

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка

«Магия рукоделия: как раскрыть творческий потенциал детей

через декоративно-прикладное искусство»

для педагогов дополнительного образования

по направлению декоративно-прикладное искусство

Автор-разработчик:

Конарева Ольга Михайловна,

педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2025 год

Содержание

1	Введение	3
2	Актуальность	4
3	Цель, задачи, целевая аудитория, основные понятия	4 - 5
4	Практическая значимость	5
5	Инновационные методы работы	6 - 8
6	Роль родителей в творческой мастерской по декоративно-прикладному искусству	8 - 10
7	Новые течения в декоративно-прикладном творчестве	10 - 11
8	Оценка эффективности занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми в возрасте от 7 до 17 лет	12 - 13
9	Рекомендации для педагогов	13 - 15
10	Заключение	16
11	Список литературы	16 - 18
12	Приложения	19 - 53
	Мониторинг результативности	19
	Название детского объединения «Творческая мастерская»	20
	Информационная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	21
	Ведомость итоговой аттестации	22
	План воспитательной работы к программе «Творческая мастерская» педагога дополнительного образования О. М. Конаревой	22 - 28
	Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации; одаренного учащегося)	29
	Конспект занятия по календарно - тематическому плану «Как работает скульптор?»	30 - 37
	Конспект беседы по календарно - тематическому плану «Декупаж. Реставратор – особенности профессии»	37 - 41
	Проект «Ватная игрушка» для учащихся 7 – 10 лет	41 - 48
	Конспект занятия по календарно - тематическому плану «Декоративно – прикладное искусство Кубани»	48 - 53

Введение

В современном мире технологии и информация развиваются с невероятной скоростью, сохранение и развитие творческого потенциала детей становится одной из приоритетных задач образования. Творчество способствует формированию у детей креативного мышления, умения находить нестандартные решения, а также развивает воображение, эмоциональную сферу и художественный вкус. Одним из эффективных способов раскрытия творческого потенциала детей является декоративно-прикладное искусство, которое объединяет в себе элементы творчества, рукоделия и прикладных навыков.

Методическая разработка «Магия рукоделия: как раскрыть творческий потенциал детей через декоративно-прикладное искусство» посвящена инновационному подходу к организации занятий в «Творческой мастерской» для детей от 7 до 17 лет. Она объединяет элементы рукоделия, декоративно-прикладного творчества и психологии, чтобы помочь детям раскрыть свой творческий потенциал и развить художественные способности.

В разработке предлагаются новые методы работы с детьми, основанные на принципах арт-терапии и игротерапии. Они помогают детям выразить свои эмоции, развить воображение и научиться работать с различными материалами и инструментами.

Особое внимание уделяется работе с родителями, которые играют важную роль в развитии творческих способностей детей. В разработке предлагаются методы вовлечения родителей в образовательный процесс, что способствует созданию благоприятной среды для развития творческого потенциала детей.

Название «Магия рукоделия» отражает творческий и увлекательный характер занятий, которые помогают детям раскрыть свой потенциал и научиться создавать красивые и оригинальные изделия своими руками.

Актуальность

В условиях цифровизации и информационного перенасыщения дети сталкиваются с риском утраты интереса к творчеству и рукоделию. Многие из них предпочитают проводить свободное время за компьютерными играми или социальными сетями, что может привести к снижению мотивации к творчеству и утрате интереса к рукоделию. Это, в свою очередь, может негативно сказаться на развитии творческих способностей и формировании личности ребёнка.

Целью данной методической разработки является предоставление педагогам и родителям эффективных инструментов для раскрытия творческого потенциала детей 7-17 лет через декоративно-прикладное искусство. Мы рассмотрим основные принципы и методы работы с детьми в этой области, а также предложим конкретные практические рекомендации.

Задачи методической разработки:

- Изучить теоретические основы декоративно-прикладного искусства и его роль в развитии творческого потенциала детей;
- Определить возрастные особенности детей 7-17 лет и их влияние на выбор методов работы;
- Разработать и описать эффективные методы и приёмы работы с детьми в области декоративно-прикладного искусства;
- Предоставить педагогам и родителям практические рекомендации по организации занятий рукоделием с детьми;
- Оценить результаты применения предложенных методов и приёмов работы.

Целевая аудитория

Методическая разработка «Магия рукоделия: как раскрыть творческий потенциал детей через декоративно-прикладное искусство» предназначена для педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного

искусства, технологии и других предметов, а также для родителей, желающих развить творческие способности своих детей.

Основные понятия

В данной методической разработке используются следующие основные понятия:

Декоративно-прикладное искусство - область творческой деятельности, связанная с созданием художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью. Творческий потенциал — совокупность способностей и качеств личности, обеспечивающих возможность и готовность к творчеству.

Рукоделие - вид декоративно-прикладного творчества, связанный с созданием изделий своими руками.

Теоретической основой данной методической разработки являются исследования в области педагогики, психологии и декоративно-прикладного искусства. Мы опираемся на труды таких учёных, как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, Б. М. Неменский и других.

Методологической основой методической разработки являются системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы. Мы рассматриваем декоративно-прикладное искусство как систему, включающую в себя различные виды деятельности, направленные на развитие творческих способностей детей. Деятельностный подход позволяет нам определить наиболее эффективные методы работы с детьми, а личностно-ориентированный — учесть индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Практическая значимость методической разработки «Магия рукоделия: как раскрыть творческий потенциал детей через декоративно-прикладное искусство» заключается в том, что она предоставляет педагогам и родителям конкретные инструменты для работы с детьми в области декоративно-прикладного искусства. Предложенные методы и приёмы позволяют

раскрыть творческий потенциал детей, развить их творческие способности и сформировать интерес к рукоделию.

Методическая разработка предлагает **инновационные методы работы** с детьми 7-17 лет, основанные на принципах арт-терапии и игротерапии, которые могут стать эффективным инструментом для раскрытия творческого потенциала детей.

1. Арт-терапия в декоративно-прикладном искусстве

Один из инновационных методов арт-терапии, предложенных в методической разработке, — это использование нетрадиционных материалов и техник в рукоделии. Вместо традиционных материалов, таких как бумага, ткань или глина, дети могут использовать различные природные материалы, такие как листья, ветки, шишки, камни, перья и другие. Это не только расширяет возможности для творчества, но и позволяет детям лучше понять окружающий мир, его красоту и разнообразие.

Ещё один инновационный метод арт-терапии — создание коллективных работ. Дети могут объединяться в небольшие группы и создавать совместные проекты, используя различные материалы и техники. Это не только развивает навыки сотрудничества и коммуникации, но и позволяет детям увидеть, как их творчество может объединять людей.

2. Игротерапия в декоративно-прикладном искусстве

Игротерапия — это метод психотерапии, основанный на использовании игры как средства для достижения терапевтических целей. В контексте декоративно-прикладного искусства игротерапия может стать эффективным инструментом для развития творческих способностей детей.

Один из инновационных методов игротерапии, предложенных в методической разработке, — это использование игровых элементов в процессе обучения рукоделию. Например, можно предложить детям создать свою собственную игру, используя элементы рукоделия. Это не только сделает процесс обучения более интересным и увлекательным, но и позволит

детям лучше понять, как их творчество может быть использовано в повседневной жизни.

Ещё один инновационный метод игротерапии — использование ролевых игр в процессе обучения рукоделию. Например, можно предложить детям представить себя в роли мастеров декоративно-прикладного искусства и создать свои собственные проекты. Это не только позволит детям лучше понять процесс создания изделий, но и даст им возможность проявить свою фантазию и творческий потенциал.

3. Интерактивные онлайн-курсы и мастер-классы

В методической разработке также предлагается использование интерактивных онлайн-курсов и мастер-классов для детей 7-17 лет. Это позволяет детям изучать декоративно-прикладное искусство в удобное для них время и в своём темпе. Онлайн-курсы и мастер-классы могут включать в себя различные темы, такие как бисероплетение, квиллинг, скрапбукинг, вышивка и другие.

4. Творческие проекты и конкурсы

Методическая разработка также предлагает организацию творческих проектов и конкурсов для детей 7-17 лет, чтобы стимулировать их творческий потенциал и мотивацию. Это может включать в себя создание собственных изделий, участие в выставках и конкурсах, а также получение обратной связи от экспертов и других участников.

5. Интеграция с другими предметами

Методическая разработка предлагает интеграцию декоративно-прикладного искусства с другими предметами школьной программы, такими как искусство, литература, история и другие. Это позволяет детям увидеть связь между различными областями знаний и применить свои творческие способности в разных контекстах.

6. Развитие навыков критического мышления и решения проблем

Методическая разработка предлагает использовать декоративно-прикладное искусство для развития навыков критического мышления и решения проблем у детей 7-17 лет. Это может включать в себя анализ и оценку готовых изделий, разработку собственных проектов и решение творческих задач.

7. Развитие эмоционального интеллекта

Методическая разработка предлагает использовать декоративно-прикладное искусство для развития эмоционального интеллекта у детей 7-17 лет. Это может включать в себя выражение эмоций через творчество, развитие эмпатии и понимания чувств других людей.

8. Развитие коммуникативных навыков

Методическая разработка предлагает использовать декоративно-прикладное искусство для развития коммуникативных навыков у детей 7-17 лет. Это может включать в себя совместную работу над проектами, обмен идеями и мнениями, а также получение обратной связи от других участников.

9. Развитие навыков планирования и организации

Методическая разработка предлагает использовать декоративно-прикладное искусство для развития навыков планирования и организации у детей 7-17 лет. Это может включать в себя разработку планов проектов, организацию рабочего пространства и управление временем.

10. Развитие творческого мышления

Методическая разработка предлагает использовать декоративно-прикладное искусство для развития творческого мышления у детей 7-17 лет. Это может включать в себя поиск нестандартных решений, экспериментирование с материалами и техниками, а также развитие воображения.

Роль родителей

в творческой мастерской по декоративно-прикладному искусству

Родители играют важную роль в раскрытии творческого потенциала своих детей через декоративно-прикладное искусство. Они могут оказать

значительную поддержку и помощь ребёнку в его занятиях. Вот несколько способов, как родители могут внести свой вклад:

1. **Создание творческой среды дома.** Родители могут предоставить детям доступ к разнообразным материалам и инструментам для рукоделия, чтобы дети могли экспериментировать с разными техниками и материалами.
2. **Поддержка и одобрение.** Важно, чтобы родители поддерживали детей в их творческих начинаниях, даже если их работы кажутся им не очень удачными. Это поможет детям не бояться экспериментировать и развиваться.
3. **Участие в жизни мастерской.** Родители могут посещать занятия и мероприятия, организованные мастерской, чтобы лучше понимать, чем занимаются их дети.
4. **Помощь в освоении новых техник.** Родители могут помогать детям осваивать новые техники и материалы, объяснять основы рукоделия и давать советы.
5. **Обмен опытом.** Родители могут обмениваться опытом с другими участниками мастерской, узнавать о новых техниках и материалах, которые могут быть интересны их детям.
6. **Участие в выставках и конкурсах.** Родители могут помочь детям подготовить работы к выставкам и конкурсам, поддержать их в этом важном событии.

Методы вовлечения родителей в образовательный процесс

Для того чтобы вовлечь родителей в образовательный процесс творческой мастерской, можно использовать следующие методы:

1. **Родительские собрания.** На них можно обсудить цели и задачи мастерской, рассказать о том, как занятия рукоделием могут помочь детям развить творческие способности.
2. **Мастер-классы.** Можно организовать мастер-классы для родителей, на которых они смогут попробовать себя в разных техниках рукоделия и понять, как это интересно.

3. **Обратная связь.** Важно давать родителям обратную связь о прогрессе их детей, рассказывать о достижениях и успехах.
4. **Выставки работ.** Можно организовать выставку работ детей, чтобы родители могли увидеть результаты занятий и оценить их.
5. **Онлайн-общение.** Можно создать группу в мессенджере или на специализированном форуме, где родители смогут общаться друг с другом, делиться опытом и советами.

Роль родителей в развитии творческих способностей детей

Родители могут оказать значительное влияние на развитие творческих способностей своих детей. Они могут создать условия, в которых ребёнок будет чувствовать себя уверенно и безопасно, экспериментировать с разными материалами и техниками, развивать своё воображение и фантазию.

Таким образом, родители играют важную роль в раскрытии творческого потенциала детей через декоративно-прикладное искусство. Их поддержка и участие могут помочь детям развить свои способности, научиться новому и получить удовольствие от процесса творчества.

Новые течения в декоративно-прикладном творчестве:

обзор современных направлений

Арт-деко — это стиль, который объединяет элементы ар-нуво, кубизма, футуризма и других направлений. Он характеризуется яркими цветами, геометрическими формами и абстрактными мотивами. Дети могут создавать украшения, картины или предметы интерьера в этом стиле, используя различные материалы, такие как металл, стекло, пластик и даже обычные бытовые предметы.

Скрапбукинг — это искусство создания альбомов, открыток и других изделий из бумаги. Дети могут украшать их различными элементами, такими как ленты, бусины, кружева и т.д. Это не только увлекательное занятие, но и отличный способ сохранить воспоминания о важных событиях.

Бисероплетение — это создание украшений, предметов интерьера и даже одежды из бисера. Это занятие требует терпения и аккуратности, но результат может быть очень красивым и оригинальным. Дети могут создавать браслеты, серьги, подвески и другие украшения, а также использовать бисер для декорирования одежды или интерьера.

Квиллинг — это искусство создания композиций из скрученных в спиральки полосок бумаги. Эти спирали затем склеиваются между собой, образуя различные формы и узоры. Дети могут создавать картины, открытки, рамки для фотографий и другие изделия в этом стиле.

Аппликация — это создание изображений или узоров из кусочков бумаги, ткани, кожи и других материалов. Дети могут создавать свои собственные картины, открытки, украшения и даже одежду в этом стиле. Это занятие развивает мелкую моторику, воображение и творческие способности.

Декупаж — это техника украшения предметов интерьера, посуды, шкатулок и других изделий с помощью вырезанных из бумаги или ткани узоров. Дети могут создавать красивые и оригинальные предметы, используя эту технику.

Папье-маше — это техника создания объёмных изделий из бумаги и клея. Дети могут создавать различные предметы, такие как игрушки, вазы, шкатулки и даже одежду, используя эту технику.

Батик — это искусство росписи ткани. Дети могут создавать яркие и красочные картины, используя различные техники и материалы. Это занятие требует терпения и аккуратности, но результат может быть очень красивым.

Квиллинг на бумаге — это создание композиций из скрученных в спиральки полосок бумаги на плоской поверхности. Дети могут создавать красивые и оригинальные картины, используя эту технику.

Оценка эффективности занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми в возрасте от 7 до 17 лет

Критерии оценки результатов занятий:

Развитие творческих способностей: оригинальность и новизна идей; разнообразие используемых материалов и техник; способность к самостоятельному творчеству.

Формирование эстетического вкуса: умение оценивать красоту и гармонию; развитие чувства цвета, формы и композиции.

Развитие мелкой моторики и координации движений: точность и аккуратность в работе; умение работать с мелкими деталями.

Формирование усидчивости и терпения: способность доводить работу до конца; умение концентрироваться на задаче.

Развитие коммуникативных навыков: взаимодействие с другими участниками группы; умение делиться своими идеями и опытом.

Повышение самооценки и уверенности в себе: умение видеть результаты своего труда; признание своих достижений.

Методы мониторинга прогресса детей

Наблюдение за процессом работы: оценка аккуратности и тщательности выполнения заданий; выявление творческих подходов и оригинальных решений.

Анализ готовых работ: оценка качества и эстетичности изделий; выявление сильных и слабых сторон каждого ребёнка.

Опрос и анкетирование: получение обратной связи от детей о своих впечатлениях и ощущениях; выявление интересов и предпочтений.

Сравнение результатов с предыдущими работами: отслеживание прогресса каждого ребёнка; выявление изменений в уровне навыков и умений.

Организация выставок и конкурсов: демонстрация достижений детей; мотивация к дальнейшему развитию и совершенствованию своих навыков.

Отзывы родителей и педагогов: получение информации о восприятии детьми занятий; выявление положительных и отрицательных моментов.

Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, и его прогресс может проявляться по-разному. Поэтому важно подходить к оценке результатов занятий индивидуально, учитывая особенности каждого ребёнка.

**Рекомендации для педагогов
по организации занятий декоративно-прикладным творчеством
с детьми 7–17 лет**

Учитывайте возрастные особенности детей

Для младших школьников (7–10 лет) подойдут простые задания, которые помогут им освоить основные приёмы работы с материалами. Для подростков (13–17 лет) можно предложить более сложные проекты, которые потребуют от них творческого подхода и самостоятельности.

Выбирайте разнообразные материалы и техники

Это поможет детям проявить свою фантазию и креативность. Например, можно использовать бумагу, картон, ткань, глину, дерево, кожу, бисер, ленты, нитки и другие материалы. Также можно предложить детям разные техники работы, такие как аппликация, вышивка, вязание, лепка, бисероплетение, квилинг и другие.

Поощряйте самостоятельность и творчество

Дайте детям возможность проявить свою фантазию и создать что-то уникальное. Поощряйте их идеи и помогайте развивать их творческий потенциал.

Организируйте выставки и конкурсы

Это поможет детям продемонстрировать свои достижения и получить признание. Также это будет мотивировать их продолжать заниматься творчеством.

Используйте разнообразные методы обучения

Это поможет детям лучше усвоить материал и развить свои навыки. Например, можно использовать словесные методы (беседы, рассказы, объяснения), наглядные методы (демонстрация образцов, иллюстраций, презентаций) и практические методы (выполнение заданий, проектов, упражнений).

Поддерживайте интерес детей к занятиям

Предлагайте им новые идеи и проекты, которые будут интересны и полезны.

Учитывайте индивидуальные особенности детей

Некоторые дети могут быть более талантливы в определённых видах творчества. Поддерживайте их интересы и помогайте развивать их способности.

Используйте игровые методы обучения

Это поможет детям легче усвоить материал и получить удовольствие от занятий. Например, можно проводить игровые мастер-классы, конкурсы, квесты.

Поддерживайте атмосферу творчества и сотрудничества

Создавайте условия, в которых дети будут чувствовать себя свободно и безопасно. Поощряйте обмен опытом и идеями между детьми.

Поощряйте взаимодействие детей с родителями

Это поможет укрепить семейные связи и поддержать интерес детей к занятиям. Например, можно организовать совместные мастер-классы, выставки, конкурсы.

Советы по выбору материалов и инструментов для работы с детьми разных возрастов

Для младших школьников (7–10 лет) подойдут простые материалы и инструменты, такие как бумага, картон, пластилин, глина, нитки, ткань, бисер, ленты. Инструменты должны быть безопасными и удобными в использовании. Например, можно использовать ножницы с закруглёнными концами, безопасные иглы, пластиковые стеки для лепки.

Для подростков (13–17 лет) можно предложить более сложные материалы и инструменты, такие как дерево, кожа, проволока, фольга, полимерная глина, вышивка бисером, вязание крючком или спицами. Инструменты должны быть более сложными и функциональными. Например, можно использовать ручные и электрические инструменты, такие как лобзик, швейная машина, электролобзик, электровыжигатель.

При выборе материалов и инструментов необходимо учитывать следующие факторы:

- Возраст детей
- Уровень их навыков и умений
- Сложность проекта
- Безопасность материалов и инструментов

При выборе материалов и инструментов также необходимо учитывать их доступность и стоимость. Некоторые материалы и инструменты могут быть дорогими или труднодоступными. В этом случае можно предложить детям более простые альтернативы.

Важно помнить, что выбор материалов и инструментов должен быть адаптирован под возраст детей и сложность проекта. Это поможет им получить удовольствие от занятий и достичь успеха.

Заключение

Перспективы дальнейшего развития темы включают в себя более глубокое изучение возрастных особенностей детей разных возрастов, разработку новых методик обучения и использование современных технологий в процессе занятий декоративно-прикладным искусством. Также возможно проведение исследований о влиянии рукоделия на развитие творческих способностей детей и создание новых проектов и программ, направленных на поддержку детского творчества.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы. Изд. Москва, 2000 г.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. Изд.: Эксмо-Пресс, Москва. 2006.
3. Белецкая Л.Б. Флористика. АСТ: «Сталкер». Москва, 2007.
4. Гликина Н. Искусственные цветы. Изд.: Эксмо, Москва, 2006 г
5. Головкин Б.Н. Все о комнатных растениях. Изд.: Айрис-Пресс, Кировск, 2005 г.
6. Каминская Е. А Волшебная мозаика из крупы и семян, Изд.: Рипол-Классик, Москва, 2017 г.
7. Панина Г.П. Игрушки из носков и помпонов. Изд. Вече, Москва, 2016 г
8. Странибула Н.С. Прихватки в технике «пэчворк». Вяжем крючком и шьем. Изд. АСТ, 2018 г.
9. Ус Д. Проволока. Техника изготовления стильных украшений. Изд. АСТ-пресс, 2018 г.
10. Юкико Огура. Моя энциклопедия вышивки: Шелковые ленты / Пер. с фран. Издательская группа «Контент». Москва, 2018 г.
11. Ярунина В.В. Топиарии своими руками. Изд. Феникс, Ростов на Дону 2017 г.

Литература для родителей:

1. Андреева И.А. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. Изд.: Современная школа, 2009 г.
2. Кашкаров А. П. Развиваем нестандартное мышление. Изд. Солон-пресс, 2018 г.
3. Лыкова И.А. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. Изд. «Цветной мир», Москва, 2012 г.
4. Сизикова И.В. Детские страхи / И. В. Сизикова – Изд. «Торговый дом ИОИ», 2016 г.
5. Шабшай Г.И. Как развить в ребенке харизму и гениальность. Изд.: Весь, 2017 г.
6. Эрзяйкин П.А. Ваши дети – не ваши дети. Изд. РИПОЛ Классик, 2013 г.

Литература для детей:

- 1 Джанкаева Ю., «Игрушки для малышей из фетра», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2015 г.
2. Странибула Н.С. Прихватки в технике «пэчворк». Вяжем крючком и шьем. Изд. АСТ, 2018 г.

Электронные ресурсы:

1. Бесплатный школьный портал. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru>
2. Бесплатная электронная библиотека. Электронный ресурс. Режим доступа: www.window.edu.ru
3. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide
<http://www.booksgid.com/design>
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

5. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://artclips.ru/library.html>

6. Образовательная социальная сеть. Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://nsportal.ru>

7. Сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых.

<http://stranamasterov.ru>

8. Сайт для учителей и воспитателей. Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.prodlenka.org/>

9. Учебно-методический кабинет. Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://ped-kopilka.ru/>

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения «Творческая мастерская»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: «Творческая мастерская» базовый уровень, 2 года, 144 часов.

Ф.И.О. педагога: Конарева О.М.

Дата заполнения:

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность само-но решать проблемы	Способность к	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические	Уровень форсированности внимания	Уровень развития познавательной активности,
1												
2												
3												
4												
5												
6												

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
- Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный

Название детского объединения: «Творческая мастерская»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: «Творческая мастерская», базовый уровень, 2 года, 144 ч.

Ф.И.О. педагога: Конарева О.М.

Дата заполнения: сентябрь, май

Мониторинг результативности обучения

№	Фамилия, имя ребёнка	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
		Знание понятийного аппарата	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	Владение терминологией	Участие в проектной деятельности
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

**Информационная карта
освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Название программы «Творческая мастерская»

ФИО ПДО Конарева О.М.

Год обучения по программе _____

Группа _____

Дата заполнения _____

№	ФИ обучающегося	Уровень результативности освоения программы			
		полугодие			
		Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Общая сумма баллов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

3 балла - освоил в полном объеме

2 балла – освоил в достаточном объеме

1 балл - освоил в недостаточном объеме

0 баллов - не освоил

Выводы:

Ведомость итоговой аттестации

Объединение «Творческая мастерская», базовый уровень

Группа №	Ф.И. обучающегося	Формы контроля				
		Участие в конкурсах	Тестирование	Промежут. контроль	Количество творческих работ	Итоговый контроль
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

План воспитательной работы

к программе «Творческая мастерская»

педагога дополнительного образования Конарева О. М.

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;

- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Форма проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
	сентябрь	«С чего начинается Родина?»	Беседа	
	сентябрь	О правах человека	Беседа	
	сентябрь	«Семья-маленькое государство»	Беседа	
Культурологическое				
	октябрь	«Возрождение и развитие ватного мастерства»	Беседа	
	октябрь	«Этнография народов России в ватной игрушке»	Беседа	
	октябрь	Национальный быт и старинные ремесла»	Беседа	
Экологическое				
	ноябрь	«Беречь природы дар бесценный». Мероприятие по улучшению природной среды.	Беседа	
	ноябрь	Сохранение и использование эстетических ценностей природы. «Берегиня». Сбор природного материала.	Изготовление панно, поделок из природного материала	
	ноябрь	Сохранение и использованию эстетических ценностей природы (сбор природного материала)	изготовление панно, поделок из природного материала	
Духовно-нравственное				
	декабрь	Православные обряды и традиции у	Изготовление	

		русского народа.	поделок к Рождеству.	
	декабрь	«Знаешь ли ты слова и обычаи, связанные с Рождеством Христовым?»	Викторина	
	декабрь	Новый Год. Символы и традиции.	Мастерская Деда Мороза	
	май	Классный час ко Дню Победы.	Беседа	
Физическое				
	январь	«Азбука здоровья»	Викторина	
	январь	«Мы за здоровый образ жизни. Профилактика ОРВИ»	Тематическая беседа	
	январь	«Мойдодыр»	Игровая программа для младших школьников.	
Профилактические мероприятия				
	В течение года			
		«Неделя безопасности дорожного движения»	Беседа	
		«Антитеррористическая безопасность»	Беседа	
		«Электробезопасность»	Беседа	
		«Правила поведения во время каникул»	Беседа	
		Правила поведения на льду, на воде»	Беседа	
Профориентационные мероприятия				
17.	февраль	Профессия «Флорист».	Встреча с людьми интересных профессий	
18.	февраль	Профессия «Дизайнер»	Встреча с людьми интересных профессий	
19.	февраль	Профессия «Модельер»	Встреча с людьми интересных профессий	
Мероприятия в каникулярный период				
20.	ноябрь	«Творчество без границ»	Выставка творческих работ.	
21.	декабрь	«Зимняя сказка».	Конкурсная программа, чаепитие.	
22.	март	«Весенние фантазии».	Мастер-класс	
Участие в массовых мероприятиях				
		Концерт ко Дню матери.		
		Новогодние праздники.		

		Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы.		
		Поздравляем любимых мам и бабушек.		
		Пасха в кубанской семье		
		День Победы		
		1 июня – день защиты детей.		
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
1.	октябрь	Ко дню учителя	Изготовление конкурсных работ	
2.	ноябрь	«Моей любимой маме»	Изготовление конкурсных работ	
3.	декабрь	«Рождество Христово»	Изготовление конкурсных работ	
4.	декабрь	«Новогодняя фантазия»	Изготовление конкурсных работ	
5.	декабрь	Участие во Всероссийском конкурсе поделок	Изготовление конкурсных работ	
6.	март	«Пасха в кубанской семье»	Изготовление конкурсных работ	
7.	апрель	Ко Дню Победы	Изготовление конкурсных работ	
8.	май	Ко Дню Победы	Изготовление конкурсных работ	
9.	В течение года	Участие во Всероссийских конкурсах	Изготовление конкурсных работ	
Работа с родителями				
	сентябрь	Родительское собрание	Беседа	
	декабрь	«Новогодняя мастерская»	Мастер-класс с родителями	
	март	Поздравления для родителей.	Стихи о маме. Поделка-поздравление к празднику.	
	май	Итоговое родительское собрание	Беседа	
Родительский комитет объединения				
	сентябрь	Выбор рабочей группы. Цели и задачи на год.	Беседа	
	В течение года	Подготовка к выставкам, круглым столам, организация встреч с интересными людьми., посещения	Беседа	

		городских мероприятий и мероприятий ДЮЦ.		
Отчетные мероприятия объединения				
	май	Итоговая выставка	Выставка	

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе
2. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности
3. Готовность обучающихся к саморазвитию
4. Ценностные установки и социально-значимые качества личности
6. Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Содержание воспитательной работы

Направленность	Содержание
Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России); - формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, Москве, как о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях; - воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, к своим близким; - развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе; - развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

<p>Культурологическая направленность воспитательной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление обучающихся детей с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям; - развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей; - воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний; - обогащение впечатлений обучающихся детей об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.
<p>Физическая направленность воспитательной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся детей; - развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости; - социализацию обучающихся детей путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки; - формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие; - ознакомление детей с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;
<p>Экологическая направленность воспитательной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование у обучающихся детей сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности; - Расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды; - Развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений; - Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающего глубокую убежденность детей в единстве человека и природы;

<p style="text-align: center;">Духовно-нравственная направленность воспитательной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы, средствами сообщения детям духовно-нравственных и базовых национальных ценностей; - Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости; - Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся детей; - Расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами; - уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей; - показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) обучающихся и их мотивации к учебе; - полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы;
---	--

Индивидуальный учебный план учащегося

*(с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной
жизненной ситуации)*

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Вид деятельности	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика			

Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Цель, задачи занятия	Содержание занятия	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика				

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

№ урока по календарно - тематическому плану:

Тема урока: «Как работает скульптор?»

Изделие, выполняемое на уроке: лепка из пластилина.

Цель урока: познакомить учащихся с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности.

Тип урока: развивающее обучение

Планируемые результаты:

- *личностные:* знакомить с профессиями, поощрять у учащихся уважительное отношение к труду мастеров; поддерживать мотивацию и интерес учеников к декоративно-прикладным видам творчества; поддерживать и стимулировать необходимый уровень самооценки и самоуважения учащихся к своим знаниям.

- *предметные:* познакомит с понятиями «скульптура», «скульптор»; дать общее представление о материалах, инструментах скульптора, приёмах его работы; обсудить истоки вдохновения и сюжетов скульптур.

- *метапредметные:* анализировать образцы изделий (с опорой на памятку); организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; обобщать – называть то новое, что усвоено; оценивать результаты своей работы; знакомится с профессиями и уважать их.

Оборудование для учителя: презентация, технологическая карта, проектор, компьютер, таблицы по технике безопасности.

Оборудование для ученика: учебник, пластилин, презентация.

№	Этапы	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
0	Подготовка к уроку		-Ребята достаём свои папки для технологии.	Подготовка материала, самоконтроль	Р: Умение настроиться на работу
1	Организационный момент	1	-Здравствуйте, ребята! Садитесь. -Давайте проверим готовность к занятию. - Какое нужно настроение, чтобы занятие получилось удачным?(хорошее) - Желаю вам сохранить хорошее настроение в течение всего занятия. -Проверим наличие всех необходимых материалов, инструментов. У вас на столе должны лежать : цветная бумага и картон, ножницы, клей, линейка шаблоны.	Приветствуют учителя. Проверяют готовность к занятию.	Л: действия смыслообразования
2	Формулировка темы и целей урока, актуализация знаний	2	– Ребята, какой приближается праздник? (8 Марта) – Что принято совершать в этот день? (Дарить подарки) – Кто может предположить, что мы будем делать сегодня на уроке? - Сегодня на уроке мы изготовим открытку к 8 Марта. Но прежде чем узнать ,что будет на нашей открытке,	- формулировка темы урока -формулировка целей урока -усвоение новых понятий -ответы на вопросы в беседе	Р: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками

			<p>послушайте стихотворение Ларисы Кузьминской “В мире цветов”</p> <p>- Догадайтесь, что будет на нашей открытке? (Цветок)</p> <p>Наша земля не была бы такой прекрасной. Синие, красные, желтые, розовые – они как разноцветные фонарики, вспыхивают вдоль тропинок, на полянках, клумбах, около рек. С помощью цветов люди научились выражать свои эмоции, когда простыми словами их трудно описать. Бывая на улице, на лугу, в поле, на даче вы можете увидеть много удивительных и разнообразных цветов.</p> <p>- Кому дарят открытки 8 Марта?</p> <p>- А как вы думаете, какая открытка дороже для ваших мам, бабушек, сестёр, сделанная своими руками или купленная в магазине? (сделанная своими руками)</p> <p>– Мы будем делать открытку для наших мам своими руками.</p>		
3	Объяснение нового материала:	3-5	Хризантема занимает особое	-ответы на поставленные	Л: установление связи между

	анализ образца		<p>место в Японии, ведь согласно заимствованным из Китая представлениям, эти цветы обладают магической силой и могут продлевать жизнь.</p> <p>Хризантема является символом долголетия. Существовали особые поверья и ритуалы, связанные с хризантемами. Желая кому-то здоровья и долголетия – преподносили сакэ (напиток) с лепестками хризантем. Еще делали настой из цветов, листьев и стеблей хризантем, который хранили целый год и пили лишь в следующий праздник. Тканью, смоченной в росе хризантем, красавицы протирали лицо, чтобы сохранить юность и красоту.</p> <p>- Итак, давайте вспомним, какое изделие, мы с вами будем сегодня делать? Что на ней будет? (<i>Цветок</i>) Какие цели мы с вами поставим?</p>	вопросы	<p>целью учебной деятельности и ее мотивом</p> <p>П:Принимать и сохранять учебные задачи,</p> <p>Р:планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p>
	Планирование предстоящей деятельности (Педпоказ)	5-7	<p>- Что нужно для изделия? (цветная бумага, картон)</p> <p>Из каких ещё</p>	-Участие в обсуждении, вопросы и ответы на	Л: участвовать в творческом, созидательном процессе

		<p>материалов можно сделать эту аппликацию?</p> <p>- Чему должны научиться? (правильно складывать и вырезать)</p> <p>- Для чего мы делаем поделку? (ответы учеников)</p> <p>Давайте повторим технику безопасности.</p> <p>Составим технологическую карту изготовления изделия.</p> <p>1Разметка</p> <p>Сложить лист картона пополам лицевой стороной внутрь, лист разрежем по линии сгиба. (слайд)</p> <p>Чтобы сделать цветок, берём лист цветной бумаги, для первого ряда нам понадобится квадрат, стороны которого будут равны 15 см. для второго ряда, так же используется квадрат, но со сторонами равными 10 см. А для третьего ряда, квадрат со сторонами 5 см. Возьмем бумагу зеленого цвета, нам достаточно двух прямоугольников размерами 8см в длину и 5 см в ширину. Согните прямоугольный</p>	<p>вопросы.</p> <p>-повторение техники безопасности по работе с инструментами</p> <p>Краткое формулирование этапов практической работы</p>	<p>П: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме</p> <p>Р: умение действовать по плану и планировать свою деятельность</p>
--	--	---	--	---

		<p>зеленый лист пополам. Приложите шаблон, как показано на образце и обведите его, не забывая, что листочка 2. (слайд)</p> <p>2 Заготовка Аккуратно вырежьте квадраты для цветка. (слайд) Сейчас сложим каждый кусочек 3 раза(слайд). Нарисуем на глаз, для каждой такой заготовки овал для венчика (слайд)</p> <p>Аккуратно вырезаем заготовку (Слайд) Развернем венчики и загнем каждый лепесток лезвием ножниц. Будьте аккуратны.</p> <p>3. Сборка и оформление Сейчас подготовим фон для аппликации. Берем картон. Располагаем его вертикально. Уложим друг на друга все три венчика. Тебе нравится? Приклеим капелькой клея за середину самый большой венчик. Сверху приклеим следующий венчик. Третий венчик, нужно приклеить</p>		
--	--	---	--	--

			наоборот, белой стороной кверху. Листочки приклеиваем за половинки.		
4	Физминутка	1-2	- Давайте с вами отдохнем, вставайте все на физминутку.	Выполнение упражнений	
5	Постановка творческой задачи	1-2	- Итак, ваша задача, сделать цветок и лепестки. - Оценивать ваши работы буду по 3 критериям: Аккуратность, правильность выполнения, подборка цветового решения.	Вопросы по заданию	К: допускать различных точек зрения
6	Самостоятельная работа	25-30	-Выполняйте работу, самостоятельно пользуясь инструкционной картой.	-подготовка рабочего места к работе - самостоятельн о изготовить изделие согласно плану (разметка, заготовка, сборка, оформление) - взаимопомощь	П:преобразование учебного материала, действия Л: установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом
7	Итог урока	1-2	-Вы потрудились на славу. Давайте мы сделаем выставку с вашими работами – Как называется цветок, который выполнили. (Хризантема) – Что показалось самым трудным? Для чего мы это делали? - Кто доволен своей работой	-самоанализ -взаимоанализ -самооценка -взаимооценка -ответы на вопросы для закрепления материала -анализ урока с точки зрения достижения поставленных целей	К: допускать возможность различных точек зрения П: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Л: Участие в подведении итогов урока Р: умение взаимодействовать

			поднимите руку? - Какие умения необходимы, чтобы выполнить аппликацию? (умение складывать и вырезать, а также терпение, фантазия, аккуратность).		ь со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности
8	Домашнее задание	1	Дома вы можете придумать свою композицию, используя технику выпуклой аппликации.	-Запись домашнего задания в дневник	П: установка причинно следственных связей
9	Уборка рабочих мест	переме на	-Дежурный, проследи за классом, чтоб у каждого ученика было убрано рабочее место.	-уборка рабочих мест -Самоконтроль	Р: контроль в сотрудничестве с учителем и сверстниками

Приложение 8

Конспект беседы на тему:

«Декупаж. Реставратор – особенности профессии»

Введение:

Сегодня мы поговорим о профессии реставратора и о том, как декупаж может помочь в сохранении культурного наследия. Реставраторы — это специалисты, которые занимаются восстановлением и сохранением исторических памятников, произведений искусства и других объектов культурного значения. Они работают с различными материалами и техниками, чтобы вернуть объектам их первоначальный вид.

Основная часть:

1. Реставрация и декупаж:

Реставрация — это процесс восстановления и сохранения объектов культурного наследия. Декупаж — это техника декорирования, которая заключается в наклеивании вырезанного рисунка на поверхность предмета. Декупаж может использоваться в реставрации для восстановления внешнего вида объектов, которые пострадали от времени, стихийных бедствий или небрежного обращения.

2. Особенности профессии реставратора

Профессия реставратора требует глубоких знаний и навыков в различных областях. Вот некоторые из особенностей этой профессии:

Широкий кругозор и знания. Реставратор должен обладать глубокими знаниями в истории искусства, химии, физике, материаловедении и других областях. Это позволяет ему понимать, какие методы и материалы можно использовать для восстановления объектов культурного наследия.

Работа с различными инструментами и материалами. Реставратору приходится работать с разнообразными инструментами и материалами, включая кисти, скальпели, химические реактивы и даже лазеры. Он должен уметь правильно выбирать и использовать эти инструменты и материалы, чтобы не повредить объект.

Художественный вкус. Реставратор должен иметь развитый художественный вкус, чтобы понимать, как восстановить объект, сохранив его историческую ценность, и при этом сделать его привлекательным для современного зрителя.

Осторожность и соблюдение правил безопасности. Реставрация — это сложный и ответственный процесс, который требует осторожности и соблюдения правил безопасности. Реставраторы работают в специальных условиях, чтобы не повредить объект. Они используют защитные очки, перчатки, респираторы и другую специальную одежду.

Коммуникабельность. Реставраторы часто работают в команде, поэтому важно уметь общаться и сотрудничать с коллегами. Они также должны уметь

объяснять свои решения и методы другим людям, например, заказчикам или экспертам.

Умение работать с документами. Реставраторам приходится работать с различными документами, включая акты приёма-передачи, сметы, договоры и другие. Они должны уметь правильно оформлять эти документы, чтобы избежать проблем в будущем.

Умение принимать решения. Реставратору часто приходится принимать решения в условиях неопределённости. Например, он может не знать, какой метод восстановления выбрать, или какие материалы использовать. В таких случаях он должен уметь принимать решения, основываясь на своём опыте и знаниях.

Профессия реставратора востребована в различных областях, включая искусство, археологию и архитектуру. Вот несколько примеров того, как реставраторы помогают сохранить культурное наследие:

Восстановление фресок. Реставраторы используют специальные методы и материалы, чтобы восстановить фрески, которые пострадали от времени или стихийных бедствий. Например, они могут использовать химические реактивы, чтобы удалить загрязнения с поверхности фрески, или лазеры, чтобы удалить слои краски.

Реставрация книг. Реставраторы помогают сохранить старинные книги, которые могут быть ценными источниками информации. Они могут восстанавливать страницы, которые пострадали от времени или небрежного обращения, или заменять их на новые.

Реставрация мебели. Реставраторы помогают восстановить старинную мебель, которая может быть частью исторического наследия. Они могут заменять изношенные детали или восстанавливать оригинальный вид мебели.

Реставрация архитектурных памятников. Реставраторы помогают сохранить архитектурные памятники, которые являются частью культурного

наследия. Они могут восстанавливать фасады зданий, которые пострадали от времени или стихийных бедствий, или заменять изношенные элементы.

Реставрация икон. Реставраторы помогают сохранить иконы, которые являются важными религиозными символами. Они могут восстанавливать изображения на иконах, которые пострадали от времени или небрежного обращения, или заменять их на новые.

Реставрация произведений искусства. Реставраторы помогают восстановить произведения искусства, которые являются частью мирового культурного наследия. Они могут удалять загрязнения с поверхности картин или скульптур, или восстанавливать утраченные детали.

Реставрация — это сложный и ответственный процесс, который требует глубоких знаний, навыков и осторожности. Реставраторы помогают сохранить культурное наследие, которое является важной частью нашей истории и культуры.

3. Примеры реставрации с использованием декупажа:

Приведём несколько примеров того, как декупаж может быть использован в реставрации. Например, можно использовать декупаж для восстановления внешнего вида старинной мебели, книг, картин и других объектов культурного наследия. Декупаж позволяет сохранить оригинальные элементы объекта, а также добавить новые декоративные элементы.

4. Безопасность и осторожность:

Важно помнить, что реставрация — это сложный и ответственный процесс, который требует осторожности и соблюдения правил безопасности. Реставраторы должны работать в специальных условиях, чтобы не повредить объект.

Заключение:

Таким образом, декупаж может стать полезным инструментом в руках реставратора. Он позволяет сохранить оригинальные элементы объекта и добавить новые декоративные элементы. Однако важно помнить, что

реставрация — это сложный процесс, который требует знаний, опыта и осторожности. Если вы интересуетесь историей и искусством, то профессия реставратора может стать для вас увлекательным и полезным занятием.

Приложение 8

Проект «Ватная игрушка» для учащихся 7 – 10 лет

Ключевые слова: проектная деятельность, поделки из ваты, игрушки из ваты

Актуальность

Перед Новым годом во время беседы мы с ребятами обсуждали тему предстоящего праздника, о семейных традициях украшения новогодней елки, старых игрушках, которые берегутся в каждой семье. Многие дети рассказали о Снегурочке и Дедушке Морозе, которые сделаны из ваты.

Нам стало интересно узнать больше о таких игрушках. Мы стали собирать материал о старинных игрушках. Информацию собирали в библиотеке, в книгах, в интернете. Все заинтересовались этой темой и решили на основе собранного материала попытаться сделать свои новогодние игрушки. Самым доступным материалом оказалась вата.

Мы узнали, что необходимо для изготовления ватной игрушки. Как сварить клейстер. Познакомились с технологией изготовления такой игрушки.

В интернете мы увидели фото ватных игрушек в виде грибочков, куколок, фруктов и т.д. Решили сделать сначала самую простую игрушку в виде грибочка. Потом сделали волшебного боровичка. Следующей игрушкой была куколка в полушубке и платочке. А затем, появились различные фрукты и овощи.

Все игрушки были такими красивыми. Что нам захотелось научить этой технике других. Так родился проект «Ватная игрушка» и мастер – класс по изготовлению поделки из ваты.

Цель: изготовить игрушку из ваты.

Задачи:

1. Ознакомиться с историей появления игрушек
2. Познакомиться с процессом изготовления
3. Подготовка к работе инструмента и материалов
4. Провести опрос среди одноклассников
5. Проанализировать полученные результаты
6. Изготовить изделие

История возникновения ватных игрушек

К середине XIX века обычай наряжать ёлку прочно вошел в обиход россиян. Самыми любимыми игрушками на протяжении долгих лет были съедобные изделия – фигурки из песочного теста, которые оборачивались в цветную, золотую или серебряную фольгу, а еще золоченые орехи, яблоки и, конечно же, свечи.

Первые игрушки, появившиеся в России, были немецкого производства, так называемый «дрезденский картонаж». Самая распространенная тема игрушек того времени - рождественский сюжет.

Многие игрушки делались в то время своими руками в домах даже самых знатных вельмож.

Первые стеклянные игрушки, появившиеся в России, были тоже немецкого производства и стоили очень дорого. Иметь даже одну такую вещь было престижно. На территории нашей страны первые стеклянные игрушки начали выпускать в имении Александра Меншикова под Клином на стекольном заводе.

Стеклянные шары в то время изготавливались и расписывались вручную, были тяжелыми, из толстого стекла, их привязывали широкими лентами к самым прочным ветвям рождественского дерева.

Новое поколение ёлочных игрушек разительно отличалось от старого: если до революции большой акцент делался на библейские сюжеты, то в советское время (с 1935 г.) на смену восковым ангелочкам и «Вифлеемским» звездам пришли игрушки соответствующие историческим реалиям. Вместо ангелов появились пионеры, буденовцы, красноармейцы, женщины в красных косынках. Появились игрушки-подвески в форме звезды с серпом и молотом, шары со звездами. Выпускались шарики с изображениями членов Политбюро. Эти шары — особенная редкость, поскольку производились только в течение одного года, 37-го, и только в Москве.

Эра воздухоплавания отразилась на ёлках игрушками-дирижаблями с надписью «СССР», самолетиками, парашютами с крошечными парашютистами.

В конце 30-х на ёлках появились герои детской литературы — Иван Царевич, Руслан и Людмила, Красная Шапочка, Кот в сапогах, доктор Айболит. С выходом на экраны фильма «Цирк» стали популярны фигурки на цирковую тематику. Тогда же появилось и популярное и в наши дни украшение – разноцветные стеклянные бусы. (рис.7)

В 1938 году Московские артели по производству елочных игрушек выпустили ватные игрушки для ёлки, посвященные экспедиции Папанинцев на Северный полюс. И вновь в ёлочных игрушках оказалась запечатлено одно из знаменательных событий в жизни страны.

Военное время. (Великая Отечественная война (1941-1945 гг.)

В годы Великой Отечественной войны стране стало не до производства игрушек... и все же она их производила! Люди не перестали украшать новогодние ёлки. «Военные» ёлки украшались «солдатами», «танками», «пистолетами», «пограничниками с собаками», «собаками-санитарами».

В домашних условиях игрушки делали из чего только можно. Военные ёлки укрывал снег из медицинской ваты, украшения мастерили из бинтов, из бумаги, из химических колб. Характерная игрушка тех лет – перегоревшая электрическая лампочка. Их обрезали сверху, разукрашивали, расписывали, припаивали сверху петельку, превращая в подобие новогоднего «шарика». А иногда просто покрывали краской. И вот, обычная старая лампочка становилась ёлочным украшением.

Послевоенный этап развития

После войны популярны были ватные игрушки в силу дешевизны и простоты изготовления. Изготавливались они из прессованного хлопка, которому придавали нужную форму.

Появляются новые темы, сюжеты в украшении лесной красавицы. Например, «Набор ёлочных украшений «15 национальностей» включал фигурки девочек в национальной одежде. Так на ёлке отражались идеалы братства между республиками и идеи интернационализма.

Еще одна интересная тема – сказки. К юбилею А.С.Пушкина были выпущены наборы игрушек с изображениями героев из произведений нашего великого поэта: «Золотой петушок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Руслан и Людмила».

Также вошли в моду игрушки на сельскохозяйственную тему: помидоры, морковки, снопы пшеницы, хлеб и прочие вкусности. В конце пятидесятых годов, когда на экраны кинотеатров вышел фильм Э.Рязанова «Карнавальная ночь», появились ёлочные игрушки-часы, на которых всегда было без пяти двенадцать.

Грандиозное событие 1960-х — освоение человеком космического пространства нашло отражение в елочных игрушках: появляются спутники, ракеты, космонавты.

В 50-60-е годы выпускаются игрушки на прищепках. Такие игрушки ещё сохранились во многих домах.

После 1966 года производство елочных игрушек стало на поток. Игрушки становятся менее разнообразными. В связи с этим решением международной организации коллекционеров елочных игрушек «Golden Glow» («Золотое свечение») старинными сейчас признаются лишь игрушки, произведенные с конца XIX века до 1966 года. Для коллекционеров игрушки после этой даты – уже не раритет.

Современные тенденции

Игрушки нового века имеют тенденцию возврата к доброму прошлому. Сейчас в моде елочные игрушки ручной работы: шары с тщательно выписанными пейзажами, миниатюрные фарфоровые фигурки. Сегодня часто встречаются неординарные и нестандартные елки, игрушки и украшения.

Удивительно, но обыкновенная маленькая ёлочная игрушка, которую мы каждый год достаем из коробки, чтобы нарядить красавицу – ёлку, отражает историю страны, бытовую и художественную культуру русского народа, а также является предметом искусства. Ёлочная игрушка – это зеркало жизни.

История возникновения ватной игрушки

Ватные игрушки – такие белые, чистые, легкие, добрые и уютные, неповторимые и совершенно безопасные, забытые и возрожденные.

Искусство изготовления игрушек из ваты возникло еще задолго до традиции наряжать елку в России. Официальной датой считается первая русская праздничная елка, установленная в России в 1817 году. Ее устраивала великая княгиня Александра Федоровна, жена будущего императора Николая I. А первое упоминание о ватной игрушке можно найти гораздо раньше, примерно с 1764 года. Точной даты возникновения ватной игрушки найти практически невозможно.

На Руси традиция создания игрушек из ваты впервые появились в царской семье. Наследники престола вместе со своими царственными родителями украшали рождественские елки игрушками, сделанными из ваты.

Сам император любил получать от своих детей подарки, изготовленными ими собственноручно.

Первые ватные игрушки были с бумажными лицами, которые вырезали и приклеивали к картонной основе. А чтобы тельце получилось объемным, использовали вату, которую обрабатывали бертолетовой солью для мерцания игрушки. Поэтому ватная игрушка долгое время называлась в народе Царской ватной игрушкой.

И только намного позднее получила распространения в более низких сословиях из-за дешевизны и доступности материалов при ее использовании. Тогда искусство превратилось в «потешное ремесло», игрушки стали делать повсеместно, они стали грубыми, простыми и аляповатыми. Их изготовлением занимались целые семья крепостных крестьян. Так стали появляться первые мастера ватной игрушки. А после отмены крепостного права этим бизнесом занимались десятки мастеров, а самые предприимчивые из них открыли мастерские, где работали уже не только они сами, но и наемные работники. После революции производство ватных, как, впрочем, и всех елочных игрушек было приостановлено и возобновлено только в 1935 году.

Первые ватные игрушки в СССР

Первые ватные игрушки были плоскими. За их основу для прочности брали картон и покрывали его прессованной ватой. Позже появились трёхмерные ватные игрушки на проволочном каркасе. Сюжеты большинства ёлочных игрушек брались из жизни. В советское время это были пионеры в красных галстуках, пограничники с собаками, полярники, хоккеисты, конькобежцы, человечки в национальных костюмах, животные и птицы, ягоды и плоды, овощи и фрукты и конечно же персонажи из сказок. Особенно любили Деда Мороза и Снегурочку – это вечные символы Нового Года в шубках из ваты и с приветливыми личиками из папье – маше или пластмассы. Выглядели игрушки вполне реалистично, а для «сказочности» и

блеска некоторых из них покрывали крахмальным клейстером со слюдой и посыпали стеклянным снегом. Снег изготавливали из боя – мелких осколков тонких стеклянных шаров.

Выпускали ватные игрушки в основном артели в Москве и Ленинграде. Производство было исключительно ручным и просуществовало до середины шестидесятых годов прошлого века. (рис.12)

В некоторых семьях игрушки сохранились до наших дней, но это не удивительно: вата – материал долговечный. (рис.13)

Старинная и современная технологии изготовления игрушек

Примечательно, что в XXI веке, когда во все сферы внедряются высокие технологии, многие люди проявляют большой интерес к рукоделию. Это в полной мере касается и елочных игрушек. Эксклюзивные, оригинальные игрушки ручной работы, а не фабричные, всегда пользовались, и будут пользоваться большим спросом. Технология ватных игрушек очень простая. В старину вата была самым дешевым материалом для поделок. Для изготовления формы варили клейстер из крахмала и воды из расчета на 1 стакан воды 2 столовые ложки крахмала.

В современной технологии вместо клейстера часто используют клей ПВА - это не влияет на качество изготовления фигурок, но сокращает время изготовления.

Материалы: обычная вата и клейстер или клей ПВА, проволока для каркаса, нитки, ножницы, краски по ткани или акварель, кисточки, лак акриловый, блестки.

Вата обладает хорошими качествами: доступна по цене, экологична, однородна по составу, мягкая, долговечная, легкая, хорошо поддается окрашиванию, способна взаимодействовать с другими материалами (ткань, салфетки для декупажа и др.).

К недостаткам можно отнести - длительный процесс сушки заготовки (два дня), процесс поэтапного формирования формы также требует много

времени. В среднем на изготовление одной каркасной фигурки уходит 6-7 дней, а на изготовление бескаркасной игрушки 3-4 дня.

Приложение 10

Конспект занятия по календарно - тематическому плану

«Декоративно – прикладное искусство Кубани»

Цель: создать условия для знакомства с народно – прикладным искусством Кубани.

Задачи: Продолжить знакомство с прикладным искусством и народными ремеслами Кубани;

Развивать творческие качества личности и эстетический вкус;

Воспитывать любовь к родному краю и уважение к традициям казачества.

Характеристика деятельности учащегося:

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

Анализировать и обрабатывать дополнительную информацию о промыслах и ремёслах, распространённых на Кубани.

Участвовать в совместной творческой деятельности, при украшении рушника.

Оборудование: презентация, предметы, украшенные кубанской вышивкой, образцы народной вышивки, карточки для парной работы, папки для уроков технологии.

ХОД

1. Организационный момент.

2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.

-Как называется страна, в которой мы живём?

-Как называется наша малая родина?

Ученик рассказывает стихотворение про Кубань.

Кубань - Российская земля,

Безбрежные просторы,
Сады, да нивы, да поля,
Моря, равнины, горы.
У рек твоих и родников
Вода хрустальной стыни
Кубань моя, и знаю я,
Что ты - дитя России.

Это стихотворение написала жительница села Белая Глина Зинаида Маренко.

3. Работа в парах.

- На прошлом занятии мы изучали, как жили наши предки, сейчас мы узнаем, были ли вы внимательны на занятии? Дети в парах *разгадывают кроссворд*.

1. Жилище казаков.
2. Чем крыли крышу хаты?

Ученик рассказывает стихотворение:

Культура малой родины богата,
Перед тобой жилище предков – хата,
Турлучная, а крыша – камышом,
Ее жильцам метели нипочем.
3. Плетёный забор вокруг хаты.
4. На чём казак и его семья сидели во время обеда?
5. Вышитое полотенце.

Ученица рассказывает стихотворение:

В хате лавки, стол, комод и сундуки.
Макитры, глэчики, и ложки, рушники,
Как правило, плетнем окружена,
Запратана и тени садов она.

1						
2						
3						
4						
5						

Физминутка: Куй, куй, чеботок, подай баба молоток.

Не подашь молотка – не скую чеботка.

(Дети выполняют упражнения, которые демонстрирует заранее подготовленный ребёнок)

4. Сообщение темы занятия. Работа по теме занятия.

-Сегодня на занятии мы познакомимся с декоративно-прикладными промыслами Кубани.

Определенную роль в казачьем быту и занятиях играли различные *промыслы и ремесла*: кузнечное и гончарное, обработка дерева, лозоплетение, ткачество, вышивка, художественная обработка металла, изготовление изделий из кожи и войлочной шерсти.

С конца XIX века в искусстве народных кубанских мастеров преобладают мотивы русских, украинских и кавказских традиций.

Искусство художественной обработки дерева имеет на Кубани глубокую традицию и в настоящее время широко развивается. Лесные богатства Кубани сделали дерево наиболее любимым материалом в народных промыслах. Деревянная посуда – бочки, ведра, корыта, чаши, ложки, ступы, мешалки и другие предметы изготавливались во всех горных и предгорных станицах, богатых лесом. Из дерева казаки любили мастерить мебель, резные зеркала, сундуки с росписью.

Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина. Это четыре основных района, где гончарное дело получило значительное развитие. Это станицы Пашковская, Старощербиновская, Рождественская и Баталпашинская. Станицы, Пашковская и Елизаветинская, обладали лучшими на Кубани залежами гончарной глины. В основном, выделялась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с изготовлением кирпича. Необходимые в быту кувшины – «глэчики», «макитры», миски, кружки, покрывались коричневой или темно-зеленой глазурью. В формах, орнаменте очень часто перекликались мотивы русской, украинской и кавказской керамики. В настоящее время традицию гончарного ремесла продолжают керамические мастерские.

Одним из древнейших народных промыслов восточных славян является **лозоплетение**. На Кубань оно было завезено черноморскими казаками из Украины в конце XVIII века. Значительную часть домашней утвари – от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц делали из лозы. Всевозможные верши, корзины, разнообразные плетни, кошели (емкости для хранения зерна), плелись из гибкой ивовой лозы.

Исторически на Кубани наиболее широкое распространение получила ковань - **кузнечное ремесло**. Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. Здесь изготавливалось всё необходимое для быта станичников - подковы, замки, ухваты. Кубанские кузнецы создавали настоящие художественные произведения из металла: кованные надкрылочные зонты – «kozyрьки», решетки для окон, дверей, балконов, парадные лестницы, ограды, флюгера. Наиболее широко на Кубани была распространена **вышивка**. Мастерицы-казачки вышивали рушники, скатерти, салфетки, занавески, рубашки, наволочки.

Рушник издавна служил незаменимой принадлежностью традиционных народных обычаев и обрядов. Особая роль принадлежала свадебному рушнику. Не менее 40 рушников необходимо было припасти к свадьбе.

Самое большое и нарядное, "рукобитное"- жениху в знак согласия невесты и её родителей на брак. Рушниками одаривала невеста женихову родню, ими украшали свадебный поезд: привязывали вместо вожжей, обвивали дуги, укладывали их вдоль спин лошадей. И все, кто участвовал в поездке, также были ими "намечены": жених и невеста держали полотенце в руках, дружка повязывал крест-накрест на груди. Вот откуда пошел обычай одевать ленты свидетелям. Перед венчанием родители благословляли молодых иконами, украшенными "благословенными" рушниками. Вышивались красными нитями, богато украшались. Были обязательной принадлежностью приданого. На венчании молодые становятся у аналоя на "венчальный" белый рушник - как на облаке, поставляются жених и невеста, вырванные на время из мира и как бы восхищенные в Царствие Небесное, ибо там совершается благословение их брака. Во время венчания священник перевязывает руки венчающихся "союзным" рушником. Эта традиция несет символ духовных уз, знак союза любви и взаимной привязанности супругов, тесного духовного единения их.

На рушнике вышивается растительный орнамент, имена жениха и невесты, совет да любовь.

По старинной русской традиции после венчания родители встречают молодоженов караваем на свадебном "хлебосольном" рушнике. На рушнике изображаются пары птичек (жаворонки, голуби). Они символизируют жениха и невесту. Рисунок олицетворяет собой семейное счастье, верность в любви. Вышиваются и цветочные орнаменты, как пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей.

Каждый рушник был украшен вышивкой, и сейчас сохранилось искусство вышивки, ваш одноклассник выполнил вышивку крестиком и сейчас расскажет, как он это делал.

Ученик рассказывает заранее подготовленное стихотворение:

К стежку стежок-

И лег листок

На ткань, натянутую туго.

К стежку стежок -

И лепесток

Раскрыл цветок в подарок другу.

5. Практическая работа. (Работа в парах). Украшение рушника.

Учащиеся рисуют узор на бумажной заготовке рушника

6. Итог занятия. Что нового узнали? Что было интересно? Что особенно понравилось на занятии?