

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку в части танцевальной аэробики в
дополнительном образовании «Световые танцы: хореография с LED -
аксессуарами», автор-составитель – педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Детско-юношеский центр города Ейска МО Ейский район

Балюк Неля Николаевна

Методическая разработка Н. Н. Балюк представляет собой пример современного, инновационного и глубоко педагогически осмысленного подхода к дополнительному образованию детей. Её актуальность очевидна, так как она предлагает блестящий ответ на ключевые вызовы времени: дефицит двигательной активности у детей, их погружённость в цифровую визуальную среду и высокий запрос на креативные, захватывающие формы деятельности. Разработка актуальна не только как модный тренд, но и как социально-педагогический проект, синтезирующий здоровьесбережение, технологическую грамотность, художественное воспитание и развитие soft skills в едином динамичном процессе. Направленность методики комплексна и многоуровневая: она нацелена на гармоничное физическое развитие через танцевальную аэробику, раскрытие творческого и образного мышления, формирование технологической культуры и воспитание социально-коммуникативных навыков в групповой работе.

Содержательность разработки отличается своей продуманностью и системностью. Она включает не только богатую практическую часть с чёткой структурой занятий, дифференциацией по возрастам (от игровых образов для 5-7 лет до авторских перформансов для подростков 13-16 лет) и диагностическим инструментарием, но и солидное теоретико-методическое обоснование. В качестве примеров разработанных мероприятий можно привести тематические занятия по созданию световых узоров, синхронных групповых композиций, а также итоговый световой перформанс, сценарий которого прилагается. Содержательность подчёркивается наличием практических приложений: шаблонов карточек-заданий, схем световых узоров, чек-листов по технике безопасности и фото-примеров, что делает разработку максимально прикладной.

Педагогическая целесообразность данного подхода выражена в том, что LED-аксессуары используются не как самоцель или внешняя «приманка», а как мощный педагогический инструмент, делающий абстрактные понятия (траектория, ритм, амплитуда) зримыми и осязаемыми, предоставляющий мгновенную обратную связь и значительно повышающий мотивацию к совершенствованию техники движения.

Новизна методики заключается в создании целостной, адаптированной для системы ДО системы работы с данным инновационным оборудованием, где детально проработаны все аспекты: от техники безопасности и возрастной дифференциации до критериев оценки творческих результатов.

Практическая значимость – разработка предоставляет педагогу готовую, апробированную «дорожную карту» для внедрения яркого и



**КОПИЯ
ВЕРНА**

Директор
Лобкин Е.В.

эффективного направления, экономя время на поиск и структурирование информации.

К положительным сторонам работы относятся её комплексность, глубокая методологическая проработка, поэтапность, внимание к безопасности, а также вдохновляющий, образный язык изложения, который сам по себе мотивирует педагога к творчеству. Разработка полностью соответствует современным требованиям и концепциям дополнительного образования, делая акцент на личностном развитии, метапредметных результатах, формировании функциональной грамотности и создании ситуации успеха для каждого ребёнка.

Таким образом, методическая разработка «Световые танцы: хореография с LED-аксессуарами» является готовым, профессиональным продуктом, обладающим потенциалом для внедрения в практику учреждений дополнительного образования детей.

«16» января 2026 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани

Р. А. Лахин



Директор
Городок Е.В. Огу

СМИ «Мудрец»

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ
В ПЕЧАТНОМ ПЕРИОДИЧЕСКОМ ИЗДАНИИ**

Настоящим удостоверяется,

что

Балюк Нэля Николаевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район
является автором статьи, опубликованной
в научно – методическом периодическом издании «Мудрец»
№ 23 декабрь 2025 г. (стр. 78-80)
«ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДООП
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЭРОБИКА» - «ТЕХНИКА СТЕП-АЭРОБИКИ:
БАЗОВЫЕ ШАГИ И СВЯЗКИ В ДВИЖЕНИИ»

АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРОШЁЛ РЕДАКТОРСКИЙ ОТБОР И ПРОВЕРКУ
СИСТЕМОЙ ANTIPLAGIAT

Главный редактор



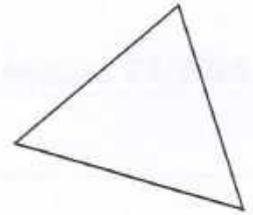
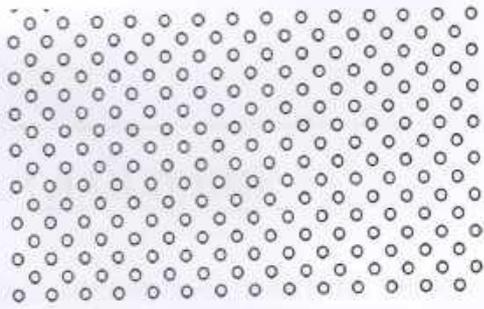
Е.Д. Сергеева

*Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор).*

*Форма распространения: печатное СМИ журнал.
Территория распространения: Российская Федерация.
Тематика: Образовательное СМИ. Актуальные вопросы современного образования и
воспитания для педагогов.
Языки: английский, русский.
Периодичность: 2 раза в месяц.*

*Номер подписан в печать 11.12.2025. Дата выхода в свет: 12.12.2025.
Формат 210×297. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Тираж 100 экз. Цена свободная.*

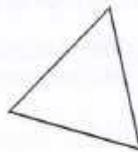




ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО –
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«МУДРЕЦ»



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ



№ 23
декабрь /2025



КОПИЯ
ВЕРНА

Соборина В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА – КЛЮЧ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ <i>Тыщенко Карина Николаевна</i>	5
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОЙ ПРОГРАММЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ К 8 МАРТА «ШАРИКИ ДЛЯ МАМЫ» <i>Данилова Елена Александровна</i>	7
ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ РАЗВИТИЯ РЕЧИ - ИМИТАЦИЯ ДЕЙСТВИЙ <i>Поклонская Елена Викторовна, Панасюк Светлана Сергеевна</i>	9
СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЯ КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ <i>Подоксенова Ольга Ивановна</i>	11
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Гвоздецкая Диана Владимировна</i>	13
РАЗВИТИЕ СЛОВАРЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЗАГАДКАМИ <i>Кущенко Анастасия Арамовна</i>	16
ПРИЁМЫ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Кукса Ольга Анатольевна</i>	18
КОНСПЕКТ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «МЫ ЖИВЁМ В РОССИИ» <i>Ульянченко Виктория Андреевна</i>	21
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ РЕБЕНКА В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Сюрха Наталья Владиленовна, Кравцова Татьяна Юрьевна, Василенко Данила Андреевич</i> ..	23
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ЗЕРНЫШКА» <i>Трунаева Альбина Сергеевна</i>	26
КОНСУЛЬТАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА ПО ПОДДЕРЖКЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ОКАЗАНИЕ ПОМОЩИ ИХ РОДИТЕЛЯМ В ДОУ <i>Евтенко Наталья Валентиновна</i>	29
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ <i>Мельникова Любовь Леонидовна</i>	31
КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗНАТОКИ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ» <i>Скрениченко Татьяна Евгеньевна</i>	34
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МЫ ЖИВЁМ В РОССИИ» <i>Ковтун Анастасия Васильевна</i>	37
КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО ЭКОЛОГИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС» <i>Фролова Галина Ивановна</i>	39
КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МАСТЕРСКАЯ ДОБРЫХ ДЕЛ» <i>Косенко Светлана Аведисовна</i>	42
СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «КУБАНСКИЕ КАЗАЧЬИ ЗАБАВЫ» ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ <i>Султанахмедова Марина Зейнуллаевна</i>	

КОПИЯ
ВЕРНАДиректор
Гордиш Е.В.

ПРИБЛИЖЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ КАЗАЧЕСТВА: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО И ФОП ДО <i>Париенко Татьяна Юрьевна</i>	47
КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ ПО ЭКОЛОГИИ «СПАСАТЕЛИ ПРИРОДЫ» ДЛЯ СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ <i>Харенко Анастасия Сергеевна</i>	50
ВМЕСТЕ СТАНЕМ ЧЕМПИОНАМИ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СТАНЬ ЧЕМПИОНОМ» <i>Подъемова Марина Анатольевна</i>	52
КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ <i>Костенко Наталья Владимировна, Василенко София Александровна, Палун Константин Александрович, Палун Дмитрий Александрович</i>	55
КОРРЕКЦИЯ РИНОЛАЛИИ ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ И АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ <i>Мастерова Елена Александровна</i>	59
ОТ МЕНЮЭТА ДО АЛГОРИТМА: РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МИР КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ <i>Филоненко Наталья Евгеньевна</i>	62
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЕТРА В ИЗГОТОВЛЕНИИ ПОСОБИЙ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ <i>Крундышева Екатерина Николаевна, Новожилова Вера Анатольевна</i>	64
РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ С ДЕТСКОГО САДА <i>Канева Татьяна Николаевна</i>	67
ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ <i>Яковенко Екатерина Владимировна</i>	69
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРОВ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ <i>Нагорная Елена Александровна, Колько Наталья Ивановна</i>	71
КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ «КАЗАКИ — ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА <i>Игнатъева Анна Валерьевна</i>	75
ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДООП «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЭРОБИКА» - «ТЕХНИКА СТЕП-АЭРОБИКИ: БАЗОВЫЕ ШАГИ И СВЯЗКИ В ДВИЖЕНИИ» <i>Балюк Нэля Николаевна</i>	78

КОПИЯ
ВЕРНА

3

Директор
Лордкин Е.В. *Лордкин*

Награждение: каждому ребёнку — наклейка с изображением казака или коня за активность.

5. Методические рекомендации

– наглядность: активно использовать макет, предметы костюма, карточки — каждый элемент беседы должен быть «осязаемым»;

– эмоциональный настрой: говорить выразительно, с интонациями сказки; включать элементы удивления («А вы знали, что...?»);

– интерактивность: задавать открытые вопросы, просить детей повторять новые слова, предлагать «показать» действия (как ездят на коне, как плетут плетень);

– дифференциация: предлагать выбор заданий (раскрашивание или аппликация), учитывать темп работы;

– речевая поддержка: повторять новые слова в разных контекстах, просить детей проговаривать их вслух.

План-конспект открытого занятия по ДООП «Танцевальная аэробика» - «Техника степ-аэробики: базовые шаги и связки в движении»

*Балюк Нэля Николаевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район*

Цель: совершенствовать технику выполнения базовых элементов и связок степ-аэробики.

Задачи:

- Освоить и закрепить танцевальную композицию на основе базовых движений степ-аэробики;

- Развивать координацию движений, точность исполнения и чувство ритма;

- Формировать устойчивую осанку и правильную постановку тела во время выполнения упражнений.

- Развивать навыки командной работы и взаимодействия в группе;

- Формировать умение общаться и сотрудничать со сверстниками;

- Развивать способность соотносить свои действия с планируемым результатами.

- Развивать навыки командной работы и взаимодействия в группе;

- Воспитывать личностные качества: ответственность, уважение к себе и другим, уверенность в себе;

- Развивать чувство личной ответственности за результат выполнения упражнений.

Оборудование: музыкальный центр, флэшки, гимнастические коврики.

1. Подготовительная часть урока (10 минут)

- Приветствие, построение, разминка для суставов и мышц;

- Игровые упражнения для активизации внимания и подготовки.

2. Основная часть (аэробная часть, 25 минут)

- Повторение базовых движений степ-аэробики;

- Отработка связок и танцевальных композиций под музыку;

- Групповые задания и соревновательные элементы для повышения мотивации.

3. Заключительная часть (заминка, 10 минут)

- Упражнения на релаксацию и заминку;

- Обсуждение результатов занятия, поощрение учащихся.

Ход:

1. Построение.

2. Приветствие (обсуждение цели и задач занятия).

3.

Разминка.

Локальные (изолированные) движения частей тела и движения для обширных мышечных групп



**КОПИЯ
ВЕРНА**

78

Директор
Горбань Е.В.

3.1. Повороты головы, круговые движения плечами, движения стопой.

3.2. March – ходьба на месте, р.р. 1-2 – круг руками снизу вверх; 3-4 – повторить.

3.3. Step touch – И.п. – сомкнутая стойка, 1) шаг правой в сторону, 2) приставить левую к правой на носок, 3-4) то же, но в другую сторону;

3.3. Heel touch – касание пяткой пола, и.п. – стойка ноги врозь, 1) правой скрестно вперед на пятку, 2) И.п. 3-4) то же на другую ногу; р.р. – *bicepseurl* – И.п. руки согнуты, локти вниз, кисти в кулаке. Выпрямить руки вдоль туловища, локти остаются слегка согнутыми; вновь согнуть руки.

3.4. Toe touch – касание носком пола, 1) правой скрестно вперед на носок, 2) И.п. 3-4) то же самое на другую ногу; р.р. – И.п. руки согнуты, локти вниз, кисти в кулаке. Выпрямить руки вверх; вновь согнуть руки.

3.5. Leg curl – захлест голени, р.р. *butterfly* – И.п. руки согнуты в стороны, предплечья вверх, кисти в кулаке. 1 – сохраняя вертикальное положение, руки вперед, ладонями к себе, 2 – и.п.

Стретчинг – упражнения для развития гибкости. Изолированные движения для мышц бедра и голени.

1. И.п. – ноги шире плеч. 1 – выпад в правую сторону (правая нога сгибается в колене, левая остается прямой), левая рука книзу – коснуться стопы, правая назад и вверх; 2 – поменять положение ног. Далее: 1-4 – две пружинки на правую ногу; 5-8 – на левую ногу, р.р. на бедре 1-8 – 8 пружинок на правую ногу 1-8 – 8 пружинок на левую ногу

2. И.п. – стойка ноги врозь, в наклоне, руки на бедрах. 1-2 прогнуться в спине, 3-4 – максимально округлить спину.

Организационно-методические указания к подготовительной части занятия:

Упражнения на координацию и усиление кровотока – выполнять в среднем темпе с увлечением амплитуды.

Следить, чтобы не происходило перегибание конечных суставов (при выполнении базовых шагов аэробики ноги в коленях согнуты, полностью не выпрямляются). Руки в зоне видимости. Соблюдать дистанцию.

Аэробная часть урока:

Разучивание танцевальных соединений в среднем темпе на месте и с продвижением в различных направлениях.

Упражнения:

1. 1 – Toe Tap вперед (счёт «Раз, два, три, четыре»)

2 – Toe Tap в сторону («Пять, шесть, семь, восемь»)

3-4 – Mambo (первый шаг правой назад («Раз, два») левой вперед («Три, четыре»)

5-8 – V – step правой («Пять, шесть, семь, восемь»)

Упражнения выполняются по 8 раз x 2 подхода.

Отдыхаем (March – ходьба на месте, 16 счётов).

Организационно-методические рекомендации к танцевальному блоку:

Подбородок не прижимать к груди, не прогибаться в пояснице, плечи не поднимать.

Упражнения выполняются по 8 раз x 3 подхода.

Силовая часть занятия:

Упражнения для мышц брюшного пресса:

1. И.п. – лежа на спине, руки за головой. Ноги согнуты в коленях и приподняты над полом. Бедра находятся в вертикальном положении; на 1 – вывести прямую правую ногу вперед, левая остается согнутой в колене, отрываем голову, правый локоть от пола и с поворотом туловища касаемся им левого колена, 2 – то же на левую ногу.

2. Упр. «Обратная лодочка» – И.п. – лежа на спине, руки вытянуты вперед, 1-2 – подъем туловища и ног вверх, 3-6 – удержание позы, 7-8 – вернуться в и.п.

Упражнения для спины:

1. И.п. – лежа на животе, р.р. вытянуты вперед. 1-2 – подъем туловища вверх, прогибаясь в спине, 3-4 – поднять правую руку и левую ногу вверх, 5 – и.п., 6-7 – на другую, 8 – и.п.

2. Упр. «Лодочка» – И.п. – лежа на животе, руки вытянуты вперед, 1-2 – подъем туловища и ног вверх, 3-6 – удержание позы, 7-8 – вернуться в и.п.

Заключительная часть (глубокий стретчинг).

1. Упр. на растяжку мышц, приводящих руку, разгибающих руку в плечевом суставе

КОПИЯ
ВЕРНА



79
Директор
Кордас В.В.

МУДРЕЦ . ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР

СЕРТИФИКАТ О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКОМ ПЕЧАТНОМ ИЗДАНИИ

Настоящим удостоверяется,
что

Балюк Неля Николаевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район
Краснодарский край, г.Ейск

является автором статьи, опубликованной в научно-практическом
образовательном журнале «Мудрец. Педагогический навигатор»
№ 01 февраль 2026г. (стр. 36-38)

«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ДЕТСКИХ ТАЛАНТОВ И ПРОФИОРИЕНТАЦИИ»

АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРОШЁЛ РЕДАКТОРСКИЙ ОТБОР И ПРОВЕРКУ СИСТЕМОЙ
ANTIPLAGIAT

Главный редактор



Е.Д. Сергеева

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года.*

*Форма распространения: печатное СМИ журнал.
Территория распространения: Российская Федерация.
Тематика: научно-практическая; образовательная
Языки: английский, русский.
Периодичность: 1 раз в месяц.*

*Номер подписан в печать 14.02.2026. Дата выхода в свет: 14.02.2026 г.
Формат А4. Печать офсетная. Тираж 500 экз. Цена свободная.*

КОПИЯ
ВЕРНА



Директор
Гордиенко Е.В.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

№ 01

ФЕВРАЛЬ /2026



КОПИЯ
ВЕРНА

Директор
Гордик Е.В. *[Signature]*

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВИДЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА ПО РАЗВИТИЮ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Кукса Ольга Анатольевна</i>	4
ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ <i>Самигуллина Рамиля Фаватовна</i>	5
ГАДЖЕТЫ В ДЕТСКИХ РУКАХ: УГРОЗА ИЛИ РЕСУРС? <i>Скворцова Ирина Витальевна, Глебова Кристина Андреевна, Масалова Светлана Владимировна, Лищук Анастасия Валентиновна, Кузнецова Екатерина Сергеевна</i>	8
КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП «ОБЕЗЬЯНКА И ОСТРОВ АПЕЛЬСИНА» <i>Корниенко Вера Викторовна</i>	10
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ <i>Мараховская Инна Николаевна, Лебедянцева Алина Евгеньевна</i>	13
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МАТРЕШКИН СЕКРЕТ» <i>Новохатская Надежда Юрьевна</i>	15
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА НА ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» <i>Дубовик Татьяна Валентиновна, Васильева Надежда Александровна, Минеева Ольга Сергеевна, Полященко Мария Геннадьевна</i>	17
ОРГАНИЗАЦИЯ МИНИ- ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА <i>Павленко Наталья Алексеевна, Семенова Нина Юрьевна</i>	19
МАСТЕРИМ ОТКРЫТКУ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА: КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ (СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА) <i>Рабданова Марина Исабековна, Тохян Светлана Дживановна, Луснова Анна Александровна, Яковлева Татьяна Николаевна</i>	24
ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ДОУ <i>Данченко Юлия Владимировна</i>	26
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ-АУТИСТОВ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ: ПУТЬ К УСПЕШНОМУ РАЗВИТИЮ <i>Байрамова Фируза Фуриддиновна, Буцинова Ирина Викторовна, Ченикало Анна Анатольевна</i>	28
ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА <i>Сарванц Нелля Шабоевна</i>	32
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАРОДОВЕДЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ <i>Сидельникова Анастасия Анатольевна, Вивиуровская Оксана Павловна</i>	34
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ДЕТСКИХ ТАЛАНТОВ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ <i>Балюк Неля Николаевна</i>	36
ОБЗОР МЕТОДОВ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ С СДВГ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА <i>Олифиренко Надежда Игоревна</i>	



КОПИЯ
ВЕРНА

Директор
Гордун Е.В.

Проектная деятельность педагога дополнительного образования в области хореографии как инструмент развития детских талантов и профориентации

Балюк Неля Николаевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район
Краснодарский край, г.Ейск

Аннотация. Статья показывает, как проектная деятельность в хореографии развивает творческие способности и помогает детям в профориентации. Кратко описаны формы проектов (авторский танец, шоу, клип, исследования, мероприятия) и их вклад в формирование ключевых навыков: творчества, коммуникации, ответственности. Отмечена роль педагога и даны рекомендации по внедрению проектов (разнообразие форматов, междисциплинарность, цифровые технологии). Сделан вывод о ценности проектной деятельности для личностного роста и осознанного выбора профессии.

Ключевые слова. проектная деятельность, хореография, развитие талантов, профориентация, творчество, коммуникация, педагог-хореограф, детские проекты.

В современном образовательном пространстве особое внимание уделяется развитию творческих способностей детей и формированию у них профессиональных интересов с раннего возраста. Одним из эффективных инструментов в этом направлении является проектная деятельность педагога художественной направленности. Танец не только способствует физическому развитию ребенка, но и раскрывает его творческий потенциал, помогает выразить свои чувства и эмоции. Через движения, формируются навыки самовыражения и коммуникации, ты можешь выразить свои эмоции через тело.

Проектная деятельность танцевальной направленности представляет собой организованный процесс, в ходе которого учащиеся совместно с педагогом реализуют творческие задачи, направленные на достижение конкретного результата. В хореографии проекты могут включать постановку танцевальных номеров, участие в конкурсах и фестивалях, создание хореографических композиций, организацию мастер-классов и тематических мероприятий, а также творческих вечеров.

Проектная деятельность в области танцевальной направленности помогает развивать детские таланты, способствует профориентации. Как и в танце, проектная деятельность, позволяет развивать комплексное мышление, умение ставить цели, делать выводы, находить новые решения, новые идеи.

Данный подход позволяет детям не просто осваивать технические навыки, но и учит работе в команде, брать ответственность за конечный результат. Проекты стимулируют активное участие, инициативу и самостоятельность, что является важным для развития личности и творческого мышления.

Проектная деятельность на занятиях хореографии представляет собой организованный процесс, в ходе которого учащиеся совместно с педагогом реализуют творческие задачи, направленные на достижение конкретного результата. В хореографии проекты могут включать постановку танцевальных номеров, участие в конкурсах и фестивалях, создание хореографических композиций, организацию тематических мероприятий и мастер-классов.

Такой подход позволяет детям не просто осваивать технические навыки, учит планированию, работе в команде, ответственности за конечный результат. Проекты стимулируют активное участие, инициативу и самостоятельность, что является важным для развития личности и творческого мышления.

Кроме того, проектная деятельность в хореографии раскрывает потенциал ребёнка. Здесь нет готовых решений. Зачастую для реализации поставленных задач от ребят требуется развитие воображения, умение фантазировать. В следствии этого включается творческое мышление. Постановка проблемы в проекте запускает познавательное мышление. Применение проектной деятельности на занятиях хореографии делает их более разнообразными, насыщенными. Это отражается на детях, их результатах.

Проектная деятельность – это не просто постановка танца или подготовка к выступлению, к конкурсу. Это комплексный, целенаправленный процесс, в котором дети, под руководством педагога, совместно с педагогом, исследуют, планируют, реализуют, а также презентуют свой собственный творческий продукт.

Хореографический проект может принимать различные формы:

Создание авторского танца: от идеи и выбора музыки до хореографии. Ребята могут сами придумать костюмов или их элементы. Могут сами придумать связки движений.



Директор
Гордиенко Е.В. Огул

➤ Разработка концепции танцевального шоу: от сценария и режиссуры до маркетинга и продвижения.

➤ Создание клипа или танцевального фильма: сочетание хореографии, видеосъемки и монтажа. Ребята сами могут снять и смонтировать видео клипп.

➤ Исследование истории и стилей танца: изучение различных направлений, их культурного контекста, создание тематических выступлений, презентаций, видеороликов,.

➤ Организация танцевального мероприятия: творческого или тематического вечера, фестиваля, конкурса, мастер-класса, благотворительного концерта,.

Благодаря проектной деятельности по хореографии ребята обретают уверенность в себе, умение правильно выражать свои эмоции через танец. Публичный танец способствует готовности к публичным выступлениям, тем самым происходит развитие личностных компетенций.

Проектный подход открывает широкие возможности для раскрытия и развития многогранных талантов ребенка:

- Творческий потенциал: дети учатся находить и воплощать свои идеи, находить нестандартные решения, экспериментировать с движениями, со связками, с музыкой, образами. Они становятся не просто исполнителями, а создателями.

- Хореографические способности: дети развивают чувство ритма, артистизм, координацию, пластичность, умение импровизировать.

- Интеллектуальные навыки: стимулирует критическое мышление, аналитические способности, умение ставить цели и находить пути их достижения. Дети учатся собирать информацию, исследовать, делать выводы.

- Коммуникативные навыки: работа в команде над проектом требует активного взаимодействия, умения договариваться, слушать и слышать друг друга, распределять обязанности, конструктивно решать конфликты.

- Лидерские качества: в процессе работы над проектом дети могут проявить себя в роли организатора, лидера, развивая уверенность в себе и ответственность.

- Эмоциональный интеллект: дети учатся выражать свои эмоции через танец, понимать эмоции других, справляться с волнением перед выступлением, работать с обратной связью.

- Самостоятельность и ответственность: дети учатся брать на себя ответственность за свой результат, самостоятельно принимать решения, планировать свое время и ресурсы.

Рассматривая проектную деятельность, в контексте профориентации, танцевальное искусство — это не только хобби, а потенциальный выбор профессии. Это позволяет детям примерить на себя различные роли и понять, насколько им близка та или иная сфера деятельности, расширить представления о смежных профессиях, связанных с данным направлением, получить практический опыт:

- ❖ Хореограф: создание танцевальных композиций, постановка номеров.

- ❖ Танцор: исполнение отведенных ролей, участие в различных коллективах.

- ❖ Режиссер танцевальных постановок: режиссура, разработка общей концепции.

- ❖ Педагог танцев: обучение других, передача знаний и навыков подрастающему поколению.

- ❖ Художник по костюмам: создание набросков костюмов, их элементов, графического оформления танцевальных проектов.

Роль педагога танцевальной направленности в проектной деятельности является многогранной и ключевой для успешного развития обучающихся. Педагог создает условия для раскрытия творческого потенциала каждого участника проекта, объединяя мотивацию, профессиональное обучение, организацию и оценку, п. В результате проектная деятельность становится эффективным инструментом формирования не только профессиональных, но и личностных качеств, необходимых современному человеку.

Танцевальные проекты дают возможность каждому ребенку проявить свои уникальные способности. В процессе подготовки и реализации проекта педагог выявляет сильные стороны каждого участника, помогает развить индивидуальный стиль и выразительность. Работа над проектом способствует:

- ✓ Развитию творческого мышления — дети учатся создавать оригинальные хореографические решения, экспериментировать с движениями и музыкальными образами.

- ✓ Улучшению коммуникативных навыков — взаимодействие с партнерами по танцу и коллективом развивает умение слушать, договариваться и работать в группе.

- ✓ Повышению самооценки и мотивации — успешное завершение проекта и публичные выступления укрепляют уверенность в себе и желание совершенствоваться.

- ✓ Формированию дисциплины и ответственности — регулярные репетиции и соблюдение сроков учат организованности и целеустремленности.

**КОПИЯ
ВЕРНА**



*Директор
Сергей Е.В.*

Таким образом, проектная деятельность становится мощным стимулом для раскрытия и развития талантов каждого ребенка.

Практические рекомендации для педагогов - хореографов.

Для эффективного использования проектной деятельности в развитии талантов и профориентации педагогам рекомендуется:

1. Разрабатывать разнообразие проекты, учитывающие интересы и способности разных детей, включая как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

2. Включать элементы исследования и анализа, например, изучение истории танца, современных тенденций, профессий в индустрии, что расширяет кругозор учащихся.

3. Организовывать сотрудничество с профессионалами и учреждениями культуры, чтобы дети могли получить опыт взаимодействия с представителями отрасли и вдохновиться реальными примерами профессиональной деятельности.

4. Использовать междисциплинарный подход, интегрируя танцевальные проекты с другими видами искусства, литературой, историей и даже технологиями. Это способствует более глубокому пониманию контекста и расширяет творческие горизонты детей.

5. Внедрять элементы цифровых технологий, например, видеозапись и монтаж выступлений, создание презентаций и онлайн-выставок, что развивает техническую грамотность и умение работать с современными средствами коммуникации.

6. Планировать участие в конкурсах, фестивалях и выставках, что стимулирует стремление к совершенству и даёт возможность оценить результаты своей работы на более широком уровне.

Заключение

Проектная деятельность педагога художественной направленности, в частности по хореографии является мощным инструментом для всестороннего развития детских талантов и формирования профессиональных ориентиров. Она не только способствует развитию творческого потенциала, коммуникативных и организационных навыков, но и помогает детям осознанно подходить к выбору будущей профессии, знакомясь с реальными требованиями и возможностями творческой индустрии.

Внедрение проектного подхода в танцевальное образование требует от педагогов гибкого, творческого мышления, готовности к сотрудничеству с различными участниками образовательного процесса, а также разного рода организациями. Результаты такой работы открывая перед детьми новые горизонты самовыражения и профессионального роста.

Таким образом, проектная деятельность становится неотъемлемой частью современного дополнительного образования, способствуя формированию гармонично развитой личности, готовой к успешной самореализации в творческой сфере и за её пределами.

Список литературы

Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей. — СПб., 2000.

Васильева Т. И. Хореографическое искусство в системе дополнительного образования. — М.: Владос, 2014.

Пасовец Е. Ю. Проектная деятельность в образовательном процессе: теория и практика. — М.: Флинта, 2020.

Обзор методов коррекционной работы с воспитанниками с СДВГ в условиях детского сада

Олифиренко Надежда Игоревна
педагог-психолог

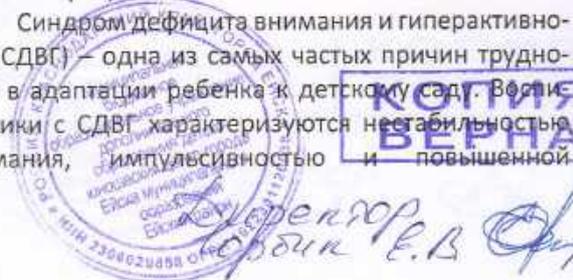
МДОБУ детский сад №67 города Сочи

Аннотация: В статье представлен систематизированный обзор современных методов коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) в условиях дошкольной образовательной организации. Рассмотрены основные направления коррекции: нейропсихологическое, поведенческое, игровое и двигательное. Внимание уделено методам, адаптированным для групповой работы в детском саду, а также технологиям

организации среды и взаимодействия с гиперактивным ребенком.

Ключевые слова: СДВГ, гиперактивность, дошкольники, коррекционная работа, детский сад, дефициты, проприоцептивная нагрузка, сенсорная интеграция.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) — одна из самых частых причин трудностей в адаптации ребенка к детскому саду. Воспитанники с СДВГ характеризуются нестабильностью внимания, импульсивностью и повышенной



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Балок Неля Николаевна

в период
с 6 июня 2025 г. по 24 июня 2025 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Центр повышения квалификации и
переподготовки "Луч знаний"

по *дополнительной профессиональной программе*

«Педагогика дополнительного образования в работе
хореографа»

в объеме
216 часов

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180004161446

Документ о квалификации

Регистрационный номер

234823

Город
Москва

Дата выдачи
24 июня 2025 г.

Гурина В.А.

**КОПИЯ
ВЕРНА**



Гурина В.А.
Гурина В.А.

Общество с ограниченной ответственностью

«Высшая школа делового администрирования»

Регистрационный номер в Едином государственном реестре юридических лиц № 5035-01277-66/00194212
Правка о предоставлении лицензии № 356-ин от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379831690

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0382561

Города

Екатеринбург

Дата выдачи

30 августа 2025 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Балюк Неля Николаевна

процедур(а) повышения квалификации в (за)

ООО «Высшая школа делового администрирования»
в период с 22 августа 2025 г. по 30 августа 2025 г.
по дополнительной профессиональной программе

«**Организация педагогического сопровождения детей с ОВЗ в
системе дополнительного образования**»
в объеме 108 ч.

высшим обучением (далее) «**магистры и лекторы по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям)**»

Наименование	Объем часов	Оценка
Переходно-проектное обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ в профессиональной сфере	52	зачёт
Организация дополнительного образования детей с ОВЗ в профессиональной сфере	24	зачёт
Повышение квалификации лекторской работы для детей с ОВЗ в условиях профессиональных групп	32	зачёт
Организация дополнительного образования детей с ОВЗ в профессиональной сфере (по программе)	18	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт



Д.П.Смульский

И.В.Бабина

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201770003

Регистрационный номер № 4789/25

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Балюк Неля Николаевна

(фамилия, имя, отчество)

с 19 марта 2025 г. по 29 марта 2025 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (лицензия/аттестация) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Технологии и формы работы с детьми

(наименование профессии, специальности, направления дополнительного профессионального образования)

в сфере дополнительного образования»

в объеме 72 часа
(включая часы)

За время обучения сдад(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в области дополнительного образования	10 часов	Зачтено
Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	14 часов	Зачтено
Личностно-ориентированные технологии	16 часов	Зачтено
Технология индивидуализации обучения	16 часов	Зачтено
Групповые технологии	16 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку (на)

(наименование предприятия,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ректор

Т.А. Гайдук

Секретарь

Ф.Ю. Георгиева

Город.....Краснодар.

Дата выдачи 29 марта 2025 г.



ГРАМОТА

*Ейская районная организация
Общероссийского Профсоюза образования
награждает*

Балюк Нелю Николаевну,

*педагога дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮСЗ г. Ейска МО Ейский район*

*за безупречный труд, активную жизненную позицию,
большой личный вклад в повышение эффективности
деятельности учреждения, стремление к
профессиональному росту и в связи с Днем учителя.*

*Председатель Ейской РО
Общероссийского Профсоюза образования*



**КОПИЯ
ВЕРНА**

2024 год



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Ейская районная организация Общероссийского
Профсоюза образования выражает благодарность

Балюк Неле Николаевне

Педагогу дополнительного образования

МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска

МО Ейский район

за успехи в наставничестве, высокий профессионализм,
долголетний и добросовестный труд в сфере
образования Ейского района.

Председатель Ейской РО Общероссийского
Профсоюза образования

Я.Ю.Балала

Ейск – 2025 г.



КОПИЯ
ВЕРНА

Директор
Сердюк Е.В.



ГРАМОТА

награждается

**педагог дополнительного образования
МБОУ ДО детско-юношеского центра
г. Ейска
муниципального образования
Ейский район**

**Балюк
Неля Николаевна**

**за активное участие в просветительской интернет- акции
«В нашей памяти мгновения войны», приуроченной
к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.**

Председатель Ейской районной организации
Общероссийского Профсоюза образования



Я.Ю.Балала

г. Ейск
2025 г



**КОПИЯ
ВЕРНА**

Л.В. Балюк
Неля Е.В.



Грамота

Ейская районная организация
Общероссийского Профсоюза образования

НАТРАЖДАЕТСЯ

Балюк Неля Николаевна,

педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район

за добросовестный плодотворный труд,
высокий профессионализм и большой личный вклад в
воспитание и обучение подрастающего поколения
и в связи с празднованием профессионального
праздника – Дня учителя

Председатель Ейской районной
организации Общероссийского
Профсоюза образования



Я.Ю. Балала

2025 год



КОПИЯ
ВЕРН

Сергей Е.В. 