

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» сентября 2024 г.
Протокол № ____

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
г. Ейска МО Ейский район

Е.В. Горбик
от «30» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЛИРА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет (360 часов): 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа,
3 год – 72 часа, 4 год – 72 часа, 5 год – 72 часа

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Форма обучения: очная,

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе: 3339

Автор-составитель
Кочетов Виктор Константинович
педагог дополнительного образования

г. Ейск
2024 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование муниципалитета	г. Ейск Муниципальное образования Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска МО Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	3339
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лира»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Кочетов Виктор Константинович
Краткое описание программы	Программа адресована детям 7-18 лет, проявляющих интерес к игре на гитаре
Форма обучения	Очная, очно-дистанционная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	5 лет (360) часов
Возрастная категория	7-18 лет
Цель программы	Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к игре на шестиструнной гитаре.
Задачи программы	Познакомить детей с основами музыкальной грамотности. Развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, Потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа реализуется в соответствии с паспортом социальной доступности объекта
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа допускает использование дистанционных форм обучения.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Возможность художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей в современном мире играет важную роль. Занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Занятия музыкой способствует более эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного развития творческого начала, помогает в развитии мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщению к общечеловеческим ценностям.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, при значительном интересе детей и подростков к музыкальному инструменту гитара, дети получают возможность хорошо овладевать инструментом. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна. Особенность программы также заключается в ее построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний, навыков и умений с учетом возраста пола.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

Целесообразность программы также заключается в ее профориентационной направленности. Выбор профессии имеет важное значение для обучающегося.

Профессию, связанную с музыкальным творчеством, нельзя себе представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в детско-юношеском центре. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом ребенку помогает педагог.

С первых уроков необходимо увлекать ребенка музыкой, прививать ему навыки игры на гитаре, развивать его эмоциональный и духовный мир. Необходимо часто выставлять ученика на концерты, конкурсы, чтобы он чувствовал одобрение окружающих.

Отличительная особенность. Особенностью программы является совмещение разных форм организации учебно-воспитательного процесса и поэтапность реализации.

Адресат программы: программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста (7-18 лет). Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, они активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и

самосовершенствованию. Учащиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей. Они могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень программы: базовый.

Объем и срок освоения: срок реализации программы - 5 лет, количество учебных часов по программе – 360: 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа, 4 год- 72 часа, 5 год обучения – 72 часа. Количество часов в неделю – 2 часа. Продолжительность занятия – 45 мин.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

- освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности;
- указанный в программе план тем по годам обучения не предполагает прохождения в строгой последовательности;
- организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка;
- тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения;
- подростки получают реальную возможность овладеть инструментом в более короткие сроки;
- традиционные требования теории вводятся в курс исходя из полезности в практическом музицировании.

Цель программы: Научить осмысленной игре на гитаре и усовершенствовать музыкальные навыки обучающихся, содействуя личностному развитию школьников 7-18 лет.

Задачи:

Образовательные (программные):

знать основы теории музыки, владеть нотной грамотой, формировать навыки ансамблевой игры.

Метапредметные:

развитие у воспитанников музыкальных способностей, слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений, а также эмоциональности и выразительности.

Личностные:

воспитывать музыкально-образное мышление, интерес к музыке, требовательность к себе, как к артисту.

Планируемые результаты реализации программы

Программные результаты:

- понимают куплетную форму, термины: темпа, динамики, сокращенного музыкального письма; аккордовые сетки, табулатуру;
- владеют начальными музыкально-исполнительскими навыками для игры

Метапредметные результаты:

- сформированы навыки сотрудничества;

- умеют использовать полученные знания и умения на пути достижения поставленных целей;
- продолжают саморазвитие по самостоятельно выстроенному творческому маршруту;
- принимают участие в жизни коллектива, умеют слушать и слышать мнение о музыке других людей, выражать свое.

Личностные результаты:

- сформировано уважительное отношение к мнению других, умение учиться друг у друга;
- сформированы положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Гигиена труда санитарные нормы	1	1	-	
3	Техника безопасности	1	1	-	
4	Основы музыкальной грамоты	7	3	4	Итоговое занятие.
5	Упражнения, гаммы, аккорды.	20	3	17	Тестирование
6	Работа над художественными произведениями .	11	3	8	Творческий отчет
7	Приобретение навыков ансамблевой игры.	10	-	10	Практическая работа
8	Конкурсная концертная деятельность.	20	-	20	
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Тестирование
	Итого.	72ч	11,5	60,5	
2 год обучения					
10	Вводное занятие	1	1	-	
11	Упражнения, гаммы, аккорды.	7	2	5	Тестирование
12	Игра дуэтом	10	-	10	Практическая работа
13	Работа над художественными произведениями.	30	3	27	Практическая работа
14	Читка нот с листа,	7	-	7	Итоговое занятие
15	Самостоятельная работа	7	-	7	Тестирование
16	Концертные выступления	9	-	9	Творческий отчет

17	Итоговое занятие.	1	-	-1	Творческий отчет
	Итого .	72ч	6	66	
3 год обучения					
18	Вводное занятие	1	1	-	
19	Упражнения ,гаммы, аккорды.	7	2	5	Тестирование
20	Игра дуэтом, трио квартетом.	10	-	10	Практическая работа
21	Работа над художественными произведениями.	30	3	27	Практическая работа
22	Читка нот с листа,	7	-	7	Итоговое занятие
23	Самостоятельная работа	7	-	7	Тестирование
24	Концертные выступления	9	-	9	Творческий отчет
25	Итоговое занятие.	1	-	-1	Творческий отчет
	Итого .	72ч	6	66	
4 год обучения					
26	Вводное занятие	1	1	-	
27	Упражнения ,гаммы, аккорды.	7	2	5	Тестирование
28	Игра дуэтом, трио квартетом.	10	-	10	Практическая работа
29	Работа над художественными произведениями.	30	3	27	Практическая работа
30	Читка нот с листа,	7	-	7	Итоговое занятие
31	Самостоятельная работа	7	-	7	Тестирование
32	Концертные выступления	9	-	9	Творческий отчет
33	Итоговое занятие.	1	-	-1	Творческий отчет
	Итого	72ч	6	66	
5 год обучения					
34	Вводное занятие	1	1	-	
35	Упражнения ,гаммы, аккорды.	7	2	5	Тестирование
36	Игра дуэтом, трио квартетом.	10	-	10	Практическая работа
37	Работа над художественными произведениями.	3	3	27	Практическая работа
38	Читка нот с листа,	7	-	7	Итоговое занятие
39	Самостоятельная работа	7	-	7	Тестирование
40	Концертные выступления	9	-	9	Творческий отчет

41	Итоговое занятие	1	-	-1	Творческий отчет
	Итого	72ч	6	66	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с ребенком. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о целях и задачах объединения. Начальные лекции- беседы о музыке с иллюстрацией излагаемого материала небольшими и несложными по форме вокальными инструментальными произведениями.

Практические занятия: Знакомство с инструментом.

Тема 2. Гигиена труда, санитарные нормы

Теория: Беседа о правильной освещенности рабочего места. Беседа о чистоте рук и значении внешнего вида.

Тема 3. Техника безопасности

Теория: Правила по ТБ в кабинете. Охрана здоровья. Беседа о правильной освещенности рабочего места, продолжительности занятий. Посадка учащегося и положение инструмента.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Теория: Изучение знаков альтерации (случайные и ключевые).

Практические занятия: Музыкальный звук: воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты, воспроизведение голосом простых мелодических интервалов. Нотная запись музыки, написание нотных знаков; определение места расположения нот на нотоносце. Длительности нот.

Тема 5. Упражнения, гаммы, аккорды.

Теория: Изучение гамм, аккордов, этюдов. В течение года учащиеся должны изучить мажорные гаммы в две октавы, 2-4 этюда, 4 пьесы. Практические занятия: Работа над техникой исполнения, изучение гамм и пьес.

Теме 6. Работа над художественными произведениями.

Теория: Знакомство с художественными и техническими возможностями.

Практические занятия: Работа над музыкальным образом. Освоение различных способов звукоизвлечения (стаккато, легато, глиссандо). Ларичев «Этюд», Каркасси «Этюд», русская народная песня «Я на горку шла», «Частушка», «Веселые гуси», Иванов «Полька», Каркасси «Анданте».

Тема 7. Приобретение навыков ансамблевой игры.

Практические занятия: игр этюдов, пьес дуэтом, трио, квартетом.

Тема 8. Конкурсная концертная деятельность.

Практические занятия: Участие в фестивалях, конкурсах, массовых мероприятиях, вечерах.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практические занятия: Отчетный концерт «Здравствуй, лето!»

Репертуарный план 1 года обучения

1. М. Джулиани «Этюд».
2. УНП «Ночь какая ясная».
3. В. Козлов «Полька».
4. П. Агафшин танец.
5. В. Бейкер «Песенка у костра».
6. М. Каркасси «Вальс».
7. Д. Кабалевский «Маленькая полька».
8. И. Беркович «Осенняя песенка».

Содержание программы 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Восстановление в памяти музыкальных терминов, обозначения темпов, аппликатуры, штрихов. Знакомство с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Современные музыкальные течения: джаз, поп-музыка, рок. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Упражнения, гаммы, аккорды.

Теория: Повторение гамм, аккордов.

Практические занятия: Отталкиваясь от ранее изученных гамм в одну октаву, играть гаммы в две октавы, арпеджио на 3\4 и 4\4. Упражнения на развитие техники, беглости руки. Разные виды переборов. Упражнения на развитие ритмической стороны. Показ некоторых видов простейших аккомпанементов.

Тема 3. Игра дуэтом

Практические занятия: На 2-м году обучения вводится игра дуэтом с педагогом, а также осваивается навык пения под собственный аккомпанемент для более способных детей.

Тема 4. Работа над художественными произведениями.

Теория: В процессе изучения новых пьес идет кропотливая работа над разборном произведения: характером, его строением формы, темпа.

Практические занятия: Работа над аппlikатурой, над штрихами, над динамическими оттенками. Выучивание пьесы наизусть и доведение ее до концертного исполнения.

Тема 5. Читка нот с листа

Практические занятия. Необходимый вид работы с учащимися - это чтение нот с листа. Это дает свободу в выборе репертуара, развивает кругозор, музыкальное мышление и дает возможность ребенку самостоятельно разбирать произведения дома. Обычно для чтения с листа даются пьесы на класс ниже.

Тема 6. Самостоятельная работа.

Практическая часть: Подбор любимых мелодий дома на слух учащихся. Пение под аккомпанемент гитары.

Концертные выступления.

Практическая часть: Ф. Сор «Этюд», Каркасси «Вальс», Иванов-Крамской «Танец», Паганини «Вальс», Молино «Рондо», Бах «Буррэ».

Итоговое занятие.

Практические занятия: Отчетный концерт «Здравствуй, лето!»

Репертуарный план 2 года обучения

1. М. Джулиани «Этюд».
2. Д. Карега «Этюд».
3. Джулиани Аллегро.
4. РПН «Шарманка».
5. В. Гомес «Романс».
6. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия».
7. И. Поврожняк «Вальс».
8. В. Калинин «Маленький испанец».

Содержание программы 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Восстановление в памяти музыкальных терминов, обозначения темпов, аппликатуры, штрихов. Знакомство с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Современные музыкальные течения: джаз, поп-музыка, рок. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Упражнения, гаммы, аккорды.

Теория: Повторение гамм, аккордов.

Практическая часть: Отталкиваясь от ранее изученных гамм в одну октаву, играть гаммы в две октавы, арпеджио на 3/4 и 4/4. Упражнения на развитие

техники, беглости руки. Разные виды переборов. Упражнения на развитие ритмической стороны. Показ некоторых видов простейших аккомпанементов.

Тема 3. Игра дуэтом.

Практические занятия: На 3-м году обучения вводится игра дуэтом, а также осваивается навык пения под собственный аккомпанемент для более способных детей.

Тема 4. Работа над художественными произведениями.

Теория: В процессе изучения новых пьес идет кропотливая работа над разборном произведении: характером, его строением формы, темпа.

Практические занятия: Работа над аппликатурой, над штрихами, над динамическими оттенками. Выучивание пьесы наизусть и доведение ее до концертного исполнения.

Тема 5. Читка нот с листа.

Практические занятия: Необходимый вид работы с учащимися – это чтение нот с листа. Это дает свободу в выборе репертуара, развивает кругозор, музыкальное мышление и дает возможность ребенку самостоятельно разбирать произведения дома. Обычно, для чтения с листа даются пьесы на класс ниже.

Тема 6. Самостоятельная работа.

Практические занятия: Подбор понравившихся мелодий дома на слух учащихся. Пение под аккомпанемент гитары.

Тема 7. Концертные выступления.

Практические занятия: Карулли «Прелюдия», Рейфлинген «Прелюдия», Джулиане «Аллегро», Кирюшин «Цыганочка», Р.н.п. обр. Л Ивановой «Под горою калина».

Тема 8. Итоговое занятие.

Практические занятия: Отчетный концерт.

Репертуарный план 3 года обучения

1. Иванов-Крамской «Этюд».
2. Е. Ларичев «Этюд».
3. РПН «Утушка луговая».
4. О. Мешляев «Как здорово».
5. Английская песня «Зеленые рукава».
6. Р. Паулс «Любовь настала».
7. Д. Корега «Вальс».
8. Неизвестный автор «Генералы песчаных карьеров».

Учебный план 4 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Восстановление в памяти музыкальных терминов, обозначения темпов, аппликатуры, штрихов. Знакомство с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Современные музыкальные течения: джаз, поп-музыка, рок. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Упражнения, гаммы, аккорды.

Теория: Повторение гамм, аккордов.

Практические занятия: Отталкиваясь от ранее изученных гамм в одну октаву, играть гаммы в две октавы, арпеджио на $3\backslash 4$ и $4\backslash 4$. Упражнения на развитие техники, беглости руки. Разные виды переборов. Упражнения на развитие ритмической стороны. Показ некоторых видов простейших аккомпанементов.

Тема 3. Игра дуэтом.

Практические занятия: На 4-м году обучения вводится игра дуэтом, а так же осваивается навык пения под собственный аккомпанемент для более способных детей.

Тема 4. Работа над художественными произведениями.

Теория: В процессе изучения новых пьес идет кропотливая работа над разборном произведения: характером, его строением формы, темпа.

Практические занятия: Работа над аппикатурой, над штрихами, над динамическими оттенками. Выучивание пьесы наизусть и доведение ее до концертного исполнения.

Тема 5. Читка нот с листа.

Практические занятия: Необходимый вид работы с учащимися – это чтение нот с листа. Это дает свободу в выборе репертуара, развивает кругозор, музыкальное мышление и дает возможность ребенку самостоятельно разбирать произведения дома. Обычно, для чтения с листа даются пьесы

На класс ниже.

Тема 6. Самостоятельная работа.

Практические занятия: Подбор понравившихся мелодий дома на слух учащихся. Пение под аккомпанемент гитары.

Тема 7. Концертные выступления.

Практические занятия. Неизвестный автор «Очи чёрные», Ж. Косма «Осенние листья», Ф. Лея «История любви», Л. Бетховен «К Элизе», О. Зубченко «Полька».

Репертуарный план 4 года обучения

1. М Карасси «Этюд».
2. В. Гомес «Романс».
3. В. Козлов «Дедушкин Рок-н-ролл».
4. В. Калинин «Маленький испанец».
5. В. Вавилов «Город золотой».
6. Ю. Розас «Вальс».

Учебный план 5-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Восстановление в памяти музыкальных терминов, обозначения темпов, аппликатуры, штрихов. Знакомство с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Современные музыкальные течения: джаз, поп-музыка, рок.

Тема 2. Упражнения, гаммы, аккорды.

Теория: Повторение гамм, аккордов.

Практические занятия: Отталкиваясь от ранее изученных гамм в одну октаву, играть гаммы в две октавы, арпеджио на 3\4 и 4\4. Упражнения на развитие техники, беглости руки. Разные виды переборов. Упражнения на развитие ритмической стороны. Показ некоторых видов простейших аккомпанементов.

Тема 3. Игра дуэтом.

Практические занятия: На 5-м году обучения вводится игра дуэтом, а так же осваивается навык пения под собственный аккомпанемент для более способных детей.

Тема 4. Работа над художественными произведениями.

Теория: В процессе изучения новых пьес идет кропотливая работа над разборном произведения: характером, его строением формы, темпа.

Практические занятия: Работа над аппликатурой, над штрихами, над динамическими оттенками. Выучивание пьесы наизусть и доведение ее до концертного исполнения.

Тема 5. Читка нот с листа.

Практические занятия: Необходимый вид работы с учащимися – это чтение нот с листа. Это дает свободу в выборе репертуара, развивает кругозор, музыкальное мышление и дает возможность ребенку самостоятельно разбирать произведения дома. Обычно, для чтения с листа даются пьесы на класс ниже.

Тема 6. Самостоятельная работа.

Практические занятия: Подбор любимых мелодий дома на слух учащихся. Пение под аккомпанемент гитары.

Тема 7. Концертные выступления.

Практические занятия: Гомес «Романс», Карулли «Аллегретто», Каркасси «Сонатина», обработка Иванова р.н.п. «Во поле береза стояла», Агуада «Тема и вариации».

Репертуарный план 5 года обучения

1. М. Джулиани «Этюд».
2. Н. Кост «Этюд».
- 3 УНП «Ехал козак за Дунай» обработка В. Калинина.
4. Кубанский народный танец.
5. Я. Френкель «Август».
6. Обработка В. Калинина «Цыганская венгерка».
7. И. Иванович «Дунайские волны».

Планируемые результаты.

Предметные результаты: овладение навыками игры на шестиструнной гитаре.

Личностные результаты:

- развитие эмоциональных качеств учащихся;
- развитие эстетических и нравственных ценностей;
- развитие достаточного уровня коммуникативной культуры;

Метапредметные результаты:

- развитие чувства ритма, памяти, слуха.
- развитие навыков дисциплины, сопереживания и культуры поведения.
- развитие творческого мышления
- развитие навыков самоконтроля
- развитие навыков самоанализа и самореализации
- развитие высокого уровня познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению
- развитие высокого уровня общей культуры.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график работы

Занятия проводятся по индивидуальному плану.

Начало занятий – 1 сентября.

Окончание занятий - 31 мая.

График Занятий: 2 раза в неделю по 45 минут.

Сроки контрольных процедур:

Декабрь - промежуточная аттестация.

Май – итоговая аттестация.

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья;
- подставки для ног;
- подставки для гитары;
- метроном;
- стол для педагога;
- шкафы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Партитуры (ноты, табулатура).

2.3. Воспитательная деятельность. Работа с родителями

В рамках дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, концертов.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- сотрудничество на всех этапах подготовки к участию в фестивалях, творческих отчетах, конкурсах.

2.4. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков и общих учебных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков и качество освоения определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков и качества освоения:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 26 декабря и с 12 по 19 мая;
- аттестация по завершении реализации программы – в конце освоения программы, с 12 по 19 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Оценка программных умений и навыков осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов).

Начальный контроль проводится в форме:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- практическое занятие;
- музыкальный диктант;
- творческий отчет;

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- практическая работа;
- прослушивание.

Промежуточная аттестация - в форме:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- практическое занятие;
- музыкальный диктант;
- творческий отчет;

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта. Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах.

2.5. Критерии оценки результатов освоения программы

На 1 году обучения:

- усвоение теоретических знаний;
- начальные музыкально-технические навыки владения инструментом;
- сформированность комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства (единство начала и окончания игры, динамики, темпо-ритма)

На 2 и 3 годах обучения:

- усвоение элементов музыкального языка (сетки, табулатура, буквенно-цифровые обозначения);
- развитие музыкально-технических навыков владения инструментом (фразировка, штрихи, артикуляция, качество звука, приёмы игры, аппликатура);
- сформированность комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства (техничность, эмоциональность исполнения).

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося.

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении учащимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля.

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности.

-методы обучения:объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, практический, словесный, наглядно-зрительный, исполнительский и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

-формы организации образовательной деятельности:групповая

-формы организации учебного занятия– занятие, урок-концерт, музыкальные викторины, беседы, музыкальные композиции.

-педагогические технологии- технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

- алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из трех частей: *вводная (10 мин.), основная (25 мин.), заключительная (10 мин.)*

Вводная часть – состоит из разминки (игра арпеджио). Проигрывание ритмических фигураций в простых размерах.

Основная часть – работа над музыкальными произведениями.

Заключительная часть – закрепление пройденного материала.

4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А. Шумидуб, вып. I, II, III – Москва, 1998
2. А.Готлиб. Первые уроки ансамбля.
3. Великович Э. Додо – повелитель клавиш. – С-Пб.: Союз художников, 2001.
4. Власова Н. и др. Мы читаем и говорим с русскими композиторами. – М.: Русский язык, 1989.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.
6. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
7. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
1	Февраль	Беседа «Герои Советского Союза. Т. Хрюкин. С. Роман»	ДЮЦ	
Культурологическое				
2	Март	Беседа с учащимися об этике выступления на сцене.	ДЮЦ	
Экологическое				
3	Октябрь	Беседа «Проблемы экологии Азовского моря»	ДЮЦ	
Духовно-нравственное				
4	Сентябрь	Беседа «Уважительное сотрудничество в подростковой среде»	ДЮЦ	
Физическое				
5	Апрель	Беседа. «Роль утренней зарядки в жизни человека»	ДЮЦ	
Профилактические мероприятия				
6	Ноябрь	Беседа. «Соблюдение закона 1539 в каникулярные периоды».	ДЮЦ	
Профориентация				
7	Январь	Беседа. «Профессия – музыкант».		

Мероприятия в каникулярный период				
8	Апрель	«День музыки» «Концерт».		
Участие в массовых мероприятиях				
9		День учителя. День 8 марта. Отчетный концерт.	ДЮЦ	
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
10	Апрель	Конкурс туристической песни.		
11	Март	Большой Всероссийский фестиваль.		
Работа с родителями.				
12	Сентябрь	Индивидуальные беседы с родителями. Родительские собрания	ДЮЦ	
Родительский комитет объединения				
		Григорьева А. Н. Фазенкова Т. М.		
Отчётные мероприятия объединения				
13	Май	Музыкальная гостиная	ДЮЦ	

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Календарный учебный график

I полугодие

[illegible]

II полугодие

[illegible]

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения «Лира»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения Программа «Лира», базовый уровень, срок реализации 5 лет

Ф.И.О. педагога Кочетов Виктор Константинович

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
- Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный