

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
«30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
г. Ейска МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Е. В. Горбик  
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Театральная мастерская «Браво»**

**Уровень программы:** базовая

**Срок реализации программы:** 3 года (432 ч.): 1 год – 144 ч., 2 год – 144 ч.,  
3 год – 144 г.

**Возрастная категория:** от 8- 16 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер в Навигаторе: 44454

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Долганова Ольга Юрьевна

г. Ейск 2024 год

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Введение**

Театр - великое искусство воплощения перевоплощения. Отражение человека и его поступков на протяжении многих веков, времен и эпох. Театр - это величайший труд души и духа. Театрализованное действо было задумано для исправления, назидания человечества через зрительное восприятие. Важность занятий театральным искусством, заключается в выявлении способностей, одаренности, гениальности воспитанников и их раннюю профориентацию. Театр в дополнительном образовании играет ключевую роль, так как через сценическую игру, происходит развитие воображения, фантазии приумножение памяти, как на физические действия, так и текстово. Сюда входит расширение голосового диапазона, координация движения, чувство меры, утрата комплексов человекобоязни, трудолюбие, товарищество и погружение в мировую литературу, драматургию, поэзию и музыку.

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.

11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год

14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеский центр муниципального образования Ейский район, 2020 г.

**Направленность** данной программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству, как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям. Театр - искусство синтетическое, объединяющее в себе словесное действие, технику речи, художественное слово, актерское мастерство, сценическое движение (ритмопластика), развитие творческой личности в рамках дополнительного образования.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями.

**Актуальность программы.** Данная программа включает в себя большее количество практических занятий, раннюю профориентацию. Данная программа актуальна тем, что включает в себя методики по развитию

эмоционального интеллекта, развивает и раскрывает творческий потенциал воспитанников, позволяет уже на первом году обучения принимать участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

**Программа направлена на социально-экономическое развитие** муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

**Новизна программы** заключается в том, что интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности;

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть, творить прекрасное. Программа способствует определению гражданско-патриотической позиции, подъему духовно- нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества. Обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности за 3-х годичный срок методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движения), что в будущем поможет быть более успешным в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только понимания, что все люди разные, принятия их различий, умение сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания, каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность помимо получения знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительные особенности программы заключается в интеграции теории и практики, в основу которой ложатся практические и теоретические занятия четырех дисциплин, а также репетиционный процесс. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в

процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

**Адресат программы.** Программа предназначена для работы с детьми и подростками 7-16 лет. Занятия по программе проводятся в группах, которые формируются в соответствии с возрастом. Возрастные и психические особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребенку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказания по здоровью для освоения программы не имеется. Группа 7-9 лет: Возрастные особенности младшей группы заключаются в любви детей к играм, поэтому обучение строится на игровых технологиях: ролевые игры, ритмопластика, развитие фантазии, выразительность рассказа и т.д. Группа 10-13 лет: Учитывая более развитые психологические, умственные и физические способности воспитанников. Они могут более углубленно проходить занятия актерским мастерством, сценической речью, художественным словом, этюды на память физических действий. Группа 14-16 лет (Старшая группа). Это ребята у которых формируются личностные качества, гражданская позиция, свое видение окружающего мира. В этот период подростки ищут индивидуального самовыражения и воплощения.

Учащиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей. Они могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны

детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе **предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Уровень программы – базовый.

Объем программы – 432 ч.

Срок программы – 3 года.

Форма обучения – очная, очно-дистанционная.

### **Формы дистанционного обучения**

Чат -занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие **формы занятий**:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

Режим занятий - Программа рассчитана на 3 года и имеет последовательный характер. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа (первый год обучения). Форма обучения очная. Согласно

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей «СанПиН»: занятия могут проводиться по 2 раза в неделю по два академических часа (45 минут) Перерыв между занятиями 10 минут. В течении занятия проводятся физкульт минутка.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятие проводится с 10 минутным перерывом для отдыха. Виды занятия определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический) этюды, ролевые игры. Для постановки, спектакля, монтажа, отрывков отводится время, на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается большой упор на групповые, и индивидуальные формы работы. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний, позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. В процессе обучения предусмотрены, игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятия путешествия, занятия-зачеты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: диалог, этюды, тренинги, игры, импровизация, репетиции, экскурсии.

**Цель программы** - путем пробного погружения в театральную деятельность создать для обучающихся мотивирующую образовательную среду, которая позволит ребенку осуществить дальнейший осознанный выбор в пользу театрального творчества.

#### **Задачи программы**

##### Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям, мировой и национальной культурам.
- Воспитать культуру поведения
- Сформировать художественно–эстетический вкус
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, духовно- нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

##### Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства
- Помочь в овладении теоретическими, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

##### Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное логическое мышление. Наблюдательность.
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1.					
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина-игра
2	Техника речи, актерское мастерство, сценическое движение	17	1	16	практическое
3	Читка материала, смысловой разбор пьесы, инсценировок, сценок.	4	1	3	практическое
4	Работа за столом с текстом, логика поступочного ряда героев.	6	1	5	практическое
5	Словесное действие!	5	2	3	Этюды «Ссора и примирение, конфликт скрытый, конфликт открытый».
6	Освоение мизансценического рисунка, на площадке с текстом, взаимодействие с партнером и импровизация.	6	2	4	Этюды: «Провал агента», «Нищий», «На abordаж», «Зеркало», «Штанга»
7	Вера в предлагаемые обстоятельства!	18	1	17	Этюды: Я в разных ситуациях! (В экстремальных и спокойных, радостных и грустных, юмористических и опасных)
8	Работа в рисунке мизансцен в выгородках с реквизитом.	18	1	17	Этюд «Один дома», «Шторм», «Метель», «Потерянный»
9	Законы сцены: вырабатываем чувство меры: в звуке, в пространстве, во взаимоотношении с партнерами. Первоначальные вокальные навыки.	9	1	8	Практическое.
10	Прогонные репетиции	14	1	13	Открытое занятие
11	Технические репетиции	10	0	10	Задание-игра «Как ты мог бы оформишь

					спектакль, или инсценировку, сценку?»
12	Генеральная репетиция.	4		4	Сдача спектакля художественному совету
13	Сдача спектакля	6		6	Спектакль
14	Анализ выступления	4		4	Практическая работа над ошибками.
15	Участие в мероприятиях ДЮЦ и участие в конкурсах, фестивалях	18		18	Участие!!!
16	Итоговое занятие по модулю	3		3	Премьера!!!!.
	Всего:	144 ч	12 ч	132 ч	
МОДУЛЬ 2					
17	Вводное занятие	3	3		
18	Сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение.	12	1	11	Тренинг.
19	Читка пьесы, разбор картин, переписка и работа с текстом и словом.	3	3		Репетиция-тренинг.
20	Работа за столом над текстом и разбор поступочного ряда героев.	3	3		
21	Словесное действие	9	1	8	Тренинг
22	Общение, взаимодействие, импровизация	9	3	6	Этюдная форма.
23	Мизансценирование	12	1	12	Тренинг.
24	Работа в выгородках на площадке.	20		20	Монологи, отрывки, этюды «со словом все!», животные, парные этюды, групповые.
25	Работа над первоначальными навыками сценического боя и техники падения.	16	2	16	
26	Прогонные репетиции	18		18	Открытое занятие
27	Технические репетиции	9		9	Задание-игра «Как ты оформишь спектакль или инсценировку, (музыкой, мизансценой, действием!?)»
28	Генеральная репетиция. Сдача спектакля.	9		9	Сдача спектакля художественному совету
29	Показ спектакля	6		6	Премьера

30	Анализ выступления	3		3	Собеседование
31	Участие в мероприятиях ДЮЦ и участие в конкурсах, фестивалях	12	6	12	Коллективное творческое дело
32	Итоговое занятие по модулю				Капустник !
	Всего	144ч	17ч	121ч	
МОДУЛЬ 3					
33	Вводное занятие	2	1	1	
34	Сценическая речь, сценическое движение	17	1	16	Открытые уроки по сценической речи и сценическому движению.
35	Читка пьесы, инсценировок, сценок. Переписка слов	4	1	3	Открытый урок
36	Работа за столом над текстом	6	1	5	
37	Словесное действие	5	2	3	Этюды: «Ссора и примирение», «Фантазёры».
38	Общение, взаимодействие, импровизация	6	2	4	Этюды: «Поражение на конкурсе», «Великий танцор», «Встреча с врагом».
39	Мизансценирование	18	1	17	Этюд: «Представьте себе».
40	Работа в выгородках	18	1	17	Этюд «Создай картину спектакля».
41	Работа над первоначальными навыками вокала	9	1	8	
42	Прогонные репетиции	10	0	10	Открытое занятие
43	Технические репетиции	4		4	Задание-игра «Как ты оформишь спектакль или инсценировку, сценку?»
44	Генеральная репетиция. Сдача спектакля.	6		6	Сдача спектакля Художественному совету
45	Показ спектакля	6		6	Выступления перед различной аудиторией
46	Анализ выступления	4		4	Собеседование
47	Участие в мероприятиях ДЮЦ и участие в конкурсах, фестивалях	18		18	КТД
48	Итоговое занятие	3		3	Капустник
	ИТОГО	144ч	11ч	133	

## Содержание учебного плана

Модуль 1.

**Тема 1.** Вводное занятие

Теория: Беседа о правилах поведения в ДЮОЦ. Что такое актёрское мастерство, творческое видение.

Практическое занятие: Актёрское мастерство по системе К.С. Станиславского.

**Тема 2.** Сценическая речь, сценическое движение

Теория: Понятия «Сценическая речь» и «сценическое движение»

Практические занятия:

Упражнения для развития правильного диафрагмально-реберного дыхания. Работа над артикуляцией. Упражнения для развития сценического движения.

**Тема 3.** Читка пьесы. Разбор пьесы.

Теория: Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить спектакль).

Практические занятия:

Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т.д.

Определение главных и второстепенных событий.

Анализ поступков и поведения действующих лиц.

**Тема 4.** Работа за столом над текстом.

Теория: Активное отношение к тексту. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи.

Практические занятия. Анализ взаимоотношений действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга)

**Тема 5.** Словесное действие.

Теория: Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза- активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить.

Практические занятия.

Сюжетные этюды на общение без слов.

Этюды действия с воображаемыми предметами.

**Тема 6. Общение, взаимодействие, импровизация**

Теория: Понятия «Общение. Взаимодействие. Импровизация».

Практические занятия.

Слушание партнёра по сцене. Оценка слов и поведения партнёра. Воздействие на партнёра: убеждать, хвалить, ругать, призывать, просить, требовать, разоблачать. Работу над мимикой и жестами исполнителей.

**Тема 7.** Вера в предлагаемые обстоятельства

Теория: определение «я» в предлагаемых обстоятельствах

Практические занятия. Этюды на разные жизненные ситуации. Отработка эпизодов.

**Тема 8.** Работа в рисунке мизансцен (нахождение действующих лиц в каждый отдельный момент действия.) Почему я именно здесь и зачем я это делаю!

Теория. Овладение сценическим пространством.

Практические занятия: Отработка эпизодов, уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствие текста и физического действия. Освоение реквизита. Продолжение работы над сценическим движением.

**Тема 9.** Работа над первоначальными вокальными навыками.

Теория. Значение вокальных навыков в сценическом искусстве.

Практические занятия. Пение детских песен под фонограмму. Обучение речитативу. Упражнения на развитие чувства ритма.

**Тема 10.** Прогонные репетиции.

Теория. Творческое видение.

Практические занятия. Репетиции со всеми готовыми элементами оформления, в костюмах без остановки. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

**Тема 11.** Технические репетиции.

Практические занятия. Репетиция с техническими средствами. Освещение, музыкальные моменты (фонограммы), смена декорации.

**Тема 12.** Генеральная репетиция.

Практические занятия. Сдача спектакля. Проверка готовности всех компонентов спектакля: музыки, костюмов, реквизита. Обсуждение спектакля с исполнителями.

**Тема 13.** Показ спектакля.

Практические занятия. Выездные спектакли по школам города и района.

**Тема 14.** Анализ выступления.

Практические занятия. Обсуждение спектакля со студийцами. Анализ выступления каждого участника. Обмен впечатлениями, отзывами, учёт достижений и недостатков. Участие студийцев в обсуждении: что удалось, что не удалось, причина.

**Тема 15.** Участие в мероприятиях ДЮЦ.

Практические занятия. Отработка сценических навыков.

**Тема 16.** Итоговое занятие по модулю.

Практические занятия. Театральный капустник.

## **МОДУЛЬ 2**

Тема 17. Вводное занятие.

Теория. Актёрское мастерство по системе К.С. Станиславского. Работа актера над собой.

**Тема 18.** Сценическая речь, сценическое движение.

Теория. Работа над артикуляцией.

Практические занятия. Работа над походкой в образе. Походка под музыку. Отработка правильного диафрагмально-рёберного дыхания.

**Тема 19.** Читка пьесы, инсценировок, сенок. Переписка текста

Теория. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Идея спектакля, главные и второстепенные события спектакля, необходимость анализа поступков и поведения действующих лиц.

