

«Краеведческое образование – основа становления духовно- нравственных ценностей личности»

«От творческого проекта к сетевой программе: роль элементов музейной педагогики в формировании современного краеведческого образования»

Краеведение — знание своего места жительства.

Детям вменяется минимум краеведческих знаний. По сути краеведение — это возможность, открытая перед теми, кто чувствует интерес или потребность в ориентации относительно того места в пространстве и времени, где они проводят свою жизнь. С другой стороны, по словам Д.С. Лихачева: «Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них. Приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки».

История народа, его традиции, обряды, искусство, промыслы и ремесла являются одним из факторов, помогающих людям осознавать свою принадлежность к определенной культурной, ментальной среде, в особенности история родного города, по улица которого мы проходим каждый день.

Детское и подростковое краеведение является одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью и важнейшим фактором нравственного, интеллектуального, эстетического, трудового, личностного развития подрастающего поколения. Знание своего края, своего родного города, его прошлого и настоящего необходимо подростку для непосредственного участия в его преобразовании, так как родной край - это живая, деятельная частица огромного мира.

Привлечение детей в краеведение в дополнительном образовании происходит через реализацию туристско-краеведческих программ, введения регионального компонента в программы различных направленностей, а также через вовлечение обучающихся в краеведческие проекты и, конечно же музейную педагогику.

В нашем случае начало большой краеведческой работы было положено еще в 2012 году, когда в детско-юношеском центре был открыт музей. Это многопрофильная музейная комната, кусочек быта казаков.

Экспозиции музейной комнаты можно разделить на четыре блока. Первый блок посвящен казачеству. Эта экспозиция рассказывает о переселении казаков на земли Кубани, о жизни и быте казаков, о православии.

Великая Отечественная Война и Ейск (эта экспозиция рассказывает об оккупации города немцами, о самых трагических событиях этого периода и тех ейчанах, забывать о которых нельзя. А также о войнах-интернационалистах

Третья экспозиция рассказывает об истории ДЮОЦ, который в 1939 году был создан как Дом пионеров. А отсюда и история пионерской и комсомольской организациях.

И экспозиция, которая рассказывает о почетных гражданах города Ейска.

Все экспонаты собраны в музее силами обучающихся, их родителей, самих педагогов. И на протяжении всего времени экспозиции пополняются новыми экспонатами.

От концепции – к реализации.

В настоящее время широкое распространение получает увлеченность ведением страниц в социальных сетях – блогерство. Этому тоже необходимо учиться, т.к. медиавоспитание и медиаобразование подрастающего поколения – одни из приоритетных задач системы образования и воспитания в целом. Дополнительное образование дает возможность совместить обучение мастерству фото и видеосъемки, ведение тематической страницы в социальных сетях и изучение истории родного города.

Знать историю своего края, своего родного города через посещение краеведческого музея, музейные уроки, знакомство с экспонатами, старинными картами, вещами и суметь запечатлеть все это на фото или видео – ведущая концептуальная идея дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ейск в объективе».

Комбинирование таких видов деятельности оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств детей, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни.

Путь от проекта к программе лежит через расширение задач и масштабирование ожидаемых результатов.

Краеведческий проект «Ейск в объективе» в МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район был нацелен на создание и ведение тематического блога в социальных сетях, где обучающиеся публикуют фотографии исторических и культурных мест родного города, сопровождая фотоколлажи и фотоленты или короткие видеоролики краткой исторической информацией об объектах культуры, архитектуры.

В связи с нехваткой достоверной информации возник вопрос консультаций с сотрудниками Ейского краеведческого музея, а затем и разработаны поэтапные тематические блоки, разработано положение о сетевой программе, составлен и заключен договор о реализации сетевой программы, в соответствии с этим возросли целевые установки и выросли объемы ожидаемых продуктов.

Если изначально предполагалось, что продуктом реализации краеведческого проекта будет блог в социальных сетях о городе, об интересных местах, памятниках архитектуры, культуры, то с разработкой сетевой программы масштабно все изменилось.

Современный подход к использованию элементов музейной педагогики: переход от единичных и эпизодичных контактов к созданию тематической системы краеведческого образования.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. Основное внимание музейной педагогики по-прежнему сосредоточено на детской и подростковой аудитории. Именно этой современной тенденции и подчинена сетевая программа «Ейск в объективе».

Для реализации программы «Ейск в объективе» были определены основные формы организации совместной работы: экскурсия; консультация; встречи с интересными людьми; исторические игры. В связи с этим следует учитывать, что данный вид сетевого сотрудничества не предполагает учебного процесса со стороны краеведческого музея, цель такой работы – приобщение подростков к истории города, района, края.

Конечный результат обучения – вот, что важно в педагогике. Следовательно, можно говорить о таком важном для обучения понятии как обратная связь. В педагогическом процессе обратной связью является система контроля. В рамках же работы, проводимой в музее, сложно говорить о каком-либо контроле, здесь важен сам продукт деятельности. В нашем случае – это монтаж тематических видеороликов, складывающихся в короткометражный документальный фильм – виртуальные экскурсии.

В своей программе мы рассматриваем современную музейную педагогику как сам процесс экскурсионно-просветительской работы, в рамках которой дети особым образом знакомят с экспозицией или объектом культурного и архитектурного наследия. Музей выступает площадкой, а работник музея (экскурсовод) источником достоверной исторической (архивной, документальной) информации.

Таким образом, не являясь самостоятельной образовательной организацией, музей, с одной стороны, выступает местом организации педагогического процесса, с другой – средством обучения через свои коллекции, лекции, достоверную информацию, документы.

Начинали с необходимого, затем перешли к тому, что можем сделать, и однажды нам удастся достичь высокого результата.

На сегодняшний день в рамках реализации сетевой программы по краеведению «Ейск в объективе» снято и смонтировано 2 видеоролика по истории города Ейска и истории здания, в котором сегодня располагается детско-юношеский центр.

Уникальность данной программы заключается в том, что обучающиеся выступают и в роли экскурсантов, и журналистов, составляющих закадровый текст сюжета, и режиссеров, и интервьюеров.

Продуктивность данной программы велика в силу того, что, непосредственно включаясь в творческую деятельность, дети постигают некоторые тонкости музейной педагогики (владеют особенностями

построения и создания музейной экспозиции, могут самостоятельно провести экскурсию по малым залам музея), а также более глубоко и подробно знакомятся с историей родного города. На сегодняшний день у детей и подростков возрос интерес к данной программе, они сами предлагают темы для освещения и интересуются историческими личностями Ейска.

На достигнутом педагоги и обучающиеся, не останавливаются. В перспективе намечено создание короткометражных фильмов о героях Великой Отечественной войны, знаменитых людях нашего родного города. Примечательно то, что весь материал, который подготовят ребята, будет использоваться как познавательный и учебный материал в других детских объединениях.

Методист МБОУ ДО ДЮЦ
Е.В. Растапша