

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31 августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
Г. Ейска МО Ейский район

_____ Е.В.Горбик
от «31» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокал. Солисты»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет (360 часов)

Возрастная категория: 5 - 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

ID – номер Программы в Навигаторе 67812

Автор-составитель
Порохня Наталья Николаевна
Педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2024 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности
«Вокал. Солисты»

Наименование муниципалитета	г. Ейск, Муниципальное образования Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска МО Ейский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	67812
Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал. Солисты»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Порохня Наталья Николаевна
Краткое описание программы	Индивидуальное обучение детей вокалу
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовая
Продолжительность освоения (объём)	5 лет (360 часов)
Возрастная категория	5-17 лет
Цель программы	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать вокально-исполнительские навыки; - создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня через активную музыкально-творческую деятельность; - научиться владеть своим голосом

	для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра; - развить музыкальные способности учащихся, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; - раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить певческий голос, музыкальную восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение; - развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, умение анализировать исполняемое произведение. <p>Метапредметные –</p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепить интерес учащихся к песенному творчеству, приобщить их к культуре исполнительского мастерства, увлечь вокальным музыкальным искусством; - развить коммуникабельность, дружелюбие, дисциплину и чувство ответственности. - выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне.
Ожидаемые результаты	<i>к концу обучения учащиеся должны уметь:</i>

	<p>-позитивно оценивать свои творческие возможности</p> <p>-продуктивно сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач;</p> <p>- уметь вести себя на сцене;</p> <p>- петь в диапазоне до¹ – ля¹;</p> <p>- «тянуть» гласные и четко произносить согласные звуки;</p> <p>- петь в унисон;</p> <p>- петь осмысленно простые детские песенки.</p> <p>- понимать простые дирижерские тексты: приготовиться, взять дыхание, начать, закончить.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа допускает обучение детей с ОВЗ, одарённых детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа допускает использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> • ученические стулья – 15 штук; • стол педагога – 1 штука; • компьютер – 1 штука; • пианино или клавишный синтезатор – 1 штука; • радиомикрофоны 10 штук; • стойки для микрофонов – 4 штуки; • микшерный пульт – 1 штука; • усилитель – 1 штука; • CD-диски – 20 штук; • колонки – 2 штуки; • Флешка – 5штук <p>Карта памяти</p>

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	1
РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования:	
1. объем, содержание, планируемые результаты.	
1.1. Пояснительная записка программы.	1
1.2. Цели и задачи.	2
1.3. Содержание программы.	3
1.4. Планируемые результаты.	5
2. РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.	6
2.2. Условия реализации программы.	6
2.3. Формы аттестации.	7
2.4. Оценочные материалы.	8
2.5. Методические материалы.	8
2.6. Список литературы.	10
Приложение 1. Календарный учебный график	
Приложение 2. Мониторинг	
2.7 Приложение 3. Оценочный лист	11

1. Введение

В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом с одарёнными детьми нужно с раннего возраста.

В связи с этим и была разработана модифицированная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадного направления «Вокал. Солисты».

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного

научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.

11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год

14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеский центр муниципального образования Ейский район, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной отвечает запросам социума, интересам детей и их родителей. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта. Занятия в вокальном объединении раскрывают необъятные возможности для эстетического развития личности ребёнка, детской одарённости, укрепляют здоровье детей. Являются могучим средством пропаганды музыкальных и общечеловеческих ценностей, повышают общий уровень культуры и эрудиции. Программа имеет художественную направленность.

Данная программа **актуальна**, так как способна привлечь внимание школьников к занятиям вокалом, заинтересовать их и увлечь.

Программа создаёт условия, при которых одарённый ребенок углублённо развивается, находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение. Она направлена на духовное развитие учащихся и разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностями и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние своим голосом.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями.

Новизна программы состоит в том, что принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала, обусловлена её практической значимостью. Занятия вокалом дают возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата ребёнка (с учётом возраста, пола, музыкальных данных и т. д.), дети приобретают опыт участия в концертной и конкурсной деятельности на разных уровнях, познают сценическую культуру и культуру речи, сценографию.

Программа **направлена на социально-экономическое развитие** муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального

образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Педагогическая целесообразность программы в том, что ее содержание обеспечивает закрепление умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной и конкурсной деятельности. Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, муниципальных и районных праздников и мероприятий. Это придает прикладной смысл занятиям вокалом. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в доступной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она разработана для учащихся дошкольного и школьного возраста, имеющих потребность в индивидуальных занятиях вокалом и исполнительстве на высоком художественном уровне и решивших повышать свое вокальное мастерство или поступления в специальные учебные заведения.

В зависимости от конкретных условий, психолого-возрастных особенностей, интересов учащихся, педагог может вносить в программу изменения, сокращать количество часов в учебном плане, и менять количество часов по одной теме, увеличивать по другой, вносить новые темы.

Материал излагается в художественной форме, что позволяет его сделать более увлекательным и интересным. Одной из важнейших особенностей программы является тесная связь с родителями обучающихся и вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения.

В зависимости от конкретных условий, психолого-возрастных особенностей, интересов учащихся, педагог может вносить в программу изменения, сокращать количество часов в учебном плане, и менять количество часов по одной теме, увеличивать по другой, вносить новые темы.

Программа рассчитана на **5 лет (360 часов)** обучения.

Адресат программы. Работа в объединении строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **5-17 лет**. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, они активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Учащиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей. Они могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Особенности развития ребенка 5-7 лет. Этот период жизни ребенка принято называть старший дошкольный возраст. В это время ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Устойчивость внимания растет, развивается способность к распределению и переключению. К 5-7 годам начинается формирование произвольной памяти. То есть ребенок способен самостоятельно (а не механически) при помощи образно-зрительной памяти (не глядя на предмет) запомнить 5-6 объектов.

Программа спроектирована с учетом возрастных особенностей учащихся данного возраста. В возрасте 7-12 лет осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций. Достижения учащихся связаны с развитием психических процессов – особенно в интеллектуально – познавательной сфере. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира, техника выполнения рисунков обычно однообразная, цвет в представлении ребенка насыщеннее чем в восприятии. Переход к зрительному реализму происходит с 13 до 17 лет. В живописных композициях появляется стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности. С 13-17 лет ребенок ощущает и рисует объемную форму, адекватно передает реальный цвет предметов. Учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению натуры, активно проявляют свое отношение к окружающей действительности.

По программе могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после

собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе **предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

- совершенствовать вокально-исполнительские навыки;
- создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня через активную музыкально-творческую деятельность;
- научиться владеть своим голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;
- развить музыкальные способности учащихся, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся.

Личностные:

- развить певческий голос, музыкальную восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, умение анализировать исполняемое произведение.

Метапредметные –

- укрепить интерес учащихся к песенному творчеству, приобщить их к культуре исполнительского мастерства, увлечь вокальным музыкальным искусством;

- развить коммуникабельность, дружелюбие, дисциплину и чувство ответственности.

- выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне.

Уровень программы – базовый.

Объем срок освоения программы первого года обучения – 72 часа.

Объем срок освоения программы второго года обучения – 72 часа.

Объем срок освоения программы третьего года обучения – 72 часа.

Объем срок освоения программы четвертого года обучения – 72 часа.

Объем срок освоения программы пятого года обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная, очно–дистанционная.

Формы дистанционного обучения

Чат -занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат- технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные учебные занятий, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие **формы занятий**:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Язык обучения – русский.

Особенности организации образовательного процесса.

Количество обучающихся в группе не более 15 человек. Состав группы постоянный, занятия групповые, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Программа предлагает такие методы обучения, как изучение и освоение нового материала; закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков; обобщение знаний, умений, навыков; комбинированное, контроль знаний, умений, навыков.

Виды учебного занятия: беседа с игровыми элементами; сказка; лекция; творческие конкурсы; заочная экскурсия; практические занятия; КТД; тематическая дискуссия; взаимообучение; занятия на пленэре; защита творческой работы.

1.3.Содержание программы

Содержание программы направлено на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. На формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым произведениям; на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники; на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности видеть необычное в обычном; на развитие эмоциональности, чувственности, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика.

Расширяется представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, о традициях и новаторстве вокального пения. Во время показа и разучивания произведения, ребята узнают о его авторах, истории создания, учатся правильному, выразительному и грамотному произношению текста.

Содержание программы определяет 2 направления в процессе обучения детей: **обучающее (вокально-хоровая работа) и практическое (концертно-исполнительская деятельность)**. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области музыкальной грамоты, которые сопровождают практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в различных мероприятиях, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений.

**Учебно-тематический план
I год обучения (72 часа/36)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	1	-
1	Фонограмма, её особенности и возможности.	4	1	3	Беседа
		2	1	1	
2	Пение учебно - тренировочного материала	20	4	16	Индивидуальный опрос
		10	2	8	
3	Слушание музыки	8	2	6	Беседа
		4	1	3	
4	Пение произведений в разных жанрах (эстрада и академическое пение)	22	2	20	Контрольные занятия и индивидуальный опрос, беседа
		11	1	10	
5	Пластическое интонирование	4	-	4	Индивидуальный опрос
		2		2	
6	Вокально-исполнительская работа	13	-	13	Концерты и конкурсы
		6		6	
	Итого	72	10	62	

**Содержание программы
1-ый год обучения (72 часа)**

«Вводное занятие» (2 часа).

Теория (1 час): - отличительные особенности вокальных жанров.

Практика (1 час): подбор репертуара.

«Фонограмма, её особенности и возможности» (4 часа).

Теория (1 час):

- возможности фонограмм «плюс» и «минус».

Практика (3 часа): - слушание музыкальных примеров;

- пение учебно-тренировочного материала.

«Пение учебно-тренировочного материала» (20 часов).

Теория (4 часа): - вокальные жанры и стили, вокальные требования;

- теории музыки (интервалы, аккорды).

Практика (16 часов): - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (упражнения на постановку дыхания, развитие артикуляционного аппарата, звуковедение, дикцию);

- продолжение обучения умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию; спокойному вдоху; экономному выдоху;

- продолжение формирования основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности;

«Слушание музыки» (8 часов).

Теория (2 часа): - рассказ о композиторах.

Практика (6 часов): - слушание записей-примеров вокального пения, как фактор расширения музыкального кругозора.

«Пение произведений» (22 часа).

Теория (2 часа):

- беседы о разучиваемых произведениях;

- сообщения о композиторах-авторах;

- стилевые особенности жанров:

- раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств;

- постановка певческой задачи

Практика (20 часов): - разучивание песенного репертуара, постепенно усложняя его (работа над дыханием, артикуляцией, звукообразованием, дикцией, звуковедением);

- совершенствование навыков эстрадного и академического вокального пения (музыкальность, выразительность, артистичность, сценическая культура).

«Пластическое интонирование» (4 часа)

Практика (4 часа):

- «сценическое движение», «сценическая пластика»

- пение учебно-тренировочного материала с элементами хореографии в рамках определённого жанра.

«Вокально-исполнительская работа» (12 часов).

Практика (12 часов):

- участие в концертных программах и конкурсах, отчетных концертах.

Примерный песенный репертуар:

Карягина Джазовые вокализы

«Песнь земли» М. Джексон

«Deat future husband» М. Trainor

«Ивушка» муз. В. Дьяконова, сл. В. Лозового

«Обещание» муз.и сл. Джамалдиновой, Антонян

«Piu che puoi» Э. Рамазотти, Шер

«Moon River» Г. Мангини, Д. Мерсер

«What if» G. Alates, И. Бьернберг «Ангел-хранитель» И.Крутой

«Мечта» О.Газманов

А. Петров «Эй, моряк!»

М. Минков «Куда уходит детство»

Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»

Дж. Кандер «And all that jazz»

Б. Хебб «Sunny»

А. Пугачёва «Поднимись над суетой»

**Учебно-тематический план
II год обучения (72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценический имидж	6	2	4	Беседа
3	Пение учебно - тренировочного материала	16	2	14	Индивидуальный опрос
4	Слушание музыки	8	2	6	беседа
5	Пение произведений в разных жанрах (Эстрада, джаз и народное пение).	24	2	22	Контрольные занятия и индивидуальный опрос, беседа
6	Пластическое интонирование	4	-	4	Индивидуальный опрос
7	Вокально-исполнительская работа	12	-	12	Концерты и конкурсы
	Итого:	72	9	63	

**Содержание программы
2-й год обучения (всего 72 часа)**

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): - отличительные особенности вокальных жанров.

Практика (1 час): подбор репертуара.

Сценический имидж (6 часов)

Теория (2 часа):

- знакомство с понятием – «сценический имидж», приёмы его создания; создание костюма;

- знакомство с понятием «образ песни»;

- знакомство с понятием «культура эстрадного мастерства».

Практика (4 часа):

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, поведение на сцене, пластика, общение со зрителем)

«Пение учебно-тренировочного материала» (16 часов).

Теория (2 часа):

- вокальные жанры и стили, вокальные требования;

- теории музыки (интервалы, аккорды).

Практика (14 часов):

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (упражнения на постановку дыхания, развитие артикуляционного аппарата, звуковедение, дикцию);

- продолжение обучения умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию; спокойному вдоху; экономному выдоху;

- продолжение формирования основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности;

«Слушание музыки» (8 часов).

Теория (2 часа): - рассказ о композиторах.

Практика (6 часов): - слушание записей-примеров вокального пения, как фактор расширения музыкального кругозора.

«Пение произведений» (24 часа).

Теория (2 часа):

- беседы о разучиваемых произведениях;

- сообщения о композиторах-авторах;

- стилевые особенности жанров;

- раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

- постановка певческой задачи

Практика (22 часа):

- разучивание песенного репертуара, постепенно усложняя его (работа над дыханием, артикуляцией, звукообразованием, дикцией, звуковедением);

- совершенствование навыков эстрадного, народного и джазового вокального пения (музыкальность, выразительность, артистичность, сценическая культура).

«Пластическое интонирование» (4 часа)

Практика (4 часа):

- «сценическое движение», «сценическая пластика».

- пение учебно-тренировочного материала с элементами хореографии в рамках определённого жанра.

«Вокально-исполнительская работа» (12 часов).

Практика (12 часов):

- участие в концертных программах и конкурсах, отчетных концертах.

- сообщение о музыкально-выразительных средствах, раскрытие содержания музыки и текста.

Практика (58 часов): - подбор и разучивание произведений исходя из индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;

- развитие выразительного, осмысленного исполнения произведений с образно-ритмическим восприятием музыки, с элементами хореографии

- закрепление изучения основных вокальных навыков, продолжение развития певческой установки и всех качеств певческого голоса.

«Вокально-исполнительская деятельность»(37 часов)

Практика (37 часа): - участие в концертных программах и конкурсах, отчетных концертах.

Примерный репертуар:

Карягина Джазовые вокализы

Песня о надежде – Е.Крылатов

Спасибо, музыка! – М.Минков

Странники в ночи – Б.Кемпферт

Мама – О.Газманов

Половинка – В.Резников

Ах, этот вечер – М.Дунаевский

Ночью и днем – А.Портер

Карточный домик – В.Резников

Вдохновение – И.Крутой

Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи

A million voices - G. Alates, И. Бьернберг И. Якушенко «Папа, мама я и джаз»

Примерные вокализы и упражнения

А.Карягина Джазовые вокализы

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.

Г. Зейдлер. Избранные вокализы.

Г. Панофка. Избранные вокализы.

Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.

Дж. Конконе. Избранные вокализы.

М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса

Н. Ваккаи. Школа пения.

Ф. Абт. Школа пения.

Учебно-тематический план**III год обучения (72 часа/36)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценический костюм	6	2	4	Беседа
3	Пение учебно - тренировочного материала	16	2	14	Индивидуальный опрос
4	Слушание музыки	8	2	6	беседа
5	Пение произведений в разных жанрах (Эстрада, джаз и народное пение).	24	2	22	Контрольные занятия и индивидуальный опрос, беседа

6	Пластическое интонирование	4	-	4	Индивидуальный опрос
7	Вокально-исполнительская работа	12	-	12	Концерты и конкурсы
	Итого:	72	9	63	

Содержание программы 3-й год обучения (всего 72 часа)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): - отличительные особенности вокальных жанров.

Практика (1 час): подбор репертуара.

Сценический костюм (6 часов)

Теория (2 часа):

- знакомство с понятием – «сценический костюм», приёмы его создания;

- знакомство с понятием «образ песни»;

- знакомство с понятием «культура эстрадного мастерства».

Практика (4 часа):

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, поведение на сцене, пластика, общение со зрителем)

«Пение учебно-тренировочного материала» (16 часов).

Теория (2 часа):

- вокальные жанры и стили, вокальные требования;

- теории музыки (интервалы, аккорды).

Практика (14 часов):

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (упражнения на постановку дыхания, развитие артикуляционного аппарата, звуковедение, дикцию);

- продолжение обучения умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию; спокойному вдоху; экономному выдоху;

- продолжение формирования основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности;

«Слушание музыки» (8 часов).

Теория (2 часа): - рассказ о композиторах.

Практика (6 часов): - слушание записей-примеров вокального пения, как фактор расширения музыкального кругозора.

«Пение произведений» (24 часа).

Теория (2 часа):

- беседы о разучиваемых произведениях;

- сообщения о композиторах-авторах;

- стилевые особенности жанров;

- раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

- постановка певческой задачи

Практика (22 часа):

- разучивание песенного репертуара, постепенно усложняя его (работа над дыханием, артикуляцией, звукообразованием, дикцией, звуковедением);
- совершенствование навыков эстрадного, народного и джазового вокального пения (музыкальность, выразительность, артистичность, сценическая культура).

«Пластическое интонирование» (4 часа)

Практика (4 часа):

- «сценическое движение», «сценическая пластика».
- пение учебно-тренировочного материала с элементами хореографии в рамках определённого жанра.

«Вокально-исполнительская работа» (12 часов).

Практика (12 часов):

- участие в концертных программах и конкурсах, отчетных концертах.
- сообщение о музыкально-выразительных средствах, раскрытие содержания музыки и текста.

Практика (58 часов): - подбор и разучивание произведений исходя из индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;

- развитие выразительного, осмысленного исполнения произведений с образно-ритмическим восприятием музыки, с элементами хореографии
- закрепление изучения основных вокальных навыков, продолжение развития певческой установки и всех качеств певческого голоса.

«Вокально-исполнительская деятельность»(37 часов)

Практика (37 часа): - участие в концертных программах и конкурсах, отчетных концертах.

Примерный репертуар:

А. Брайтман Джазовые вокализы
Будь со мною – Е.Крылатов
Спасибо, музыка! – М.Минков
Странники в ночи – Б.Кемпферт
Морячка – О.Газманов
Половинка – В.Резников
Ах, этот вечер – М.Дунаевский
Ночью и днем – А.Портер
Карточный домик – В.Резников
Мама – И.Крутой
Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи
A million voices - G. Alates- И.Бьернберг
И. Якушенко «Папа, мама я и джаз»

Примерные вокализы и упражнения

А.Карягина Джазовые вокализы
А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.

- Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
 Г. Панофка. Избранные вокализы.
 Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
 Дж. Конконе. Избранные вокализы.
 М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса
 Н. Ваккаи. Школа пения.
 Ф. Абт. Школа пения.

1.4. Планируемые результаты

к концу обучения учащиеся должны уметь:

- позитивно оценивать свои творческие возможности
- продуктивно сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач;
- уметь вести себя на сцене;
- петь в диапазоне до¹ – ля¹;
- стараться «тянуть» гласные и четко произносить согласные звуки;
- петь в унисон;
- петь осмысленно простые детские песенки.
- понимать простые дирижерские тексты: приготовиться, взять дыхание, начать, закончить.

Учебно-тематический план IV год обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценический костюм	6	2	4	Беседа
3	Пение учебно - тренировочного материала	16	2	14	Индивидуальный опрос
4	Музыкальный анализ	8	2	6	беседа
5	Пение произведений в разных жанрах (Эстрада, джаз народное и академическое пение).	24	2	22	Контрольные занятия и индивидуальный опрос, беседа
6	Пластическое интонирование	4	-	4	Индивидуальный опрос
7	Вокально-исполнительская работа	12	-	12	Концерты и конкурсы

	Итого:	72	9	63	
--	--------	----	---	----	--

Содержание программы 4-й год обучения (всего 72 часа)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): - отличительные особенности вокальных жанров.

Практика (1 час): подбор репертуара.

Сценический костюм (6 часов)

Теория (2 часа):

- знакомство с понятием – «сценический костюм», приёмы его создания;

- знакомство с понятием «образ песни»;

- знакомство с понятием «культура эстрадного мастерства».

Практика (4 часа):

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, поведение на сцене, пластика, общение со зрителем)

«Пение учебно-тренировочного материала» (16 часов).

Теория (2 часа):

- вокальные жанры и стили, вокальные требования;

- теории музыки (интервалы, аккорды).

Практика (14 часов):

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (упражнения на постановку дыхания, развитие артикуляционного аппарата, звуковедение, дикцию);

- продолжение обучения умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию; спокойному вдоху; экономному выдоху;

- продолжение формирования основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности;

«Музыкальный анализ» (8 часов).

Теория (2 часа): - рассказ о композиторах.

Практика (6 часов): - анализ записей-примеров вокального пения, как фактор расширения музыкального кругозора.

«Пение произведений» (24 часа).

Теория (2 часа):

- беседы о разучиваемых произведениях;

- сообщения о композиторах-авторах;

- стилевые особенности жанров;

- раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

- постановка певческой задачи

Практика (22 часа):

- разучивание песенного репертуара, постепенно усложняя его (работа над дыханием, артикуляцией, звукообразованием, дикцией, звуковедением);

- совершенствование навыков эстрадного, народного и джазового вокального пения (музыкальность, выразительность, артистичность, сценическая культура).

«Пластическое интонирование» (4 часа)

Практика (4 часа):

- «сценическое движение», «сценическая пластика».

- пение учебно-тренировочного материала с элементами хореографии в рамках определённого жанра.

«Вокально-исполнительская работа» (12 часов).

Практика (12 часов):

- участие в концертных программах и конкурсах, отчетных концертах.

- сообщение о музыкально-выразительных средствах, раскрытие содержания музыки и текста.

Практика (58 часов): - подбор и разучивание произведений исходя из индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;

- развитие выразительного, осмысленного исполнения произведений с образно-ритмическим восприятием музыки, с элементами хореографии

- закрепление изучения основных вокальных навыков, продолжение развития певческой установки и всех качеств певческого голоса.

«Вокально-исполнительская деятельность»(37 часов)

Практика (37 часа): - участие в концертных программах и конкурсах, отчетных концертах.

Примерный репертуар:

А. Брайтман Джазовые вокализы

Будь со мною – Е.Крылатов

Спасибо, музыка! – М.Минков

Странники в ночи – Б.Кемпферт

Морячка – О.Газманов

Половинка – В.Резников

Ах, этот вечер – М.Дунаевский

Ночью и днем – А.Портер

Карточный домик – В.Резников

Мама – И.Крутой

Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи

A million voices - G. Alates- И.Бьернберг

И. Якушенко «Папа, мама я и джаз»

Примерные вокализы и упражнения

А.Карягина Джазовые вокализы

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.

Г. Зейдлер. Избранные вокализы.

Г. Панофка. Избранные вокализы.

Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.

Дж. Конконе. Избранные вокализы.

М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса
 Н. Ваккаи. Школа пения.
 Ф. Абт. Школа пения.

1.4. Планируемые результаты

к концу обучения учащиеся должны уметь:

- позитивно оценивать свои творческие возможности
- продуктивно сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач;
- уметь вести себя на сцене;
- петь в диапазоне до¹ – ля¹;
- стараться «тянуть» гласные и четко произносить согласные звуки;
- петь в унисон;
- петь осмысленно простые детские песенки.
- понимать простые дирижерские тексты: приготовиться, взять дыхание, начать, закончить.

Учебно-тематический план V год обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	1	-
1	Фонограмма, её особенности и возможности.	4 2	1 1	3 1	Беседа
2	Пение учебно - тренировочного материала	20 10	4 2	16 8	Индивидуальный опрос
3	Слушание музыки	8 4	2 1	6 3	Беседа
4	Пение произведений в разных жанрах (эстрада, джаз и академическое пение)	22 11	2 1	20 10	Контрольные занятия и индивидуальный опрос, беседа
5	Пластическое интонирование	4 2	-	4 2	Индивидуальный опрос
6	Вокально-исполнительская	13	-	13	Концерты и

	работа	6		6	конкурсы
	Итого	72	10	62	

Содержание программы 5-ый год обучения (72 часа/36 часов)

«Вводное занятие» (2 часа).

Теория (1 час): - отличительные особенности вокальных жанров.

Практика (1 час): подбор репертуара.

«Фонограмма, её особенности и возможности» (4 часа).

Теория (1 час):

- возможности фонограмм «плюс» и «минус».

Практика (3 часа): - слушание музыкальных примеров;

- пение учебно-тренировочного материала.

«Пение учебно-тренировочного материала» (20 часов).

Теория (4 часа): - вокальные жанры и стили, вокальные требования;

- теории музыки (интервалы, аккорды).

Практика (16 часов): - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (упражнения на постановку дыхания, развитие артикуляционного аппарата, звуковедение, дикцию);

- продолжение обучения умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию; спокойному вдоху; экономному выдоху;

- продолжение формирования основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности;

«Слушание музыки» (8 часов).

Теория (2 часа): - рассказ о композиторах.

Практика (6 часов): - слушание записей-примеров вокального пения, как фактор расширения музыкального кругозора.

«Пение произведений» (22 часа).

Теория (2 часа):

- беседы о разучиваемых произведениях;

- сообщения о композиторах-авторах;

- стилевые особенности жанров:

- раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств;

- постановка певческой задачи

Практика (20 часов): - разучивание песенного репертуара, постепенно усложняя его (работа над дыханием, артикуляцией, звукообразованием, дикцией, звуковедением);

- совершенствование навыков эстрадного и академического вокального пения (музыкальность, выразительность, артистичность, сценическая культура).

«Пластическое интонирование» (4 часа)

Практика (4 часа):

- «сценическое движение», «сценическая пластика»

- пение учебно-тренировочного материала с элементами хореографии в рамках определённого жанра.

«Вокально-исполнительская работа» (12 часов).

Практика (12 часов):

- участие в концертных программах и конкурсах, отчетных концертах.

Примерный песенный репертуар:

Карягина Джазовые

вокализы

«Песнь земли» М. Джексон

«Deat future husband» М. Trainor

«Ивушка» муз. В. Дьяконова, сл. В.

Лозового

«Обещание» муз.и сл. Джамалдиновой,

Антонян

«Piu che puoi» Э. Рамазотти, Шер

«Moon River» Г. Мангини, Д. Мерсер

«What if» G. Alates, И.

Бьернберг «Ангел-

хранитель» И.Крутой

«Мечта» О.Газманов

А. Петров «Эй, моряк!»

М. Минков «Куда уходит детство»

Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»

Дж. Кандер «And all that jazz»

Б. Хебб «Sunny»

А. Пугачёва «Поднимись над суетой»

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1 Календарный - учебный график

Форма проведения занятий индивидуально. Занятия проводятся на русском языке. Занятия начинаются с 1 сентября, заканчиваются 31 мая. Режим занятий: 1-2 раза в неделю по 1 часа Виды занятий: мастер-классы, практические, концертная деятельность. Форма обучения очная.

Сроки контрольных процедур:

Декабрь – промежуточная аттестация

Май - итоговая аттестация

Таблица 1. Приложение 1

2.2.Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, свежий воздух в помещении;
- Физкультурные паузы и др.
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

1. Техническое и материальное обеспечение:

- ученические стулья – 15 штук;
- стол педагога – 1 штука;
- компьютер – 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор – 1 штука;
- радиомикрофоны 10 штук;
- стойки для микрофонов – 4 штуки;
- микшерный пульт – 1 штука;
- усилитель – 1 штука;
- CD-диски – 20 штук;
- колонки – 2 штуки;
- Флешка – 5штук
- Карта памяти

2. Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием

- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3.Формы аттестации

- индивидуальный опрос
- беседа
- контрольное занятие
- участие в концертах и конкурсах

В течение всего обучения ведётся мониторинг образовательной деятельности

Наименование темы	Формы контроля	Сроки контроля	Какие знания и умения проверяются
Вокально-хоровая работа	Практическая работа. Индивидуальный опрос	В течение обучения	Усваивание основных вокальных навыков
Пение произведений	Контрольные занятия. Индивидуальный опрос	Во время работы над произведением	Умение чисто и ритмично исполнять простую песню
Пластическое интонирование	Практические работы Индивидуальный опрос	Во время работы над песней	Эмоциональная отзывчивость на музыку, ритмичность, музыкальность
Вокально-исполнительская работа	Концерты	В конце обучения	Сценическая культура (умение вести себя на сцене, не отвлекаться), музыкальность, артистичность,

2.4.Оценочные материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Форма контроля	Вопросы
1	Вводная часть:	Беседа	
2	Вокально-хоровая работа	Индивидуальный опрос	1.Что такое певческое дыхание? 2.Что такое интервал?
3	Пение произведений	Контрольные занятия и индивидуальный опрос	Критерии оценки: 1.Чистота интонирования 2.Качество дикции 3.Выразительность и эмоциональность.
4	Пластическое интонирование	Индивидуальный опрос	Критерии оценки: 1.Умение плавно и ритмично двигаться. 2.Держать осанку.
5	Вокально-исполнительская работа	Концерты	Критерии оценки: 1.Эстетичность восприятия 2.Оценка зрителей

2.5. Методические материалы

1.Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (и ансамблевых и сольных).

2. В основу программы положены следующие *технологии*:

- здоровьесберегающая;
- технология индивидуализации обучения;
- лично-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельного подхода.

3. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, поскольку оно носит эмоциональный характер.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

5. Дидактический принцип построения материала от простого к сложному может быть реализован, например, в вокальной работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, коротких попевок и песен. По мере постепенного усвоения материала песенный репертуар усложняется. По этому принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки состоянию здоровья ребенка и сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
1.	ноябрь	Классный час ко Дню Народного единства: « Я, ты, он, она-вместе дружная семья»	ДЮЦ	
2.	май	Просмотр фильма «В бой идут одни старики»	ДЮЦ	
Экологическое				
3	январь	Просмотр научного фильма « Как сберечь нашу Землю», после просмотра беседа о состоянии экологии в нашем городе.	ДЮЦ	
Духовно-нравственное				
4	март	Видеопоздравление к Международному женскому дню: Мама-первое слово.	ДЮЦ	
5.	октябрь	Видеопоздравление ко Дню пожилого человека.	ДЮЦ	
6.	октябрь	Видеопоздравление ко Дню Учителя	ДЮЦ	
Физическое				
7.	В течении	Подвижные игры на улице.	ДЮЦ	

	учебного года.	Пятиминутные зарядки на уроках.		
Профилактические мероприятия				
8.	Сентябрь	Беседа по ТБ при нахождении в ДЮЦ ,на улицах города ,в общественных местах.	ДЮЦ	
9.	Май	Беседа по антитеррору. Как вести себя с незнакомыми людьми, нельзя брать на улице посторонние предметы.	ДЮЦ	
Профориентационные мероприятия				
10	Ноябрь	Беседа: «Все профессии важны» - знакомство с профессиями: дирижер хора, оркестра; учитель музыки, преподаватель вокала.	ДЮЦ	
11	Апрель	Тестирование для ранней профориентации учащихся.	ДЮЦ	
12	Февраль	Тематическое родительское собрание	ДЮЦ	
Мероприятия в каникулярный период				
13	Осенние каникулы	Посещение картинной галереи. Знакомство с профессией Экскурсовод, гид.	Картинная галерея.	
14	Весенние каникулы	Конкурс на лучшее исполнение песен о весне, о маме, о мире.	ДЮЦ	
Участие в массовых мероприятиях				
15.	Февраль	Участие в концерте ко Дню Защитника.	ДЮЦ, зал.	
16	Май	Отчетный концерт ДЮЦ.	ДЮЦ, зал.	
17	Июнь	Участие в концерте посвященному Дню Защиты Детей.		
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
18		По мере готовности.		
Работа с родителями				
19	В течении всего года	Индивидуальные беседы, совместный поход в музей.	ДЮЦ	
20	Февраль	Тематическое родительское собрание	ДЮЦ,зал.	
Родительский комитет объединения				
21	3-й год обучения			
22	2-й год обучения			
23	1-й год обучения			
Отчетные мероприятия объединения				
24	Декабрь	Отчетный концерт	ДЮЦ, зал.	
25	Май	Отчетный концерт	ДЮЦ, зал.	

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

2.6. Список литературы

1. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» - АСТ, Астрель, 2007
2. Б. Гонтаренко «Уроки сольного пения» Вокальная практика издание второе Ростов-на-Дону Феникс 2015
3. Ариадна Карягина «Джазовый вокал практическое пособие для начинающих»- Издательство «Планета музыки» Санкт-Петербург 2011
4. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007,
5. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009
6. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011
7. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005
8. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009
9. «Типы микрофонов». Интернет. <http://rus.625-et.ru/archive/z0803/r2.htm>
10. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие (+DVD)- Лань Спб 2016
Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб: Планета Музыки, 2019.
11. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007,
12. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009
13. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011
14. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005
15. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009
16. «Типы микрофонов». Интернет. <http://rus.625-et.ru/archive/z0803/r2.htm>
17. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие (+DVD)- Лань Спб 2016
Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб: Планета Музыки, 2019.

Диагностическая карта

освоения дополнительной общеобразовательной программы

Название программы «Вокал. Солисты»

ФИО ПДО Порохня Наталья Николаевна

Год обучения по программе

Дата заполнения

№	ФИ обучающегося	Уровень результативности освоения программы			
		1 полугодие			
		Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Общая сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Выводы:

Диагностическая карта

освоения дополнительной общеобразовательной программы

Название программы «Вокал. Солисты»

ФИО ПДО Порохня Наталья Николаевна

Год обучения по программе

Дата заполнения

№	ФИ обучающегося	Уровень результативности освоения программы			
		2 полугодие			
		Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Общая сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Выводы: