

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 30 августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
г. Ейска МО Ейский район

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбик  
«30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 4 года (288 ч): 1 год – 72 ч., 2 год – 72 ч., 3 год – 72 ч.,  
4 год – 72 ч.

**Возрастная категория:** от 8 до 18 лет

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 4156

**Программа реализуется на бюджетной основе**

Автор-составитель  
Свириденкова Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2024 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска МО Ейский район
Юридический адрес учреждения	353680 Краснодарский край, г. Ейск, К. Маркса, 47
Разработчик программы	Свириденкова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования
Направленность программы	художественная
Вид программы по уровню освоения содержания программы	базовый уровень
Срок реализации программы	4 года (288 часов)
Информация о наличии рецензии	имеется
Структура программы	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик» Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»
Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий учащихся	Программа допускает обучение детей-инвалидов, одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа допускает использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка.**

Программа по обучению детей игре на фортепиано «Весёлые нотки» имеет **художественную направленность. Уровень программы – базовый.**

На протяжении всей истории человечества музыкальное искусство занимало одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой, как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из приоритетных задач дополнительного образования и всей учебной деятельности ДЮЦ было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В связи с этим на первый план выдвигаются такие направления, как создание условий для подготовки наиболее способных детей к более углубленному обучению музыкальным дисциплинам; повышение качества музыкального воспитания; рост исполнительского мастерства.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям обучения и воспитания.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в РФ»;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
- Федеральная программа развития образования;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 4.07.14 №41).

**Актуальность программы** заключается в том, что ребенок в процессе обучения приобретает исполнительские навыки и возможность самостоятельно музицировать на фортепиано. На данном этапе программы обучения игре на фортепиано это наиболее важный и актуальный аспект, так как именно желание самостоятельно исполнять произведения на инструменте является главным в выборе рода занятия. Актуальность программы также в создании на занятиях ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания, что, несомненно, способствует развитию успешности ребенка, веры в свои силы и возможности, активизации интереса к занятиям.

**Новизна** программы заключается в освоении детьми в процессе обучения игре на фортепиано художественной техники, которая предполагает в отличие от чистой моторики, технику, направленную на выполнение художественных задач. На данном этапе обучения большое значение уделяется максимальному сближению техники с выразительностью музыкального материала, образным содержанием музыки. Несомненно, новизной данной программы является обучение передаче эмоций, так как гораздо легче преодолеваются технические трудности, если этому способствует эмоциональное отношение к тексту.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний и практических навыков в области музыкального исполнительства, сформировать навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений классического репертуара и современной музыки.

**Задачи программы:**

*Образовательные (предметные):* сформировать навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений; научить ребенка самостоятельно читать нотный текст и правильно учить его наизусть; продолжить обучение практическим навыкам игры в ансамбле, самостоятельному разбору произведения, музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

*Личностные:* воспитание интереса к музицированию, приобретения навыка публичных выступлений, творческого мышления и фантазии; знакомство с лучшими творениями русских и зарубежных композиторов; способствовать формированию навыков самостоятельной работы, дисциплинированности и самоконтроля.

*Метапредметные:* развить у детей музыкальные способности, чувство метро-ритма, музыкальную память, общую музыкальную грамотность обучающегося, расширение его музыкального кругозора; знакомство обучающегося с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами и формами.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Программа позволяет знакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание заниматься музыкой.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что программа учитывает возрастные и психофизиологические особенности каждого обучающегося, так как занятия по программе проводятся по индивидуальным планам. Данная программа обучения игре на фортепиано, в отличие от существующих, предполагает обучение овладению художественной техникой, которая способствует передаче образного содержания музыки. Программа направлена на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности. Программа адаптирована к условиям обучения в учреждении дополнительного образования.

#### **Адресат программы**

Программа адресована для детей от 8 до 18 лет, успешно освоивших ознакомительный уровень программы или прошедших стартовую диагностику и вступительные испытания для определения чувства ритма, музыкальной памяти и слуха ребенка и получившие рекомендацию к зачислению сразу на базовый уровень программы.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей.**

Младший школьник (8-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Период ранней юности с 14–15 до 17 лет характеризуется новым образом жизни, выбором профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

Программа рассчитана на 4 года обучения. **Форма занятий** индивидуальная, режим – два раза в неделю по 1 академическому часу. Срок освоения программы 288 часов. Для каждого ребенка предусмотрен свой

репертуарный план, который учитывает индивидуальные способности и физические возможности обучающегося.

Программа базового уровня основывается на программе «Фортепиано» ознакомительного уровня и служит базой для программы углубленного уровня.

**Результатом программы базового уровня является переход на углубленный уровень обучения по программе «Фортепиано» не менее 25% обучающихся.** По окончании срока обучения обучающийся демонстрирует исполнительские навыки и возможность самостоятельно музицировать на фортепиано, наличие художественной техники, умение придать выразительность музыкальному материалу, передать образ исполняемого произведения. А также владение аккомпанементом и импровизацией; активное участие в концертно-исполнительской деятельности объединения, обучающийся пробует силы в конкурсной деятельности.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте оценивается по итогам выступлений на различных мероприятиях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах.

На переводные экзамены выносятся два произведения различных жанров и форм. Педагог ведет дневник обучающегося, выставляет оценки за урок, четверть, год, результат академических концертов и переводного экзамена.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>2 класс</b>					
1.	Организационное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 1 классе.	10	4	6	Контрольный урок
3.	Музыкальная грамота.	7	3	4	Диктант
4.	Развитие игрового аппарата.	9	3	6	Академический концерт
5.	Разучивание пьес в течение года.	35	1	34	Экзамен
6.	Чтение с листа.	6	1	5	Контрольный урок
7.	Подбор по слуху.	3	1	2	Контрольный урок
8.	Концертная деятельность.	1		1	Концерт
	Итого:	72	13,5	58,5	
<b>3 класс</b>					
1.	Организационное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 2 классе.	10	3	5	Контрольный урок

3.	Музыкальная грамота.	7	2	5	Диктант
4.	Развитие игрового аппарата.	9	3	7	Академический концерт
5.	Разучивание пьес в течение года.	35	3	33	Экзамен
6.	Чтение с листа.	6	1	3	Контрольный урок
7.	Подбор по слуху.	3	1	4	Контрольный урок
8.	Концертная деятельность.	1		1	Концерт
	Итого:	72	13,5	58,5	
<b>4 класс</b>					
1.	Организационное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 3 классе.	7	2	5	Контрольный урок
3.	Музыкальная грамота.	5	2	3	Диктант
4.	Развитие игрового аппарата.	10	2	8	Академический концерт
5.	Анализ музыкальных произведений.	4	3	1	Устный опрос
6.	Чтение с листа.	5	1	4	Контрольный урок
7.	Подбор по слуху	3	1	2	Контрольный урок
8.	Разучивание пьес в течение года.	36	2	34	Экзамен
9.	Концертная деятельность.	1		1	Концерт
	Итого:	72	13,5	58,5	
<b>5 класс</b>					
1.	Организационное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в 4 классе.	6	2	4	Контрольный урок
3.	Теоретические сведения.	4	1	3	Диктант
4.	Развитие игрового аппарата и технических навыков.	12	2	10	Академический концерт
5.	Разучивание и анализ музыкальных произведений в течение года.	41	3	39	Устный опрос
6.	Чтение с листа.	4	2	2	Контрольный урок
7.	Подбор по слуху	3	1	2	Контрольный урок
8.	Концертная деятельность.	1		1	Экзамен
	Итого:	72	10,5	61,5	Концерт

## Содержание программы

### 2 класс

#### 1.Организационное занятие

*Теория:* составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом.

*Практика:* исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий учебный год. Проверка летнего задания.

## **2. Повторение и закрепление навыков, приобретенном в 1 классе**

*Теория:* повторение пройденных нот, правил, длительностей, штрихов, оттенков. Мажор, минор, строение мажорных гамм.

*Практика:* повтор упражнений nonlegato, legato, staccato, До Мажор каждой рукой, расходящуюся от звука, трезвучие с обращениями. Проиграть 2-3 пьесы по 1 классу, для закрепления полученных навыков.

## **3. Музыкальная грамота**

*Теория:* понятие о параллельных гаммах, виды минора, музыкальная терминология, темпы, музыкальные формы (двух-трехчастная).

*Практика:* при разучивании произведений по плану применение полученных теоретических знаний, таких как определение характера произведений, тональности, размера, формы.

## **4. Развитие игрового аппарата**

*Теория:* объединение важности координации между слуховыми ощущениями и двигательным процессом, умение снимать напряжение в руках.

*Практика:* закрепление навыков и игры с помощью слухового контроля. Работа над гаммами До, Соль Мажор, ля, ми минор в пределах двух октав, мажорные в прямом и противоположном движении, минорные 3 вида, аккорды каждой рукой, хроматическая гамма. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра nonlegato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано.

## **5. Разучивание пьес в течение года(10-14)**

*Теория:* Работа над полифонией. Понятие о полифонии – многоголосие. Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. В каждом произведении определяется размер, тональность, темп, характер, форма.

*Практика:* Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий



логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

## **6. Чтение нот с листа**

*Теория:* Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды.

*Практика:* Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

## **7. Подбор по слуху**

*Теория:* Для подбора берется несложная, небольшая по объему песенка, можно ее часть. Определяется ее темп, ритм, ход мелодии.

*Практика:* Сначала научиться петь подобранную мелодию, потом постараться с помощью педагога перенести ее на инструмент.

## **8. Концертная деятельность**

*Практика:* выступление на академических концертах в конце I и II полугодия, на родительских собраниях, отчетном концерте.

## **3 класс**

### **1. Организационное занятие**

*Теория:* составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом.

*Практика:* исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий учебный год. Проверка летнего задания.

### **2. Повторение и закрепление навыков, приобретенном во 2 классе**

*Теория:* закрепление теоретических тем за 2 класс. Повторение строения мажорных гамм, видов минора, динамических оттенков.

*Практика:* исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий год. Проверка летнего задания.

### **3. Музыкальная грамота**

*Теория:* изучение музыкальных терминов, направленных на раскрытие музыкального образа. Более сложный ритмический рисунок. Форма рондо. Гаммы до двух знаков.

*Практика:* Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии.

#### **4. Развитие игрового аппарата**

*Теория:* отработка упражнений без инструмента, направленных на полное освобождение игрового аппарата.

*Практика:* развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

#### **5. Разучивание пьес в течение года (10-12)**

*Теория:* Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Знакомство с вариационной формой.

*Практика:* Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры. Основы педализации. Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера. Работа над ансамблем.

#### **6. Чтение нот с листа**

*Теория:* прочитать название пьесы, фамилию автора, определить размер, темп, ключевые знаки.

*Практика:* для чтения с листа берутся пьесы за 1 класс, исполняемые двумя руками. Педагог напоминает, что от последовательности нот зависит последовательность пальцев.

## **7. Подбор по слуху**

*Теория:* определяется характер, ритм, темп подбираемой мелодии. Определяется тональность.

*Практика:* для подбора взять мелодию, которая нравится ребенку и которую он может спеть. Подобрать правую руку, учитывая знание T,S,D попытаться левой рукой подобрать несложный аккомпанемент.

## **8. Концертная деятельность**

*Практика:* выступление на академических концертах в конце I и II полугодия, на родительских собраниях, отчетном концерте.

### **4 класс**

#### **1. Организационное занятие**

*Теория:* составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом.

*Практика:* исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий учебный год. Проверка летнего задания.

#### **2. Повторение и закрепление навыков, приобретенном во 2 классе**

*Теория:* закрепление теоретических тем за 3 класс. Повторение правил о параллельных гаммах, 3 видов минора, музыкальных терминов.

*Практика:* повторение гамм: до, соль мажор, ля минор. Проверка летнего задания.

#### **3. Музыкальная грамота**

*Теория:* сведения о триолях, украшениях (мордент, форшлаг, группетто, дубль диез, дубль бемоль)

*Практика:* показ и объяснение тем: ритмические рисунки с применением триолей. Отрабатывание на инструменте мордентов, форшлагов, группетто.

#### **4. Развитие игрового аппарата**

*Теория:* сведения о новых гаммах (Мажорные до 4 знаков, минорные до 3х), длинные арпеджио.

*Практика:* работа над гаммами различными способами. Короткие арпеджио двумя руками, длинные каждой рукой. Упражнения на подкладывание 1 пальца.

#### **5. Анализ музыкальных произведений**

*Теория:* Сведения о музыкальных формах: сонатное аллегро, вариационная, куплетная, рондо. Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Сведения о музыкальных жанрах.

*Практика:* Определение формы и жанра разучиваемых произведений и услышанных в исполнении педагога.

## **6. Чтение нот с листа**

*Теория:* определение тональности, размера, чтение нот, разбор мест, которые могут вызвать затруднение.

*Практика:* для чтения с листа берутся пьесы за 2 класс, не содержащие сложного ритмического рисунка. Постараться сыграть в медленном темпе двумя руками.

## **7. Подбор по слуху**

*Теория:* сведения о мелодии и базе как об основных функциях лада.

*Практика:* для подбора по слуху использовать песню, которую ребенок может спеть и подобрать ее, следя за движением мелодии вверх, вниз, поступенно, скачкообразно. Применять движение в тональности на основе T,S,D.

## **8. Разучивание пьес в течение года(10-12)**

*Теория:* Сведения о разнохарактерных произведениях, крупной форме, полифонии, технических пьесах, ансамблях. Объяснение характера каждой пьесы, формы, жанра, определение тональностей, разбор по фразам.

*Практика:* Исполнение педагогом запланированных для изучения пьес. Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры. Основы

педализации. Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера. Работа над ансамблем.

## **9. Концертная деятельность**

*Практика:* выступление на академических концертах в конце I и II полугодия, на родительских собраниях, отчетном концерте.

### **5 класс**

#### **1. Организационное занятие**

*Теория:* составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом.

*Практика:* исполнение педагогом произведений, планируемых на предстоящий учебный год. Проверка летнего задания.

#### **2. Повторение и закрепление навыков, приобретенном во 4 классе**

*Теория:* закрепление теоретических тем за 4 класс. Повторение триолей, музыкальных форм, жанров.

*Практика:* повторение и закрепление пройденных гамм, исполнение их в более быстром темпе. Отработка подкладывания 1 пальца в длинных арпеджио.

#### **3. Теоретические сведения**

*Теория:* сведения о гаммах (диезные до 5 знаков, бемольные до 4х). Изучение доминантсептаккорда, буквенных обозначение тональностей, отклонений и модуляций.

*Практика:* Игра гамм диезных до 5 знаков, бемольных до 4х, Мажорные гаммы в терцию, в дециму, арпеджио ломанные, доминантсептаккорд.

#### **4. Развитие игрового аппарата**

*Теория:* Сведения о синхронности, равномерности, координации пианистических движений. Методы работы над гаммами, аккордами, арпеджио.

*Практика:* Работа над гаммами nonlegato, legato, staccato, игра гамм с акцентами по 4 и по 8 звуков, сохраняя активность пальцев при свободной руке и добиваясь синхронности движения левой и правой руки.

#### **5. Разучивание пьес в течение года(10-12)**

*Теория:* Детальное изучение сонатной формы. Экспозиция: вступление, главная партия, связующая, побочная, заключительная. Разработка: главная партия, побочная. Реприза: тема вступления, главная, связующая, заключительная партии. В разучиваемых сонатах ученик под руководством

педагога делает подробный анализ, находит главную, побочную, связующую партии, прослеживает в каких тональностях проходят отклонения, модуляции. Даются более подробные сведения о композиторах, написавших исполняемые произведения.

*Практика:* Отработка наиболее трудных мест в произведениях методом изменения штрихов, ритмическим способом.

## **6. Чтение нот с листа**

*Теория:* знакомство с разными видами аккомпанемента: арпеджированный, аккордовый.

*Практика:* применять для чтения с листа несложные эстрадные произведения и популярные песни с буквенными обозначениями, пробовать разные виды аккомпанемента.

## **7. Подбор по слуху**

*Теория:* знакомство с фактурным и гармоническим видом аккомпанемента.

*Практика:* подбор по слуху мелодий, обработки популярных песен с применением фактурного и гармонического вида аккомпанемента.

## **8. Концертная деятельность**

*Практика:* выступление на академических концертах в конце I и II полугодия, технических зачетах, на родительских собраниях, отчетном концерте.

## **Планируемые результаты.**

### **Предметные результаты**

По окончании обучения ребенок:

- приобретает умение читать с листа, в том числе видеть и ориентироваться в трехстрочной партитуре (аккомпанемент) и четырехстрочной партитуре (фортепианный ансамбль);

- овладевает основными пианистическими навыками, различными видами фортепианной техники (аккорды, арпеджио, гаммообразные построения, мелизмы, приемы игры *non legato*, *staccato*, *legato* и т.д.);

- овладевает музыкальной грамотой, имеет представление об основных понятиях музыки (лад, метр, ритм, ступень, тональность, интервал, аккорд, фразировка, артикуляция, жанр, стиль, форма и т.д.);

- приобретает навыки игры в фортепианном ансамбле и навыки аккомпанирования, необходимые для совместного домашнего музицирования или публичного выступления.

### **Личностные результаты:**

- приобретает навыки доброжелательного поведения в обществе и навыки сценической культуры;
- овладевает развитым чувством партнерства, товарищества, ответственности, самостоятельности;
- проявляет развитые музыкальные способности и музыкальное мышление, понимание стиля, формы и содержания исполняемых произведений;
- может самостоятельно разобрать и выучить несложный ансамбль, аккомпанемент, произведение, доступное его возрастным и музыкальным способностям.

**Метапредметные результаты:**

- овладевает культурой слушания музыки;
- приобретает устойчивый интерес к занятиям музыкой и к музыкальной культуре в целом.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с сентября, заканчиваются в мае.

График занятий: 2 раза в неделю, каждое занятия по 40 минут.

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь – входной контроль

Декабрь – промежуточная аттестация

Май - итоговая аттестация

### Условия реализации программы

показатель	требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Кабинет фортепиано (инструмент, 3 стула, 2 стола)
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	Фортепиано, стулья, стол, ноты, метроном, ноутбук, музыкальный центр, доска с нотным станом.
информационное обеспечение	Интернет-программы
кадровое обеспечение	Педагог с высшим педагогическим образованием по профилю

### Формы аттестации

1. Контроль за выполнением домашнего задания – на каждом занятии.
2. Контрольные уроки, диктанты по теоретическому материалу – четыре раза в год.
3. 2 класс: I полугодие - академический концерт – две разнохарактерные пьесы; II полугодие - переводной экзамен – две разнохарактерные пьесы.
- 3-5 классы: I полугодие - академический концерт – два произведения а) полифония, б) пьеса; II полугодие - переводной экзамен – два произведения а) крупная форма, б) пьеса.
4. Технический зачет: две гаммы - параллельные тональности; Этюд.



5. 5 класс - выпускной экзамен.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
2	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май – переводной экзамен (2 произведения): две разнохарактерные пьесы
3	Декабрь - академический концерт – два произведения а) полифония, б) пьеса;	Февраль - технический зачет: две гаммы - параллельные тональности; Этюд Май - переводной экзамен – два произведения а) крупная форма, б) пьеса.
4	Декабрь - академический концерт – два произведения а) полифония, б) пьеса;	Февраль - технический зачет: две гаммы - параллельные тональности; Этюд Май - переводной экзамен – два произведения а) крупная форма, б) пьеса.
5	Декабрь - академический концерт – два произведения а) полифония, б) пьеса;	Февраль - технический зачет: две гаммы - параллельные тональности; Этюд Май - выпускной экзамен – два произведения а) крупная форма, б) пьеса.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*1. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся используют методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

### **Условия реализации программы**

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом и другими учениками.

Для того, чтобы добиться определенных результатов в работе с учащимися музыкальной студии, необходимо грамотно и доступно подавать учебный материал. Начиная от простого к сложному, добиваться на протяжении всего обучения правильной постановки игрового аппарата и свободы исполнения.

Доброжелательная и творческая обстановка на занятиях способствует более спокойному состоянию ученика, быстрому исправлению неточностей, вере в собственные силы, игре с большим подъемом.

Приемы и методы работы включают в себя показ упражнений и приемов игры, обсуждение недостатков, их причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

Большое подспорье в образовательном процессе играет постоянная связь с родителями. Нужно добиваться осуществления контроля за выполнением домашнего задания со стороны родителей.

Музыкально-исполнительская деятельность создает благоприятные условия для развития музыкальных способностей ребенка, формирует художественно-образное мышление, создает почву для творческой фантазии и воображения.

Данная программа призывает с самого начала обращать внимание на художественную сторону воспитания.

Исполнение музыки требует от ребенка освоения и осмысления произведения, направляет его на поиск наилучших путей и способов интерпретации нотного текста. Через понимание музыкального произведения, осознание того, что хотел выразить композитор, происходит активизация эмоциональной и художественно-интеллектуальной сферы учащегося, а игра в ансамбле и занятия аккомпанементом активизируют развитие внутреннего, а также гармонического слуха и способствуют развитию музыкального мышления.

Наиболее сложным процессом является техническое развитие ученика. Есть учащиеся, которые могут разобрать довольно сложный текст, а вот техническое исполнение оставляет желать лучшего. Это объясняется не только недостатком музыкальных способностей, но и зажатостью пианистического аппарата, довольно часто психологической зажатостью и отсутствием домашних занятий.

Поэтому с самого начала нужно учить ребенка правильной организации выполнения домашних заданий. Больше внимания уделять гаммам, так как это и работа над техническим развитием пианистического аппарата. Для развития всех этих навыков в процессе занятий в системе дополнительного образования рекомендуется:

- Целесообразно распределить время занятий с упором на творческие и развивающие виды деятельности;
- Поддерживать познавательный интерес ученика за счет введения в занятие достаточного количества новой информации;
- Больше читать с листа. Воспитывать умение анализировать свою работу, собственное исполнение.

Все это способствует развитию интеллекта ребенка, а значит, воздействует на развитие личности в целом.

## 2 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;

- знаниями музыкальной терминологии;
- умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа.

**В течение года необходимо освоить:**

- 6-10 музыкальных произведений – пьес с элементами полифонии (2), с элементами крупной формы. (1), 3-4 этюда (или технические пьесы), 3-4 пьес изобразительного и кантиленного характера, 2 ансамбля;
- чтение с листа.

**Примерный репертуарный список**

- Абелев Ю. «Осенняя песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Барахтина Ю. Два этюда
- Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»
- Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени»
- Беркович И. Этюд соль минор
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Галынин Ш. «Чижик»
- Гедике А. Этюд До мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Качурбина Ю. «Мишка с куклой»
- Николаев А. Этюд До мажор
- Торопова Н. Смелый этюд
- Торопова Н. Канон
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Телеман Г. Пьеса
- Шитте Л. Два этюда

**3 класс**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;

- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- первоначальными навыками педализации.

**В течение года, учащийся должен освоить:**

- 6-10 произведений (1 произведение крупной формы, 1 полифония, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля);
- чтение с листа.

**Примерный репертуарный список**

**Полифонические произведения**

- Барток Б. Менуэт Соль мажор
- Барток Б. Канон
- Бах И.С. Менуэт соль минор
- Бах И.С. Волынка
- Гедике А. Прелюдия
- Гендель Г. Ария Соль мажор
- Керимов С. Песня старого горца
- Моцарт Л. Менуэт соль минор
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

**Произведения крупной формы**

- Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню
- Бенда И. Сонатина ля минор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Рондо Соль мажор
- Диабелли А. Сонатина С dur;
- Плейель И. Рондо До мажор
- Столяревская И. Вариации на тему львёнка и черепахи
- Тюрк К. Сонатина До мажор
- Чичков Ю. Сонатина Соль мажор

**Пьесы**

- Бетховен Л. «Сурок»
- Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору)
- Денисов Э. Кукольный вальс
- Мелартин Э. Пастораль
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Весенний вальс»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш.

**Этюды**

- Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 44
- Геллер М. Этюд До мажор
- Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
- Лемуан А. Этюд. 34
- Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. Весенний этюд
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, вторая тетрадь;
- Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюдф. Тетрадь I: № 33
- Шитте Л. Этюд. Соч. 108 № 6

#### 4 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро – ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш;
- навыками чтения нот с листа;

**В течение года учащийся должен освоить:**

- 6 – 8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля;
- гаммы: До, Соль, Ре Фа мажор, ля, ми, ре, соль минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) двумя руками на две октавы.

–

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифонические произведения**

- Александров А. «Кума»
- Арман Фугетта
- Бах Ф. Э. Анданте
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Бланжини Ф. Ариэтта
- Керимов С. «Песня старого горца»

- Кирбергер И. Сарабанда
- Крофт В. Сарабанда e- moll
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll
- Ляпунов С. Пьеса
- Моцарт В. А. Ария Es- dur
- Рано Ф. Менуэт в форме рондо
- Циполли Д. Менуэт d- moll
- Экклз Д. Менуэт D-dur
- Юцевич Е. Каноническая имитация

### **Крупная форма**

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Андрэ А. Сонатина G-dur
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1
- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- Глиэр Р. Рондо, соч. 43
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll
- Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- Лихнер Т. Рондо
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть
- Сорокин К. Детская сонатина D-dur
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть
- Шмитт Д. Сонатина A-dur

### **Пьесы**

- Алябьев А. Пьеса g- moll
- Беркович И. Мазурка.
- Беркович И. Токкатина
- Волков В. Мазурка
- Волков В. Марш
- Гайдн Й. Танец Es-dur
- Гречанинов А. Мазурка
- Лядов А. Колыбельная
- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Николаева Т. Сказочка

- Осокин М. Танец
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

#### **Ансамбли**

- Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Иванов – Радкевич Н. Колыбельная
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова
- Серов А. Варяжская баллада
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
- Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6

### **5 класс**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- навыками слухового контроля, навыками владения педализацией.



### **В течение года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.
- гаммы: бемольные мажорные гаммы от чёрных клавиш (Си- бемоль, Ми- бемоль, Ля- бемоль) отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и арпеджио (короткие и длинные без обращений) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот: Т-S-D-T.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
- Бах И. С. Полонез g- moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Вервик Е. Осеннее настроение
- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Гедике А. Прелюдия a- moll, соч. 60
- Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических пьес: № 3, 6
- Маттесон И. Ария
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пёрсел Г. Танец
- Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll
- Польшинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll

#### **Крупная форма**

- Беркович И. Сонатина C-dur
- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть
- Плейель И. Сонатина D-dur
- Черни К. Сонатина C-dur I часть

- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

### **Пьесы**

- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви»

### **Этюды**

- Бертини Г. Этюд №18, op. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll
- Лемуан А. Этюд №6, op. 37
- Лемуан А. Этюд №10, op. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a- moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

### **Ансамбли**

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глиэр Р. Песня, соч. 41
- Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
- Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15
- Иванов – Радкевич Н. Марш
- Иванов – Радкевич Н. Гавот
- Лядов А. Протяжная, соч. 58
- Лядов А. Колыбельная, соч. 58
- Островский А. «Девчонки и мальчишки» Прокофьев С. «
- Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
- Чайковский П. Пять русских народных песен

### **Дидактический материал**

1. Ноты.
2. Метроном.
3. Видео и аудио записи.

4. Рисунки.
5. Портреты композиторов.
6. Репродукции картин.

### **Помещение и инструменты**

Помещение должно быть светлым, просторным, теплым. Фортепиано должно быть настроенным (не реже одного раза в год). В классе желательна доска с нотным станом для лучшего усвоения теоретического материала.

### Раздел 3 Воспитательная компонента

**Цель воспитательной работы:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

**Задачи:**

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

#### Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>				
1.	ноябрь	Беседа «История праздника День народного единства»	ДЮОЦ	
2.	январь	Беседа «Блокадный Ленинград»	ДЮОЦ	
3.	апрель	Урок Мужества «Этот день мы приближали, как могли»	ДЮОЦ	
4.	май	Акции, посвященные Дню Победы	ДЮОЦ	
<b>Экологическое воспитание</b>				
5.	октябрь	Беседа «Экология и культура»	ДЮОЦ	
6.	апрель	Акция «Жилье пернатым»	ДЮОЦ	
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>				
7.	По графику	Участие в мероприятии «Сто вопросов взрослому»	ДЮОЦ	
8.	ежемесячно	Беседы по теме «Дни воинской славы России»	ДЮОЦ	
9.	февраль	Классный час о героях России «Ими гордится наша страна»	ДЮОЦ	
<b>Физическое воспитание</b>				
10.	апрель	Беседа «Правила здорового образа жизни»	ДЮОЦ	
<b>Профилактические мероприятия</b>				

11.	сентябрь	Урок безопасности	ДЮОЦ	
12.	ноябрь	Беседа по безопасности «Я один дома»	ДЮОЦ	
13.	март	Беседа «Музыкальные субкультуры»	ДЮОЦ	
<b>Профориентационные мероприятия</b>				
14.	декабрь	Час познания «Профессии вокруг меня»	ДЮОЦ	
15.	февраль	Консультация «Куда пойти учиться?»	ДЮОЦ	
<b>Мероприятия в каникулярный период</b>				
16.	ноябрь	Онлайн-экскурсия «Необычные достопримечательности городов России»	ДЮОЦ	
17.	январь	Познавательный час «Тема Рождества в классической музыке»	ДЮОЦ	
18.	январь	Посиделки «Однажды в Новый год...»	ДЮОЦ	
19.	апрель	Беседа «Моя любимая книга»	ДЮОЦ	
20.	апрель	Посещение музыкального спектакля	ГДК	
<b>Участие в массовых мероприятиях</b>				
21.	октябрь	Концерт ко Дню Учителя	ДЮОЦ	
22.	ноябрь	Концерт ко Дню Матери	ДЮОЦ	
23.	март	Концерт к 8 Марта	ДЮОЦ	
24.	май	Отчетный концерт	ДЮОЦ	
<b>Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)</b>				
25.	апрель	Муниципальный этап Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ	ДЮОЦ	
<b>Работа с родителями</b>				
26.	В течение года	Консультации для родителей по профориентации	ДЮОЦ	
27.	В течение года	Подготовка документов для участия детей в конкурсах	ДЮОЦ	
28.	В течение года	Участие родителей в подготовке концертов, мероприятий	ДЮОЦ	
<b>Родительский комитет объединения</b>				
29.				
30.				
<b>Отчетные мероприятия объединения</b>				
31.	ноябрь апрель	Музыкальная гостиная	ДЮОЦ	

**Результатами освоения программы** воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;

3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Королькова И. Хочу быть пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. В 2х частях. Ч.1, Феникс, 2018г.
2. Королькова И. Хочу быть пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. В 2х частях. Ч.2, Феникс, 2016 г.
3. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух. Феникс, 2015г.

### **Список литературы для учащихся**

1. Королькова И. Хочу быть пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. В 2х частях. Ч.1, Феникс, 2018г.
2. Торопова Н.М. Дружные ручки. Сборник фортепианных ансамблей. Феникс, 2018г.
3. Жакович В. Нескучные пьесы. Феникс, 2013г.







**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Название детского объединения **«Весёлые нотки»**

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения **Программа «Весёлые нотки», базовый уровень, срок реализации 4 года**

Ф.И.О. педагога **Свириденкова Елена Владимировна**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические установки	Уровень сформированности внимания	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.  
Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный