

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР  
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 30 августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
г. Ейска МО Ейский район

\_\_\_\_\_ Е.В. Горбик  
«30» августа 2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«БАРРЭ»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 2 года 144 часа (1 год – 72 ч., 2 год - 72 ч.)

**Возрастная категория:** 8 до 16 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 4174

**Программа реализуется на бюджетной основе**

Автор-составитель:  
Макаров Владимир Николаевич,  
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2024 год

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Баррэ» имеет художественную направленность и построена на единстве обучения теоретическим основам музыки и исполнительской техники на гитаре.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Детско-юношеского центра, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности.

Отличительные особенности программы определяется качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулирует интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом;
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

#### **Адресат программы.**

Учащиеся от 8 до 16 лет, проявляющих интерес к музыкальной деятельности и не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям музыкой. Пол обучающихся — смешанный, занятия осуществляются индивидуально с каждым учащимся.

**Характеристика возрастных особенностей.** Младший школьник (8-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Период ранней юности с 14–15 до 17 лет характеризуется новым образом жизни, выбором профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

**Уровень программы** - базовый

**Объем** - 144 часа.

**Сроки обучения** - 2 года.

**Формы обучения** – очная, очно-дистанционная. Очное, индивидуальные.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

При очно-дистанционном обучении продолжительность занятий составляет 30 минут.

**Язык обучения.** Обучение осуществляется на русском языке.

**Особенности организации образовательного процесса.** На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

**Цель.** Приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке и гитарному исполнительству, творческому отношению к приобретенным знаниям.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- приобретение детьми музыкальных знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной музыкальной деятельности.
- обучение основам гитарного исполнительства.
- знать основы теории музыки, владеть нотной грамотой, формировать навыки ансамблевой игры.

Личностные:

- развитие слуховой, двигательной, зрительной памяти, согласованности движений и их координации.
- развитие у воспитанников музыкальных способностей, слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений, а также эмоциональности и выразительности.

Метапредметные:

- формирование навыков публичных выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

- воспитывать музыкально-образное мышление, интерес к музыке, требовательность к себе, как к артисту.

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
2	Устройство, настройка, мелкий ремонт инструмента.	1	-	1	Сентябрь. Вводный контроль. Диагностика
3	Способы извлечения. Приемы игры.	3	1	2	
4	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
5	Работа над произведениями.	14	4	10	
6	Чтение с листа.	4	1	3	Декабрь. Открытое занятие или концертное выступление
7	Подбор по слуху	4	1	3	
8	Основы аккомпанемента.	6	1	5	
9	Работа в ансамбле.	12	2	10	
10	Накопление репертуара.	12	1	10	
11	Подготовка к концертной деятельности.	5	1	4	Май. Концертное выступление
12	Итоговые занятия	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

Примечание. Особенность учебно-тематического плана заключается в том, что фактически его темы повторяются на каждом году обучения, но различие заключается в расширении и углублении содержания тем.

### Содержание учебного плана 1 года обучения.

**Тема 1.** Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Беседы о технике безопасности на занятиях.

Практические занятия: Диагностика уровня знаний учащихся.

**Тема 2.** Устройство, настройка, мелкий ремонт инструмента.

Теория: Объясняются правила хранения и ухода за инструментом. Как выполнить мелкий ремонт (замена струн, колков и др.)

Практические занятия: Повторение пройденных упражнений и пьес.

### **Тема 3.** Способы извлечения. Приемы игры.

Теория: Диагностика по основам музыкальной грамоты.

Практические занятия: Посадка. Постановка игрового аппарата. Работа правой руки. Упражнения для правой руки. Работа левой руки. Упражнения для левой руки. Безногтевой способ звукоизвлечения. Тирандо. Апояндо.

### **Тема 4.** Основы музыкальной грамоты

Теория: Особенности музыкального искусства. Общее начальное представление об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности, качества музыкального звука, высота, длительность, громкость, тембр. Правила нотной записи. Длительности. Паузы. Ритм. Ритмический рисунок. Такт. Тактовые размеры. Знаки сокращенного нотного письма. Обозначение темпа. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Лад. Тональность. Ступени. Принципы нахождения нот на гитаре. Аппликатура.