**Тема 20.** Работа за столом над текстом.

Теория. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношений действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

**Тема 21.** Словесное действие

Теория. Воздействие текстом на партнёров.

Практические занятия. Сюжетные этюды на общение без слов.

Этюды действия с воображаемыми предметами.

**Тема 22.** Общение, взаимодействие, импровизация.

Теория. Воздействие на партнёра.

Практические занятия. Углубление работы над мимикой и жестами исполнителей.

**Тема 23.** Мизансценирование.

Теория. Определение выгородки (планировка) декорации.

Практические занятия. Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцен мест нахождения действующих лиц, в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему, делаю то или иное: стою, прячусь, крадусь).

**Тема 24.** Работа в выгородках

Практические занятия. Овладение сценическим пространством. Отработка эпизодов, уточнение и развитие мизансцен. Уточнение соответствие текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизитов. Продолжение работы над сценическим движением.

**Тема 25.** Работа над первоначальными навыками вокала

Практические занятия. Пение детских песен под фонограмму. Обучение говорению речитативом.

**Тема 26.** Прогонные репетиции.

Практические занятия. Репетиция со всеми готовыми элементами оформления, в костюмах без остановки. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

**Тема 27.** Технические репетиции.

Практические занятия. Репетиция с техническими средствами. Освещение, музыкальные моменты (фонограммы), смена декорации.

**Тема 28.** Генеральная репетиция. Сдача спектакля.

Практические занятия. Сдача спектакля. Проверка готовности всех компонентов спектакля: музыки, костюмов, реквизита.

Обсуждение спектакля с исполнителями, сдача спектакля Художественному совету.

**Тема 29.** Показ спектакля

Практические занятия. Показ спектакля в детско-юношеском центре для учащихся, для зрителей детских садов, для родителей, для школьников. Выездные спектакли по школам города и района.

**Тема 30.** Анализ выступления.

Практические занятия. Обсуждение спектакля со студийцами. Анализ выступления каждого участника. Обмен впечатлениями, отзывами, учёт достижений и недостатков. Участие студийцев в обсуждении.

**Тема 31.** Участие в мероприятиях ДЮЦ.

Практические занятия. Умение работать на широкую аудиторию, освобождение от комплексов, мышечного зажима, свободное общение.

**Тема 32.** Итоговое занятие по модулю

Практические занятия. Подведение итогов работы театральной студии за учебный год. Капустник.

**Модуль 3.**

**Тема 33.** Вводное занятие

Теория. Что такое актёрское мастерство, творческое видение. Актёрское мастерство по системе К.С. Станиславского.

**Тема 34.** Сценическая речь, сценическое движение

Теория. Упражнения для развития правильного диафрагмально-реберного дыхания. Работа над артикуляцией.

Практические занятия.

Самомассаж лица (успокаивающе-согревающий, вибрационный).

Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюстей.

Скороговорки

Упражнения для развития сценического движения

Работа над походкой в образе.

Походка под музыку.

Походка под хлопки.

**Тема 35.** Читка пьесы, инсценировок, сенок. Переписка текста

Теория. Читка пьесы Разбор пьесы. Обсуждение. Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить спектакль). Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т.д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

**Тема 36.** Работа за столом над текстом

Теория. Активное отношение к тексту. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношений действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

**Тема 37.** Словесное действие

Теория. Воздействие текстом на партнёров.

Практические занятия. Сюжетные этюды на общение без слов. Этюды действия с воображаемыми предметами.

**Тема 38.** Общение, взаимодействие, импровизация

Теория. Слушание партнёра по сцене, его понимание, оценка его слов и поведения.

Практические занятия. Воздействие на партнера в заданном направлении: убеждать, хвалить, ругать, призывать, просить, требовать, разоблачать. Углубление работы над мимикой и жестами исполнителей.

**Тема 39.** Мизансценирование

Теория. Определение выгородки (планировка) декорации.

Практические занятия. Репетиция. Поиск мизансцен мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему, делаю то или иное: стою, прячусь, крадусь). Отработка эпизодов.

#### **Тема 40.** Работа в выгородках

Практические занятия. Овладение сценическим пространством. Отработка эпизодов, уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизитов. Продолжение работы над сценическим движением.

#### **Тема 41.** Работа над первоначальными навыками вокала

Практические занятия. Занятия вокалом. Упражнения на развитие чувства ритма.

#### **Тема 42.** Прогонные репетиции

Практические занятия. Репетиция со всеми готовыми элементами оформления, в костюмах без остановки. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

#### **Тема 43.** Технические репетиции

Практические занятия. Репетиция с техническими средствами. Освещение, музыкальные моменты (фонограммы), смена декорации.

#### **Тема 44.** Генеральная репетиция. Сдача спектакля.

Практические занятия. Проверка готовности всех компонентов спектакля: музыки, костюмов, реквизита. Обсуждение спектакля с исполнителями, сдача спектакля художественному совету.

#### **Тема 45.** Показ спектакля

Практические занятия. Показ спектакля в детско-юношеском центре для кружковцев, для зрителей детских садов, для родителей, для школьников. Выездные спектакли по школам города и района.

#### **Тема 46.** Анализ выступления

Практические занятия. Анализ выступления. Обсуждение спектакля со студийцами. Анализ выступления каждого участника. Обмен впечатлениями, отзывами, учёт достижений и недостатков. Участие студийцев в обсуждении: что удалось, что не удалось, причина.

**Тема 47.** Участие в мероприятиях ДЮЦ и участие в конкурсах, фестивалях

Практические занятия. Работа на широкую аудиторию, освобождение от комплексов, мышечного зажима, свободное общение.

#### **Тема 48.** Итоговое занятие

Практические занятия. Подведение итогов работы театральной студии за учебный год.

### **Планируемые результаты.**

В результате полученных учащимися необходимых знаний, умений и навыков по театральному мастерству, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания уважения старшим, помощи слабым- все, это в комплексе предполагает получение следующих результатов.

#### **Предметные результаты:**

- Изучены элементарные, основополагающие понятия по теории и истории театрального искусства.

- Освоены элементарные знания, умения и навыки, предметные компетенции.

- Сформирована речевая культура.

- Развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

#### **Личностные результаты:**

- Развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

- Развиты внутренняя (воля, память. Мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувство темпа-ритма, ориентир в пространстве и времени, вера в предлагаемые обстоятельства. Техника речи и актерского мастерства.

- воспроизведение своих действий в заданной ситуации;

- нахождение верного органического поведения в предлагаемых обстоятельствах;

- создание точных и убедительных

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение друг к другу, бесконфликтное поведение, взаимопомощь, товарищество, трудолюбие.

- целостность взгляда на мир по средствам литературных произведений;

- Этика поведения, эстетический вкус, приобретаемый на основе опыта слушания и заучивания и проживания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Метапредметные результаты:**

- Сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, не стандартных приемах и решениях при реализации творческих идей.

- Развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности.

- Сформированы навыки аналитического мышления. Умение объективно оценивать свою деятельность

- Умение формулировать собственное мнение и гражданскую позицию.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с 1 сентября, заканчиваются 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут.

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь – входной контроль

Декабрь – промежуточная аттестация

Май- итоговая аттестация

### 2.3.2. Условия реализации программы.

показатель	требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	В процессе обучения используются различные педагогические и психологические приемы, методика «Психологическая атмосфера в коллективе». Социалистическая адаптация (приспособление человека к условиям новой социальной среды) является одним из основных механизмов социализации личности. Поэтому в педагогической практике важно, чтобы встреча с новыми взрослыми, незнакомыми детьми была плавной, легкой, безтравматической. Занятия проводятся на сцене, используется необходимый реквизит и костюмы.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	1. Помещение и оборудование: - зал светлый просторный; - столы и стулья; - сцена; - микрофоны; 2. Рабочий материал: - тетради, ручки; - театральный грим; - текст пьесы; - материал для декораций.
информационное обеспечение	Литература для обучающихся 1. Мусский И.А. Сто великих актеров. М.: 2006 г. 2. Смолина К.А. Сто великих театров мира. М.: 2010 г. 3. Сценарии и репертуар. № 8, М.: 2011 г. 4. Сценарии и репертуар. № 2, М.: 2011 г. 5. Сценарии и репертуар. № 4, М.: 2011 г.
кадровое обеспечение	Занятия ведет педагог дополнительного

	образования со специальным профессиональным образованием.
Язык обучения	русский

### 2.3.3. Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в концертной деятельности. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня, международного уровня.

#### Оценка планируемых результатов. Виды контроля.

По данной программе осуществляется 4 вида контроля.

#### Входной контроль

- Проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива. Изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость
---	---	--

2.3.4. Оценочные материалы: бланки анализа и самоанализа, протоколы собеседований.

#### 2.3.5. Методические материалы.

Критерий	Реализация
Методы обучения и воспитания	Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется: <ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;</li> <li>• создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного</li> </ul>

	<p>межличностного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• моральное поощрение инициативы и творчества;</li> <li>• продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;</li> <li>• регулирование активности и отдыха (расслабления).</li> </ul> <p>• На занятиях широко применяются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);</li> <li>• метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;</li> <li>• наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, кинофильмов и пр.);</li> <li>• работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).</li> </ul> <p>• Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.</p>
Используемые технологии	Технологии деятельностного, системно-личностного подхода
Формы организации учебного занятия	<p>Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцен. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, этюды, репетиции, конкурсы, беседы, праздники.</p> <p>Постановка инсценировок, монтажей к конкретным мероприятиям, постановка праздников, отрывков, монологов, сценок, сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.</p> <p>Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального искусства и мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной мастерской, дети учатся профессионально коллективной работе</p>

	<p>взаимодействия с партнером, приобретают опыт общаться со зрителем (в апарт), учатся работе над поиском характерности персонажа и зерном роли, а также мотивами их действия, художественно проживая преподнося текст на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, смысловой подачи реплик. Воспитанники привносят элементы своих идей, своё видение образа в рамках авторской задумки, элементы к стилю спектакля.</p> <p>Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, профессиональную творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.</p> <p>Совместные просмотры телеспектаклей, золотой фонд отечественного кино, обсуждение увиденного материала помогает учащимся выработать свою собственную, гражданскую и патриотическую позицию к увиденному, осмысленному, прочитанному, устные рассказы по прочитанным книгам. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.</p>
Тематика и формы методических материалов по программе	Не требуется
Дидактические материалы	<p>гримм  флеш с записью произведений, рассказов, постановок  флеш с музыкой (классической и детской),  видеокамера для анализа выступлений.</p>
Алгоритм учебного занятия	<p>Алгоритм работы над пьесой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.</li> <li>• Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</li> <li>• Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть)</li> </ul>

	<p>необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</li><li>• Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</li><li>• Репетиция всей пьесы целиком.</li><li>• Премьера.</li><li>• Самоанализ и анализ пьесы.</li></ul>
--	--

## Список литературы Для педагога

:

1. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
  2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
  3. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
  4. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- педагога:
5. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
  6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
  7. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
  8. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
  9. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
  10. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
  11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
  12. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
  13. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
  14. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
  15. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 г.

### Для родителей и детей:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

## Рабочая программа воспитания

**Цель воспитательной работы:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

**Задачи:**

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

### Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
<b>Гражданско-патриотическое</b>				
1	Февраль	Беседа «Герои Советского Союза. Т. Хрюкин. С. Роман»	ДЮЦ	
<b>Культурологическое</b>				
2	Март	Беседа с учащимися об этике выступления на сцене.	ДЮЦ	
<b>Экологическое</b>				
3	Октябрь	Беседа «Проблемы экологии Азовского моря»	ДЮЦ	
<b>Духовно-нравственное</b>				
4	Сентябрь	Беседа «Уважительное сотрудничество в подростковой среде»	ДЮЦ	
<b>Физическое</b>				
5	Апрель	Беседа. «Роль утренней зарядки в жизни человека»	ДЮЦ	
<b>Профилактические мероприятия</b>				
6	Ноябрь	Беседа. «Соблюдение закона 1539 в каникулярные периоды».	ДЮЦ	

<b>Профориентация</b>				
7	Январь	Беседа. «Профессия – актёр».		
<b>Мероприятия в каникулярный период</b>				
8	Апрель	«День музыки» «Концерт».		
<b>Участие в массовых мероприятиях</b>				
9		День матери День учителя. Новый год День 8 марта. Отчетный концерт.	ДЮЦ	
<b>Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)</b>				
10	Январь	Светлый праздник Рождество Христово		
11	Март	Большой Всероссийский фестиваль.		
<b>Работа с родителями.</b>				
12	Сентябрь	Индивидуальные беседы с родителями. Родительские собрания	ДЮЦ	
<b>Родительский комитет объединения</b>				
<b>Отчётные мероприятия объединения</b>				
13	Май	Отчётный концерт	ДЮЦ	

**Результатами освоения программы** воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

## Индивидуальный учебный план учащегося

(с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации)

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Тема занятия	Кол-во часов			Вид деятельности	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика			

## Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Тема занятия	Кол-во часов			Цель, задачи занятия	Содержание занятия	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика				