

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «_1_» марта 2022г.
Протокол № __

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
_____ Е.В.Горбик
от «_1» марта 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «БРАВО»»

Уровень программы: краткосрочная
Срок реализации программы: 3 месяца (48часов)
Возрастная категория: 6-16 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе: муниципальное задание
ID-номер в Навигаторе: 44454

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Долганова Ольга Юрьевна

г. Ейск
2022 год

Содержание

1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Введение

Театр-великое искусство воплощения и перевоплощения. Отражение человека и его поступков на протяжении многих веков, времен и эпох. Театр это, величайший труд души и духа. Театрализованное действие было задумано для исправления и назидания человечества через зрительное восприятие! Важность занятий театральным искусством, заключается в выявлении способностей, одаренности, гениальности воспитанников. Театр в дополнительном образовании и воспитании детей играет ключевую роль, так как через сценическую игру происходит развитие воображения, фантазии, приумножение памяти как на физические действия, так и текстово. Сюда входит расширение голосового диапазона, координация движения, чувство меры, утрата комплексов человекобоязни, трудолюбие, товарищество, и погружение в мировую литературу, драматургию, поэзию, и музыку .

Направленность данной программы – *художественная*. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее в себе словесное действие-технику речи, художественное слово, актерское мастерство, сценическое движение(ритмопластика) Развитие творческой личности в рамках дополнительного образования.

Актуальность краткой программы заключается строго в практических занятиях, исключая до минимума теорию. Данная программа актуальна тем, что развивает в короткий срок и раскрывает творческий потенциал воспитанников. Позволяет в минимальные сроки принимать участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Новизна программы «Театральная мастерская «Браво»» заключается в том, что интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности;

- программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное; - программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей;

- полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи;
- данная программа выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности за короткий срок методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения элементарных знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская «Браво»» заключается в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета (в основу которой ложатся практические занятия четырех дисциплин ,а так же репетиционный процесс); интеграции социальной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с детьми и подростками 8-16 лет. Занятия по программе проводятся в группах, которые формируются в соответствии с возрастом.

Возрастные и психофизические особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Группа: 6-8 лет. Возрастные особенности младшей группы заключаются в любви детей к играм, поэтому обучение строится на игровых технологиях:

ролевые игры, ритмопластика, развитие фантазии, выразительность рассказа и.т.д.

Группа: 9-11 лет. Учитывая более развитые психологические, умственные и физические способности воспитанников проходят углубленные занятия актёрским мастерством, сценической речью, художественным словом, этюдами на память физических действий.

Группа: 12-16 лет - старшая группа. Это ребята, у которых формируются личностные качества, гражданская позиция, свое видение окружающего мира. В этот период подростки ищут индивидуального самовыражения, и воплощения.

Формы обучения и режим занятий. Программа рассчитана на 3 месяца и имеет интенсивный характер. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 48 часов за период обучения.

Формы обучения - очная, возможна дистанционная форма обучения. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Программой предусмотрены домашние репетиционные задания, а также посещение театра.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации.

Данная программа краткосрочная, реализуется 3 месяца в объеме 48 часов в очной форме.

Режим занятий: согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН: занятия могут проводиться два раз в неделю по два академических часа (45

минут). Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Цель программы: путем пробного погружения в театральную деятельность создать для обучающихся мотивирующую образовательную среду, которая позволит ребенку осуществить дальнейший осознанный выбор в пользу театрального творчества.

Задачи программы

Воспитательные

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры
- Воспитать культуру поведения
- Сформировать художественно-эстетический вкус
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу.

Планируемые результаты. В результате полученных учащимися элементарных знаний, умений и навыков по театральному мастерству, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

- изучены элементарные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоены элементарные знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформирована речевая культура;

- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Учебный план и его содержание.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Театр как искусство	2	1	1	
2	Техника речи, актерское мастерство, ритмопластика.	4	1	3	Наблюдение
3	Читка материала, смысловой разбор.	6	1	5	Наблюдение. Опрос
4	Освоение мизансценического рисунка на площадке с текстом.	4	1	3	Опрос
5	Вера в предлагаемые обстоятельства.	4	0,5	3,5	Наблюдение
6	Работа на память физических действий. Фотографическое развитие памяти.	4	1	3	Наблюдение
7	Законы сцены: чувство меры, партнерство, импровизация.	4	0,5	3,5	Опрос. Наблюдение
8	Сценический бой, кульбиты, рапид.	4	1	3	Наблюдение
9	Сводная репетиция: свет, звук, выгородка	4		4	Наблюдение
10	Репетиция прогона	4		4	
11	Генеральная репетиция. Сдача художественного материала.	4		4	Открытое занятие
12	Генеральная репетиция. Сдача спектакля.	4		4	

13	Показ спектакля. Работа над ошибками.				Премьера спектакля
3	Итого	48	7	41	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Театр как искусство.

Теория

Беседа о правилах поведения в ДЮЦ. Что такое актёрское мастерство, творческое видение.

Практическое занятие:

Актёрское мастерство по системе К.С. Станиславского.

Тема 2. Техника речи, актерское мастерство, ритмопластика.

Теория: Понятия «Сценическая речь» и «сценическое движение».

Практические занятия:

Упражнения для развития правильного диафрагмально-реберного дыхания. Работа над артикуляцией. Упражнения для развития сценического движения.

Тема 3. Читка художественного материала. Разбор пьесы.

Теория: Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить спектакль).

Практические занятия:

Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т.д.

Определение главных и второстепенных событий.

Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 4. Освоение мизансценического рисунка на площадке с текстом.

Работа с текстом в рисунке мизансцен.

Теория: Активное отношение к тексту. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи.

Практические занятия. Анализ взаимоотношений действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга)

Тема 5. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Словесное действие. Вера в предлагаемые обстоятельства

Теория: Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза- активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить .

Практические занятия.

Сюжетные этюды на общение без слов.

Этюды действия с воображаемыми предметами.

Тема 6. Работа на память физических действий. Фотографическое развитие памяти.

Общение, взаимодействие, импровизация

Теория: Понятие память на физические действия, фотографическая память.. Взаимодействие. Импровизация.

Практические занятия.

Слушание партнёра по сцене. Оценка слов и поведения партнёра. Воздействие на партнёра: убеждать, хвалить, ругать, призывать, просить, требовать, разоблачать. Работу над мимикой и жестами исполнителей.

Тема 7. Законы сцены, чувство меры, мизансценирование.

Теория: Определение выгородки (планировка) декорации.

Практические занятия.

Репетиция с учётом будущего оформления Поиск мизансцен - места нахождения действующих лиц в каждой отдельной сцене, определение (зачем я на сцене, для чего я тут, что делаю почему). Отработка эпизодов.

Тема 8. Сценический бой, кульбиты, рапид.

Теория. Овладение сценическим пространством.

Практические занятия: Отработка эпизодов, уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствие текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизитов. Продолжение работы над сценическим движением.

Тема 9. Сводная репетиция: свет, звук, выгородка Прогонные репетиции.

Теория. Творческое видение.

Практические занятия. Репетиции со всеми готовыми элементами оформления, в костюмах без остановки. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, отрывков.

Тема 10. Репетиция прогона.

Тема 11. Генеральная репетиция. Сдача художественного материала. Технические репетиции.

Практические занятия. Репетиция с техническими средствами. Освещение, музыкальное оформление (фонограммы)

Тема 12. Генеральная репетиция. Сдача спектакля.

Практические занятия. Сдача спектакля. Проверка готовности всех компонентов спектакля: музыки, костюмов, реквизита. Обсуждение спектакля с исполнителями.

Тема 13. Показ спектакля. Работа над ошибками.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с марта, заканчиваются 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут.

Итог работы по данной программе определяет участие обучающихся в театральной постановке.

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Что такое театр, актёрское мастерство, творческое видение.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
2.		Техника речи, актерское мастерство.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	Наблюдение. Опрос.
3.		Актерское мастерство. Ритмопластика	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	Наблюдение. Опрос.
4.		Читка материала, смысловой разбор.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	Наблюдение. Опрос.
5.		Интонации, эмоции, жесты. Смысловая нагрузка	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	Наблюдение. Опрос.
6.		Главные и второстепенные события. Смысловой разбор.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	Наблюдение. Опрос.
7.		Освоение мизансценического рисунка на площадке с текстом.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
8.		Работа с текстом в рисунке мизансцен.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение

9.		Вера в предлагаемые обстоятельства.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
10.		Сюжетные этюды на общение без слов.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
11.		Работа на память физических действий. Фотографическое развитие памяти.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
12.		Взаимодействие. Импровизация.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
13.		Законы сцены: чувство меры, партнерство, импровизация.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
14.		Зачем я на сцене, для чего я тут, что делаю почему. Отработка эпизодов.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	Наблюдение. Опрос.
15.		Сценический бой, кульбиты, рапид.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	Наблюдение. Опрос.
16.		Освоение элементов оформления, реквизитов.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	Наблюдение. Опрос.
17.		Сводная репетиция: свет, звук, выгородка.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
18.		Доработка отдельных сцен.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
19.		Прогон спектакля по актам.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
20.		Генеральная репетиция. Сдача художественного материала.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
21.		Репетиция с техническими средствами.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение

22.		Генеральная репетиция. Сдача спектакля.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
23.		Показ спектакля.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	наблюдение
24.		Работа над ошибками.	2	2 по 45 минут	групповая	ДЮЦ	Опрос
		Итого	48 часов				

Условия реализации программы.

показатель	требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	В процессе обучения используются различные педагогические и психологические приемы, методика «Психологическая атмосфера в коллективе». Социалистическая адаптация (приспособление человека к условиям новой социальной среды) является одним из основных механизмов социализации личности. Поэтому в педагогической практике важно, чтобы встреча с новыми взрослыми, незнакомыми детьми была плавной, легкой, бестравматической. Занятия проводятся на сцене, используется необходимый реквизит и костюмы.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	1. Помещение и оборудование: - зал светлый просторный; - столы и стулья; - сцена; - микрофоны; 2. Рабочий материал: - тетради, ручки; - театральные гримы; - текст пьесы; - материал для декораций.
информационное обеспечение	Литература для обучающихся 1. Мусский И.А. Сто великих актеров. М.: 2006 г. 2. Смолина К.А. Сто великих театров мира. М.: 2010 г. 3. Сценарии и репертуар. № 8, М.: 2011 г. 4. Сценарии и репертуар. № 2, М.: 2011 г. 5. Сценарии и репертуар. № 4, М.: 2011 г.
кадровое обеспечение	Занятия ведет педагог дополнительного образования со специальным театральным профессиональным образованием.
Язык обучения	русский

Формы аттестации

Программа не предусматривает итоговой аттестации, а проводится для установления соответствия с предполагаемыми результатами.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: портфолио участника объединения (наблюдение, ведение журнала посещаемости занятий, фотоотчет, результаты тестирования и др.)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в канцерной деятельности. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня, международного уровня.

Оценка планируемых результатов. Виды контроля.

По данной программе осуществляется 4 вида контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе– проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</p> <p>отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</p>	<p>- положительная мотивация к занятию вообще</p> <p>увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</p>	<p>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</p> <p>активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.</p>

Методические материалы.

Критерий	Реализация
Методы обучения и воспитания	<p>Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

	<ul style="list-style-type: none"> • создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения; • моральное поощрение инициативы и творчества; • продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности; • регулирование активности и отдыха (расслабления). • На занятиях широко применяются: <ul style="list-style-type: none"> • словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог); • метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.; • наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.); • работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему). • Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.
Используемые технологии	Технологии деятельностного, системно-личностного подхода
Формы организации учебного занятия	<p>Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.</p> <p>Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.</p> <p>Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в</p>

	<p>театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.</p> <p>Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.</p>
Тематика и формы методических материалов по программе	Не требуется
Дидактические материалы	<p>гримм диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.</p>
Алгоритм учебного занятия	<p>Алгоритм работы над пьесой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. • Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. • Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

	<ul style="list-style-type: none">• Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.• Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.• Репетиция всей пьесы целиком.• Премьера.• Самоанализ и анализ пьесы.
--	---

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.

Для родителей и детей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

