий по храмам, а также усовершенствуют навыки ведения съемок и видеомонтажа.</p>
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Ознакомительный уровень
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 72 часа
Возрастная категория	от 13 до 16 лет
Цель программы	Через погружение в атмосферу истории православной культуры в городе Ейске способствовать формированию познавательного интереса у обучающихся, овладению ими навыков особенной видео и фотосъемки, ведения интервью и монтажа сюжетных видео.
Задачи программы	<p><i>Образовательные:</i> познакомит с основными понятиями в православной культуре, привить умения и навыки фото и видеосъемки в храмах, церковных таинств, ведению интервью и беседы «на камеру» с представителями духовенства;</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие познавательных, коммуникативных, организационных умений, творческих способностей, исследовательской активности обучающихся; развитие памяти, культуры речи, эрудицию, навыки устного выступления.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание бережного отношения к историческим и культовым памятникам города, патриотических чувств, формирование гражданина, ценностно ориентированной личности, способной к самоопределению и самореализации; воспитание внимания, кругозора, мышления, эрудиции, памяти, воображения.</p>



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

Ожидаемые результаты	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i> основные теоретические понятия курса, фактический материал по истории православия, истории религии, архитектуру и устройство православного храма, как вести фото и видеосъемку в храмах, во время христианских таинств (при особом разрешении), как составлять план интервью и вести диалог «на камеру».</p> <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i> давать оценку явлениям культуры, их художественной и духовной ценности; уметь монтировать видеосюжет, формировать к нему сопроводительный текст, работать с историческими документами, анализировать результат своей работы, сравнивать явления и события,</p> <p><i>Обучающиеся овладеют</i> специальной терминологией: апсида, алтарь, литургия, канон, аналой, притвор, клирос, стихири, артос, культурой и техникой речи, мастерством выступлений на конкурсах, олимпиадах, чтениях, учащиеся приобретут практические умения и навыки.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа реализуется в соответствии с паспортом социальной доступности объекта.
Возможность реализации в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа допускает использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.
Материально-техническая база	<p>Занятия по программе проводятся в оборудованном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении.</p> <p>Программой предусмотрено проведение практических занятий в храмах Ейской Епархии. Все выходы из учреждения оформляются соответствующими приказами.</p>



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

### **Введение**

Как воспитать подрастающее поколение таким, чтобы любовь к Родине не просто была красивым, звучным словосочетанием, а определяла внутреннюю сущность молодого человека? Что можно сделать, если отсутствуют спектакли, раскрывающие в яркой, образной форме патриотические темы, идеи? Как правильно «сыграть» на медийности подростков, их «нелюбви» к чтению и «правильным» фильмам и направить в нужное русло их любовь к видеосъемкам, фотографии, селфи, блогерству?

Здесь нужна правильная интеграция. Программа «Ейск православный» сформирована именно на этой правильной интеграции любимых занятий и приобщении к духовности и православной культуре.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного общества приобрела особое значение. Потеря моральных ориентиров, обесценивание таких понятий, как совесть, честь, долг, привели к негативным последствиям в обществе: социальное сиротство, усиление криминогенности и наркомании среди подростков, потеря позитивной мотивации к учению. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России определён современный национальный воспитательный идеал. Это высоко-нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Актуальность программы определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек составляет сущность нравственного воспитания. Приобщение к духовности в рамках изучения программы «Ейск православный» происходит через включение в интерактивную деятельность подростков по организации и проведению видеосъемок православных храмов Ейска и Ейского района, встреч с духовенством Епархии, проведение интервью, просмотр православных программ канала «Союз». Такое произвольное включение в познание духовности и является основной ценностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

### **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

**Направленность программы.** Программа «Ейск Православный» по содержанию является социально-гуманитарной.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ейск Православный» обусловлена социальной потребностью в решении задач духовно-нравственного образования подрастающего поколения. Выбор данного направления обусловлен тем, что православное краеведение помогает реализовать на практике такой принцип государственной политики, как воспитание у обучающихся гражданственности и патриотизма.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа предполагает синтез различных методов, адекватных целям и задачам данного курса, использование технологий, таких как объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, исследовательские компьютерные и информационные технологии, а также экскурсионный методы. Программа предусматривает методы контроля и управления образовательным процессом: тестирование, анализ результатов олимпиад, конкурсов, экскурсий. Для реализации программы используются такие средства обучения, как аудиозаписи, карточки экскурсионных объектов, конспекты экскурсии, слайды исторических памятников города, храмов и монастырей не только родного города, но и России, иллюстрации икон храмов, икон святых угодников, икон православных праздников.

**Отличительные особенности программы.** В аналогичных программах изучения истории родного города, села, края, истории храмов и монастырей ограничивается лишь изучением теоретического материала, немногочисленными экскурсиями в близлежащие храмы и святые места, виртуальными экскурсиями. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ейск Православный» также ориентирована на участие в экскурсиях, но, вместе с тем основной составляющей деятельности учащихся является обучение фото и видеосъемке в храмах города Ейска, очные встречи с представителями Ейского духовенства и формирование коротких образовательных сюжетов из храмов, о храмах, о церковных таинствах, о православных праздниках.

Принцип усложненности программного материала заключается в изучении устройства православного храма, православных праздников, житий святых, а также методики и техники ведения экскурсий по храмам родного города. Данная программа способствует формированию у обучающихся чувства гражданственности, патриотизма, направлена на развитие мотивации к творчеству, проведению обучающимися самостоятельных экскурсий по храмам города, района для школьников нашего города. Для обучающихся создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, обучающиеся учатся грамотно преподнести свой рассказ, сопровождающий видеоматериал о православном храме, о православных святынях детям младшего, среднего, старшего возраста.

**Новизна** программы состоит в том, что изучение истории храмов Ейска и Ейского района дополнено преподаванием особенностей фото и видеосъемки в храмах, монтажом целой серии видеосюжетов.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

На протяжении года, обучающиеся получают теоретический материал по истории храмов Ейска и Ейского района, методике ведения экскурсий по храмам, ведению съемок и видеомонтажа.

**Адресат программы.** На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ейск Православный» принимаются все желающие из числа обучающихся в детском объединении «Горизонт», т.е. прошедшие обучение по программе «Горизонт» первого года, группа формируется в составе 8-10 человек. Возраст обучающихся – 13-16 лет. Ребята уже знакомы с устройством видеоборудования, имеют первоначальные навыки видеосъемки и видеомонтажа, умеют составлять сопроводительный текст к тематическому видеосюжету.

Программа позволяет учитывать особенности подросткового возраста и представляет возможность их самовыражения в качестве экскурсовода, оператора, корреспондента, фотографа, а также потребности в общении со сверстниками. Программа «Ейск Православный» формирует у обучающихся интерес к духовной культуре своего народа, уважение к его историческому прошлому. Изучение своей малой родины, культуры предков воспитывает душу ребенка, влияет на его поведение в обществе, формирует в подрастающем поколении национальное самосознание, чувство собственного достоинства, а также ответственности за судьбу своего Отечества и стремление приносить пользу родному краю. В современной России во всех слоях общества растет интерес к ее культурно-историческому наследию.

Программа «Ейск Православный» поможет развить у обучающихся навыки видеосъемки в особенных условиях (храмы, таинства).

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: встречи с со священниками, посещение храмов, музеев, клубные дни, участие в районных, городских краеведческих мероприятиях, в различных акциях, проведении экскурсий для школьников города. Программа целесообразно предусматривает теоретические и практические занятия, индивидуальные и групповые виды деятельности. Методически оправданные разнообразные формы изучения и закрепления учебного материала (рассказ, работа с документами, картой, выполнение контрольных и творческих заданий, учебные экскурсии и т. д.). Коллективные, по группам.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть – видеосъемка, монтаж отснятого материала, составление сопроводительного сюжетного текста, озвучка.

**Форма занятий:** творческая, самостоятельная, практикумы, экскурсионная деятельность обучающихся.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ейск Православный» является **ознакомительной** и рассчитана на 1 год, всего 72 часа. Для обучающихся эта программа дает уникальную возможность погрузиться в атмосферу духовности и православных таинств, вместе с тем проявив весь свой творческий потенциал в формировании видеоматериала.





Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

## **Сердце отдаю детям – 2022**

**Формы обучения** – очная, возможна дистанционная форма обучения.

**Режим занятий:** 1 занятие в неделю - 2 часа.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** через погружение в атмосферу истории православной культуры в городе Ейске способствовать формированию познавательного интереса у обучающихся, овладению ими навыков особенной видео и фотосъемки, ведения интервью и монтажа сюжетных видео.

### **Задачи:**

*Образовательные:* познакомит с основными понятиями в православной культуре, привить умения и навыки фото и видеосъемки в храмах, церковных таинств, ведению интервью и беседы «на камеру» с представителями духовенства;

*Метапредметные:* развитие познавательных, коммуникативных, организационных умений, творческих способностей, исследовательской активности обучающихся; развитие памяти, культуры речи, эрудицию, навыки устного выступления.

*Личностные:* воспитание бережного отношения к историческим и культурным памятникам города, патриотических чувств, формирование гражданина, ценностно ориентированной личности, способной к самоопределению и самореализации; воспитание внимания, кругозора, мышления, эрудиции, памяти, воображения.

### **Планируемые результаты.**

*Обучающиеся будут знать:* основные исторические понятия курса, фактический материал по истории православия, истории религии, архитектуру и устройство православного храма, как вести фото и видеосъемку в храмах, во время христианских таинств (при особом разрешении), как составлять план интервью и вести диалог «на камеру».

*Обучающиеся будут уметь:* давать оценку явлениям культуры, их художественной и духовной ценности; уметь монтировать видеосюжет, формировать к нему сопроводительный текст, работать с историческими документами, анализировать результат своей работы, сравнивать явления и события,

*Обучающиеся овладеют специальной терминологией:* апсида, алтарь, литургия, канон, аналой, притвор, клирос, стихири, артос, культурой и техникой речи, мастерством выступлений на конкурсах, олимпиадах, чтениях, учащиеся приобретут практические умения и навыки.



## Учебный план программы и его содержание.

### Учебный план.

№	Тема/раздел	Количество часов			
		В с е г о	Т е о р и я	П р а к т и к а	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль в форме опроса
2	Сюжеты Ветхого и Нового Заветов	10	4	6	Анализ отснятого материала
3	Православный храм	16	6	10	Анализ отснятого материала
4	Православные святые	10	2	8	Промежуточный мониторинг
5	Православные праздники	12	4	8	Анализ отснятого материала
6	Православные традиции	10	4	6	Анализ отснятого материала
7	Семейные праздники	10	2	8	Анализ отснятого материала
8	Итоговые занятия	2	-	2	Презентация видеосюжетов
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. «Православное Приазовье».

**Практика.** Просмотр видеосюжетов канала «Союз». Опрос.

#### **Сюжеты Ветхого и Нового Заветов (10 часов)**

**Теория.** Понятие о Боге. Библия – книга книг. Время и место создания Библии, Ветхий и Новый Заветы, материал, на котором писалась Библия, авторы Библии, языки оригинала и переводы Библии. Сотворение мира, сотворение человека. Понятие Чуда.

**Практика:** Встреча с представителем духовенства. Организация и проведение тематической беседы. Составление плана съемки. Видеозапись монолога. Просмотр и обсуждение «сырого» видеоматериала. Проект монтажа. Составление закадрового текста. Озвучка. Подбор видеоэффектов. Заставок. Подбор мультфильмов на заданную тему. Захват и монтаж иного видео в сюжет.

#### **Православный храм (16 часов)**

**Теория.** Православный храм – выражение сущности Православия. История вопроса. История храмов Краснодарского края. История храмов г. Ейска. Отличие православного храма от обычного здания. Храм и церковь. Колокольня. Часовня. Служители храма. Службы в храме. Правила поведения в православном храме. Внешний вид христианина при посещении храма, поведение на



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

богослужении, как правильно ставить свечи о здравии и упокоении.

**Практика:** экскурсия в храмы города, осмотр архитектуры храма и внутреннего убранства. Составление плана съемки. Видеосъемка. Беседа со служителями храма. Просмотр и обсуждение отснятого «сырого» материала. План монтажа. Идеи. Составление закадрового текста. Монтаж с синхронизацией.

### **Православные святые (10 часов)**

**Теория.** Православные святые: Георгий Победоносец, Николай Чудотворец, Матрона Московская. Изучение литературы.

**Практика.** Экскурсия в храм. Беседа со служителями храма. Составление плана съемки. Видеосъемка. Беседа со служителями храма. Просмотр и обсуждение отснятого «сырого» материала. План монтажа. Идеи. Составление закадрового текста. Монтаж с синхронизацией. Подбор видеоматериала для монтажа.

### **Православные праздники (12 часов)**

**Теория.** Понятия: церковный праздник, церковный год, многообразие церковных праздников. События праздников. Посты. Что такое пост, значение поста в жизни православного христианина, смысл установления постов. Виды поста: пост телесный и духовный, посты однодневные и многодневные; Рождественский пост, Великий пост.

Подготовка к брифингу. Особенности формы.

**Практика.** Встреча с представителем духовенства. Брифинг. Обработка полученного материала. Составление закадрового текста. Монтаж. Анализ полученного материала.

### **Православные традиции (10 часов)**

**Теория.** Понятие традиции и обычая. Православные традиции – уклад жизни. Православные традиции кубанских казаков. Возрождение православных традиций.

**Практика.** Подготовка материалов по теме с использованием дополнительной литературы, интернет-источников. Самостоятельная работа по теме: составление сценарного плана сюжете, плана съемки, определение героев сюжета, формирование вопросов к интервью или беседе. Проведение съемок в различных местах. Составление закадрового текста. Монтаж. Титры.

### **Семейные праздники (10 часов)**

**Теория.** Семейные праздничные даты. Праздники в дружной семье. Нужен ли повод? Особенности семейных праздников. Таинства крещения и венчания. Особенности съемки в храме во время таинства.

**Практика.** Подбор материала. Самостоятельная работа. Встречи с представителями духовенства. Изучение и анализ православной литературы по вопросу. Формирование видеоматериала по традициям своей семьи.

### **Итоговые занятия (2 часа)**



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

Практика. Открытое занятие – презентация готового материала: видеосюжетов, видеоэкскурсий.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

### Календарный учебный график программы.

Согласно учебному плану учреждения и календарного учебного графика

- начало занятий по данной программе – 1 сентября;
- окончание – 31 мая;
- количество учебных недель – 36;
- входная диагностика – сентябрь;
- промежуточная аттестация – декабрь;
- итоговая аттестация – май;
- экскурсии в Храмы Ейского района – согласно календарно-

№	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в образовательную программу. Т/Б.	2	2 по 45	беседа	ДЮЦ	опрос
<b>Сюжеты Ветхого и Нового Заветов (10 часов)</b>							
2		Библия – книга книг. Время и место создания Библии, Ветхий и Новый Заветы.	2	2 по 45	Беседа. Презент.	ДЮЦ	Опрос
3		Сотворение мира, сотворение человека. Понятие Чуда.	2	2 по 45		ДЮЦ	Опрос
4		Встреча с представителями духовенства. Беседы. Интервью.	2	2 по 45		Епархия	наблюдение
5		Съемка. Набор съемочного материала.	2	2 по 45		Епархия	
6		Озвучка. Монтаж.	2	2 по 45		ДЮЦ	Анализ отснятого материала



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

<b>Православный храм (16 часов)</b>							
7		Внешнее устройство православного храма	2	2 по 45		ДЮОЦ	Опрос
8		Знакомство с храмами России.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Доклады,
9		Съемки фасадов Храмов города Ейска.	2	2 по 45		практи- кум	наблюдение
10		Монтаж отснятого материала.	2	2 по 45		ДЮОЦ	наблюдение
11		Внутренне устройство православного храма.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Опрос
12		Правила поведения в православном храме. План съемок	2	2 по 45		ДЮОЦ	опрос
13		Экскурсия в храм. Интервью с представителем духовенства. Съемка.	2	2 по 45		Епархия	наблюдение
14		Монтаж. Озвучка.	2	2 по 45		Епархия	Анализ отснятого материала
<b>Православные святые (10 часов)</b>							
15		Православные святые. Изучение литературы.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Опрос
16		Просмотр и обсуждение видеофильмов о православных святых. Анализ видеоряда.	2	2 по 45		ДЮОЦ	
17		Формирование проекта сюжета.	2	2 по 45		ДЮОЦ	
18		Встреча с представителем духовенства. Съемки в храме. Иконы святых.	2	2 по 45		Епархия	наблюдение
19		Озвучка. Монтаж.				ДЮОЦ	Анализ отснятого материала
<b>Православные праздники (12 часов)</b>							
20		Праздники православной церкви. Виды праздников.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Беседа. Презентация
21		Посты. Изучение литературы по теме.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Беседа. Презентация
22		Встреча с представителями духовенства. Отбор материала для сюжета.	2	2 по 45		Епархия	Наблюдение
23		Интервью представителя духовенства.	2	2 по 45		Епархия	
24		Видеосъемки. Набор видеоматериала.	2	2 по 45		Храмы города	
25		Монтаж. Озвучка.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Анализ отснятого материала



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

<b>Православные традиции (10 часов)</b>							
26		Понятие традиции и обычаи. Православные традиции – уклад жизни.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Беседа, опрос
27		Православные традиции кубанских казаков. Возрождение православных традиций.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Доклады, презентации
28		Составление сценарного плана сюжете, плана съемки, определение героев сюжета, формирование вопросов к интервью или беседе.	2	2 по 45		ДЮОЦ	
29		Организация и проведение видеосъемок. Самостоятельная работа.	2	2 по 45		Епархия	
30		Монтаж видеосюжета. Наложение фоновой музыки.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Анализ отснятого материала
<b>Семейные праздники (10 часов)</b>							
31		Семейные праздничные даты. Праздники в дружной семье. Нужен ли повод?	2	2 по 45		ДЮОЦ	Беседа, опрос
32		Таинства крещения и венчания. Особенности съемки в храме во время таинства.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Беседа, опрос
33		Подбор материала. Самостоятельная работа. Изучение и анализ православной литературы по вопросу.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Беседа, опрос
34		Встреча с представителями духовенства. Интервью по вопросам семьи.	2	2 по 45		Епархия	
35		Монтаж сюжета. Озвучка.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Анализ отснятого материала
<b>Итоговые занятия (2 часа)</b>							
36		Открытое занятие. Презентация отснятых сюжетов.	2	2 по 45		ДЮОЦ	Анализ отснятого материала



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

### Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проводятся в оборудованном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении.

Программой предусмотрено проведение практических занятий в храмах Ейской Епархии. Все выходы из учреждения оформляются соответствующими приказами.

**Перечень оборудования**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование: видеокамеры или смартфоны с хорошей видеокамерой, штативы под камеру или телефон, микрофон-петлица, наушники, компьютер или ноутбук, телевизор или мультимедийная установка для просмотра видеоматериалов.

**Информационное обеспечение**

Видеоматериалы телеканала «Союз» для видеосопровождения учебных занятий.

**Кадровое обеспечение**

Для реализации программы «Ейск Православный» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области ТВ, видеосъемки, видеомонтажа, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов, обучающихся по программе носит вариативный характер. Так, в конце изучения каждой темы проводится коллективный анализ и обсуждение отснятого материала, отмечается работа операторов, монтажеров и корреспондентов.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** являются видеосюжеты, отснятые детьми самостоятельно, уровень участия в сетевом проекте «Детям о Церкви», работа съемочной группы, доклады, рефераты и презентации, подготовленные обучающимися для ознакомления с теоретическим материалом по программе, а также журнал посещаемости, материалы тестирования и анкетирования.

### Оценка планируемых результатов.

В середине учебного года – в декабре – проводится промежуточная атте-



стация, которая включает в себя оценку предметных, метапредметных и личностных результатов (*Приложение 1,2*).

Мониторинг оценки личностных результатов педагогом осуществляется преимущественно на каждом занятии в ходе наблюдения и обобщается в середине года (декабрь) и в конце изучения программы.

Метапредметные результаты также фиксируются педагогом в результате проделанной работы детьми над очередным тематическим проектом по степени вовлеченности определенного обучающегося в работу над сюжетным материалом. Программа построена таким образом, что каждый ребенок задействован в работе над каждым сюжетом, выполняя всегда различные роли: режиссера, сценариста, автора текста, диктора, оператора, интервьюера, монтажера.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

- способность к пополнению имеющихся знаний, их переносу и интеграции (применение теоретических знаний на практике);
- способность работать с информацией (умение интерпретировать документы и имеющуюся информацию в текст для озвучки сюжета);
- способность к сотрудничеству и коммуникации (умение качественно выполнять свою роль в команде);
- способность к самоорганизации (готовность работать в системе многозадачности, мобильность).

Основная процедура подведения итогов в рамках оценки метапредметных результатов – презентация и защита тематического сюжета в конце учебного года.

Образовательные результаты оцениваются и фиксируются педагогом в диагностической карте (*Приложение 1, 2*).

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

В конце учебного года проводится открытое занятие, где транслируются все разработанные за год тематические сюжеты по разделам программы: «Православные праздники», «Семейные праздники», «Православные традиции», «Православные храмы Ейска», «Православные святые». Каждый видеосюжет обучающиеся защищают с точки зрения своей причастности к работе: сценариста, диктора, корреспондента, оператора или монтажера.

Видеосюжеты размещаются на страницах социальных сетей и формируются ссылки на сайте учреждения. Материалы программы «Детям о Церкви» (выход на федеральном телеканале «Союз»).

#### **Методические материалы.**

Методы обучения по программе.	Словесный: объяснение педагогом теоретического материала по программе Наглядный практический: просмотр и обсуждение готовых видеосюжетов по предложенным темам, организация и проведение работы над ошибками Игровой (ролевая игра): при работе над видеосюжетом по теме каждого раздела дети играют определенные роли: оператор, корреспондент, монтажёр, диктор, сценарист. Проектный, исследовательский.
-------------------------------	---





Педагогические технологии	Технология группового обучения, личностно-ориентированный подход, индивидуальная работа, коллективное взаимообучение (работа в проектной команде), технология дистанционного обучения (при необходимости), здоровьесберегающие технологии, технология интерактивного обучения.
Формы организации учебного занятия	Беседа (объяснение нового материала), экскурсии, брифинги, интервью и встречи с интересными людьми, мастер-классы от педагога, презентации, практикумы.
Оборудование	Мультимедийная установка и компьютер/телевизор с USB-входом для просмотра и анализа видеосюжетов телеканала «Союз», своих собственных видеоматериалов, проведения работы над ошибками. Компьютер/ноутбук для видеомонтажа. Видеокамера/смартфон, штатив, микрофон-петлица для организации и проведения видеосъемки.
Алгоритм учебного занятия	<b>Алгоритм учебного занятия</b> Организационный момент. Актуализация имеющихся (ранее приобретенных) знаний Постановка целей Объяснение нового материала Практикум Рефлексия <b>Алгоритм дистанционного занятия</b> Мотивационный блок. <i>Мотивация - необходимая составляющая дистанционного занятия, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса обучения. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед обучающимся. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки обучающегося.</i> Инструктивный блок ( <i>инструкции и рекомендации по выполнению задания, занятия</i> ). Информационный блок ( <i>система информационного наполнения</i> ). Контрольный блок Коммуникативный и консультативный блок

### Мастер-класс «Создание видеоролика»

Что такое видео ролик?

Итак, **Видеоролик (клип)** – непродолжительная по времени, художественно составленная последовательность кадров.

**Создание рекламного ролика** предполагает использование большого количества монтажных меняющихся планов. Это захватывает внимание зрителя и помогает ему активнее и тщательнее воспринимать поступающую с экрана информацию.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

## **Сердце отдаю детям - 2022**

«Художественно составленная последовательность» - подразумевает под собой определенную последовательную разработку видеоролика.

Процесс создания видеоролика подразделяется на три этапа: написание сценария, съемка, монтаж и озвучивание.

### **1 – этап - Сценарий**

Составление сценарного плана

**Сценарный план** - это набросок будущего сценария, в котором кратко описаны основные сцены и элементы действия, в той последовательности, в которой действие будет происходить

Необходимо указать: идею, цель (для чего), целевую аудиторию (для кого), хронометраж ролика (мах кол-во времени на ролик), технологию создания.

Написание литературного и режиссерского сценария

Любой фильм имеет завязку (начало), развитие действия (основная часть) и развязку. Необходимо продумать начало, причем не начинать повествование издалека (потеря темпа фильма - это потеря зрителя). Основная часть - развитие действия, здесь протекают все главные события. Развязка - окончание фильма, герой достигает цели, выполняет поставленную задачу (или нет), т. е. происходит развязка действия.

**Литературный сценарий** - это литературно-драматическое произведение, служащее основой для постановки. В литературном сценарии нет четкой разбивки на планы, как в режиссерском. Он представляет собой словесное описание непрерывного действия, которое будет происходить на экране, включая диалоги и авторские ремарки. Литературный сценарий широко используется как основа для киносценариев и постановочных сценариев документальных фильмов.

**РЕЖИССЁРСКИЙ сценарий** чаще всего представляет собой таблицу из двух рядов, в одном из которых отображается словесное описание плана (видео), а во втором - все что касается звука (аудио): закадровый текст, диалоги, музыка, звуковые и шумовые эффекты. Режиссерский сценарий часто дополняется раскадровкой.

Раскадровка

**Раскадровка** - представляет собой небольшие рисунки кадров в той последовательности, в которой они будут представлены на экране. Она дает режиссеру четкое представление, что и как нужно снимать и является важным дополнением к режиссерскому сценарию

В описании плана обязательно обозначается его крупность – общий план (ОП), средний план (СП), крупный план (КП). Все планы имеют четкие границы. Также схематично обозначаются предполагаемые операторские приемы внутрикадрового монтажа (отъезд, наезд, панорама и т.д.).

Выбор типа видеоролика:

**Ролик-заставка** (статичный кадр, титры, закадровый голос)

**Ролик-инструкция.** (несколько статичных кадров)

**Анимация.** Здесь может быть 3 варианта: трехмерная анимация и двухмерная анимация, а также совмещение с видео.

**Игровой ролик.** Такие рекламные видеоролики еще называют постановочными.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям – 2022**

## **2 - этап Съёмка**

Съёмка - один из самых ответственных этапов в создании фильма. События, которые вы собираетесь запечатлеть, неповторимы, поэтому нужно постараться, снимая их, не допустить ошибок, иначе на следующем этапе (монтаже) у вас могут возникнуть проблемы.

### **Основные приемы видеосъемки**

Наиболее употребительное деление планов – на три вида: общий, средний и крупный.

Общий план показывает пространство, характеризует среду, в которой действует герой.

Средний план дает информацию о действии, Видна обстановка, участники и сам процесс действия во времени и пространстве.

Крупный план главный источник изобразительной информации о герое. Журналист и оператор решают, кого и что снимать, определяют роль крупного плана. Момент раскрытия характера, эмоциональное состояние героя улавливается разными методами и способами съемки «с провокацией», с помощью «привычной», «скрытой» камеры и т.д.

Наиболее точное – на шесть видов:

- 1) дальний план (человек и окружающая его обстановка),
- 2) общий план (человек во весь рост),
- 3) средний план (человек до колен),
- 4) поясной план (человек до пояса),
- 5) крупный план (голова человека),
- 6) макроплан (деталь, например глаз).

Здесь необходимо заметить, что на некоторых телестудиях слово «план» употребляется как понятие, выражающее протяженность во времени, которое следовало бы выражать словом «кадр» в его втором значении (т. е. часть фильма или передачи, снятая «одним взглядом» камеры). Так говорят о «длинном (или коротком) плане», тогда как следует говорить о длинном (или коротком) кадре. План же может быть более или менее крупным, но не может быть более или менее длинным.

Деталь – имеет большую смысловую нагрузку. Многозначительность. До и после детали должен быть показан средний или общий план для соизмерения с объектом.

Ракурс - технический и творческий операторский прием, выражающий смысловое и эмоциональное отношение к предмету. Например, великий, торжествующий - нижний ракурс, несчастный, побежденный верхний ракурс.

Кроме этого определенный ракурс может быть использован для наилучшего осмотра объекта, для пространственной ориентации.

Плавающий фокус – перевод фокуса с объекта переднего плана на объект в глубине кадра или наоборот возникает пространственный эффект за счет использования принципа малой глубины резкости.

Панорама - поворот или наклон камеры для изменения направления съемки. Любая панорама должна начинаться и заканчиваться статичным планом (без движения камеры) - иначе предыдущий и последующий планы плохо смонтируются с панорамой. Важно отметить, что движение камеры во время



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

панорамирования должно быть равномерным, без рывков и остановок, таким, как если бы по этой траектории скользил только наш взгляд.

**Стабильность изображения.** Обычно у маленьких любительских камер есть большая проблема – неустойчивость изображения, рывки, дрожание камеры даже у тех, что имеют оптические стабилизаторы. Этого можно избежать используя различные штативы: триподы, моноподы, штативы с упором в плечо или в грудь.

**ZOOM** - это больное место начинающих видеосъемщиков. Кнопка трансфокатора притягивает как магнит, и ее начинают использовать без всякой меры. Кроме того, что многочисленные "наезды" и "отъезды" совершенно неуместны, вы получите еще и ухудшение качества. При увеличении объекта значительно усиливается дрожание, это физическая закономерность

Часто оператор, включив камеру, подолгу ходит, переводя ее с объекта на объект, пользуясь трансфокатором. Это называется "**длинный кадр**". Такое видео производит удручающее впечатление. Обратите внимание, что в любом фильме кадр сменяется примерно через 5 секунд, а то и чаще. Сегодня, когда будете смотреть телевизор, считайте, сколько длится отдельный кадр, насчитаете в среднем 5 секунд.

**Освещение** (свет) Правильно подобранное освещение позволяет наиболее полно передать эмоциональный характер сцены, выражение лиц действующих персонажей, окружающую их обстановку. Мы видим пространство и предметы в нем объемными, и передать эту трехмерность на плоском телеэкране помогает не только правильная композиция кадра, но и освещение. Рисующий свет - направленный пучок параллельных лучей. Это основной вид освещения: он формирует у зрителя представление о том, откуда исходит главный источник света, образует полутени или резкие тени, за счет чего усиливается воспроизведение объемных форм. Такое освещение можно наблюдать в солнечную погоду (рассеянный свет небесной сферы и направленный свет пучка параллельных солнечных лучей). Менее яркие приборы с рассеивающими сетками составляют моделирующий свет. Заполняющий свет - рассеянный световой поток, не образующий теней на объектах съемки. Такой свет можно наблюдать в облачную погоду. Заполняющий свет создается осветительными приборами рассеянного света для того, чтобы высветить затененные участки и обеспечить достаточную проработку деталей объекта. Заполняющий и рисующий приборы, как правило, располагают по разные стороны оптической оси камеры. Контровой свет дает прибор, расположенный сзади объекта съемки и освещающий его сверху. В результате на объекте образуется светлая окантовка, которая придает изображению живописный вид и позволяет отделить его от фона. Фоновый свет получают от приборов, направленных на фон - то, что расположено сзади главных объектов. Соотношением рисующего и заполняющего света будет определяться характер освещения.

Чтобы съемка получилась качественной и меньше работы было при монтаже:

Держим камеру жестко или пользуемся штативом.

Не снимаем на ходу.

Зумом не злоупотребляем, а если пользуемся, то плавно.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

## **Сердце отдаю детям - 2022**

Очень осторожно и аккуратно снимаем панораму, не спешим, в начале и конце делаем остановки.

Не снимаем "длинный кадр", меняем ракурсы.

Держим вертикаль, не заваливаем камеру набок.

Не допускаем резких перепадов освещенности, следим за балансом белого цвета.

Следим за состоянием камеры.

### **3-этап Монтаж и озвучивание**

Монтаж осуществляется в таких программах как: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio

Функция монтажа сводится к отбору материала к тому, чтобы с помощью последовательного соединения изображений передать логику развития происходящих на экране событий, т.е. Монтаж - компоновка отдельно снятых "кусков", беспорядочные и несвязные, в одно целое, сопоставляет отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной и ритмичной последовательности

Кадр – основная ячейка экранного произведения. Монтажный кадр часть большого целого (эпизода, фильма, телепередачи) – звено в монтажной цепи.

Монтаж – это ряд операций, в результате которых отснятые в разное время эпизоды соединяются согласно сценарию в единое целое

Для монтажа используется монтажный лист. В нем прописаны последовательность кадров (раскадровка), все реплики, музыкальные вставки, титры и пр. В соответствии с кадрами.

Перечислим некоторые из типичных приемов, поскольку возможности монтажа безграничны.

Простейшим является метод последовательности повествования, когда эпизоды монтируются в хронологическом порядке. Сюжет может включать большой отрезок времени и оказаться сжатым, к примеру, до одной части, т.е. десяти минут.

Метод параллельного монтажа заключается в том, что два события, связанные между собой по сюжету, показываются попеременно, одно за другим.

Используя метод строящего монтажа, можно так оригинально скомпоновать отснятый материал, что кадры приобретут совершенно новый смысл, которым до этого не обладали.

Метод интеллектуального монтажа – наиболее сложный, был теоретически обоснован С.Эйзенштейном. Выдающийся режиссер считал, что вместо соединения кадров в плавной последовательности повествование должно строиться по принципу столкновения содержания кадров. По его мнению, «от столкновения двух данностей возникает мысль».

часто применяется клиповый монтаж - очень плотная нарезка, хронометраж каждого плана может быть несколько кадров. Часто в рекламных фильмах и роликах применяется внутрикадровый монтаж. В кино его называют комбинированными съемками. Это компоновка в одном кадре нескольких изобразительных составляющих. Также в кадр вводятся дополнительные спецэффекты, титры и различные вставки. Простой пример - рекламный ролик, где все действие снято на видео или киноленту, а затем в кадр вводится какой-нибудь мультипликационный персонаж, являющийся главным героем действия. Часто



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

## *Сердце отдаю детям - 2022*

применяют межкадровый видео монтаж. Популярный вид **видео-монтажа**, когда планы монтируются в определенной последовательности чтобы подчеркнуть или ярко выделить какую-либо деталь или передать настроение. Примером может служить такой видеоряд: выход из затемнения плана полупустого парка, на камеру идет женщина средних лет, о чем-то думает, она идет мимо скамейки на которой сидит влюбленная парочка, они оборачиваются на женщину, героиня не смотря на них идет дальше, погруженная в свои мысли. За время ее прохода видеоряд может меняться, допустим, с дерева полетел лист, мужчина выгуливает собаку, провожает взглядом женщину, дворник подметает опавшую листву, как-бы расчищает перед ней дорогу и т.д. Мы ясно даем понять зрителю, что из всех, находившихся в парке важна именно эта женщина, которая отрешенно идет, обдумывая на ходу какую-то проблему.

При монтаже учитывается также движение и действие в кадрах. Если две сцены, связанные по смыслу, монтируются последовательно, то положение движущихся и неподвижных объектов не должно нарушить цельности восприятия.

Как правило, не сочетаются куски, если они не совпадают по темпу и ритму. Задачи темпоритма определяются еще до съемки. Учитывая, что кадр должен демонстрироваться в течение определенного минимума времени, необходимого для нормального восприятия, каждый автор тем не менее сам устанавливает длительность кадров. Таким образом, продолжительность кусков в фильме зависит от его концепции, поставленных задач, контекста и уровня зрительского восприятия. При монтаже следует помнить, что длина куска – это элемент ритма сцены.

Обычно, если первый кадр композиционно более сложный, то следующий за ним должен быть проще и короче. Единого ритма в фильме можно добиться путем сокращения кадров до минимально возможной длины. Это самый элементарный прием. Однако монтаж – это не только сборка кусков, составляющих картину, но и органичное чередование статики и движения разнообразных объектов и действий, смена которых и есть темпоритм законченного произведения.

Монтаж включает в себя и тональное решение картины. в процессе монтажа кадры, расположенные рядом, не должны резко отличаться по освещенности, тональности и цвету.

### Озвучивание

Звуковые дорожки: прямо с видео, музыкальная подложка, отдельная «озвучка».

Для полной картины, итога необходимы и важны такие способы **озвучивания** как:

Музыка. Музыкальное сопровождение какого-либо видео действия.

Шумовое сопровождение - спецэффекты. Звуки природы, города, для большей реалистичности восприятия.

Голос за кадром. Должен соответствовать всей композиции ролика

Ко всему прочему, все это должно укладываться по продолжительности, голос и музыка сочетаться с действием.



## **Как вести себя в храме: подсказки детям**

Церковь в восприятии ребенка зачастую представляется волшебным замком – высокие своды, позолота и красивые церемонии сполна захватывают детское воображение. Такие моменты важно не упустить, поддержать интерес ребенка, рассказать ему об истинном предназначении храма, вдохновить его историей и символизмом.

### **Какие бывают храмы**

Православные храмы бывают большими и маленькими, деревянными, каменными и даже бетонными. Некоторые похожи на настоящий торт, как собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве, а другие — строгие и белые, как храм Покрова на Нерли недалеко от города Владимира.

Если посмотреть на храм сверху, то он будет напоминать крест, а как раз посередине этого креста находится купол. Такие храмы называются крестово-купольными. У церкви бывает один купол или несколько — три, пять и даже двенадцать. А церковь Преображения Господня на острове Кижи увенчана двадцатью двумя куполами.

### *Собор*

*Главная церковь города называется собором. В Петербурге их два — Казанский и Исаакиевский. Самый главный православный храм России — это Храм Христа Спасителя в Москве. В нём служит Патриарх.*

У каждой церкви есть название — по имени святого или значимого события, в честь которого освящён его главный престол. Никольская — в честь святителя Николая, Казанская — в честь Казанской иконы Божией Матери, Рождественская — в честь Рождества Христова. А как называется твоя любимая церковь?

### **Как вести себя в храме**

В церкви — и в школе, театре, в гостях — существуют определённые правила поведения. Нужно отключить мобильный телефон. Нельзя шуметь, бегать по храму и мешать другим людям. Встречая друзей, не стоит к ним бежать через весь храм или громко разговаривать, передавая приветы. Принято, чтобы девочки и женщины были в храме в юбках и головных уборах, а мальчики и мужчины — с непокрытой головой.

Устав от стояния на ногах, можно сесть на свободную скамейку или выйти из храма на улицу. Возможно, там есть детская площадка, где играют дети. Вообще из храма нехорошо уходить до конца службы, но лучше хотя бы недолго побыть на службе, чем вообще не ходить в церковь.

*Как вести себя в православном храме за границей? Понять это очень просто: нужно понаблюдать за другими людьми и делать так же. Например, в Египте иконы не целуют, а прикасаются к нижней части иконы правой рукой. В Болгарии можно увидеть подсвечники с песком — в него и ставят свечи. В Черногории подставка для свечей бывает заполнена водой.*



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

### Список используемой литературы

#### Для педагога:

- Исаева Л. «Православные праздники», 2008  
Костецкая Л. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.  
Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.  
Станиславский К. "Работа над собой в творческом процессе переживания". - Москва: Искусство, 1995.  
Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996.  
Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.

#### Список используемой литературы для обучающихся:

- Кеворков В.В. Рекламный текст. - М., 1996.  
Маленкова Л.И. Человековедение. - М., 1993.  
Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.

#### Ссылки на электронные источники

- Православный телеканал «Союз» [tv-soyuz.ru](http://tv-soyuz.ru)  
<https://lib.pravmir.ru/library/cat/4300> Жития Святых. Православная библиотека  
[https://azbyka.ru/otechnik/novonachalnym/kniga-o-tserkvi/2\\_1](https://azbyka.ru/otechnik/novonachalnym/kniga-o-tserkvi/2_1). Православная библиотека. Устройство храма.  
<https://yandex.ru/video/preview/?text=видеоуроки>







Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР г. ЕЙСКА МО ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принят  
на заседании  
педагогического совета  
от 31.08.2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска  
Е.В. Горбик



Организация-партнер:

Епархиальный архидиакон

Епископа Ейсский и Тимашевской ПАВЕЛ

(Григорьев А.В.)

## «ДЕТЯМ О ЦЕРКВИ» СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ



«борьба» сестры и сына проходит по ним, молодым. У нас сейчас время, когда человек способен учиться, а когда человек теряет желание учиться, то он становится старым. Но здесь есть и некая опасность. С возрастом у человека вырабатывается своя жизненная позиция. И у людей зрелых хватает опыта переосмыслить ту информацию, которую они получают, а молодежь, хотя в силу своих качеств она настроена на восприятие, такого внутреннего критерия не имеет. Именно поэтому молодежь не только воспринимает новое, но и менее критично воспринимает то, что говорит им старшее поколение».

*(Святейший Патриарх Кирилл)*

Автор-разработчик  
Елена Владимировна Луцкова  
педагог дополнительного образования

г. Ейск  
2021 год



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

### ПАСПОРТ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА

<i>Направление социального проекта и виды предлагаемых услуг</i>	Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения; Формирование цикла телепередач «Детям о церкви».
<i>Руководитель проекта</i>	Глушкова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования.
<i>Адрес места реализации проекта</i>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования МО Ейский район.
<i>Цель</i>	Привлечение внимания к проблеме духовно-нравственного воспитания подростков самими подростками, восполнение пробелов в знаниях о Церкви, Священном писании, православии в целом через создание тематических короткометражных передач.
<i>Обоснование проекта, описание проблем, решению которых посвящён проект, обоснование социальной значимости проекта</i>	При отсутствии условий для индивидуализации и позитивной реализации своих новых возможностей самоутверждение подростка может принимать уродливые формы, приводить к неблагоприятным реакциям. Данный проект предоставит возможность подросткам окунуться в мир духовности и православной культуры посредством встреч и экскурсий в православные храмы Ейска и Ейского района и, вместе с тем, применяя свои знания и умения в сфере тележурналистики, приобретенные в процессе обучения по программе «Горизонт» (педагог Е.В. Глушкова), донести новые знания до своих сверстников через трансляцию видеосюжетов, фотоподборок, телепрограмм на федеральном Православном телеканале «Союз», видеохостинге YouTube, в социальных сетях.
<i>Рабочий план социального проекта</i>	Подготовительный этап (сентябрь 2021г.) Формирование творческой инициативной группы (сентябрь 2021г.) Определение «точек самостоятельности» и «точек сотрудничества» (октябрь 2021) Этап практических действий (октябрь – май) Оформление промежуточных и итоговых результатов. (декабрь, май) Внешняя презентация проекта - ежемесячно.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям – 2022**

<i>Количество лиц, привлекаемых к реализации проекта</i>	Обучающиеся детского объединения «Ейск Православный» - 20 человек, руководитель проекта – педагог дополнительного образования, обучающиеся ДЮЦ – с одной стороны, Религиозная организация «Ейская Епархия Русской Православной церкви (Московский Патриархат)». От имени Религиозной организации «Ейская Епархия Русской Православной церкви (Московский Патриархат)» - Павел, епископ Ейский и Тимашевский (Григорьев Александр Вячеславович) – с другой.
<i>Сетевое и социальное партнерство</i>	Религиозная организация «Ейская Епархия Русской Православной церкви (Московский Патриархат)». От имени Религиозной организации «Ейская Епархия Русской Православной церкви (Московский Патриархат)» - Павел, епископ Ейский и Тимашевский (Григорьев Александр Вячеславович). Православный телеканал «Союз».
<i>Дальнейшее развитие проекта.</i>	Реализацию данного проекта возможно продлевать, разнообразить новой тематикой, выйти за пределы ДООП «Ейск православный» на уровень сетевой программы с Православным телеканалом «Союз».
<i>Предполагаемые источники финансирования проекта</i>	Данный проект является бюджетным. Для реализации данного проекта не осуществляется сбор денежных средств.
<i>Длительность проекта</i>	1 год

### КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

**Тема проекта** «Детям о церкви».

**Дата принятия решения о разработке проекта** 31.08.2021 г.

**Дата утверждения** 27.09.2021

**Проблема проекта:**

**Цель проекта:** привлечение внимания к проблеме духовно-нравственного воспитания подростков самими подростками через создание тематического телевизионного продукта; восполнение пробелов в знаниях о Церкви, Священном писании, Православии в целом.

**Гипотеза проекта:** с помощью создания тематического телевизионного продукта – телевизионной программы «Детям о церкви» появляется возможность подросткам окунуться в мир духовности и православной культуры.

**Задачи проекта:**

Сбор и анализ информации по заявленной проблеме;

Мониторинг социальных сетей и местных СМИ на предложенную тему;

Объединение детей, педагогов, родителей в ходе реализации проекта.

Вовлечение учащихся и родителей в одно общее дело.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

Создание цикла короткометражных тематических телепередач «Детям о церкви».

**Проектная группа:** руководитель – Глушкова Е.В., обучающиеся МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район по ДООП «Ейск Православный».

### **Актуальность социального проекта:**

Одной из важнейших социально-психологических характеристик подростка сегодня является его способность к сознательному усвоению нравственных понятий и осмысливанию своих поступков, осознанию поведения людей.

Как же осознает подросток свое поведение? Каковы особенности этого процесса? Прежде всего осознание подростком своего поведения тесно связано с осознанием нравственных взаимоотношений между другими людьми. Его волнуют вопросы, касающиеся нарушений норм и правил морали. И лишь в редких случаях, когда ситуация очень сложна, подросток оказывается неспособным правильно оценить поступок другого человека. Однако при оценке своего поступка или поступка товарища, друга он зачастую может быть необъективным и далеко не беспристрастным. Как показывают исследования, правильно осознают, поступки других людей почти все подростки; поступки своих друзей - более половины, а свои собственные - менее половины. С осознанием подростками своих поступков связан выбор ими способа поведения, который перед ними постоянно предстает в виде проблем, задач, которые надо решать в той или иной ситуации. Практика показывает, что достаточный запас нравственных знаний, накопленный опыт нравственного поведения позволяют многим подросткам правильно делать этот выбор пока только «теоретически». На практике же положение совершенно иное: правильный выбор в сложных ситуациях делает только половина подростков, в то время как мысленно принимает решение действовать правильно в подобных случаях 8-9 из 10 школьников. Наблюдения показывают, что главной причиной является то, что нравственные знания школьников в большинстве своем не соотнесены с практикой поведения, а накопленный моральный опыт недостаточно осмыслен.

Данный проект актуален потому, что его участники являются не просто создателями телепрограммы, где они применяют и совершенствуют свои навыки операторов, монтажеров, звукооператоров, дикторов и корреспондентов, а в силу того, что они лично встречаются с духовенством, а при таком участии, как известно, понимается проблема и воспринимается информация значительно ярче.

**Срок реализации проекта – 1 год.**

### **Планируемые результаты:**

Повышение уровня духовности и нравственного воспитания у участников проекта.

Объединение работы учащихся, педагогов, родителей.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

## *Сердце отдаю детям – 2022*

Привлечение внимания учащихся к проблемам нравственности и духовности через создание короткометражных передач «Детям о Церкви».

Взаимодействие с сетевыми и социальными партнерами: Религиозной организацией «Ейская Епархия Русской Православной церкви (Московский Патриархат)». От имени Религиозной организации «Ейская Епархия Русской Православной церкви (Московский Патриархат)» - Павел, епископ Ейский и Тимашевский (Григорьев Александр Вячеславович), Православным телеканалом «Союз».

### **Проектное решение:**

В рамках реализации проекта необходимо провести:

#### **- организационную работу:**

подготовить документацию, определить круг участников проекта, распределить обязанности;

#### **- просветительскую работу:**

с детьми и родителями провести часы общения, беседы необходимости и пользе данного проекта;

разработать тематические буклеты;

освещать работу по реализации проекта в местных СМИ, социальных сетях.

#### **- практическую работу:**

подготовка совместно с пресс-службой Ейской епархии необходимой документации, формирование творческой группы, планирование деятельности по проекту, определение тематики сюжетов, по благословению правящего архиерея определение круга персон из числа духовенства для организации встреч.

### **Необходимые ресурсы:**

#### ***Кадровые ресурсы.***

Руководитель проекта – Е.В. Глушкова – педагог дополнительного образования.

Проектная группа – обучающиеся детских объединений детско-юношеского центра г. Ейска МО Ейский район, родители обучающихся; сетевые партнеры - Религиозная организация «Ейская Епархия Русской Православной церкви (Московский Патриархат)». От имени Религиозной организации «Ейская Епархия Русской Православной церкви (Московский Патриархат)» - Павел, епископ Ейский и Тимашевский (Григорьев Александр Вячеславович).

Рабочая группа – сотрудники пресс-службы Ейской епархии, обучающиеся, их родители, руководитель проекта.

#### ***Финансовые ресурсы.***

Данный проект экономичен и не требует существенных финансовых затрат.

#### ***Информационные ресурсы.***

Выхода в Интернет, аккаунты в социальных сетях, связь с сетевыми партнерами – Федеральным Православным телеканалом «Союз» (Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №21816 от 03.09. 2012, Свид. о рег. СМИ Эл № ФС77 - 50581)

#### ***Материально-технические ресурсы.***



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

## *Сердце отдаю детям - 2022*

В производственном процессе создания видео контента проекта «Детям о Церкви» используется оборудование пресс-службы Ейской епархии. При посещении Ейской епархии, экскурсионной деятельности, выездах по району преимущественно используется транспорт родителей обучающихся, вовлеченных в реализацию проекта.

### **Ожидаемый результат и перспективы развития проекта.**

Это совершенно новый проект, которому, в общем-то, нет аналогов. Это не лекция для детей, не проповедь или скучная беседа - никакого чтения морали. Программа выстроена так, что в ней идет живое обсуждение актуальных тем: человек и Бог, грех, добродетель, любовь, терпение, совесть, мужество - но всё это облекается в интересную форму. Мы говорим о том, к чему призван человек, почему необходима и важна вера в Бога, и почему добродетель приносит счастье, а грех - несчастье нашей душе. В этой программе мы учимся делиться друг с другом своими надеждами или переживаниями, обсуждаем друг с другом, учимся делать правильные выводы из разных жизненных ситуаций. Идет живое обсуждение. Вопросы и ответы зачастую рождаются во время самой программы. Это поиск, рождение мысли, а в каком-то смысле и прозрение, когда вдруг дети, не будучи заранее проинструктированы, задают вопросы, и получают верные ответы на непростые вопросы о жизни.

Цикл программ, в производстве которых активно участвуют обучающиеся, очень востребован, потому что на современном телевидении много негатива, искажения фактов, политики и крайне мало обсуждения чистых тем, вечных истин и смыслов. Те понятия, которые более всего следовало бы прививать детям - духовность, добро, патриотизм, ответственность, честность, правдивость, взаимовыручка, жертвенность - практически не раскрываются.

По своей сути проект «Детям о Церкви» - миссионерский. И в этом его особая востребованность. Непосредственная аудитория программы - дети, подростки. Это не совсем маленькие дети, но и еще не взрослые. Они находятся на самом пике своего становления, с разными искушениями, трудностями отношений друг с другом, и уже задумываются о вопросах духовных. При этом данный проект интересен и полезен для взрослой аудитории, потому что всё, о чем мы говорим на самом деле востребовано на протяжении всей человеческой жизни.

Материалы проекта возможно включать в уроки курса ОРКСЭ или «Основ православной культуры».



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

### ПЛАН-ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№	Этапы реализации проекта	Сроки	результаты
<b>Подготовительный этап</b>			
1.1.	Подготовительный этап	сентябрь	Формирование нормативно-правовой базы по реализации проекта: формирование целей и постановка задач, составление плана, разработка паспорта проекта. Рассмотрение документации на методическом совете ОО, утверждение на педагогическом совете. Согласование плана работы с сетевыми и социальными партнерами.
1.2.	Формирование творческой группы	сентябрь	Формирование коллектива единомышленников, создание проектной и рабочей группы, распределение обязанностей.
1.3.	Анкетирование и мониторинг сверстников (обучающихся ДЮОЦ) по тематике любимых (предпочитаемых) телепередач и программ.	Сентябрь-октябрь	Сбор и анализ информации. Проведение мониторинга социальных сетей и местных СМИ по аналогичной тематике (наличие/отсутствие передач, сюжетов).
1.4.	Определение «точек самостоятельности» и «точек сотрудничества»	октябрь	Составление плана работы: определение тематики бесед и часов общения в творческих группах.
<b>Основной этап</b>			
2.1.	Этап практических действий 1	Октябрь-ноябрь	Организация и проведение мониторинга среди сверстников. Опрос взрослого населения о необходимости подобных телепередач; 2. Макетирование призывных листовок, тематических буклетов.
2.2.	Этап практических действий 2	Ноябрь - май	Формирование тематики сюжетов; Составление тематического плана; Согласование с сетевыми и социальными партнерами; Составление плана съемок.
2.3.	Этап практических действий 3		Съемка, монтаж телепередач.
<b>Заключительный этап</b>			
3.1.	Оформление результатов.	май	Написание отчета о реализации проекта.
3.2.	Внешняя презентация проекта.		Ежемесячный выход программ на телеканале «Союз»; Трансляция деятельности проектной группы в социальных сетях.





Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### **Мероприятия:**

- анкетирование учащихся по проблеме проекта;
- выезды в Ейскую Епархию для организации и проведения брифингов, бесед, пресс-конференций, набора съемочного материала.

### **Методы исследования**

На первом этапе работы над проектом осуществляется поиск и анализ литературы и других источников информации по данной тематике.

На втором этапе – анкетирование и опросы по проблеме проекта, о предпочтениях в тематике телепрограмм и фильмов, а также, какова нравственная позиция детей к данной проблеме обучающихся, их родителей, педагогов (Приложение 3).

На третьем этапе внедряется проект, разрабатываются информационные листовки и буклеты (Приложение 1). Проводится основной блок работы по созданию телепередач (Приложение 2).

На третьем (заключительном) этапе формируются отчеты, промежуточный и итоговый, о реализации проекта, размещается информация в социальных сетях, на сайте учреждения, в местных печатных СМИ.

## **СЕТЕВЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:**

Религиозная организация «Ейская Епархия Русской Православной церкви (Московский Патриархат)». От имени Религиозной организации «Ейская Епархия Русской Православной церкви (Московский Патриархат)» - Павел, епископ Ейский и Тимашевский (Григорьев Александр Вячеславович).

Православный телеканал «Союз» (Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №21816 от 03.09. 2012, Свид. о рег. СМИ ЭЛ № ФС77 - 50581).

### **Регулярность выхода телепередачи — 1 раз в месяц.**

**Формат:** встреча-беседа с правящим Архиереем и клириками епархии; экскурсия в храмы и к святым местам; событийный репортаж; тематический очерк.

### **Примерные темы (тематические направления):**

- \* что такое Церковь; кто основал Церковь;
- \* традиции, священнослужители, церковная иерархия;
- \* таинства (крещение, миропомазание, евхаристия (причащение), покаяние, таинство священства, таинство брака и елеосвящение);
- \* православные праздники;
- \* история храмов Ейской епархии; святые места на территории Ейской епархии;
- \* события и люди, история и современность православных приходов Ейской епархии.



## ОПРОСНЫЙ ЛИСТ

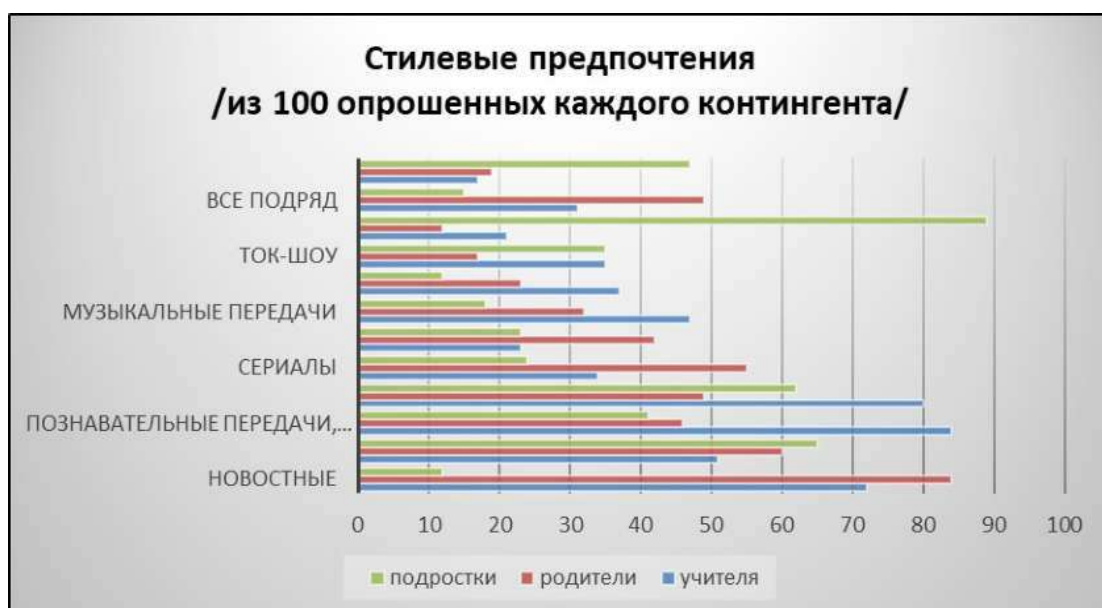
на тему "Тематика каких телепрограмм (передач) привлекает больше всего?"»

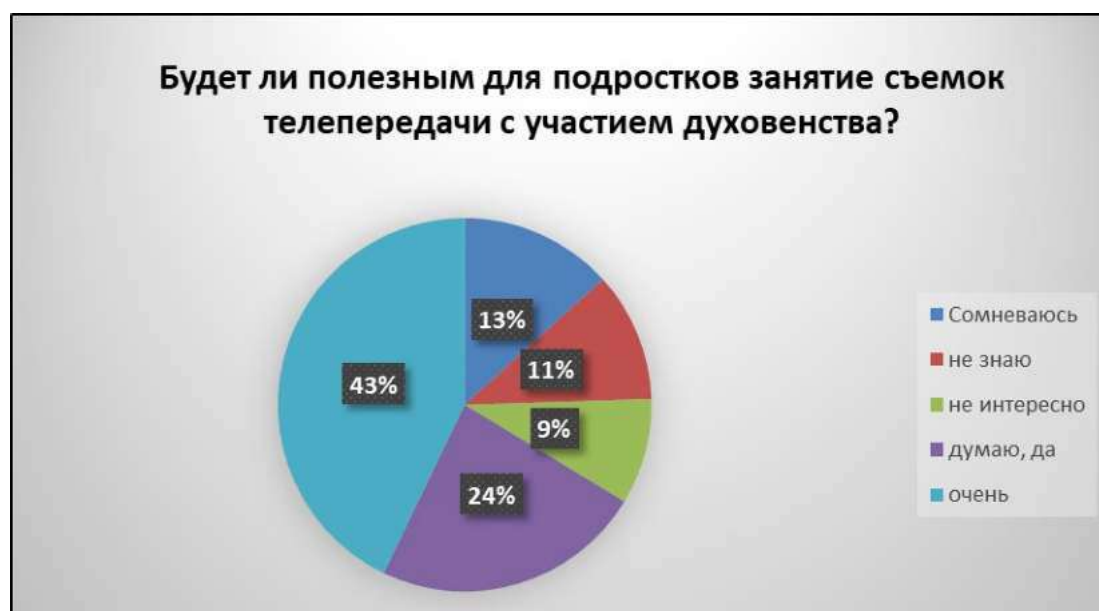
Сообщите, пожалуйста, некоторые сведения о себе:

пол \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_

- 1) Какие телепрограммы вы предпочитаете?
- 2) Нужна ли подрастающему поколению телепередача, направленная на формирование духовности и нравственности?
- 3) Будет ли полезным для подростков занятие съемок телепередачи с участием духовенства?

### Результаты проведенных опросов





**Исходя из результатов опроса, можно сделать выводы:**

Тематика предпочитаемых телепередач у всего возрастного контингента – различная, но, несмотря на это, отсутствуют телепередачи, направленные на развитие нравственности, духовности.

Удивительно, но более половины опрошенных подростков положительно отозвались о необходимости тематической передачи о нравственности и духовности.

Большая часть опрошенных подростков согласилась с тем, что участие в съемках такой тематической передачи (в роли оператора, монтажера, звукооператора, диктора и режиссера), а также участника встреч с духовенством.

**Заключение:** передачи, которые планируется отснять и смонтировать в процессе деятельности по проекту обучающимися - нужны. Растущему человеку очень интересен опыт других, на его основе он формирует свои стереотипы поведения, моральные ценности, а через 15-20 лет эти ценности лягут в основу мировоззрения следующего поколения.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям – 2022**



Русская Православная Церковь  
Московский Патриархат  
Куйбышевская митрополия

## УПРАВЛЯЮЩИЙ ЕИСКОЙ ЕПАРХИЕЙ

450001, Куйбышевский край, г. Ейск, парк им. М. Горького  
тел./факс: (86133) 7-09-46

info@eisk-eparh.ru  
www.eisk-eparh.ru

№ 136

24. Марта 2022 г.

### РЕЦЕНЗИЯ

на проект «Детям о церкви», реализуемый в сетевой форме совместно с  
Религиозной организацией «Ейская Епархия Русской Православной  
церкви (Московский Патриархат)» педагога дополнительного  
образования муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска  
муниципального образования Ейский район  
**Елены Владимировны Глушковой**

Представленный на рецензию проект «Детям о Церкви» предназначен  
для работы с обучающимися по программе дополнительного образования в  
учрежденных дополнительного образования.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях общества  
приобрели особое значение. Работа по духовно-нравственному воспитанию  
начинается в младшем школьном возрасте со знакомства детей с  
нравственными нормами и правилами поведения и формирования моральных  
привычек в рамках внеурочной деятельности по дисциплине ОРКСЭ. Все,  
что закладывается в этот момент, остается в сознании детей навсегда, но, к  
сожалению, не имеет дальнейшего развития уже в средней и старшей школе.  
Учреждения дополнительного образования сегодня реализуют множество



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

## *Сердце отдаю детям - 2022*

программ, направленных на духовно-нравственное воспитание детей и подростков. Проект «Детям о Церкви» нацелен на привлечение внимания к проблеме духовно-нравственного воспитания самими подростками через цикл телепередач «Детям и Церкви», транслируемых на телеканале «Союз».

Реализация проекта предполагает формирование представления о базовых ценностях.

Отечественной культуры через проведения бесед со священнослужителями, экскурсий в храмы, заочных путешествий в святые места, участия в службах.

В ходе деятельности по проекту уделяется пристальное внимание социальной позиции ученика. Если раньше дети воспринимали участие в проекте на эмоциональном уровне, то теперь способны осознанно отнестись к его социальной, духовной сущности. Доступный материал углубляет понимание сущности нравственных явлений.

Проект заслуживает положительной оценки и может быть использован для реализации во внеурочной деятельности в общеобразовательных школах, а также в учреждениях дополнительного образования.



*Назар*

ЕПИСКОПЕЙСКИЙ И ТИМАШЕВСКИЙ

Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования  
*Сердце отдаю детям – 2022*



**СВЕДЕНИЯ  
О КАЧЕСТВЕ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОГРАММЫ**



### Выписка

#### **из анализа мониторинга освоения дополнительных общеобразовательных программ в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район**

Комплексный анализ динамики результативности обучающихся детского объединения «Горизонт» (ДООП «Ейск Православный») позволяет не только оценить общую успешность обучения, но и выявить направления совершенствования учебного процесса.

Оценка результатов освоения ДООП проводится в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май) согласно Положению МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска.

Результаты освоения программы определяются по следующим показателям: теоретическая подготовка, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки, предметные достижения обучающихся.

*Таблица 1*

#### **Динамика образовательных результатов обучающихся детского объединения «Горизонт» (ДООП «Ейск Православный»)**

Учебный год	группа	Положительная динамика		Стабильно положительная динамика		Отрицательная динамика	
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
2019-2020	1,2,3,4	18	37%	29	63%	0	0%
2020-2021	1,2,3,4	19	41%	27	59%	0	0%
2021-2022 (межаттестационный период)	1,2,3,4	21	45%	26	55%	0	0%

Таблица показывает хороший уровень освоения обучающимися дополнительной образовательной программы по итогам внешнего мониторинга системы образования. В педагогический процесс педагог Глушкова Е.В. внедряет нововведения, такие как «Развитие информационной культуры обучающихся через внедрение в образовательный процесс медиатехнологий и блоггерства» и «Обучение детей способом продвижения образовательного продукта через создание каналов в сети Internet». Эти инновации позволяют увеличить качество и количество информационных и учебно-познавательных компетенций обучающихся. Использование интерактивных технологий и методов обучения помогают формированию личностных и метапредметных результатов. Благодаря тимбилдингу (или командообразованию), как основному принципу организации учебного процесса, обучающиеся обретают так называемые «soft skills» («мягкие» навыки): креативность, критическое мышление, коммуникабельность, способность к продуктивной коллаборации.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

Таблица 2

**Мониторинг детских практических достижений  
за 2019-2022 учебный год**

<b>мероприятие</b>	<b>уровень</b>	<b>результат</b>	<b>Количество участников</b>
«Наше сказочное лето»	Всероссийский	1 место	4 человека
«Мир начинается с мамы»	Всероссийский	1 место	5 человек
«Экологические направления»	муниципальный	Победитель	7 человек
«Экологические проблемы – тематический видеофильм»	муниципальный	Победитель	5 человек
«СТОлетие»	муниципальный	Призер	5 человек
«Альманах памяти»	муниципальный	Призер	7 человек
«Юность России»	муниципальный	Победитель	7 человек
<b>Участие в сетевом проекте «Детям о Церкви»</b>	Подготовка телепередачи для Федерального телеканала «Союз»		18 человек
<b>Участие в сетевой программе «Ейск в объективе»</b>	Подготовка видеосюжетов о городе Ейске		16 человек
	Подготовка короткометражного фильма по истории детско-юношеского центра		9 человек



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

*Сердце отдаю детям – 2022*



**МАСТЕР-КЛАСС  
«Новые формы  
организации обучения  
и воспитания детей  
в дополнительном  
образовании»**



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

### **Аннотация**

*В методической разработке представлен план-конспект проведения мастер-класса, в ходе которого обобщается и распространяется опыт применения активных методов обучения детей и подростков в рамках организации образовательных событий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Ейск Православный» и осуществления социального проекта «Детям о Церкви», реализуемого в сетевой форме. В рамках данного проекта проводятся съемки одноименной телевизионной передачи в форме ток-шоу с Епископом Ейским и Тимашевским Павлом, которая транслируется на Федеральном телеканале «Союз».*

*Данный мастер-класс проводится в рамках краевого этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям 2022».*

*Материалы разработки предназначены для педагогов дополнительного образования, реализующих ДООП социально-гуманитарной направленности, социальные проекты, а также может быть адресован учителям общеобразовательных школ, реализующим программы ОРКСЭ.*

### **ВВЕДЕНИЕ**

Мастер-класс – это особая форма обобщения и распространения педагогического опыта. Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

Мастер – это педагог, прошедший свой самобытный, неповторимый путь личностного и профессионального роста, достигший на этом пути определенных успехов. В процессе проведения мастер-класса Мастер занимает позицию консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов профессиональной деятельности. Мастер стара-

ется вовлечь участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих. Мастер работает вместе со всеми и через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога.

Вашему вниманию предлагается разработка мастер-класса на тему «Поколение Z и воспитание духовности, или коротко о главном», который по типологии форм организации деятельности педагогов является инсайтом.

Структура мастер-класса такого типа отражает его идею как способ передачи концептуальной идеи педагогической системы мастера в форме проблемных, практико-ориентированных, творческих заданий в рамках реализуемой программы. В методической разработке приведен план-конспект, в ходе которого обобщается и распространяется опыт применения активных методов обучения в рамках реализации ДООП социально-гуманитарной



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

## **Сердце отдаю детям - 2022**

направленности по телевизионной журналистике. Материалы разработки будут интересны педагогам дополнительного образования, а также учителям ОРКСЭ (по специфике тематики программы).

**Тема мастер-класса:** «Поколение Z и воспитание духовности, или коротко о главном»

### **Задачи мастер-класса:**

Продемонстрировать опыт работы по проектированию дополнительной образовательной среды.

Представить продуктивные способы работы с обучающимися и интересные находки организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании.

Отработать отдельные методические приемы и этапы занятий с участниками мастер-класса.

### **Целевая аудитория:**

Педагоги дополнительного образования – участники конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям 2022»

**Время проведения:** 30 минут

### **Оборудование:**

- ПК,
- смартфон или планшет;
- видеопроектор,
- мебель.

### **Этапы мастер-класса:**

Индуктор. Игра «Ассоциации»

Дайвинг.

Погружение в проблему.

Представление опыта работы или «Коротко о главном...».

Постановка цели и задач мастер-класса.

Представление форм и методов работы в режиме предлагаемого опыта.

Инсайт.

Формирование условных групп

Инсайт (практическая демонстрация методов геймификации и ротации).

Рефлексия.



## ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА

### **I. Индуктор** (Слайд 1)

Цель: формирование мотивации и заинтересованности участников события.

Уважаемые члены жюри, коллеги, гости. Я педагог дополнительного образования детско-юношеского центра города Ейска Глушкова Елена Владимировна, прежде чем приступить с вами к работе, я попрошу сыграть вас в игру, которая называется «Ассоциации». Перед вами заготовленные шаблоны, за 30-40 секунд я предлагаю каждому из вас заполнить столбики существительными, глаголами, прилагательными, которые ассоциируются у вас с телевидением и духовностью.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ	ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ

*После заполнения форм, участники мастер-класса откладывают их в сторону.*

### **II. Дайвинг**

Цель: работа с проблемным материалом. Представление педагогического опыта.

#### 2.1. Погружение в проблему.

Поколение детей, с которыми мы сегодня работаем – это поколение Z, «зумеры». С раннего детства они привыкли к телефонам и интернету, в ближайшие 15 лет они будут создавать новые технологии и определять направление развития мира. Поколение Z характеризуется стремлением к самообразованию; хорошей и быстрой обучаемостью. Вместе с тем, это дети с рассеянным вниманием; клиповым мышлением; с дефицитом навыков «живого» общения.

Для «зумеров» любое обучение, не связанное с играми и гаджетами – это пытка, ад! Я взяла на вооружение интеграцию развлечений современных подростков (гаджеты, блоги в сети Интернет) с обучением умению использовать девайсы для развития и образования, а также для развития умения «фильтровать» получаемую информацию.

#### 2.2. Представление опыта работы или коротко о главном (Слайд 2)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности, мастер-класс по реализации которой я хочу сегодня вам представить, называется «Ейск Православный» и реализуется в сетевой форме совместно с Ейской Епархией.

Актуальность программы связана с острой необходимостью духовно-



нравственного воспитания современных подростков. Как воспитать подрастающее поколение таким, чтобы любовь к Родине не просто была красивым, звучным словосочетанием, а определяла внутреннюю сущность молодого человека? Как правильно «сыграть» на медийности подростков, их «нелюбви» к чтению и «правильным» фильмам и направить в нужное русло их любовь к видеосъемкам, фотографии, селфи, блогерству? Здесь нужна правильная интеграция. Вся работа по реализации моей программы построена именно на этой **правильной** интеграции любимых занятий подростков и приобщении к духовности и православной культуре.

(Слайд 3)

Приобщение к духовности в рамках изучения программы «Ейск Православный» происходит через включение в интерактивную деятельность подростков по организации и проведению видеосъемок православных храмов Ейска и Ейского района, встреч с духовенством Епархии, проведение интервью, просмотр православных программ канала «Союз». Такое непроизвольное включение в познание духовности и является основной ценностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### 2.3. Постановка целей и задач мастер-класса

Сегодня я хочу представить Вам те эффективные методы и способы организации образовательного события, которые я применяю для достижения того результата, который мы имеем на сегодняшний день, а именно съемки программы «Детям о Церкви» и ее трансляция на Федеральном канале «Союз», а также попытаюсь научить правильной видеосъемке и подобрать программу для видеомонтажа. Работать мы будем в импровизированной мобильной телестудии.

2.4. Представление форм и методов работы в режиме предлагаемого опыта.

(Слайд 4)

Программа, по которой я работаю, предполагает синтез различных традиционных методов, адекватных целям и задачам данного курса, а также уместную интеграцию двух абсолютно полярных направлений деятельности: подростковая телестудия и духовное воспитание. основополагающими в обучении по программе «Ейск Православный» являются методики, которые вам скорее всего известны, но комплексное их применение на практике доказывает их эффективность:

- *метод «перевернутого обучения»* или еще его называют «методом перевернутого класса». Ценность этой методики заключается в экономии времени. Я предлагаю просмотр видеомастерклассов ведущих видеооператоров на видеохостинге YouTube. Находясь в сети с пользой, дети берут себе на заметку те



или иные операторские «фишки». Мы их обсуждаем на занятиях и затем применяем в ходе съемок сюжетов и телепередачи. Данная методика хорошо ложится в канву нашего телевизионного проекта и действительно работает, а самое важное, ребята начинают самостоятельно изучать интересные находки операторского искусства.

- *метод геймификации*, т. е. применение игровых технологий, в частности ролевых и деловых игр. Ролевая игра – это залог ситуации успеха. Примеряя на себя роль оператора, монтажера, корреспондента, редактора, ребенок чувствует себя частичкой группы, которая совершает важную миссию, чувствует, что от него зависит очень многое – это ответственно, это доверие взрослых. Геймификация в моем опыте выступает неотъемлемой частью приема *баддинга*, когда к вновь прибывшему обучающемуся или к ребенку уязвимой категории будет приставлен в роли тьютора более опытный учащийся.

- *метод консалтинга* – или наставничество. В роли наставников в нашем случае выступают режиссеры и операторы районного и регионального телевидения.

- *метод ротации* - благоприятно отражается на мотивации учащихся, способствует преодолению негативных эффектов рутины деятельности и расширению кругозора и круга общения. Например, при съемке одного выпуска обучающийся выступал в роли оператора, то при съемке следующего выпуска – он уже диктор или редактор.

### **III. Инсайт** (Слайд 5)

Фронтальный опрос «Кто есть кто». Формирование условных рабочих групп.

Вопрос к группе участников мастер-класса:

Каждый из нас ведет страницы в социальных сетях. Ответьте на вопрос, кто из вас снимает видео для работы, семьи?

*(таким образом определяется группа, которая будет операторами и монтажерами)*

Вторая группа участников мастер-класса будет сегодня выступать в роли корреспондентов и редакторов.

#### 3.1. Инсайт

Цель: практическая демонстрация продуктивности метода геймификации и ротации.

*На этом этапе участники мастер-класса переживают «ситуацию озарения», построения нового видения предмета мастер-класса, происходит запечатление способа решения проблемы, который был предложен мастером и осознание его эффективности через включение в практическую деятельность.*



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

## *Сердце отдаю детям – 2022*

Мастер предлагает группе операторов отснять «синхроны» участников события, которые отвечают на вопрос: когда Вы впервые посетили храм и какие у Вас остались воспоминания об этом? Ответ не более 30-40 секунд.

### 3.2. Работа с программой «суфлер»

Мастер рассказывает об истории заселения Кубани и истории основания г. Ейска. Затем предлагает участникам мастер-класса записать видео-подводку к снимаемому сюжету при помощи программы «суфлер».

### 3.3. Монтаж видеосюжета

Мастер знакомит участников мастер-класса с программой по видеомонтажу и дает мастер-класс.

Смонтированный материал в виде короткого сюжета направляется всем участникам образовательного события.

*Во время групповой работы по видеомонтажу сюжета на экране транслируется нарезка из программ «Детям о Церкви» (Слайд 6)*

## **IV. Рефлексия (Слайд 7)**

Цель: подведение итогов мастер-класса

Предлагаю вернуться к нашим ассоциациям. Как Вы считаете, после проведенной работы можно ли найти дополнительные точки соприкосновения двух совершенно полярных направлений деятельности: телевидение и духовность?

*Ответы на вопрос. Совместное определение «точек соприкосновения».*

Закончить нашу совместную работу мне хотелось бы словами Иоанна Златоуста: «Дети – не случайное приобретение, за их спасение мы отвечаем». В наших руках души подрастающего поколения, нам необходимо приложить все усилия для того, чтобы эти души были наполнены светом познания, добра и творчества.

Спасибо, коллеги, за обратную связь. Мне было приятно с вами работать. Наше учреждение всегда готово к сотрудничеству.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

*Сердце отдаю детям - 2022*

### **Литература:**

Поташник, М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: методическое пособие [Текст] / М. М. Поташник – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 448 с.

Русских, Г. А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности [Текст] / Г. А. Русских // Методист. – 2002 - № 1 – С. 38 – 40.

Селевко, Г.К. Альтернативные педагогические технологии [Текст] / Г. К. Селевко - М. : НИИ школьных технологий, 2005. - 224 с.

Советова, Е. В. Эффективные образовательные технологии [Текст] / Е. В. Советова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 285 с.





Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К МАСТЕР-КЛАССУ  
«НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

**«ПОКОЛЕНИЕ Z И ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ,  
ИЛИ КОРОТКО О ГЛАВНОМ...»**

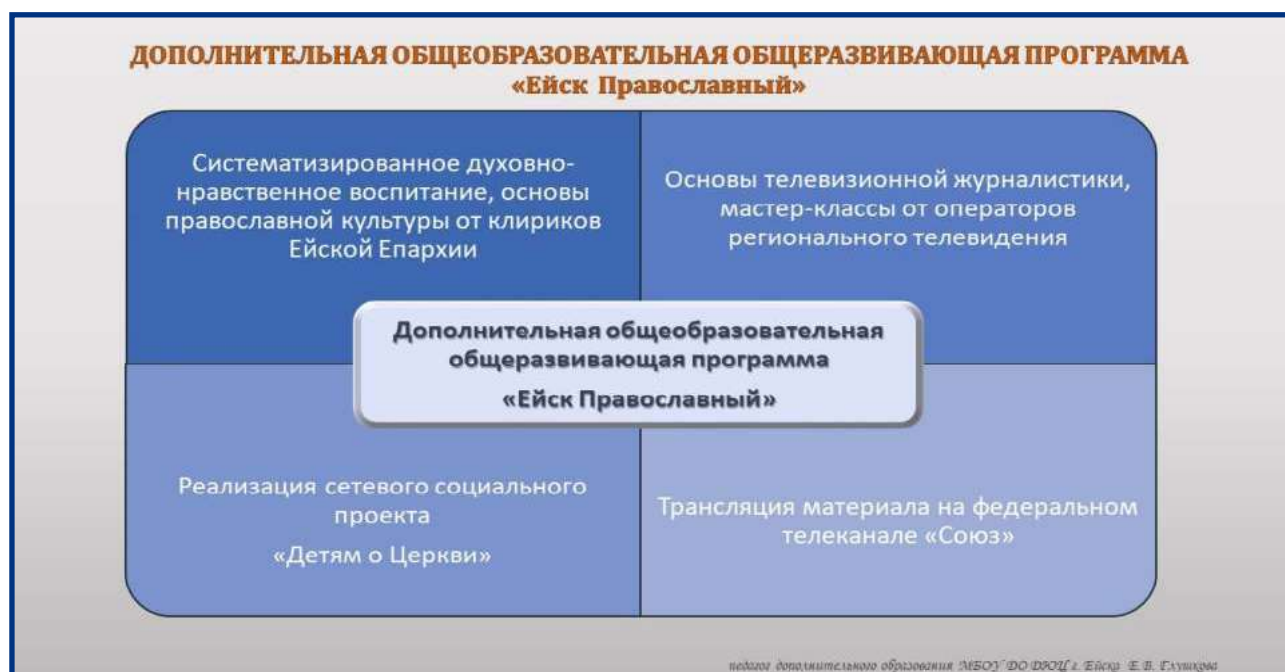
Слайд 1

Формирование мотивации и заинтересованности участников события.



Слайд 2

Представление опыта работы, или коротко о главном





Краевой конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования  
**Сердце отдаю детям - 2022**

Слайд 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Ейск Православный»**  
**Сетевой социальный проект «Детям о Церкви»**

«...Именно молодежь оказывается самой беззащитной перед современным натиском пропаганды греха и вседозволенности. Юношество в буквальном смысле слова дезориентировано, оно не знает, кому верить и как принимать решения.  
 Кирилл, Святейший Патриарх Московский и всея Руси

**Социологический опрос**  
**"Тематика каких телепрограмм (передач) привлекает больше всего?"**

Категория	Процент
учащиеся	53%
родители	41%
педагоги	6%

Контингент	Всп. фильм	Топ-шоу	Музыкальные передачи	Сериалы	Познавательные передачи	Новости
подростки	~85	~15	~10	~10	~10	~10
родители	~10	~10	~40	~20	~10	~10
учители	~10	~10	~10	~10	~40	~10

Контингент	да	нет	не знаю
подростки	63	11	24
родители	81	4	25
учителя	91	1	8

Категория	Процент
Самостоятельно	43%
не знаю	13%
не интересно	11%
думно, да	9%
очень	24%

*педагог дополнительного образования МБОУ "ДО ФРОЦ" Ейск Е.В. Глушкова*

Слайд 4 Представление форм и методов работы в режиме предлагаемого опыта.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ В РЕЖИМЕ ПРЕДЛАГАЕМОГО ОПЫТА**

**Проблемное обучение**

- ценностная ориентировка: содействие адаптации учащихся к условиям реальной жизни и требованиям общества или деятельности.
- перевернутое обучение: экономия времени через самостоятельное знакомство с мастер-классами и применение их материалов на практике
- геймификация: усиление рефлексии, возможность провести всеобъемлющее изучение проблемы, подготовить способы её решения и применить их; сокращение количества ошибок, совершаемых в реальной жизни
- метод ротации: повышение мотивации обучающихся, расширение кругозора, преодоление негатива рутинной деятельности
- консалтинг: получение адресной поддержки и повышение опыта через общение с наставниками-профессионалами

**Проектная деятельность**

*педагог дополнительного образования МБОУ "ДО ФРОЦ" Ейск Е.В. Глушкова*



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования  
**Сердце отдаю детям - 2022**

Слайд 5 Инсайт. Фронтальный опрос «Кто есть кто»

## ПОКОЛЕНИЕ Z и духовное воспитание, или коротко о главном...

КТО ЕСТЬ КТО?

**Телеоператор**  
человек, который чувствует и передает изображение зрителю. Именно он выбирает и представляет самые интересные материалы для аудитории. Профессия телеоператора охватывает широкий спектр программ: новости и спортивные события, документальные фильмы, телесериалы, студийные программы и даже музыкальные клипы.




**Тележурналист**  
одно из шести амплуа журналиста на телевидении: ведущий, репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель. Очень часто эти роли объединяются в одном человеке. Но начинается все с журналистского труда.

педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮСШ г. Ейска Е.В. Глушкова

Слайд 6 Рефлексия. Подведение итогов мастер-класса

## ПОКОЛЕНИЕ Z и духовное воспитание, или коротко о главном...



*«...у Церкви и светской педагогики, по большому счету, одна задача: воспитать не только знающего и работоспособного человека, но и полноценную личность, живущую осмысленно и одухотворенно, имеющую нравственное измерение своих слов и дел, приносящую пользу не только себе, но и ближним, равно как и своему Отечеству»*

*Кирилл, Святейший Патриарх Московский и всея Руси*

**«Неслучайное приобретение – дети, за спасение их мы отвечаем»**  
**Св. Иоанн Златоуст**

педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮСШ г. Ейска Е.В. Глушкова



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

**САМОАНАЛИЗ МАСТЕР-КЛАССА  
«НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

**«ПОКОЛЕНИЕ Z И ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ,  
ИЛИ КОРОТКО О ГЛАВНОМ...»**

Уважаемые коллеги, члены жюри.

Свой мастер-класс, помимо основной темы «Новые формы в обучении и воспитании детей в дополнительном образовании», я назвала «Поколение Z и воспитание духовности, или коротко о главном». Под «главным» в данном случае подразумевается трудность, и, в то же время, уникальность поколения детей, с которым мы работаем, а так же умение педагога найти ключевые моменты неформального воздействия на обучающихся.

Выбранный мною тип мастер-класса – инсайт – вполне соответствует методу компетентностного обучения, так как участники в ходе события погрузились в проблему и самостоятельно вышли на способ ее решения, а также применили на практике знания и умения видеосъемки и монтажа с моей корректировкой, что актуализировало их знания. В данном мастер-классе мною было показано оптимальное решение проблемы гаджетозависимости у подростков через включение их в телевизионную деятельность посредством организации работы мобильной телестудии.

В данном мастер-классе я попыталась продемонстрировать опыт работы по проектированию дополнительной образовательной среды (именно среды, потому, что образовательное событие, которое создает педагог, работающий с юными тележурналистами, может быть сформировано только с опорой на окружающую действительность); представить продуктивные способы работы с обучающи-

мися и интересные находки организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании; отработать отдельные методические приемы и этапы занятий с участниками мастер-класса, в частности, методы деловой игры и ротации.

Участники мастер-класса (конкурсанты и сопровождающие) были включены в работу мобильной телестудии, выполняя роли телеоператора, помощника режиссера, диктора и корреспондента. По мере выполнения поставленной задачи, участники менялись ролями. Прием ротации в данном случае был применен для полного погружения в журналистскую деятельность. Деятельность участников мастер-класса имела целесообразный характер и, следовательно, эта работа заинтересовала группу. Они активно включились в практическую часть, проявили фантазию, самостоятельность и инициативу в ходе работы над созданием короткого видеосюжета с «синхронами» (короткими ответами на вопросы «на камеру»), записью «подводки» (текст, который читает диктор, подводя зрителя к сюжету) с помощью «суфлера». Моей задачей было консультировать и направлять работу группы. Взаимоотношения со слушателями носили характер сотрудничества и взаимопонимания. Мне удалось быстро и без проблем настроить участников занятия на работу, установить необходимый контакт со слушателями. Занятие проходило в организованной и доброжелательной обстановке.

В конце мастер-класса мы вер-



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

*Сердце отдаю детям - 2022*

нулись к заполненной в начале встречи таблице «Ассоциации». Я предложила коллегам внести в нее изменения и дополнения, определить «точки соприкосновения». Мы совместно пришли к выводу, что телевидение и воспитание духовности сегодня могут «пересекаться».

Проведенный в конце работы опрос, показал следующие. Особых затруднений при выполнении работы не возникло. Опыт работы, полученный на занятии, пригодится в жизни и может быть применён в педагогической практике. Участники мастер-класса были достаточно активны, заинтересованы, они видели конкретную цель и её реализацию.

В завершении мною была дана положительная оценка работы слушателей, высказана благодарность за поддержку.

Вывод. Все поставленные задачи удалось реализовать. Тема мастер-класса дала педагогам возможность узнать новое, побывать в роли тележурналистов, отснять небольшой тематический сюжет. Этапы мастер-класса имели логическую последовательность. Психологическая атмосфера была доброжелательной, мне с педагогами было легко общаться. Практическая часть прошла на позитиве, все справились с заданием на отлично. В целом, мне мастер-класс понравился, результатом я довольна.

Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

*Сердце отдаю детям – 2022*



**ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ КОНКУРС  
«Проектирование  
дополнительного  
образовательного пространства  
для развития способностей  
и талантов детей»**



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям – 2022**



## ЗАЯВКА НА ГРАНТ

**«Дополнительное образовательное пространство:  
создание новых мест и/или  
расширение направлений образовательных услуг  
в сфере дополнительного образования Кубани».**



РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



## Цели и задачи

**Цель:** увеличение охвата детей дополнительным образованием в условиях сельской местности.

**Задачи:**

- разработать нормативно-правовую базу реализации проекта
- создать развивающую среду в условиях сельской местности, позволяющей осуществлять на практике различные идеи;
- создать единое информационное поле, мониторинг системы дополнительного образования детей;
- создать равные стартовые возможности каждому ребенку, оказание помощи и поддержки талантливым, одаренным детям;
- создать обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей;
- подготовить базу для организации социального партнерства;
- определить социальный заказ получателей образовательной услуги.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



Краевой конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования

*Сердце отдаю детям - 2022*



## Актуальность и социальная значимость

**Актуальность:** несмотря на интенсивное развитие общества, науки и техники, в сельской местности остается очень много проблем, препятствующих получению дополнительного образования учащимися общеобразовательных организаций.

**Социальная значимость:** оптимальным путем развития дополнительного образования в сельской местности может выступать реализация дополнительных общеобразовательных программ на базе общеобразовательных школ и учреждений культуры, реализация программ с применением дистанционных технологий, а так же организация деятельности по сетевым программам.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



## Ожидаемые результаты



IT-клуб

В результате реализации проекта появится новый формат коллаборации дополнительного образования, учреждений культуры и общеобразовательных организаций, а также новый вид деятельности обучающихся: IT-клуб, который будет заниматься оцифровкой архивных документов и музейных записей и информационный центр для освещения мероприятий, проводимых участниками образовательного процесса, что будет способствовать увеличению охвата дополнительным образованием обучающихся в сельской местности.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ





Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**



## Целевая аудитория проектная команда и социальные партнёры

**Целевая аудитория:** проект рассчитан на детей от 5 до 18 лет, проживающих в сельской местности. Мы ожидаем, что охват обучающихся дополнительным образованием детей составит не менее 80%.

**Проектная команда:** работники системы дополнительного образования

**Социальные партнёры:** общеобразовательная организация, администрация сельского поселения, учреждение культуры (местные музей, дом культуры), отдел МВД, предприятия (организации) малого бизнеса и т.д.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



## Проектная команда и социальные партнёры

Ф.И.О.	Должность	Функции в реализации проекта
Глушкова Елена Владимировна	Педагог дополнительного образования МО Ейский район	Руководитель проектной команда
Пиквас Анна Викторовна	Педагог дополнительного образования МО Северский район	Руководитель развития сектора художественной направленности
Шевченко Инна Николаевна	Педагог дополнительного образования МО Кореновский район	Руководитель сектора естественно-научной и краеведческой направленности
Дымчак Иван Александрович	Тренер-преподаватель МО г. Сочи	Руководитель развития сектора физкультуры и спорта
Пашнева Наталья Дмитриевна	Педагог дополнительного образования МО Брюховецкий район	Руководитель развития сектора социально-гуманитарной направленности, ответственный за заключение сетевых договоров
Врубель Филипп Александрович	Педагог дополнительного образования МО г. Сочи	SMM-менеджмент, технический руководитель



РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



## Краевой конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования *Сердце отдаю детям - 2022*



### Условия для реализации проекта

- ✓ Формирование банка проектной документации (оформление договоров сетевого взаимодействия и социального партнерства);
- ✓ Разработка технологического обеспечения реализации проекта, включая разработку системы сбора информации о состоянии системы дополнительного образования (критерии оценки качества предоставляемых образовательных услуг, мониторинга охвата контингента);
- ✓ Разработка организационно-управленческой модели реализации проекта;
- ✓ Создание творческих групп, состоящих из членов проектной команды, а также из привлекаемых педагогических работников;
- ✓ Подготовка методических материалов.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



### Распределение бюджета



Вид расходов	Стоимость
Оплата аренды помещений	5 000 000
Зарботная плата сотрудников	20 000 000
Обучение курсовая подготовка	1 000 000
Закупка оборудования	10 000 000
Спортивная площадка	3 000 000
Расходы на проведение мероприятий	1 000 000
Услуги связи (проведение интернета, закупка оборудования, проведение телефона)	1 000 000
Полиграфическая продукция, реклама	1 000 000
Оплата сетевых программ и проектов	1 000 000
Покупка микроавтобуса (для детей)	5 000 000
Организация доступной среды (инвалиды, ОВЗ)	10 000 000
Хозяйственные нужды, коммунальные платежи, текущий ремонт	5 000 000
Оплата ГСМ	4 000 000
<b>Итого</b>	<b>67 000 000</b>

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования  
**Сердце отдаю детям – 2022**



### Комплекс мер («Дорожная карта»)

№ п/п	Наименование мероприятия	Ожидаемый результат	Срок реализации
1	2	3	4
1.	Формирование проектной документации	- распределение зон ответственности среди членов проектной команды; - заключение договоров аренды помещений; договоров с подрядчиками на проведение работ монтажа/демонтажа, установку оборудования; - договоров о сетевом взаимодействии и соглашениях о социальном сотрудничестве	2 недели
1.	Рекрутинг	Сформирован штат сотрудников	1 неделя
1.	Закупка оборудования	Сформирована материально-техническая база	1 неделя
1.	Разработка методической продукции	Банк данных методического обеспечения	1 неделя
1.	Обучение кадров	Штат высококвалифицированных сотрудников	1 неделя
1.	Проведение работ по установке спортивной площадки и оборудованию рабочих мест (проведение телефонной связи, сети Интернет, установка оборудования), проведение ремонтных работ и работ по обеспечению доступной среды (ОВЗ, инвалиды)	Готовность мест для обучения	2 недели





**Анализ проблемы:** несмотря на интенсивное развитие общества, науки и техники, в сельской местности остается очень много проблем, препятствующих получению дополнительного образования учащимися общеобразовательных организации. Оптимальным путем развития дополнительного образования в сельской местности может выступать реализация дополнительных общеобразовательных программ на базе общеобразовательных школ и учреждений культуры, реализация программ с применением дистанционных технологий, а так же организация деятельности по сетевым программам.

**Цель:** увеличение охвата детей дополнительным образованием в условиях сельской местности.

**Задачи:**

- разработать нормативно-правовую базу реализации проекта
- создать развивающую среду в условиях сельской местности, позволяющей осуществлять на практике различные идеи;
- создать единое информационное поле, мониторинг системы дополнительного образования детей;
- создать равные стартовые возможности каждому ребенку, оказание помощи и поддержки талантливым, одаренным детям;
- создать обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей;
- подготовить базу для организации социального партнерства;
- определить социальный заказ получателей образовательной услуги.

**Ожидаемый результат**

В результате реализации проекта появится новый формат коллаборации дополнительного образования, учреждений культуры и общеобразовательных организаций, а также новый вид деятельности обучающихся: IT-клуб, который будет заниматься оцифровкой архивных документов и музейных записей и информационный центр для освещения мероприятий, проводимых участниками образовательного процесса.

**Целевая аудитория:** проект рассчитан на детей от 5 до 18 лет, проживающих в сельской местности. Мы ожидаем, что охват обучающихся дополнительным образованием детей составит не менее 80%.

**Продукт:** сформировано дополнительное образовательное пространство в условиях сельской местности для развития способностей и талантов детей посредством чего открыты новые рабочие места, разработаны инновационные модели взаимодействия дополнительного образования с общеобразовательными учреждениями, учреждениями культуры, а также организациями и предприятиями муниципалитета, сформированы сетевые программы и проекты.

**Показатели результативности:** увеличение охвата детей от 5 до 18 лет дополнительным образованием (мониторинг сайта учреждений, АИС «Навигатор»; положительные отзывы родителей о работе педагогов дополнительного образования; положительные отзывы в СМИ.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

## ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Для начала была проведена детальная оценка образовательного пространства для реализации поставленной цели и задач и были сделаны следующие выводы:

**Организация образовательного пространства и увеличение охвата детей дополнительным образованием в условиях сельской местности усложняется отсутствием здания (помещений) для организации работы кружков, клубов, объединений.**

По данной проблеме было предложено решение аренды помещений в учреждении культуры (местные ДК). Объяснением служат следующие причины: как правило, сельские школы малокомплектны, с помещениями малой площади, и, как правило, заняты на протяжении всего дня. Аренда помещений учреждений культуры обеспечивает непрерывный доступ для организации образовательной деятельности, а также возможно заключение договора (соглашения) о сетевом взаимодействии с учреждением (организацией) другого ведомства. Оснащение открытой спортивной площадки для обучающихся, а также обеспечение доступности дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

**Организация образовательного пространства и увеличение охвата детей дополнительным образованием**

**в условиях сельской местности усложняется отсутствием (малым количеством) педагогических кадров различной направленности.**

По данной проблеме было предложено решение привлечения внешних совместителей из числа учителей общеобразовательных организаций (учителей физкультуры— физкультурно-спортивная направленность и туристско-краеведческая направленность; учителей истории (социально-гуманитарная направленность и туристско-краеведческая направленность; учителей химии и биологии—естественно-научная и эколого-биологическая направленности; специалистов учреждений культуры—художественная направленность).

Данные выводы предполагают и еще одно решение сложившихся проблем:

- а) проведение сети Интернет;
- б) работа с сайтом АИС «Навигатор»;
- в) организация и проведение рекламной кампании через местные СМИ (местные телекомпании, печатные издания); продвижение проекта через социальные сети; печать рекламных буклетов;
- г) разработка ДООП дистанционного обучения (привлечение специалистов из других населенных пунктов для реализации данных программ).
- д) открытие IT-клуба и информационного центра.

Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования  
*Сердце отдаю детям – 2022*



**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ  
КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ  
«Педагогическое многоборье»**



### Ситуация

Классный кабинет в одной из общеобразовательных школ. Перемена. За партами учащиеся начальной школы—приблизительно 3-4 класс, мальчик и девочка. Девочка демонстрирует мальчику живую бабочку, которую она купила для мамы в подарок на день рождения и просит мальчика помочь ей приколоть насекомое к бархатной подложке в рамке, якобы таким образом бабочка сохранится надолго и будет радовать маму своей красотой еще длительное время.

Мальчик отказывается это делать, ссылаясь на то, что бабочка жива, и умрет, если приколоть ее булавкой.

В класс входит учитель, и приглашает детей выйти на улицу. Девочка убегает, мальчик берет банку с бабочкой, несет в школьный двор и выпускает ее. После перемены, на уроке его обвиняют в воровстве. Мальчик поясняет, что взял ее, чтобы выпустить, потому что нужно ценить жизнь всего живого на земле. Учитель обвиняет его в воровстве при всем классе. Мальчик задает педагогу провокационный вопрос: а наши солдаты тоже совершили воровство, когда освобождали пленных из концлагерей во время войны и выбегает из класса. Мальчик становится изгоем не только в своем классе, но и во всей школе.

### Анализ ситуации

Возраст детей в данной ситуации—8-9 лет. В этот период активно развивается воля ребенка. Он пытается сдерживать свои непосредственные импульсы, учитывать желания других людей. Учитесь преодолевать трудности, не пасовать перед ними. Ребенок становится более критичным по отношению к педагогу, может сформулировать, что ему в учителе нравится, а что не по душе. Появляется способность хорошо дифференцировать личностные качества сверстников. Появляется желание больше свободы. Излишне сильная опека угнетает. Начинают осо-



знаваться ценностные представления о жизни.

Из отрывка видно, что девочка уже пытается манипулировать своим другом, угрожая, что возложит это ответственное поручение другому однокласснику, явно, чтобы подзадорить мальчика. Несмотря на это, ученик уже думает о том, какие предпринять меры для освобождения бабочки.

На протяжении всего видеофрагмента мы наблюдаем воспоминания мальчика (или воображения) о некоем взрослом человеке, который учит его житейской мудрости: ценить все живое, приравнивая жизнь каждой букашки к жизни человека, охранять и беречь природу. Ребенок впитывает эти истины и непреклонно следует им. В данной ситуации, в силу своего возраста, он не нашел другого выхода, как взять без спросу банку с насекомым и выпустить бабочку на волю. Им движет внутренняя сила, любовь к природе, к земле, ко всему живому. Ему просто не-





Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**



достаточно жизненного опыта для принятия более правильного решения.

Ситуация двойка: как должным образом повести себя педагогу: пожурить за воровство, которого как такового не было, или оправдать мальчика перед всем классом, сказав, что тот поступил правильно. Если отругать, то ребенок может сломаться, и не предпринимать больше попыток к свершению правильных поступков (все равно отругают). Если похвалить, возможно, став старше, ребенок будет прикрывать проступки благими делами, избегая наказания.

Учитель в данной ситуации, на мой взгляд, выбирает самое простое—наказать. Но как! Провести «показательный воспитательный момент» в присутствии всего класса. Ей так же, как и главному герою не хватило опыта разобраться один-на-один с детьми. Своим вопросом об освобожденных военнопленных, ребенок поставил в тупик педагога, но, судя по выражению лица учителя (актриса сыграла великолепно), она ничего так и не поняла. Здесь ребенок превзошел взрослого своими мироощущениями и миропониманием.

### **Как можно было решить такую ситуацию**

Во-первых: учителю/педагогу необходимо понимать и принимать то, что дети жестоки в своей непосредственности и вопросы о воровстве, неприглядном пове-

дении, проступках, следует решать не коллективно, а лично с ребенком, в данном случае—девочка-мальчик.

Во-вторых: девочке обидно, конечно, что красивый, яркий, необычный подарок маме, испарился. Она не принимает позиции своего друга. Здесь педагогу необходимо убедить ребенка в необходимости такого решения одноклассника. Предложить вместе нарисовать красивую бабочку в подарок маме, смастерить другой подарок, не менее красивый и оригинальный, предложить детям вместе сходить на выставку живых бабочек, рассказать о том, что жизнь этих насекомых и так коротка. Мальчику предложить поделиться с подругой своим миропониманием и мироощущением.

### **Выводы**

В пединститутах (училищах, колледжах) следует больше уделять внимания особенностям общения с детьми, возрастным особенностям учащихся. Ведь в следствии неграмотного поведения учителя в данной ситуации ребенок стал аутсайдером. Так очень легко сломать еще не сформировавшуюся психику. Тем более, что в начальной школе у детей только открываются глаза на окружающую действительность.

Примечательно то, что в данной ситуации ребенок превзошел своего учителя духовностью.

В девочке мы видим портрет современного ребенка, не обремененного заботами, девочка, по всей видимости, не обделена вниманием одноклассников (мальчиков) и является лидером класса, потому что все следуют ее примеру и дразнят мальчишку, обзывая вором.

Мальчик же замкнут в своем понимании мира, правильном понимании, но еще не осознает свое и правоты. Здесь учителю стоит повернуть вектор лидерских отношений в классном коллективе, и направить все в нужное русло.



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования  
*Сердце отдаю детям – 2022*



**ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ  
ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА**



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

**Сердце отдаю детям - 2022**

**ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ ПОБЕДИТЕЛЯ,  
ИЛИ ПОТОК СОЗНАНИЯ (с заметками на полях)  
«МОЙ ПУТЬ К ПОБЕДЕ»**

**День первый**

Дорога в Краснодар не была тяжелой, но выматывало чувство тревоги и ожидания. Закрадывались мысли о том, чтобы все поскорее закончилось, потому что позади была длительная, непростая подготовка к очному этапу. В голове мелькали вопросы: «А вдруг не оценят? А вдруг я не смогу донести до членов жюри свои идеи? Программа и проект у нас великолепные, они действительно работают, есть результат, который радует, но самое важное – это представить все свои идеи, наработки, методики». Меня не волновали в этот момент еще 3 других конкурсных испытания, почему-то тревогу вызывали мысли только о мастер-классе.

Торжественное красивое открытие. Слова напутствия и пожелания удачи. Все улыбаются. Все счастливы, чувствуется только немного напряженное состояние конкурсантов: еще бы, пережить почти месяц подготовки, потом ожидание результатов заочного этапа, а потом еще подготовка к очному туру!

Жеребьевка. Я в первой группе. Сейчас мы смешанным составом будем разрабатывать заявку на грант. Хм..., ну и задачка! Как организовать видеосъемку, как научить детей писать репортажи, снимать видео, вести интервью – это все мне под силу – я знаю свою работу. А это... Это сложно..., но возможно, главное вникнуть в проблему и решить ее! Нас в группе 8 человек, у всех есть идеи, нужно просто суметь вычленив интересные, нужные, сообща использовать наши знания. Это как в поговорке: одна голова – хорошо, а восемь – еще лучше! 1,5 часа пролетели незаметно в «мозговом штурме», «интеллектуальных взрывах». Впереди мастер-класс.

Жеребьевка. Я вторая. Жаль, не смогу сначала посмотреть мастер-классы других конкурсантов.

В мастер-классе я сделала упор на практическую деятельность. Здесь для меня было важным показать коллегам смысл всей моей работы – включение детей в журналистскую деятельность. Сложно следить за временем – многое хочется показать и



...Может я сделала  
что-то не так?  
...Интересно, а как у других?  
...Вот бы все скорее  
закончилось!  
...Как же это пережить?



... Тааак... надо брать  
инициативу в свои руки...



...все идет  
по плану...

представить. Просто сказать, что я получила удовольствие, работая со своими коллегами – ничего не сказать! Хотелось бы отметить мастер-классы своих коллег. Были очень интересные находки, все участники активно включались в работу, я даже «подсмотрела» у своей молодой коллеги методичку, с помощью которой можно провести опрос родителей о качестве своей работы.

Время пролетело незаметно. День подошел к концу. Масса впечатлений и эмоций. Усталость? Да. Но усталость приятная от пережитых приятных переживаний.

### День второй.

Утро начинается бодро – впереди новый день, полный открытий и вдохновения. Сегодня, на мой взгляд, будет сложно, ведь все конкурсные испытания – это полный интерактив и экспромт!

Снова жеребьевка. Моя группа открывает «Высшую лигу». Мне всю жизнь (я ведь по совместительству журналист), приходилось быть по ту сторону микрофона: это я задавала вопросы, и часто провокационные, и это мне на них отвечали. М-дааа, ситуация... Если честно, врасплох вопросами Ирина Александровна не застала: все по существу и о важном, о наболевшем. Сложность лишь в том, что ответить-то нужно не повторяясь. Удивительна все же наша молодежь-дебютанты! У них сразу на каждый вопрос есть ответ! Вот она – разница поколений.

Следующее испытание – решение педагогической ситуации на основе отрывка из просмотренного фильма. Когда я знакоилась с программой конкурсных дней, я была удивлена временному отрезку, отведенному на это испытание – 40 минут. Мне показалось это много. Как бы не так! Здесь главное собраться и перенести увиденную ситуацию на своих детей, на свою группу. Решение принято, проработано, остается ждать своей очереди представления решения педагогической ситуации.

Церемония награждения. В зале – атмосфера усталости, эмоционального напряжения и тревожного ожидания. Здесь все лучшие! Все со своими интересными творческими находками, люди, ежедневно отдающие свои сердца детям. Здесь все – ТРИУМФАТОРЫ!!!

Звучит моя фамилия. Я – победитель в своей номинации! Странные, смешанные чувства: я человек медийный, мне не свойственны страх публичного выступления, растерянность и волнение, а здесь, напротив – я волновалась! Сказывается ответствен-



...а теперь – спaaaaать...



...это странное чувство – оказаться не на своем привычном месте... мы так не договаривались!...



...интересное кино получается...

...а что это за фильм?...



...УРАААА!...

ность за себя, своих детей, своих коллег, соратников, учреждение и район.

*Все закончилось. Вместе с конкурсом окончился один из жизненных периодов, повергший меня в вихрь интересных испытаний, познакомивший меня с людьми, преданными своей профессии, подаривший мне два великолепных дня творческого поиска и эмоционального роста. Спасибо тебе, Конкурс, спасибо организаторам, спасибо коллегам!*

*Новым составителям истории краевого конкурса «Сердце отдаю детям» уже в 2023 году хочу пожелать: дерзайте, друзья, это великолепный опыт, который становится определенным вектором развития личности педагога, задает новые форматы профессиональной деятельности. Вы, участники – уже победители, которые смогли победить свои страхи, взять верх над предрассудками.*



Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования  
***Сердце отдаю детям – 2022***



## **ОТЗЫВ О КОНКУРСЕ**

Конкурс «Сердце отдаю детям—2022» стал новым увлекательным событием в моей жизни. Я 9 лет работаю педагогом дополнительного образования, до этого времени много лет отдала телевидению, и могу откровенно признаться, что для меня это было не просто профессиональное состязание, но и прекрасная возможность заявить о себе.

Конкурсные дни выдались сложными, волнительными, напряженными, но, одновременно, яркими и незабываемыми. Я прошла настоящее испытание на прочность. Но, когда от каждого конкурсного этапа получаешь заряд положительных эмоций, то становишься уверенной в себе, ощущаешь желание развиваться творчески. Ведь творчество - один из основных источников радости. И его нельзя впрыснуть человеку, как укол, необходимо создавать питательную среду для его зарождения, а конкурс профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» и есть та самая творческая среда.

Что самое важное в работе каждого педагога дополнительного образования? Правильно, это творческий подход к своему труду. А как это, творчески подходить к своей и без того творческой профессии? Правильно—общаться! Общаться с креативными, интересными педагогами, отдающими свои сердца и души детям. Именно здесь, в конкурсной обстановке, в творческой атмосфере

есть возможность рассмотреть себя, свою работу, свой труд, что называется, под микроскопом. Подсмотреть у коллег новые методы, формы и технологии; обсудить насущные проблемы. Ведь идея «Сердца...» заключается не только в конкурсных испытаниях, но и в сильнейшем взаимодействии педагогов!

Хочется пожелать коллегам, не бояться принимать участие в конкурсах профессионального мастерства, демонстрировать свой талант, творческие способности, совершенствовать свои навыки и приобретать новые знакомства в профессиональной сфере.

Огромное спасибо организаторам Конкурса за масштабность, дружелюбную творческую атмосферу, открытость и великолепную организацию.

Скажу спасибо, за поддержку и помощь, коллегам и родным. Без вашей доброжелательности и отзывчивости ничего бы не получилось.

Благодаря конкурсу, я увидела и почувствовала, кто работает рядом со мной. Желаю всем творческих успехов!

С уважением,  
Ваша Елена Глушкова





Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования

*Сердце отдаю детям - 2022*

*«Мастерство приходит только с практикой и  
не может появиться лишь в ходе чтения инструкций»*

*Наполеон Хилл*





Краевой конкурс профессионального мастерства  
работников сферы дополнительного образования  
***Сердце отдаю детям - 2022***

***«Практика – это не то, что вы делаете, когда становитесь мастером. Практика – это то, что делает вас мастером»***

***Малколм Гладуэлл***