Практические занятия: Применение теоретических знаний при игре по нотам

### **Тема 5.** Работа над произведениями.

Теория: Понятие художественного исполнения музыкального произведения. Динамические оттенки, нюансы.

Практические занятия: Формирование начальных навыков художественного исполнения. Работа над созданием музыкального образа. Работа над разнохарактерными пьесами: народные песни, танцы, характерные пьесы, романтические 19 века, музыка современных композиторов.

### **Тема 6.** Чтение нот с листа.

Теория: Применение зрительно-иллюстративного метода при чтении и сольфеджировании нот.

Практические занятия: Приобретение навыков чтения по нотам и проигрывания на инструменте незнакомого нотного материала на примере упражнений, этюдов и пьес на уже известные виды техники.

### **Тема 7.** Подбор по слуху.

Теория: Принцип запоминания мелодий. Принцип звуковысотности при определении движения мелодии. Тоника.

Практические занятия: Прослушивание, запоминание и повторение несложных ритмических примеров.

Проигрывание на одной струне ритмического рисунка известных песен.

### **Тема 8.** Основы аккомпанемента.

Теория: Понятие мелодии и аккомпанемента. Правила нотной записи аккомпанемента.

Практические занятия: Отработка начальных навыков игры с аккомпанементом.

### **Тема 9.** Работа в ансамбле.

Теория: Цели и задачи игры в ансамбле. Ознакомление с правилами нотной записи для ансамбля.

Практические занятия: Начальные навыки с исполнением простейших ансамблевых форм. Игра несложных мелодий в дуэте с преподавателем. Поддержание простого ритмического сопровождения.

### **Тема 10.** Накопление репертуара.

Теория: Правила работы с репертуарным списком

Практические занятия: Накопление выученных художественных произведений, из которых формируется репертуарный список.

### **Тема 11.** Подготовка к концертной деятельности.

Теория: Положительная ориентация на публичные выступления, морально-психологическая подготовка, воспитание уверенности в себе, артистизма, свободы и эмоционального исполнения на публике.

Практические занятия: Приобретение начальных навыков публичных выступлений. Самоанализ результатов.

### **Тема 12.** Итоговые занятия

Теория: Учащийся в беседе с преподавателем показывает свои теоретические знания.

Практические занятия: Учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы. Лучшие по художественному исполнению пьесы включаются в итоговый концерт. По результатам обучения в течение года даются характеристики учеников и рекомендации по продолжению занятий.

## **Примерный репертуарный список для 1 года программы базового уровня:**

1. Чешская н.п. Аннушка
2. В. Калинин Польшка.
3. Р.н.п. Как под горкой обр. В.Калинина
4. Р.н.п. Чернобровый, черноокий.
5. Р.н.п. Как при лужку.
6. Ф.Карулли Этюд.
7. М. Каркасси Андантино.
8. М. Каркасси Этюд.
9. Ф. Сор Анданте.
10. М.Джулиани Аллегро.
11. Р.н.п. Неделька.
12. Й. Поврожняк Вальс.

- 13.Ф.Карулли Вальс.  
 14.М. Каркасси Прелюдия.  
 15.У.н.п. Ой лопнув обруч.

### Планируемые результаты.

#### *Предметные результаты:*

- понимают куплетную форму, термины: темпа, динамики, сокращенного музыкального письма; аккордовые сетки, табулатуру;
- владеют начальными музыкально-исполнительскими навыками для игры

#### *Метапредметные результаты:*

- сформированы навыки сотрудничества;
- умеют использовать полученные знания и умения на пути достижения поставленных целей;
- продолжают саморазвитие по самостоятельно выстроенному творческому маршруту;
- принимают участие в жизни коллектива, умеют слушать и слышать мнение о музыке других людей, выражать свое.

#### *Личностные результаты:*

- сформировано уважительное отношение к мнению других, умение учиться друг у друга;
- сформированы положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях.

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
2	История гитары. Устройство, настройка, ремонт инструмента.	1	-	1	Сентябрь. Вводный контроль. Диагностика
3	Постановка игрового аппарата. Способы извлечения. Приемы игры.	3	1	2	
4	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
5	Работа над произведениями.	14	4	10	
6	Чтение с листа.	4	1	3	Декабрь.  Концертное выступление.
7	Подбор по слуху	4	1	3	

8	Основы аккомпанемента.	6	1	5	
9	Работа в ансамбле.	12	2	10	
10	Накопление репертуара.	12	1	10	
11	Подготовка к концертной деятельности.	5	1	4	Май. Концертное выступление.
12	Итоговые занятия	2	1	1	
	Итого	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

#### **Тема 1.** Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Беседы о технике безопасности на занятиях. Примерный перечень мероприятий на год, в которых примут участие учащиеся студии. Составление расписания занятий.

Практические занятия: Диагностика уровня знаний учащихся.

#### **Тема 2.** Устройство, настройка, мелкий ремонт инструмента.

Теория: Приобретение начальных навыков по настройке гитары. Правила ухода за инструментом. Подготовка гитары к работе, профилактический ремонт.

Практические занятия: Повторение пройденных упражнений и пьес

#### **Тема 3.** Способы извлечения. Приемы игры.

Теория: диагностика по основам музыкальной грамоты.

Практические занятия: Работа над звуком на основе совершенствования техники. Основы тембрового звучания. Поиск и выработка качества звука, соответствующего характеру исполняемых произведений. Комбинированная техника тирандо и апояндо.

##### ***Работа над приёмами игры.***

Последовательное изучение и практическое освоение позиции грифа гитары. Изучение новых элементов и исполнительских навыков мелодической и гармонической техники правой руки: слитность мелодии, легато, разные виды арпеджио, аккорды, приём баррэ. Изучение упражнений и этюдов на эти виды техники. Развитие исполнительской техники левой руки: растяжка пальцев, ощущения и точная фиксация позиции, техника, смены позиций. Развитие координации движений в процессе работы над гаммами.

#### **Тема 4.** Основы музыкальной грамоты

Теория: Музыкальный интервал. Косонансность и дисонансность. Лад. Ступени. Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Тяготение - разрешение. Звукоряд лада. Мажор. Главные и побочные ступени лада. Тональность. Знаки при ключе.



Практические занятия: Применение теоретических знаний при игре по нотам

**Тема 5.** Работа над произведениями.

Теория: Развитие музыкально-образного мышления на основе усложнения содержания музыкальных произведений. Анализ методональных метроритмических и жанровых особенностей произведения. Определение кульминации. Динамические оттенки. Интонационная связь.

Практические занятия: Творческое исполнение технических приемов и теоретических знаний для создания музыкального образа. Выбор разнохарактерные произведения, с учетом возрастных особенностей учащихся и их эмоциональных приоритетов.

**Тема 6.** Чтение нот с листа.

Теория: Применение зрительно-иллюстративного метода при чтении и сольфеджировании нот.

Практические занятия: Использование полученных навыков чтения нот с листа для самостоятельного ознакомления с незнакомыми музыкальными произведениями. Анализ проигранного. Нотный материал дается из репертуара первого года обучения и основывается на уже отработанных технических элементах и приемах игры.

**Тема 7.** Подбор по слуху.

Теория: Принцип запоминания мелодий. Принцип звуковысотности при определении движения мелодии. Тоника.

Практические занятия: Прослушивание, запоминание и подбор по слуху несложных мелодий песенного характера. Проигрывание мелодий от разных нот.

**Тема 8.** Основы аккомпанемента.

Теория: Понятие мелодии и аккомпанемента. Правила нотной записи аккомпанемента.

Практические занятия: Приобретение начальных навыков аккомпанемента в простейших гитарных тональностях. Исполнение легких песен в простом гитарном сопровождении.

**Тема 9.** Работа в ансамбле.

Теория: Цели и задачи игры в ансамбле. Ознакомление с правилами нотной записи для ансамбля.

Практические занятия: Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры на технически несложных небольших пьесах, простых по фактуре и инструментовке. Работа в ансамбле с другими учениками. Приобретение навыков совместной игры.

**Тема 10.** Накопление репертуара.

Теория: Правила работы с репертуарным списком

Практические занятия: Накопление выученных художественных произведений, из которых формируется репертуарный список, производится из выученных ранее произведений.

**Тема 11.** Подготовка к концертной деятельности.

Теория: Положительная ориентация на публичные выступления, морально-психологическая подготовка, воспитание уверенности в себе, артистизма, свободы и эмоционального исполнения на публике.

Практические занятия: Совершенствование навыков публичных выступлений сольно и в ансамбле. Приобретение навыков эмоционального, артистичного выступления.

**Тема 12.** Итоговые занятия.

Теория: Учащийся в беседе с преподавателем показывает свои теоретические знания.

Практические занятия: Учащийся исполняет этюд и две разнохарактерные пьесы. Лучшие по художественному исполнению пьесы включаются в итоговый концерт.

### **Примерный репертуарный список для 2 года программы базового уровня:**

1. Русская плясовая Барыня
2. Р.н.п. Куманёк.
3. М.Каркасси Этюд.
4. Грузинская н.п. Сулико.
5. Ф.Карулли Танец.
6. М.Джулиани Экосез.
7. М.Каркасси Полька.
8. М.Джулиани Этюд.
9. Ф. Сор Анданте.
10. В.Калинин Маленький испанец.
11. Ф. Сор Аллегретто.
12. Д. Уотт Песенка из мультфильма «Три поросёнка».
13. Р.н.п. Калинка

14. М.Каркасси Ария.

15. Польская н.п. Висла обр. Н. Ивановой –Крамской

16. Р.н.п. Вдоль да по речке обр. В. Калинина

17. М.Джулиани Грациозо.

### **Планируемые результаты.**

**Предметные результаты:** овладение навыками игры на шестиструнной гитаре.

**Личностные результаты:**

- развитие эмоциональных качеств учащихся;
- развитие эстетических и нравственных ценностей;
- развитие достаточного уровня коммуникативной культуры;

**Метапредметные результаты:**

- развитие чувства ритма, памяти, слуха.
- развитие навыков дисциплины, сопереживания и культуры поведения.
- развитие творческого мышления
- развитие навыков самоконтроля
- развитие навыков самоанализа и самореализации
- развитие высокого уровня познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению

- развитие высокого уровня общей культуры.

На итоговом занятии в конце учебного года учащийся должен:

- ответить на вопросы по музыкальной грамоте;
- исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с сентября 2024 г., заканчиваются в мае 2025 г.

График занятий: 2 раза в неделю, 1 занятие по 45 минут.

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь – входной контроль

Декабрь – промежуточная аттестация

Май- итоговая аттестация

### 2.3.2. Условия реализации программы.

показатель	требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	- Учебное помещение для проведения занятий в соответствии с санитарными нормами. - Внутреннее оформление помещения музыкальной направленности.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	- Музыкальный инструмент - гитара. - Пюпитр (подставка для нот). - Метроном. - Камертон. - Технические средства для воспроизведения музыкальных записей. - Дополнительный инструмент - фортепиано
информационное обеспечение	- Нотный материал для занятий. - Учебный материал для занятий. -Фонотека.
кадровое обеспечение	Педагог имеющий соответствующее образование.

### 2.3.3. Формы аттестации

Программа предусматривает итоговую аттестации, для установления соответствия образовательной программе.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях,
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

#### 2.3.4. Оценочные материалы:

- диагностика;
- контрольное прослушивание учащихся;
- самостоятельная работа;

- наблюдение.

### 2.3.5. Методические материалы.

Критерий	Реализация
Методы обучения и воспитания	На занятиях используются следующие методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
Используемые технологии	Технология индивидуализации обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития, здоровьесберегающая технология.
Формы организации учебного занятия	беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.
Тематика и формы методических материалов по программе	специальная, методическая литература; - нотная библиотека.
Дидактические материалы	- аудиозаписи; - видеозаписи; - табулатура; - клавиатура.
Алгоритм учебного занятия	I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания. II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия III этап подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

	<p>IV этап - основной: 1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения</p> <p>2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Закрепление знаний упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.</p> <p>4. Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме.</p> <p>V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.</p> <p>VI этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.</p> <p>VII этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.</p> <p>VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.</p>
--	--

### 3. Рабочая программа воспитания

**Цель воспитательной работы:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

**Задачи:**

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

#### Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
	Октябрь	День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков. Урок мужества «Новороссийск – город-герой»	Кабинет «Лазурный берег»	
	Декабрь	День воинской славы России. День контрнаступления в битве под Москвой в 1941 году. Беседы по объединениям	Кабинет «Лазурный берег»	
		День героев Отечества. Урок мужества «Маршал Победы»	Кабинет «Лазурный берег»	
		Открытие месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.		
		День снятия блокады Ленинграда.		
	Январь	Урок мужества «Блокадный хлеб»	Кабинет «Лазурный берег»	
	Февраль	Участие гитаристов» в		

	Февраль	мероприятиях месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы День воинской славы России. Разгром фашистских войск под Сталинградом. Беседа «Но выстоял великий Сталинград». Беседа за круглым столом.	Кабинет «Лазурный берег»	
	Март	Всемирный день гражданской обороны. Беседы по объединениям, учебная эвакуация, обновление информации на стендах и сайте.	Кабинет «Лазурный берег»	
	Май	Мероприятия к 9 Мая Проведение уроков Мужества, бесед, акций.	Кабинет «Лазурный берег»	
Культурологическое				
	Декабрь	Работа «Мастерской Деда Мороза». Украшение кабинета.	Кабинет «Лазурный берег»	
Экологическое				
	Сентябрь	День моря. Проведение бесед о флоре и фауне Азовского моря. Море в рисунках и стихах и песнях.	Кабинет «Лазурный берег»	
	Апрель	День памяти о Чернобыльской катастрофе. Беседа «Черная полынь»	Кабинет «Лазурный берег»	
Духовно-нравственное				
	Октябрь	Видеопоздравление педагогов, посвященный Дню учителя «День подарков и сюрпризов»	Кабинет «Лазурный берег»	
	Ноябрь	День народного единства. Беседа о возникновении праздника.		
	Ноябрь	День Матери России. «От чистого сердца...» Видеопоздравление		
Физическое				
	Ноябрь	День отказа от курения. Беседа	Кабинет «Лазурный берег»	
Профилактические мероприятия				
1	Сентябрь	Проведение Дня безопасности.	Кабинет «Лазурный берег»	
2	Ноябрь	Беседа «Правила дорожные знать каждому положено» в		



3	Март-апрель	рамках акции «Внимание, дети!» День отказа от курения. Беседа Мероприятия                      месячника дорожной безопасности детей- пешеходов	Кабинет «Лазурный берег» Актовый зал ДЮОЦ	
Профорориентационные мероприятия				
	Январь	Концерт                      вокально- инструментального ансамбля «Лазурный берег» и гитаристов	Актовый зал ДЮОЦ	
	Май	Отчетный концерт ВИА «Лазурный берег» и гитаристов		
Мероприятия в каникулярный период				
	Ноябрь	В дни школьных каникул. Концерт                      с участием гитаристов.	Актовый зал ДЮОЦ	
	Январь	Новогодний концерт вокально- инструментального ансамбля «Лазурный берег» и гитаристов		
	Март	«Весенняя капель» В дни школьных каникул. Концерт ВИА «Лазурный берег» и гитаристов		
Участие в массовых мероприятиях				
	Ноябрь	В дни школьных каникул. Концерт с участием ВИА «Лазурный берег» и гитаристов.	Актовый зал ДЮОЦ	
	Январь	Новогодний концерт вокально- инструментального ансамбля «Лазурный берег» и гитаристов		
	Февраль	«Весенняя капель» В дни школьных каникул. Концерт ВИА «Лазурный берег» и гитаристов		
	Май	Проведение мероприятий месячника оборонно-массовой и                      военно-патриотической работы Отчетный концерт ВИА «Лазурный берег» и гитаристов на празднике «Выпуск кружковцев».	Актовый зал ДЮОЦ  На аллее перед зданием ДЮОЦ	
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
	Февраль	Муниципальный                      этап Большого краевого фестиваля- конкурса детского творчества		

Работа с родителями				
	Ноябрь	Родительское собрание		
	Апрель	Родительское собрание «Профориентация обучающихся»		
Родительский комитет объединения				
Отчетные мероприятия объединения				
	Январь	Новогодний концерт вокально-инструментального ансамбля «Лазурный берег» и гитаристов	Актовый зал ДЮОЦ	
	Май	Отчетный концерт ВИА «Лазурный берег» и гитаристов на празднике «Выпуск кружковцев».	На аллее перед зданием ДЮОЦ	

**Результатами освоения программы** воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

### **Профориентационная деятельность с обучающимися в объединении «Баррэ»**

*Значимость профориентации в системе дополнительного образования регламентируется целым рядом нормативно-правовых актов.*

В ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании», в статье 14, говорится о содержании образования, которое «является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть направлено на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации...».

*Отсюда следует, что профориентационная работа является естественным продолжением всей педагогической работы с учащимися и в каком-то смысле является ее логическим завершением»*

### **Цели и задачи профориентационной работы**

В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года четко определены важность и значение системы дополнительного

образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Профориентация в организациях дополнительного образования реализуется через учебно-воспитательный процесс в детских объединениях.

***Цели профориентационной работы:***

- оказание эффективной профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности;

- выработка у детей сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

- формирование у детей внутренней готовности самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовывать перспективы своего развития (профессионального, жизненного и личностного)

***Задачи профориентационной работы:***

- развивать и формировать профессиональную осведомленность в мире профессий, уважительное отношение к профессиональной деятельности;

- развивать и формировать профессиональную направленность;

- развивать и формировать профессиональное сознание, умение разрабатывать и осуществлять образовательные и профессиональные планы;

- развивать и формировать культуру профессионального самоопределения.

С учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся детских объединений можно выделить **следующие этапы профориентационной работы:**

**7-10 лет:** профориентирование в этом возрасте носит, как правило, «подражательный характер». Основными акцентами профориентационной деятельности для учащихся этого возраста является постепенное расширение представлений о мире профессионального труда, через увлекательные рассказы, игры о различных профессиях

**11-14 лет:** в этом возрасте у детей появляется более яркое, реалистичное представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа “Я”). Основными акцентами профориентационной деятельности с учащимися этого возраста - это помощь в самоопределении. Подростки получают полную информацию о своих личных способностях, оценивают свои возможности и сопоставляют с интересами и профессиональными предпочтениями.

Форма работы – обучающие и практические занятия, тренинги, профориентационные игры

**15-18 лет:** происходит ориентация на выбор конкретной профессии, на основе оценки своих способностей и возможностей, престижа профессии и ее содержания.

Основной акцент в работе с этими детьми делается на построение собственного профессионально - жизненного пути, а также формирование альтернативных вариантов.

Работа по ранней профориентации проходит системно и имеет определенный порядок: работа должна проводиться в трех направлениях:

- образовательная деятельность (проведение тестирований, диагностик, всеобучей, игр, бесед и др.);

- информационно-просветительская деятельность (экскурсии на предприятия и организации муниципалитета, организация встреч с представителями профессий, просмотр и обсуждение фильмов о профессиях);

- работа с родителями (организация и проведение тематических родительских собраний).

## **Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Андреев А. Ритм-гитара. Пособие для начинающих гитаристов. М.: 2010 г.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: 1991 г.
3. В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. Санкт-Петербург:2000 г.
4. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Ростов-на-Дону. 2003 г.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М.: 2002 г.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М.: 2004 г.

### **Литература для учащихся**

7. Сто великих композиторов. М.: 2007 г.
8. Калинин В. Юный гитарист. М.: 2003 г.
9. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Бердск: 2011 г.
10. Андреев А. Ритм-гитара. Пособие для начинающих гитаристов. М.: 2010 г.
11. В лазури голубой. Песни на стихи Нины Цвиревой. Ейск: 2009 г.
12. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов-на-Дону: 2010 г.
13. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Бердск: 2011 г.

## МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название объединения «Баррэ»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: «Баррэ», базовый уровень.

Ф.И.О. педагога: Макаров В.Н.

Дата заполнения: \_\_\_\_\_.

4№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный



