

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
Г. Ейска МО Ейский район

_____ Е.В.Горбик
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Ансамбль скрипачей «Волшебные скрипки»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет (360 ч): 1 год – 72 ч., 2 год – 72 ч., 3 год – 72 ч.,
4 год – 72 ч., 5 год – 72 ч.

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе: 10858

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель
Броникова Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2024 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной Программы - художественная.

Актуальность. Актуальность данной программы в том, что она позволяет детям приобретать практические навыки ансамблевой игры в скрипичном ансамбле. Это делает процесс развития ребенка более гармоничным и творческим. Разнообразные формы ансамблевого музицирования, используемые в процессе обучения, способствуют воспитанию устойчивого интереса детей к занятиям музыкой.

Новизна. Новизна этой образовательной программы в том, что она направлена на комплексный подход к обучению. Он выдвигает различные формы и виды музицирования. Наряду с традиционным сольным исполнением на скрипке, программа развивает у учащихся навыки ансамблевого музицирования: игра в ансамбле скрипачей (с педагогом или другими учащимся), практические навыки музицирования (с вокалистом, скрипачом или другим солистом), игра в камерном ансамбле (при наличии нескольких концертмейстеров- скрипачей, виолончелистов и т.д.), исполнение концертов для солиста с ансамблем скрипачей. Новизна программы заключается также и в том, что она, в отличие от программ ДШИ и ДМШ, предусматривающих курс ансамблевой игры лишь в дифференцированно по классам, адаптирована к занятиям на базе ДЮЦ и рассчитана на участие в ней детей младших возрастов. В ней могут быть задействованы и дети, получающие возможность раскрывать свой творческий потенциал, участвуя в различных формах ансамблевого музицирования.

В условиях плотной информативности и жесткой действительности современного мира, раннее эстетическое развитие детей (РЭР) приобретает все более и более значительную роль в сохранении творческой индивидуальности ребенка и его душевного равновесия. А для детей занятия в музыкальной студии ансамблевого музицирования - уход от негативных форм общения со сверстниками, прекрасная возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, потому что составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Различные сроки обучения дают возможность осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Программа ансамбля скрипачей «Волшебные скрипки» в течение всего срока реализации формирует у обучающихся основы выбора профессии, положительные мотивы трудовой деятельности, первоначальный интереса к профессии музыканта.

Отличительные особенности программы.

Образовательная программа ансамбля скрипачей «Волшебные скрипки» вводит детей в бескрайний мир ансамблевого музицирования. Она предусмотрена для детей, обучающихся игре на скрипке.

Данная программа отличается от программ музыкальных студий тем, что наряду с основополагающими принципами обучения детей игре на скрипке (музыкальная грамотность, развитие всех видов техники, навыков чтения нот с листа и т.д.) приоритетным здесь является приобретение навыков ансамблевого музицирования. В содержании программы:

- раскрываются этапы работы над различными стилями произведений, дети учатся играть под фонограммы-минусовки, под аккомпанемент фортепиано.
- даются примеры репертуара;

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы ансамблевого музицирования - от 6 до 18 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Возраст от 6 до 12 лет. Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их). Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного). Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество.

Старший школьный возраст (13-18 лет)

Основным видом деятельности в юношеском возрасте является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Очень сильно развивается творчество и системность. Большим приоритетом в деятельности имеет анализирование и структурирование, а также этическая и нравственная составляющая. Укрепляется волевая сфера. Развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, проявление положительных

качеств. Можно отметить следующие характеристики: максимализм, эстетический и этический идеализм, благородство и доверчивость, внутренняя борьба, стремление к новому и неизведанному, бескорыстная любовь, стремление к эстетичности.

Уровень программы- базовый

Объем - 520 часов

Сроки - 7 лет

Язык обучения - русский

Формы обучения - очная, дистанционная

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 80 минут (2 урока в неделю, 72 занятия в год)

Особенности организации образовательного процесса. Теоретическая часть дается в форме бесед об основных понятиях музыки, стилях, особенностях исполнения старинной музыки (мелизмы, система «аффектов»), джазовой (ритмические особенности), романтической, популярной эстрадной, классической и т.д.). В эту часть программы включается также посещение концертов, просмотр видеозаписей.

Практическая часть - непосредственное обучение приемам игры на инструменте (преодоление технических и технологических задач) и ансамблевое музицирование в виде исполнения аккомпанемента и игры в фортепианном ансамбле.

Для каждого ребенка предусмотрен свой индивидуальный репертуарный план, который учитывает способности и физические возможности ученика.

Цель. Раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие и совершенствование личности ребенка через участие в коллективном музицировании, через обучение искусству аккомпанемента и игре в фортепианном ансамбле.

Задачи программы. - образовательные (предметные)

Приобретение многообразных практических навыков совместного исполнительства (фортепианный ансамбль, аккомпанемент к вокальному исполнению или солирующему инструменту) с целью самостоятельного применения в домашнем музицировании, самодеятельности в общеобразовательных школах и на концертных площадках города.

Повышение музыкальной грамотности, усвоение теоретических и исторических знаний посредством изучения разнообразного репертуара, бесед, посещения концертов, прослушивания аудио- и видео-записей по теме предмета.

Формирование музыкально- художественного вкуса, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения на основе тщательно подобранного репертуара.

Формирование мировоззрения и кругозора учащихся на основе мирового культурного наследия в процессе изучения музыки русских и зарубежных композиторов различных эпох.

Для учащихся, продолжающих обучение после основного пятилетнего курса, ставится задача освоения более сложного по фактуре и содержанию репертуара.

- личностные

Развитие слухового самоконтроля.

Развитие исполнительской ответственности учащихся.

Развитие самостоятельности мышления.

Развитие и закрепление техники чтения нот с листа.

Развитие умения видеть двух и трехстрочную партитуру в дивизи - в ансамбле.

Развитие способностей воспринимать музыку композиторов разных стран.

- метапредметные

- Воспитание навыков культуры сценического поведения.

- Воспитание образного мышления, творческого воображения учащихся.

Воспитание уважения к культурам народов мира, посредством знакомства с народной, классической, старинной и современной музыкой.

Формирование у детей культуры слушания музыки как важной и неотъемлемой части их духовной культуры.

- Воспитание чувства партнерства, товарищества, ответственности.

Формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков доброжелательного поведения в обществе.

Воспитание устойчивого интереса к музыкальной культуре и к занятиям музыкой.

- Обучение технике безопасности, правилам поведения на концерте, на занятиях, на улице и в быту.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Подготовительная группа					
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Инструктаж по технике безопасности	1,5	1,5		
3	Музыкальная грамота	25	10	15	
4	Освоение ансамблевых навыков игры на скрипке	10	3	7	Групповые занятия
5	Разучивание простейших мелодий и попевок двухголосно	14	2	12	Групповые занятия
6	Разучивание простейших ансамблей (своему голосу или солирующему инструменту)	14,5	2	12,5	Групповые занятия
7	Контрольные уроки	2		2	Опросный лист
8	Концертная деятельность	4		4	Оценочный лист
	Итого	72	19	53	

1 класс					
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Инструктаж по технике безопасности	1,5	1,5		
3	Музыкальная грамота	11	5	6	
4	Освоение первоначальных навыков игры на скрипке	10,5	3,5	7	
5	Разучивание пьес и ансамблей	20	2	18	
6	Разучивание простейших ансамблевых пьес	16	2	14	
7	Просмотр и прослушивание аудио, видеозаписей	3	3		
8	Чтение нот с листа	2	1	1	
9	Контрольные уроки	2	-	2	
10	Концертная деятельность	5		5	
	Итого	72	18,5	53,5	
2 класс					
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Инструктаж по технике безопасности	1,5	1,5		
3	Музыкальная грамота	13	5	8	
4	Работа над скрипичной техникой	20,5	4,5	16	
5	Чтение нот с листа	2	1	1	
6	Просмотр и прослушивание аудио, видеозаписей	3	3		
7	Разучивание музыкальных произведений в ансамбле	12	1	11	
8	Разучивание пьес двух и трехголосно	12	1	11	
9	Контрольные уроки	2	2		
10	Концертная деятельность	5		5	
	Итого	72	17,5	54,5	
3 класс					
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Инструктаж по технике безопасности	1,5	1,5		
3	Закрепление приобретенных навыков игры на скрипке	4	1	3	
4	Работа над техникой	10	2	8	
5	Музыкальная грамота	5	3	2	
6	Чтение с листа	2	1	1	
7	Разучивание музыкальных произведений в ансамбле	20,5	2,5	18	
8	Разучивание	21	3	18	

9	Контрольные уроки	2		2	
10	Концертная деятельность	5		5	
	итого	72	14,5	57,5	
4 класс					
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Инструктаж по технике безопасности	1,5	1,5		
3	Закрепление приобретенных навыков игры на скрипке	4		4	
4	Работа над техникой	10	2	8	
5	Чтение с листа	4	1	3	
6	Беседы о музыке, просмотр и прослушивание аудио, видеозаписей	2,5	2,5		
7	Разучивание музыкальных произведений в ансамбле	21	1	20	
8	Разучивание музыкальных произведений в ансамбле	21	1	20	
9	Контрольные уроки	2		2	
10	Концертная деятельность	5		5	
	Итого	72	9,5	62,5	
5 класс					
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
2	Закрепление приобретенных навыков игры на скрипке	7	2	5	
3	Музыкальная грамота	5	3	2	
4	Работа над техникой	10	2	8	
5	Анализ музыкальных произведений	4	3	1	
6	Чтение с листа	4	1	3	
7	Разучивание музыкальных произведений ансамблевой музыки	14	2	12	
8	Разучивание двух и трехголосных произведений	20	3	17	
9	Контрольные уроки	2		2	
10	Концертная деятельность	5		5	
	Итого	72	16,5	55,5	

Очередность тем учебного плана может меняться - педагогом в зависимости от индивидуальных творческих планов в работе с учащимся. Возможно сочетание нескольких тем одновременно. После окончания пятилетнего курса обучения (с подготовительным классом или без него) учащийся может продолжить обучение в музыкальной студии ансамблевого

музицирования. В работу с учащимися традиционно будут включены разделы программы, использованные в основном пятилетнем курсе обучения, но изучение тем будет проходить более углубленно:

- Музыкальная грамота - продолжение знакомства с основными понятиями музыки на более глубоком уровне;
- Работа над техникой в произведениях классического, романтического и послеромантического стиля, приемы исполнения пунктирных ритмов, трелей, тремоло, арпеджиато, «форте» и «пиано», октав, двойных нот, репетиций, скачков
- Разучивание скрипичных ансамблей

Для учащихся, продолжающих обучение после основного пятилетнего курса, в репертуар включаются произведения повышенной сложности: с элементами полифонического изложения, смешанной, технически более сложной фактурой, которая потребует от учащегося достаточно высокой степени развития (технической оснащенности, художественного вкуса, знание стиля, формы и т.д.) На заключительном этапе обучения возможно освоение ансамблей классического типа. В работу так же включается эскизное знакомство с популярной классической и современной музыкой. Одной из форм работы с перспективными учащимися является игра в ансамбле, а так же разучивание Концертов для скрипки соло и струнного ансамбля.

В течение года каждый ученик должен пройти 5-6 разнообразных произведений различного жанра и различных видов фактуры, преимущественно ансамблевой музыки. Музыка должна быть разнохарактерной, соответствующей детскому пониманию. Для учащихся с более высокой степенью профессиональной подготовки возможно расширение репертуарного списка.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения: 1-3 пьесы для концертного исполнения, остальные - в порядке ознакомления. Пьесы должны быть разнообразны по содержанию, форме, фактуре.

Содержание учебного плана

Подготовительная группа

1. Организационное занятие

Теория: Составление расписания. Знакомство с инструментом и его устройством.

Практика: Показ педагогом, как правильно держать инструмент, как держать руки.

2. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа с учащимися на актуальные темы («Нет» - простуде; антитеррор; правильное поведение на дороге и т.д.)

3. Музыкальная грамота

Теория: Понятие о звуках, нотная запись, скрипичный ключ, длительность нот, размер, ритм, метр, паузы, динамические оттенки, мажорные и минорные гаммы, штрихи - легато, деташе, мартеле, стаккатто.

Практика: Нахождение на грифе нот разных октав, игра звуков различной длительности со счетом. Показ на грифе диеза и бемоля, игра 3-м пальцем, а затем - игра гамм до мажор, соль мажор, ре мажор заданной аппликатурой.

4. Освоение первоначальных навыков игры на скрипке

Теория: Знакомство со строением руки (плечо, предплечье, запястье, кисть, пальцы, фаланги, подушечки). Знакомство со штрихами.

Практика: Игра интонационных упражнений на отработку различных штрихов (в игровой форме). Применение различных упражнений для обеих рук («стульчик», «зеркальце», «колечко», «батуттик» и другие.)

5. Разучивание простейших мелодий.

Теория: Выбор пьес, которые будут изучаться в течение года. Понятия ритм, размер, фраза. Раскрытие образного содержания произведения.

Практика: Разучивание пьес, записанных в скрипичном ключе. Игра каждой рукой отдельно, затем - чередуя руки, щипком и смычком. Затем двумя руками одновременно.

6. Разучивание простейших ансамблей.

Теория: Показать ученику 2-х и 3-х строчную партитуру, (ансамбль), найти в ней партию, исполняемую учеником.
простейших ансамблей с педагогом.

7. Контрольные уроки

Практика: Проверка знаний и умений учащихся за полугодие.

8. Концертная деятельность

Выступление учащихся на классных вечерах, музыкально- литературных гостиных, тематических концертных мероприятиях.

1 класс

1. Организационное занятие

Теория: Для учащихся без предварительной подготовки - знакомство с инструментом и его устройством.

Планирование учебно-тематического плана на год, составление расписания.

Практика: Освоение (закрепление) навыка правильного положения за инструментом.

2. Инструктаж по технике безопасности Теория:

«Как беречь руки», «Будь здоров», «Правила перехода через дорогу» и т.д.

3. Музыкальная грамота

Теория: Освоение и закрепление знаний о нотной записи понятий ритм, метр, интервал, ступень, аккорд, знаки альтерации, мажор, минор, длительности нот; знаки, удлиняющие звук (точка, заливанная нота, фермата).

Практика: Показ октав верхнего и нижнего регистра, игра звуков разных длительностей со счетом, упражнения Шрадика, игра интервалов (терции, квинты), аккордов (трезвучия). Узнавать на слух «светлое» (мажор), «темное» (минор) звучание музыки.

4. Освоение первоначальных навыков игры на скрипке

Теория: Постоянный показ как правильно держать руку, какие движения руки необходимы для извлечения звуков, коротких интонационных мотивов.

Практика: В игровой форме осваивать способы игры legato, staccato, detashe (голоса птиц, зверей и т.д.)

5. Разучивание пьес в ансамбле

Теория: Зрительное изучение нотных текстов и всех обозначений в них; фразировка, динамика, ритм.

Практика. Разучивание простейших попевок, пьес, игра в ансамбле с учителем. Достигать слаженности исполнения, свободы игровых движений.

6. Разучивание простейших аккомпанементов

Теория: Рассказать о роли аккомпанемента как сопровождения сольной мелодии, о звуковом соотношении мелодии и аккомпанемента.

Практика: Разучивание простейших пьес (Н.Якубовская «Дождик»), В.А.Моцарт «Аллегретто») - чередование рук, пиццикато и смычком.

7. Просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей

Показ игры музыкантов - солистов, дуэтов, концертмейстеров.

8. Чтение нот с листа

Теория: Анализ нотного текста: направление и характер движения мелодической линии вверх-вниз, скачком- постепенно и т.д.; прохлопать ритм, просчитать.

Практика: Чтение нот с листа, эскизное знакомство с новыми простейшими попевками.

9. Контрольные уроки

Проводятся 1 раз в полугодие и оцениваются словесной характеристикой.

10. Концертная деятельность

Выступления на родительских собраниях, тематических вечерах, праздничных концертах, участие в конкурсах и литературно-музыкальных композициях.

2 класс

1. Организационное занятие

Теория: Составление расписания, знакомство с учебно- тематическим планом на год

Практика: Исполнение педагогом пьес по программе.

2. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседы с учащимися о безопасности жизни.

3. Музыкальная грамота

Теория: Мелизмы: морденты, форшлагги, группетто и др.; динамические оттенки, лад, тональность.

Практика: Упражнение на отработку мелизмов, исполнение гаммы с оттенками, слушать, добиваться различия звучания ладов мажора и минора.

4. Работа над скрипичной техникой

Теория: Разбор строения мажорных и минорных гамм, изучение аппликатурных формул в аккордах и арпеджио, особенности исполнения хроматической гаммы.

Практика. Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио, упражнений на различные виды техники.

5. Чтение нот с листа

Теория: Анализ нотного текста.

Практика: Чтение нот с листа, эскизное знакомство с новыми произведениями.

6. Просмотр видеозаписей

Показ интересных событий из мира искусства и музыки, слушание музыки в исполнении ярких музыкантов.

6. Разучивание музыкальных произведений, ансамблей

Теория: Анализ нотных текстов: тональность, размер, особенности характера, фразировка и т.д.

Практика: Разучивание разнохарактерных пьес и ансамблей с учителем и, по возможности, в дуэте с другим учащимся.

8. Разучивание ансамблевых пьес повышенной трудности

Теория: Дать понятие о различных типах штрихов и аппликатуры

Практика: Разучивание ансамблевых пьес с разными видами штрихов и аппликатуры.

9. Контрольные уроки проводятся 1 раз в полугодие.

10. Концертная деятельность Выступления на сцене.

3 класс

1. Организационное занятие

Теория: Составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом на год

Практика: Исполнение педагогом пьес по программе.

2. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседы с учащимися о безопасности жизни.

3. Закрепление приобретенных навыков

Теория: Отличие мажора и минора, аппликатура арпеджио и аккордов. Хроматические гаммы.

Практика: Игра гамм и упражнений: добиваться ритмической ровности, гибкости и пластичности рук, работа над техникой.

4. Работа над скрипичной техникой

Теория: Познакомить учащегося с особенностями вспомогательных движений кисти, запястья, предплечья в различных технических формулах.

Практика: Работа над инструктивным материалом (этюды, упражнения, гаммы); отработка штриха staccato в разных вариантах, двойных нот, подкладывания первого пальца; игра длинных гаммообразных построений, аккордов и т.д.

5. Музыкальная грамота

Теория: Знакомство с понятием «стиль в музыке»: особенности исполнения старинной музыки 17-18 веков, (теория «аффектов», строгость стиля, морденты «в такт», правило «восьмушки») музыки «венских» классиков, современной эстрадной и джазовой музыки. Изучение музыкальных терминов, направленных на раскрытие образа.

Практика: Применение полученных знаний в разучиваемых произведениях.

6. Чтение с листа

Теория: Анализ читаемого произведения: ритмические, темповые, артикуляционные, аппликатурные особенности.

Практика: Чтение пьес с листа, эскизное знакомство с произведениями.

7. Разучивание музыкальных произведений соло и в ансамбле

Теория: Анализ нотных текстов: найти главную тему, обозначить сопровождение, его тип изложения, продумать способы игры (штрихи, динамика и т.д.)

Практика: Исполнение пьес в ансамбле с учителем или другим учеником (выразительно, слаженно)

8. Разучивание произведений

Теория: Знакомство с понятием «синкопированный ритм»; особенности вспомогательных движений кисти при игре арпеджио; танцевальные ритмы (вальс, полька, менуэт, мазурка и т.д.)

Практика: Разучивание аккомпанементов танцевальной музыки (М.Глинка «Полька», В. Моцарт «Менуэт»), музыки с использованием синкопированных ритмов (Р.Н.П. «У ворот, ворот», гармонизация П.Чайковского), арпеджио в верхнем или нижнем голосе, триоли в аккомпанементе (Р.Шуман «Весенняя песня»).

9. Контрольные уроки Один урок в полугодие.

10. Концертная деятельность Выступления на сцене.

4 класс

1. Организационное занятие

Теория: Составление расписания, знакомство с учебно-тематическим планом на год

Практика: Исполнение педагогом пьес по программе.

2. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседы с учащимися о безопасности жизни.

3. Закрепление приобретенных навыков

Теория: Напомнить об особенностях исполнения старинной музыки 18 века. (Строгий стиль, морденты «в такт», правило «восьмушки», теория «аффектов»). Синкопированный ритм в джазе, диссонансы в современной музыке.

Практика: Повторение ранее выученных пьес.

4. Работа над техникой

Теория: Особенности игры ломаных и длинных арпеджио, боковые и вращательные движения кисти, «живое» предплечье.

Практика: Отработка всех видов арпеджио при обязательном содействии руки (предплечье, запястье, кисть, боковые покачивания), отработка различных штрихов в гамме, игра гамм в двойных нотах ансамблем, скачки, хроматические гаммы

5. Чтение с листа

Теория: Знакомство с терминами, текстовыми обозначениями (реприза, фермата, темповые указания и т.д.), определение тональности.

Практика: Чтение пьес с листа, эскизное знакомство с произведениями.

6. Беседы о музыке, прослушивание аудио- и видеозаписей

Продолжение знакомства учащихся со стилями (романтический, импрессионизм, классическая музыка, стиль «барокко»). Прослушивание записей музыки в исполнении лауреатов конкурсов.

7. Разучивание музыкальных произведений, ансамблевой музыки

Теория: Особенности педализации в ансамблевом исполнении, затакты, «дыхание» в музыке, единство метроритма.

Практика: Разучивание разнохарактерной ансамблевой музыки, чередование работы над первой и второй партией ансамбля.

8. Разучивание аккомпанементов

Теория: Дать понятие о различных видах полифонии (подголосочная, имитационная, контрастная). Особенности исполнения музыки с пунктирным ритмом. Что такое «тремоло»

Практика: Разучивание аккомпанементов с использованием двухголосного изложения верхнего или нижнего голоса, с элементами подголосочного и др. видов полифонии (И.С. Бах Марш «D dur», П. Чайковский «Перед весной», В. Косенко «Пастораль»), с использованием пунктирного ритма в нижнем или верхнем голосе (Р. Шуман «Марш», Д. Джордани «О, мой милый»). Триоли в аккомпанементе («Неаполитанская тарантелла» и др.). Тремоло (К. Бом «Тремоло»), Вибрация, звукоизвлечение (И. Бах - Ш. Гуно «Аве-Мария»)

9. Контрольные уроки Один урок в полугодие

10. Концертная деятельность Исполнение на сцене.

5 класс

1. Организационное занятие

Теория: Составление расписания, знакомство с учебно- тематическим планом на год

Практика: Исполнение педагогом пьес по программе.

2. Закрепление приобретенных навыков

Теория: Аппликатура в различных видах арпеджио. Скачки, двойные ноты- вспомогательные движения рук. (Показ педагога)

Практика: Игра ранее выученных видов гамм, упражнений; отработка исполнения двойных нот, хроматических гамм и т.д.

3. Музыкальная грамота

Теория: Познакомить учащегося с различными музыкальными формами (вариационная, рондо, сонатная и др). Продолжить знакомство с различными стилями в музыке Трудности полиритмии. Агогические нюансы, rubato в музыке.

Практика: Применение полученных знаний в разучиваемых произведениях.

4. Работа над техникой

Теория: Вспомогательные движения руки в различных технических «формулах», особенности исполнения трелей, тремоло, форшлагов.

Практика: Разучивание упражнений и технических эпизодов из произведений. Отработка исполнения двойных нот (терции, сексты, октавы), растяжение кисти (четырёхзвучные аккорды, D7 - арпеджио), репетиции, трели, тремоло, гаммы.

5. Анализ музыкальных произведений

Теория: Показать важность умения «вчитываться» в нотный текст: увидеть все темповые обозначения, словесные, символические обозначения, цифры, графические знаки, изображение звуковысотной и метроритмической организации музыки

Практика: Использование полученных навыков в разучиваемых произведениях

6. Чтение с листа

Теория: Изучение особенностей фактуры, тонального плана, ритма и темпа.

Практика: Непосредственное исполнение незнакомого произведения.

7. Разучивание музыкальных произведений, ансамблевой музыки

Теория: Понятие об эмоционально-смысловом содержании музыки, о единстве содержания и формы; анализ и устранение помех в области моторики, памяти и т.д.

Практика: Работа над музыкальными произведениями - сочетание музыкальных образов с многообразными техническими представлениями, поиск способов для передачи художественного содержания.

7. Разучивание произведений

Теория: О важности поиска соотношения мелодии, и ритма, их сочетания; поиск передних и отдаленных звуковых планов исполнения, их взаимодействие; различная окраска звуковых тканей.

Практика: Разучивание в ансамбле Неаполитанской народной песни» О соле мио»

8. Сочетание различных ритмических группировок. Ансамбли с использованием различных видов двухголосия. Освоение мелизмов в аккомпанементах старинной музыки 17-18 вв.

9. Контрольные уроки Один раз в полугодие.

10. Концертная деятельность. Исполнение на сцене.

Планируемые результаты.

По окончании обучения ребенок:

Предметные результаты:

- приобретает умение читать с листа, в том числе видеть и ориентироваться в трехстрочной партитуре (аккомпанемент) и четырехстрочной партитуре;

- овладевает основными скрипичными навыками, различными видами скрипичной техники (штрихи, аппликатура, нюансировка, арпеджио, гаммообразные построения, мелизмы, приемы игры staccato, legato и т.д.);
- овладевает музыкальной грамотой, имеет представление об основных понятиях музыки (лад, метр, ритм, ступень, тональность, интервал, фразировка, артикуляция, жанр, стиль, форма и т.д.);
- приобретает навыки игры в скрипичном ансамбле и навыки ансамблевого музицирования, необходимые для совместного домашнего музицирования или публичного выступления.

Личностные результаты:

- приобретает навыки доброжелательного поведения в обществе и навыки сценической культуры;
- овладевает развитым чувством партнерства, товарищества, ответственности, самостоятельности;
- проявляет развитые музыкальные способности и музыкальное мышление, понимание стиля, формы и содержания исполняемых произведений;
- может самостоятельно разобрать и выучить несложный ансамбль, произведение, доступное его возрастным и музыкальным способностям.

Метапредметные результаты:

- овладевает культурой слушания музыки;
- приобретает устойчивый интерес к занятиям музыкой и к музыкальной культуре в целом.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с 1 сентября, заканчиваются 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, 2 занятия по 40 минут. 10 минут-перерыв

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь (ежегодно) – входной контроль

Декабрь, май (ежегодно) – промежуточная аттестация

Май - итоговая аттестация

2.1. Условия реализации программы.

показатель	требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Для реализации рабочей программы по ансамблевому музицированию необходимо наличие нотного материала, инструмента (скрипка), фонограмм, пюпитров.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	Возможно использование репродукций картин, рисунков, портретов композиторов, книг о музыке и музыкантах, аудио-видеозаписей.
информационное обеспечение	1. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. - СПб, 2009. 2. Мелодии, которые всегда с тобой: скрипичные ансамбли. - СПб, 2003. 3. Металлиди Ж. Пьесы для скрипки и фортепиано. - СПб, 2005. 4. Пьесы для скрипки и фортепиано/ Сост. Пудовочкин Э. Вып. 6,10. - СПб,2005 5. Школа звезд. Играем вместе: скрипичные ансамбли. - СПб,2006. 6. Юмаева Е. Музыкальный салончик. - СПб.,2003. 7. Юный скрипач: хрестоматия.- СПб, 2006.
кадровое обеспечение	Занятия ведет педагог с музыкальным образованием

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- исполнение выученной с педагогом конкретной программы по ансамблю скрипачей.

- исполнение самостоятельно выученного несложного произведения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагог ведет журнал, дневник учащегося и индивидуальные планы, где фиксируется репертуар и сроки реализации выученной программы, а также программы и даты контрольных уроков, участие ребенка в концертных мероприятиях, конкурсах, музыкально- литературных композициях, которые могут засчитываться как различные формы подведения итогов.

Результаты концертных выступлений оцениваются словесной характеристикой.

Следует помнить, что в ДЮЦ дети приходят добровольно, каждый ребенок надеется, что в сфере избранного им предмета он будет успешен. Поэтому традиционная система пятибалльного оценивания знаний здесь неприемлема. Поощрения, радость по поводу даже незначительного продвижения по лестнице мастерства, предложение участвовать в концерте, музыкально-литературной композиции могут дать положительный результат. Следует поощрять ученика за чувство товарищества, за усилия, которые он затратил на разучивание произведений. Народная мудрость гласит: «Добрая указка - не кулак, а ласка». Этот лейтмотив в системе дополнительного образования детей должен стать доминирующим в работе педагога.

2.3. Оценочные материалы:

Вводный контроль - диагностика персональных, специальных данных в соответствии с выбранным видом искусства (обучение игре в скрипичном ансамбле).

Текущий контроль подразумевает периодическое оценивание работы учащегося на уроке словесной характеристикой, промежуточный контроль включает такие формы как самостоятельная работа, контрольный урок, выступление на сцене.

Итоговый контроль - публичное выступление или контрольный урок по итогам года.

Особой формой предъявления результатов может быть участие в фестивале, конкурсе, музыкально-литературной композиции.

Критерием оценки на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера исполняемого произведения.

2.3. Методические материалы

Методы обучения и воспитания.

В музыкальной студии ансамблевого музицирования необходимо постоянно развивать у детей навык чтения нот с листа. Делать это надо и индивидуально, и в ансамбле с иллюстратором или педагогом, исполняющим сольную партию.

Сложность аккомпанирования с листа в том, что учащийся должен уметь следить одновременно за своей партией и за партией товарища. Поэтому, развивая навык чтения нот с листа следует научить учащегося упрощать текст, выбирая главное, сохранять гармоническую основу, единство метро-ритма, темпа и исполнять без остановок от начала до конца.

Постоянно следует прививать ученику привычку смотреть в ноты, а не на руки, охватывать взглядом максимально большое «нотное пространство», учиться видеть партию солиста.

Следует прививать ученику умение видеть изменения направления движения, зрительно быстро «узнавать» трезвучия, септаккорды, интервалы.

Репертуар является важным средством художественно-эстетического восприятия ученика. Подбор репертуара находится полностью в компетенции педагога.

При этом следует учитывать художественную ценность произведений, их педагогическую целесообразность. В репертуар должны входить произведения классиков и современных авторов, несложные обработки народных песен, музыка, звучащая в мул художественных фильмах. В репертуар желательно включать произведения композиторов, которые писали музыку для детей и юношества (Д. Кабалевский, Ю. Чичков, В. Шаинский, Г. Гладков, Е. Крылатов, С. Майкапар).

Репертуарный список индивидуального плана учащегося включает в себя произведения разной степени трудности. Педагог может значительно расширить его, учитывая индивидуальные особенности учащихся.

В разных классах возможен самый различный исполнительский уровень: Поэтому педагог выбирает программу в соответствии с реальным уровнем подготовленности ученика.

Используемые технологии. В проведении занятий используются формы индивидуального и коллективного музицирования.

Индивидуальные занятия предполагают работу над техническим развитием, освоение приемов игры на инструменте, отработку деталей изучаемого репертуара.

Коллективное музицирование - это занятия в ансамбле с другими детьми, или с педагогом. Возможна также игра в камерном или другом ансамбле, где в качестве аккомпанемента используется фортепиано или фонограмма-минусовка.

Формы организации учебного занятия. Подбор репертуара делается с учетом индивидуальных способностей и возможностей ученика, его технической оснащенности. Продолжительность работы над произведениями зависит от успешности занятий учащегося.

В начале работы в ансамбле скрипачей необходимо дать учащемуся сведения о своем инструменте.

У каждого инструмента есть регистры звучащие более или менее ярко, специфические приёмы игры (пиццикато - подобно лёгкому стаккато, деташе у струнников подобно нон легато у пианистов).

Партнёры должны стремиться к общности понимания характера штрихов.

Важно добиваться соотношения звучности фортепиано(фонограммы) и ансамбля скрипачей (звуковой баланс).

Ансамблевое музицирование требует ритмической точности, распределения внимания на обе партии, умения читать двухголосную и трёхголосную партитуру, играть, глядя в ноты, а не на руки.

Необходимо уделять внимание форме, фразировке, учить слушать солиста или партнера по ансамблю, быть чутким к его трактовке, к темповым изменениям.

Важно определение темпа во вступлении, сохранение стиля, образа, темпа в проигрышах и заключении.

В начале обучения учащимся следует рассказать о новом предмете (об ансамблевом музицировании), о том, что аккомпанемент является не только неотъемлемой частью домашнего музицирования, но также и профессиональной деятельностью музыканта; о том, что сольная партия аккомпанемент должны составлять единое целое, что нужна обоюдная чуткость, творческое содружество, без которого невозможно создание художественного образа музыкального произведения.

Можно предложить учащимся послушать игру концертмейстеров на концертах или в записи.

Следует привести учащимся различные примеры, иллюстрирующие и разъясняющие сказанное о предмете. Учащиеся должны знать о профессии концертмейстера.

Разговор на эту тему следует продолжить и в дальнейшем.

Учащемуся, занимающемуся в студии ансамблевого музицирования следует показать различные виды простейших произведений инструментальной музыки и детских песен.

Прежде чем приступить к изучению ансамблевой пьесы, учащийся должен обязательно изучить свою партию, затем соединить её с другой партией.

В работе над ансамблем встречаются некоторые специфические трудности: ученик, хорошо знающий свою партию, теряется при первом исполнении с другими детьми, его внимание раздваивается, тревожат новые тембровые краски, другой ритмический рисунок другой партии, боязнь ошибиться. Необходимо ставить перед учеником задачу - непременно играть до конца, концентрировать внимание на басовой партии, всё остальное сохранять по возможности.

Необходимо постоянно обращать внимание на содержание музыкального произведения, на изучение средств музыкальной выразительности, особенно на роль метро-ритма.

Гармония вносит новые оттенки в скрипичную партию.

В танцевальной и маршевой музыке (в репертуар учащихся включаются менуэты, вальсы, гавоты, польки, марши) аккомпанемент является музыкальным воплощением движения.

Он ассоциируется с подчеркивающими сильную долю шагами в вальсе, марше. Фигурация, встречающаяся в аккомпанементе, обладает гибкостью. Ей присущи элементы изобразительности (К. Сен-Санс «Лебедь»)

Важно направлять внимание ученика на правильное использование аппликатуры.

Ученика-ансамблиста следует познакомить со специфическими особенностями другой партии инструмента(фортепиано)

Предлагаем ученику внимательно слушать солирующий инструмент, играть в одном характере с ним.

Часто при повторениях на репризах солист меняет динамику и характер музыки: аккомпаниатор должен строго следовать за ним, также меняя характер, хотя нотный текст остаётся тот же.

Очень важно начать пьесу в должном темпе и характере. Пьеса может начинаться вступлением - маленьким (2 такта) или большим. Важно осознать темп, почувствовать его во вступлении. Часто аккомпаниатор начинает вместе с солистом. Сначала учащийся открыто смотрит на солиста, ожидая начала исполнения. В дальнейшем приучается делать это менее заметно, видит боковым зрением сигнал-жест, взмах смычка (скрипка) или вдох (вокалисты, духовые инструменты).

Очень важно направить слуховое внимание учащегося и на конец произведения - закончить вместе, одновременно снять звук, почувствовать меру ритенуто, аччелерандо или «люфт» перед последним звуком.

Учащийся должен научиться координировать силу звука по отношению к сольному инструменту.»

Нередко приходится сталкиваться с недостатками исполнения: учащиеся озвучивают паузы, не дослушивают долгие звуки, не умеют определить тональность, забывают о ключевых знаках. На это следует обращать внимание ученика. Отсутствие слухового контроля можно рассматривать как пассивность музыкального мышления.

Целесообразно проводить прослушивания записей лучших исполнителей-скрипачей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обращать внимание учеников на особенности звучания скрипки.

Важным требованием в работе ансамбля является понимание учеником роли и значения его партии в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать внимание на стройность звучания в ансамбле с солистом или партнером по ансамблю, работать над правильным звукоизвлечением, ритмикой, темпом, «дыханием» в музыке, над штрихами и фразировкой.

Одним из неперенных условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом.

Тематика и формы методических материалов по программе.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (клавир).-М., 1957.

Королькова И. Крохе-музыканту. Часть 1 и 2.-Ростов на Дону, 2006.

Королькова И. Я буду музыкантом.-Ростов на Дону, 2006.
Пархоменко О. Школа игры на скрипке (клавир).-Киев, 1974.
Дидактические материалы не требуются.

Алгоритм учебного занятия. Приветствие, постановка целей и задач.
Разминка.
Разбор произведения. Отработка технических сложностей.
Повторение пройденного.
Итог.

Раздел 3 Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

- прививать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Гражданско-патриотическое				
	сентябрь	Гимн России, беседы о России, воспитание у детей чувства привязанности	ДЮЦ	
Культурологическое мероприятие				
	октябрь	Беседы о духовной ценности Доброты, Порядочности, Честности.	ДЮЦ	
Экологическое				
	ноябрь	Знания об экологии, сохранении природы, законов природы	Парк им. М.Горького	
Духовно-нравственное				
	ноябрь	Развитие нравственных качеств, формирование нравственного облика	ДЮЦ	
Физическое				
	декабрь	Разминка и физические упражнения в течении урока	ДЮЦ	
Профилактические мероприятия				
	декабрь	Проветривание классов, физическая разминка	ДЮЦ	

Профориентационные мероприятия			
январь	Посещение концертов и культурных мероприятий, краеведческих музеев	г. Ейск	
Мероприятия в каникулярный период			
февраль	Поход на кинофильмы о музыке, о композиторах и музыкантах	г..Ейск	
Участие в массовых мероприятиях			
В течении года	День матери, 23 февраля, 8 марта, отчетный концерт ДЮЦа	ДЮЦ	
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)			
март	Международный конкурс-фестиваль «На Олимпе», Всероссийский конкурс-фестиваль «Серпантин искусств»	Заочно и очно	
Работа с родителями			
апрель	Родительское собрание и частные беседы с родителями	ДЮЦ	
Родительский комитет объединения			
май	Бабаян А.А., Иващенко Е.П., Кравченко Е.А.	ДЮЦ	
Отчетные мероприятия объединения			
май	Видеоролики, декабрьская аттестация, апрельская аттестация, Отчетный концерт объединения и участие в Отчетном концерте ДЮЦа	ДЮЦ	

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Список литературы для педагога

1. Ю.Полянский «Воспитание и обучение скрипача». 1988 г.
2. Казиник М. «Тайны гениев»- М.,2011.
3. Л.Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации» Ленинград 1988.
4. А. Готсдинер «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки» Ленинград 1983.
5. В. Мазель «Скрипач и его руки». Санкт-Петербург 2008.
6. Т. Свирская «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля» Москва 1979.
7. Г. Турчанинова «Организация работы скрипичного ансамбля» Москва 1979.
8. В. Третьяченко «О некоторых аспектах формирования исполнительской техники скрипача» Москва. 2008.
9. Ю. Янкелевич «О первоначальной постановке скрипача» Москва 1968.
10. Е. Камилларов «О технике левой руки скрипача» Москва 1961.

Литература для детей.

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой /А.Д. Артоболевская- М.: Сов. Композитор, 2016
2. Ирина Королькова Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких часть 2 Феникс, 2017
3. Л. Акентьева. Нотки спрятались в словах. 2010
4. Д. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке? 2005

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения «Волшебные скрипки»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения Программа «Волшебные скрипки», базовый уровень, срок реализации 5 лет

Ф.И.О. педагога Броникова Татьяна Владимировна

Дата заполнения _____

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к сотрудничеству	Способность самостоятельно решать проблемы	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в образовательных целях	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес к занятиям)	Самооценка деятельности на	Нравственно-эстетические установки	Уровень форсированности внимания
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.
Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный