

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка
в части танцевальной аэробики в дополнительном образовании
Тема: «Световые танцы: хореография с LED - аксессуарами»

Автор-составитель:
Балюк Неля Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2026 год

Содержание

1	Введение	3 - 10
1.1.	Актуальность	5 - 7
1.2.	Цели и задачи	7 - 10
2	Теоретическая часть	10 - 17
2.1.	Что такое LED - аксессуары: определение, виды, принципы работы	10 - 14
2.2.	Педагогический потенциал света в танце	14 - 15
2.3.	Техника безопасности	15 - 16
2.4.	Организационные условия	16 - 17
3	Методическое обеспечение	18 - 21
3.1.	Список LED - аксессуаров, техническое оснащение	18 - 19
3.2.	Дидактические материалы	19 - 21
4	Практическая часть	21 - 26
4.1.	Структура занятий	21 - 23
4.2.	Примеры тем занятий	23 - 24
4.3.	Дифференциация по возрастам	25 - 26
5	Диагностика результатов	26 - 30
6	Рекомендации педагогу	30 - 33
7	Список литературы и ресурсов	34 - 35
Приложение		36 - 58
№1	Фото примеров LED - аксессуаров	36 – 39
№2	Шаблоны карточек с заданиями	40 - 44
№3	Схемы световых узоров	45 - 49
№4	Сценарий итогового мероприятия	49 - 54
№5	Чек - лист ТБ	54 - 58

*«Танец – это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание.
Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении,
в счастье, радости, грусти и зависти».*

Жак д'Амбуаз

1. Введение

Данная методическая разработка представляет собой комплексное руководство для педагогов дополнительного образования, работающих с детьми 5–16 лет в учреждениях типа ДЮОЦ. Это приглашение в удивительный мир, где танец встречается со светом, а движение превращается в живую живопись; где привычная аэробика обретает новое измерение, а дети — возможность не только укреплять тело, но и творить, экспериментировать, открывать в себе художника, работающего не кистью, а собственным движением.

Сегодня, когда внимание ребёнка ежеминутно рассеивается потоком цифровых образов, важно находить особые точки соприкосновения — такие, которые способны зажечь искру интереса; удержать взгляд не на экране, а на собственном теле, его возможностях; превратить тренировку в приключение, а рутину — в творчество.

Почему свет? Свет — это язык, понятный каждому. Он не требует перевода, он воздействует напрямую: будит воображение, задаёт настроение, рисует невидимые линии, по которым хочется двигаться. Когда ребёнок берёт в руки светящуюся палочку или надевает браслет, вспыхивающий в такт музыке, он перестаёт быть «учеником на занятии». Он становится соавтором светового спектакля, где каждое движение оставляет след, а каждая связка — мазок на полотне пространства.

Но свет — не самоцель. Это инструмент, с помощью которого мы:

- делаем абстрактное — зримым (ребёнок видит траекторию своего движения);
- превращаем ритм — в образ (пульсация света задаёт темп);

- соединяем физическое и эстетическое (сила и грация дополняются красотой свечения);
- даём возможность тихому — заговорить без слов (даже застенчивый ребёнок может выразить себя через свет).

Методическая разработка «Световые танцы: хореография с LED - аксессуарами» создана для педагогов, которые не боятся экспериментировать и искать свежие формы; ценят системность, но не хотят сковывать творчество рамками; хотят видеть в глазах детей не усталость от «ещё одного упражнения», а восторг от открытия; готовы вкладывать душу в занятия, но нуждаются в чётких алгоритмах и проверенных приёмах.

Разработка рассчитана на работу с детьми от 5 до 16 лет. И для каждой возрастной группы найден свой ключ:

5–7 лет — игра, сказка, простые узоры («светящиеся бабочки», «звёздочки», «солнечные лучи»);

8–12 лет — исследование, схемы, командные задачи («нарисуй волну втроём», «создай пульсирующий круг»);

13–16 лет — авторство, эксперимент, смешение стилей («неоновый хип-хоп», «светящийся contemporary»).

Данная методическая разработка является целостной системой, где каждое занятие логично вытекает из предыдущего; задания постепенно усложняются, следуя за развитием ребёнка; техника безопасности и педагогическая целесообразность стоят в одном ряду с креативом.

Пусть LED-аксессуары и создают волшебную атмосферу, но сердце этой методики — в диалоге педагога и ребёнка. В том мгновении, когда ученик, впервые уловив ритм света, улыбается и говорит: «У меня получилось!» — и есть наша общая победа.

Эта разработка — не догма, а путеводная звезда. Используйте её как основу, добавляйте своё, экспериментируйте, позволяйте детям предлагать идеи. Ведь настоящий свет рождается там, где есть свобода, доверие и радость

движения. Пусть ваши занятия будут яркими — не только благодаря светодиодам, но и благодаря живым эмоциям, открытиям и улыбкам!

1.1. Актуальность

Современность ставит перед системой дополнительного образования непростые задачи. С одной стороны — незыблемая ценность живого движения, физического развития, творческого самовыражения. С другой — реальность, в которой ребёнок ежедневно погружён в поток цифровых стимулов: экраны, игры, мгновенные визуальные эффекты. Как сохранить интерес к танцам и аэробике? Как сделать так, чтобы занятие не воспринималось как «ещё одна тренировка», а становилось пространством открытия, игры и красоты?

Именно здесь рождается актуальность нашей методики. «Световые танцы» — это ответ на запрос времени: синтез традиционного и инновационного, где:

- танцевальная аэробика сохраняет свою оздоровительную и эстетическую суть;
- технологии (в виде LED-аксессуаров) становятся не заменой движения, а его усилителем, интерпретатором, художником;
- ребёнок получает возможность увидеть собственное движение как зримый след, а танец — как живопись в пространстве.

Почему именно сейчас?

1. **Дефицит двигательной активности.** Несмотря на обилие спортивных секций, многие дети проводят большую часть дня в статике: школа, гаджеты, домашние задания. Танцевальная аэробика — эффективный способ компенсировать недостаток движения, но чтобы ребёнок возвращался на занятия с радостью, нужна особая «приправа». Свет становится этой приправой: он превращает упражнение в игру, а рутину — в волшебство.

2. **Потребность в визуальной стимуляции.** Современное поколение воспринимает информацию через образ. LED-аксессуары дают возможность:

- сделать абстрактные понятия («траектория», «амплитуда», «ритм») зримыми;
- создать мгновенную обратную связь («смотри, как красиво светится твоя рука!»);
- вовлечь в процесс даже тех, кто обычно стесняется или боится ошибиться.

3. **Запрос на креативность.** Дети хотят не просто повторять за педагогом, а создавать своё. Световые узоры, импровизации со светом, коллективные композиции — всё это открывает простор для авторского высказывания. Здесь нет «неправильно»: есть эксперимент, поиск, радость от найденного образа.

4. **Междисциплинарность как тренд образования.** Методика объединяет: *физику* (свойства света, цвет, пульсация); *хореографию* (движение, ритм, композиция); *технологию* (работа с оборудованием, безопасность); *искусство* (эстетика, образ, выразительность).

Такой синтез соответствует современным требованиям к образовательному процессу: ребёнок не просто учится, а осваивает мир через интеграцию знаний.

Данная методическая разработка решает:

- *Мотивационную проблему:* свет превращает занятие в праздник, снижая порог тревожности и повышая вовлечённость.
- *Методическую задачу:* LED-аксессуары становятся инструментом для коррекции техники (например, «нарисуй круг рукой» становится наглядным заданием).
- *Социальную функцию:* групповые световые композиции учат взаимодействию, распределению ролей, доверию.
- *Эстетический запрос:* танец обретает новую выразительность, а ребёнок — ощущение себя художником, работающим с пространством и светом.

Дома и в школе ребёнок часто слышит: «сиди тихо», «не бегай», «смотри в экран». В ДЮЦ мы можем предложить ему иную реальность, где

движение — это свобода; свет — это язык, на котором можно говорить без слов; творчество — это не «для отметок», а для души.

«Световые танцы» не просто дополняют программу танцевальной аэробики — они обновляют её смысл. Здесь педагог становится не только тренером, но и проводником в мир, где тело, музыка и свет сливаются в единое целое.

Актуальность разработки определяется следующими факторами:

- ✓ **социальным запросом** на здоровьесберегающие, но увлекательные формы работы с детьми;
- ✓ **педагогической потребностью** в инновационных методах, сочетающих физическое и творческое развитие;
- ✓ **культурным контекстом** — необходимостью говорить с ребёнком на языке, который ему понятен и интересен.

Эта методика — не дань моде, а ответ на реальные вызовы времени. Она позволяет сохранить ценность танцевальной аэробики как основы физического воспитания; обогатить её новыми средствами выразительности; дать ребёнку возможность почувствовать себя не учеником, а соавтором светового спектакля. И если цель дополнительного образования — раскрывать потенциал личности, то «Световые танцы» становятся мостом между движением тела и полётом воображения.

1.2. Цели и задачи

Цель: Сформировать у детей устойчивый интерес к танцевальной аэробике и художественно - двигательному творчеству через интеграцию световых технологий, обеспечив гармоничное развитие личности по трём ключевым направлениям:

- *физическое* (укрепление здоровья, координация, выносливость);
- *творческое* (импровизация, образное мышление, эстетический вкус);
- *социально-коммуникативное* (командная работа, взаимоподдержка, самовыражение).

Главная идея: LED-аксессуары не заменяют танец, а обогащают его, превращая движение в зримую поэзию, а занятие — в пространство для экспериментов и открытий.

Задачи:

Методическая разработка решает комплекс взаимосвязанных задач, сгруппированных по направлениям.

1. Образовательные задачи:

- обучить базовым элементам танцевальной аэробики (шаги, связки, переходы) с учётом возраста и уровня подготовки;
- познакомить с принципами работы LED-аксессуаров (браслеты, пояса, палочки и др.) и правилами их безопасного использования;
- сформировать навыки синхронизации движения со светом и музыкальным ритмом;
- развить пространственную ориентацию через визуализацию траекторий (свет «рисует» линии, круги, волны);
- дать начальные представления о композиции и драматургии светового перформанса (начало–развитие–финал).

2. Развивающие задачи:

- усовершенствовать координацию, ловкость, равновесие, гибкость и выносливость посредством танцевально-аэробических упражнений;
- развить чувство ритма и музыкальную восприимчивость (умение слышать акценты, менять темп, следовать фразировке);
- стимулировать творческое мышление и импровизационные способности (создание собственных световых узоров, сочинение мини-композиций);
- тренировать внимание и память (запоминание последовательностей движений и световых паттернов);
- сформировать проприоцепцию — осознанное восприятие положения тела в пространстве через обратную связь со светом.

3. Воспитательные задачи:

- воспитать эстетический вкус через синтез движения, света и музыки;
- развить уверенность в себе и позитивную самооценку (через успешное выполнение заданий и публичные выступления);
- сформировать навыки командной работы (синхронность, распределение ролей, взаимопомощь в групповых композициях);
- привить культуру безопасного обращения с техническим оборудованием;
- мотивировать к здоровому образу жизни и регулярной физической активности через радость творчества.

4. Технологические задачи:

- научить детей элементарно обслуживать LED-аксессуары (проверка заряда, замена батареек, аккуратное хранение);
- показать способы комбинирования света с разными стилями танца (от ритмичной аэробики до плавной хореографии);
- освоить приёмы создания простых световых эффектов (мигание, пульсация, плавное затухание) в зависимости от настроения композиции;
- ввести начальные навыки видеофиксации и анализа перформансов (для самоконтроля и рефлексии).

5. Дифференцированные задачи по возрастным группам:

5–7 лет («Игра со светом»):

- освоение простых световых узоров (круги, зигзаги, «хвосты»);
- развитие моторики через подражательные движения («светящиеся бабочки», «лучики солнца»);
- формирование позитивного отношения к движению через сказку и образ.

8–12 лет («Исследователи света»):

- усложнение ритмических комбинаций со светом;
- работа с карточками-схемами для составления связок;
- освоение синхронных движений в малых группах;
- введение элементов импровизации по заданному образу.

13–16 лет («Авторы световых историй»):

- создание авторских перформансов с LED-аксессуарами;
- смешение стилей (например, хип-хоп + неоновый свет);
- использование видеофиксации для анализа и коррекции;
- разработка концепций выступлений (тема, настроение, драматургия).

Ожидаемые результаты

Реализация поставленных целей и задач позволит достичь следующих результатов:

У детей: повышение мотивации к занятиям танцами и физической активностью; улучшение координации, ритмичности и пространственной ориентации; развитие креативности и способности к самовыражению; навыки безопасной работы с LED-оборудованием; опыт публичных выступлений и командной деятельности;

У педагога: расширение арсенала методических приёмов; возможность интегрировать технологии в хореографическое образование; инструменты для дифференцированной работы с разными возрастными группами; критерии оценки как технических, так и творческих достижений учащихся.

Таким образом, методическая разработка не просто дополняет программу танцевальной аэробики, а *открывает новый пласт возможностей* — где движение становится видимым, творчество — осязаемым, а обучение — увлекательным путешествием в мир света и танца.

2. Теоретическая часть

2.1. Что такое LED аксессуары: определение, виды, принципы работы

В мире современного танца и зрелищных выступлений LED-аксессуары стали настоящим открытием — они превращают обычное движение в световой спектакль, а исполнителя — в художника, работающего с пространством и светом. Для педагога дополнительного образования такие инструменты — ценный ресурс: они усиливают вовлечённость детей, делают занятия наглядными и дают простор для творчества.

LED-аксессуары (от *Light Emitting Diode* — светоизлучающий диод) — это предметы, оснащённые светодиодами, которые излучают свет при подаче электрического тока. Это могут быть элементы костюма (пояса, юбки, вставки); ручные реквизиты (палочки, веера, флаги); аксессуары для тела (браслеты, повязки, кольца); специальные конструкции (крылья, шлейфы, маски).

Главное отличие LED-аксессуаров от обычной подсветки — их **мобильность и интерактивность**: они работают в движении, реагируют на ритм музыки и позволяют создавать динамичные визуальные эффекты прямо в процессе танца.

В основе каждого светодиода — полупроводниковый кристалл, который начинает светиться, когда через него проходит ток. Этот процесс называется *электролюминесценцией* и не требует нагрева, как в лампах накаливания. Благодаря этому светодиоды потребляют мало энергии; почти не нагреваются; служат долго (десятки тысяч часов); могут излучать свет разного цвета.

Чтобы аксессуар «оживал», нужны три компонента:

- ✓ **Светодиоды** (одионочные или в виде лент/матриц) — источники света.
- ✓ **Контроллер** (микросхема или пульт) — задаёт режимы свечения (мигание, плавное затухание, смена цвета).
- ✓ **Источник питания** (батарейки, аккумуляторы, встроенный Power Bank) — обеспечивает автономность.

Современные LED-аксессуары часто поддерживают *программируемые режимы* (можно задать последовательность цветов и эффектов); *синхронизацию с музыкой* (световые вспышки в такт биту); *дистанционное управление* (через пульт или приложение на смартфоне).

Для занятий с детьми 5–16 лет важно сочетать безопасность, простоту использования и зрелищность. Рассмотрим проверенные варианты:

Светодиодные браслеты и повязки

Для детей: 5–12 лет.

Плюсы: легко надеваются, не сковывают движения, подходят для парных и групповых упражнений.

Эффекты: мигание, переливы, «бегающий» свет.

Задача в танце: визуализировать траектории рук, создать «световой контур» фигуры.

Светодиодные палочки и жезлы

Для детей: 8–16 лет.

Плюсы: позволяют рисовать светом в пространстве, хороши для синхронных композиций.

Эффекты: смена цвета по длине, стробоскоп, градиент.

Задача в танце: построение геометрических узоров, акценты в движениях.

Светодиодные пояса и жилеты

Для детей: 10–16 лет.

Плюсы: подчёркивают линию корпуса, видны издалека, подходят для массовых номеров.

Эффекты: пульсирующее свечение, «волны» по поверхности, зеркальные отражения.

Задача в танце: усиление ритмики, создание объёмных композиций.

Светодиодные юбки и шлейфы

Для детей: 10–16 лет.

Плюсы: добавляют драматизм и пластику, особенно в медленных композициях.

Эффекты: плавное затухание, «распускающиеся» узоры, радужные переливы.

Задача в танце: работа с динамикой и амплитудой движений.

Светодиодные крылья и веера

Для детей: 12–16 лет.

Плюсы: создают масштабные световые картины, подходят для сольных и ансамблевых номеров.

Эффекты: симметричные узоры, «разворачивающиеся» спирали, синхронные вспышки.

Задача в танце: развитие пространственного мышления, работа с композицией.

Важные принципы работы с LED-аксессуарами

1. *Безопасность превыше всего:* проверять целостность проводов и корпусов перед каждым занятием; использовать только сертифицированные батарейки/аккумуляторы; избегать перегрева (делать паузы при длительной работе); обучать детей аккуратному обращению (не бросать, не тянуть за провода).
2. *Постепенность и доступность:* начинать с простых аксессуаров (браслеты, палочки); сначала осваивать базовые эффекты (одноцветное свечение), затем переходить к сложным режимам; давать время на «игру» со светом до включения в танец.
3. *Синкретичность подхода:* сочетать свет с музыкой (например, мигание в такт ударным); связывать световые эффекты с образами («звёзды», «волны», «огонь»); поощрять импровизацию (пусть дети сами придумывают «рисунки» светом).
4. *Техническое сопровождение:* иметь запас батареек и зарядных устройств; заранее тестировать режимы свечения в зале (учитывать освещение); предусмотреть резервные аксессуары на случай поломок.
5. *Педагогическая гибкость:* адаптировать сложность заданий под возраст (5-летки рисуют круги, подростки создают сложные паттерны); использовать свет как «подсказку» (например, браслет мигает — смена движения); превращать технические моменты (зарядка, настройка) в часть обучения (основы электроники).

Почему это важно для дополнительного образования?

LED-аксессуары не просто украшают танец — они *усиливают мотивацию:* дети видят результат своих движений мгновенно; *развивают пространственное мышление:* свет делает траектории осязаемыми;

стимулируют креативность: каждый может стать автором светового образа;
объединяют технологии и искусство: ребёнок осваивает основы работы с техникой через творчество.

LED-аксессуары — это мост между традиционным танцем и современным визуальным языком, который помогает педагогу говорить с детьми на одном волне, делая занятия по танцевальной аэробике живыми, осмысленными и незабываемыми.

2.2. Педагогический потенциал света в танце

Свет в хореографическом искусстве — не декоративный элемент, а многофункциональный педагогический инструмент, позволяющий решать широкий круг образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Ключевые направления педагогического воздействия:

Когнитивное развитие: визуализация траекторий движения (ребёнок «видит» линию руки, дугу поворота, амплитуду шага); освоение пространственных понятий (верх-низ, право-лево, диагональ, круг); понимание причинно-следственных связей (движение → световой эффект → эмоциональный отклик).

Двигательное совершенствование: уточнение координации через зрительную обратную связь; развитие проприоцепции (ощущения положения тела в пространстве); синхронизация движений с ритмом и световыми эффектами; улучшение баланса и устойчивости за счёт фокусировки на световых ориентирах.

Эмоционально-волевая сфера: снижение тревожности при выступлениях (свет отвлекает внимание от «ошибок»); повышение самооценки через зримый результат творчества; формирование позитивного отношения к физической активности; развитие эмоциональной выразительности (передача настроения через свет и движение).

Социально-коммуникативные навыки: командная работа при создании групповых световых композиций; распределение ролей (ведущий/ведомый, солист/кордебалет); невербальное взаимодействие через световые сигналы; взаимная поддержка при освоении сложных элементов.

Творческое развитие: импровизация со светом (создание уникальных узоров); сочинение мини-перформансов с LED-аксессуарами; экспериментирование с цветовыми сочетаниями и эффектами; разработка концепций выступлений (тема, сюжет, образ).

Возрастные акценты применения:

5–7 лет: игра со светом, простые узоры, подражание образам («солнышко», «звёздочка»);

8–12 лет: освоение ритмических комбинаций, работа по схемам, малые группы;

13–16 лет: авторское творчество, смешение стилей, видеофиксация и анализ.

2.3. Техника безопасности

Работа со световым оборудованием требует строгого соблюдения мер предосторожности. Основные правила:

- ✓ **Проверка оборудования перед занятием:** осмотреть LED-аксессуары на наличие повреждений (трещины, оголённые провода, неисправные разъёмы); убедиться в исправности батареек/аккумуляторов (не использовать вздутые или протекающие); протестировать режимы свечения (мигание, пульсация, смена цвета).
- ✓ **Эксплуатация во время занятия:** не допускать ударов и падений LED-элементов; контролировать температуру корпуса (при перегреве — прекратить использование); избегать прямого попадания яркого света в глаза (особенно мигающих режимов); следить за длиной проводов (чтобы не споткнуться).
- ✓ **Хранение и обслуживание:** хранить аксессуары в специальных контейнерах, защищая от влаги и пыли; своевременно заряжать

аккумуляторы (использовать только штатные зарядные устройства); после занятия очищать поверхности от пота и загрязнений (согласно инструкции).

Особые меры для разных возрастных групп:

5–7 лет: педагог лично раздаёт и собирает оборудование, контролирует использование;

8–12 лет: дети учатся самостоятельно проверять исправность аксессуаров под наблюдением педагога;

13–16 лет: подростки осваивают основы технического ухода (замена батареек, чистка контактов).

Действия в нештатных ситуациях

- При появлении запаха гари или искрении — немедленно отключить питание;

- При дискомфорте в глазах (резь, головокружение) — прекратить работу со светом, обеспечить отдых;

- При повреждении оборудования — изолировать его и сообщить администрации.

Важно! Перед началом работы с LED-аксессуарами проведите инструктаж для детей и родителей, зафиксируйте ознакомление подписями.

2.4. Организационные условия

Для эффективного внедрения методики необходимы следующие условия:

Помещение: достаточная площадь для свободного перемещения (минимум 4 м² на человека); возможность затемнения (шторы, жалюзи) для усиления светового эффекта; ровное нескользкое покрытие (танцевальный линолеум, паркет); зеркала (для самоконтроля техники, но не обязательны при работе со светом).

Техническое оснащение: аудиосистема с Bluetooth/USB для воспроизведения музыки; источники питания для LED-аксессуаров (зарядные устройства, запасные батарейки); пульт дистанционного управления (для

программируемых моделей); видеокамера (для фиксации перформансов и анализа).

Дидактические материалы: карточки с заданиями («нарисуй спираль», «создай волну»); схемы световых узоров (для 8+ лет); аудиоподборки с чётким битом (90–140 уд./мин); шаблоны для создания собственных LED-композиций.

Режим занятий:

частота: 1–2 раза в неделю;

продолжительность:

5–7 лет — 30–40 мин;

8–12 лет — 45–50 мин;

13–16 лет — 50–60 мин.

структура: разминка (10–15 мин), основная часть (25–40 мин), заминка и рефлексия (5–10 мин).

Кадровые условия: педагог с подготовкой в области хореографии и основ работы с LED-оборудованием; ассистент (для групп более 12 человек или для работы с младшими детьми).

Организационные моменты: предварительная диагностика уровня подготовки детей; составление индивидуального плана освоения LED-эффектов для каждой возрастной группы; планирование показательных выступлений (концерты, фестивали); взаимодействие с родителями (информирование о задачах методики, приглашение на открытые занятия).

Пространство для хранения: шкафы/контейнеры для LED-аксессуаров с маркировкой по типам; место для зарядки оборудования; зона для ремонта и технического обслуживания.

Примечание. При недостатке ресурсов (например, отсутствия затемнения) можно адаптировать методику: использовать LED-аксессуары с повышенной яркостью или проводить занятия в вечернее время. Главное — сохранять баланс между зрелищностью и педагогической целесообразностью.

3. Методическое обеспечение

3.1. Список LED-аксессуаров и техническое оснащение

Для реализации программы «Световые танцы» необходим комплект оборудования, подобранный с учётом возрастных особенностей и задач обучения.

Базовый набор LED-аксессуаров (по возрастным группам):

Для 5–10 лет:

- ✓ светодиодные браслеты (водонепроницаемые, с 3–5 режимами свечения);
- ✓ светящиеся повязки на голову/руки (мягкие, регулируемые);
- ✓ мини-палочки с LED-концами (длина 30–40 см);
- ✓ световые кольца (диаметр 20–30 см, лёгкие, безопасные).

Для 8–12 лет:

- ✓ LED-жезлы (длина 50–70 см, с программируемыми режимами);
- ✓ светящиеся пояса (регулируемые, с возможностью смены цвета);
- ✓ компактные веера с диодами (складывающиеся, с 2–4 сегментами);
- ✓ браслеты-контроллеры (с кнопками для смены эффектов).

Для 13–16 лет:

- ✓ светодиодные крылья (разборные, с RGB-подсветкой);
- ✓ многосегментные палки (до 1 м, с синхронизацией эффектов);
- ✓ жилеты/куртки с интегрированными LED-матрицами;
- ✓ световые шлейфы (гибкие ленты с диодами, крепящиеся к поясу).

Техническое оснащение зала

1. **Источники питания:** перезаряжаемые аккумуляторы (тип AA/AAA, ёмкостью 2000–2500 мАч); Power Bank (для зарядки аксессуаров между занятиями); сетевые адаптеры (с защитой от перегрузки).
2. **Управление светом:** пульт дистанционного управления (для программируемых моделей); Bluetooth-контроллер (синхронизация с музыкой через смартфон); мини-компьютер (для сложных световых сценариев, опционально).

3. **Дополнительное оборудование:** затемняющие шторы/жалюзи (для контроля освещённости); зеркальная стена (для самоконтроля техники); аудиосистема с AUX/USB-входом (для сопровождения занятий); видеочамера (фиксация перформансов).

4. **Хранение и обслуживание:** контейнеры с отсеками (для сортировки аксессуаров по типам); зарядная станция (многопортовая, с индикацией); набор для чистки (салфетки, щётки, спирт для контактов).

Требования к оборудованию

Безопасность (сертификация, отсутствие острых краёв, влагозащита IP44+);

Автономность (время работы от батареи — не менее 2 часов);

Простота управления (интуитивные кнопки, минимум настроек для младших групп);

Ремонтпригодность (доступные запчасти, гарантия).

3.2. Дидактические материалы

Для системной работы с LED-аксессуарами разработаны следующие материалы:

1. Наглядные пособия:

карточки-схемы («Световые узоры»: спирали, волны, зигзаги);

таблицы цветовых сочетаний (гармоничные палитры для разных настроек);

алгоритмы синхронизации (как связать свет с музыкальным тактом);

иллюстрированные инструкции по сборке/разбору аксессуаров.

2. Раздаточные материалы:

рабочие листы для эскизов световых композиций (с сеткой для разметки);

чек-листы самопроверки («5 шагов безопасного использования LED»);

шаблоны для создания авторских эффектов (пустые схемы с подсказками).

3. Аудио- и видеоматериалы:

подборки музыки с чётким битом (90–140 уд./мин, жанры: электронная, этническая, кинематографическая);

видеопримеры перформансов с LED (разборы ошибок и удачных решений);
обучающие ролики по настройке оборудования (для педагогов и старшекласников).

4. Методические разработки для педагога:

Сценарии занятий (по темам: «Геометрия света», «Импровизация со светом», «Командные композиции»);

Банк заданий (от простых упражнений до творческих проектов);

Критерии оценки (техника, синхронность, оригинальность, безопасность);

Анкеты обратной связи (для детей и родителей).

5. Интерактивные инструменты:

- ✓ **мобильное приложение** для моделирования световых эффектов (например, LED Flow или аналоги);
- ✓ **онлайн-библиотека шаблонов** (доступ через QR-коды на аксессуарах);
- ✓ **чат-бот** с подсказками по устранению неполадок.

6. Материалы для родителей:

Памятка «Как ухаживать за LED-аксессуарами»;

Буклет «Полезь световых танцев для развития ребёнка»;

Шаблоны для домашних репетиций (простые схемы узоров).

7. Документация для учёта:

Журнал выдачи/приёма оборудования;

Карта индивидуального прогресса (фиксация освоенных эффектов);

Фото- и видеоархив выступлений.

Принципы использования дидактических материалов:

Дифференциация — подбор заданий под возраст и уровень подготовки;

Наглядность — максимум визуальных опор (схемы, примеры);

Интерактивность — вовлечение детей в создание контента (эскизы, сценарии);

Гибкость — возможность адаптировать материалы под конкретные задачи занятия.

Пример интеграции материалов в занятие:

1. Разминка — работа с карточками-схемами (повторение базовых узоров).
2. Основная часть — создание композиции по шаблону с использованием LED-аксессуаров.
3. Рефлексия — просмотр видеозаписей, обсуждение по чек-листу.

4. Практическая часть

4.1. Структура занятий

Занятие теме «Световые танцы: хореография с LED-аксессуарами» выстраивается как целостный педагогический процесс, объединяющий физическую подготовку; освоение технологических приёмов работы со светом; художественное самовыражение через движение.

Общая продолжительность: 30–60 минут (в зависимости от возрастной группы).

Этапы занятия:

1. **Организационный этап (3–5 мин).** Приветствие, создание позитивного настроения; краткий круг общения («Какое настроение? Какой цвет тебе сегодня ближе?»); озвучивание темы и целей занятия; проверка готовности оборудования (целостность LED-аксессуаров, уровень заряда).

2. **Подготовительная часть (10–15 мин).**

Суставная гимнастика: вращения головой, плечами, кистями, стопами; упражнения на координацию (перекрёстные движения, баланс на одной ноге).

Разминка под музыку: шаги, прыжки, повороты, волны руками — без использования света, для разогрева мышц и вхождения в ритм.

Введение в тему: демонстрация примера светового эффекта, обсуждение способов его воспроизведения; краткий инструктаж по технике безопасности.

3. Основная часть (20–35 мин).

Освоение LED-аксессуаров: отработка базовых манипуляций (включение/выключение, смена режимов, удержание в движении); повторение изученных световых узоров (спирали, волны, круги, зигзаги); тренировка синхронизации света с музыкальным тактом.

Хореографическая работа: разучивание комбинаций с LED-элементами («световой след», «мигающий шаг», «пульсирующий круг»); работа в парах/группах над синхронностью и композицией; освоение пространственных решений (перестроения, «туннели» из света, каскады эффектов).

Творческий блок: импровизация со светом («нарисуй эмоцию», «придумай узор для партнёра»); сочинение мини-перформанса (2–4 человека) с использованием заданных эффектов; экспериментирование с цветом и динамикой (плавные переходы, резкие вспышки).

4. Заключительная часть (5–10 мин)

Заминка: медленные движения под спокойную музыку, растяжка, снятие мышечного напряжения.

Рефлексия: обсуждение («Что получилось лучше всего? Что было сложно?»); просмотр видеозаписей или живое исполнение лучших моментов; сбор идей для следующего занятия.

Техническое завершение: аккуратная сдача LED-аксессуаров; проверка заряда батарей, уборка оборудования; заполнение журнала учёта использования инвентаря.

Ключевые принципы организации

Постепенность — от простых эффектов к сложным композициям;

Безопасность — контроль за использованием оборудования и движением в пространстве;

Игровая форма — даже технические задания подаются как «квесты» или «миссии»;

Индивидуальный подход — адаптация заданий под уровень подготовки каждого ребёнка;

Вариативность — возможность менять последовательность блоков в зависимости от настроения группы.

4.2. Примеры тем занятий

«Светящиеся линии» (5–8 лет).

Цель: освоить базовые световые узоры (прямые, зигзаги, круги) и синхронизировать их с простым ритмом.

Задачи: научиться держать LED-палочку/браслет в движении без потери контроля; выполнять узоры в соответствии с музыкальными акцентами (хлопки, барабан); создать коллективный «световой ковёр» из линий.

Реквизит: светодиодные палочки (30–40 см), мягкие браслеты.

Музыка: детские песни с чётким битом (90–100 уд./мин).

Итог: групповая композиция из 3–4 узоров.

«Ритмические вспышки» (8–12 лет)

Цель: научиться менять режим свечения в такт музыке, развивать чувство ритма.

Задачи: отработать мигающий эффект под ударные акценты; составить цепочку из 3–4 световых комбинаций; выполнить синхронное «эхо» в парах (один начинает узор, второй повторяет с задержкой).

Реквизит: LED-жезлы (50–70 см), пояса с программируемыми диодами.

Музыка: электронная музыка с выраженным битом (1100–120 уд./мин).

Итог: парный перформанс с чередованием эффектов.

«Танцующие цвета» (10–14 лет)

Цель: изучить гармоничные цветовые сочетания и их эмоциональное воздействие.

Задачи: подобрать палитру под настроение музыки (тёплые тона — радость, холодные — грусть); создать плавный переход между цветами в движении; исполнить групповой номер с градиентным эффектом (от красного к синему, от жёлтого к зелёному).

Реквизит: RGB-ленты, жилеты с матрицами, веера с диодами.

Музыка: кинематографическая или этническая музыка (80–100 уд./мин).

Итог: коллективная композиция с цветовой драматургией.

«Световые истории» (12–16 лет)

Цель: сочинить мини-перформанс с сюжетом, используя свет как средство повествования.

Задачи: выбрать тему (например, «космос», «подводное царство», «город ночью»); распределить роли и световые эффекты (главный герой — яркий цвет, фон — приглушённые тона); отрепетировать переходы между сценами (смена темпа, цвета, композиции).

Реквизит: LED-крылья, шлейфы, многосегментные палки, программируемые браслеты.

Музыка: композиция с динамичной драматургией (изменение темпа, громкости, настроения).

Итог: мини-спектакль (1–2 минуты) с чёткой структурой (завязка, кульминация, развязка).

«Импровизация в темноте» (все возрасты)

Цель: развить спонтанность, чувство пространства и доверие к собственным ощущениям.

Задачи: танцевать без зрительного контроля, полагаясь на свет аксессуаров; реагировать на неожиданные изменения эффектов (по сигналу педагога); создать «случайный» световой рисунок и повторить его.

Реквизит: браслеты, кольца, мини-палочки.

Музыка: свободная импровизация (без чёткого ритма, с шумовыми эффектами).

Итог: индивидуальная композиция, основанная на интуиции.

4.3. Дифференциация по возрастам

Младшая группа (5–7 лет)

Особенности: короткая концентрация внимания (10–15 мин на задание); потребность в игровой форме и ярких образах; ограниченная координация и мелкая моторика.

Задачи: освоить простые манипуляции с LED-аксессуарами (включить/выключить, помахать); выучить 2–3 базовых световых узора (круг, линия, зигзаг); научиться двигаться в общем ритме, не сбиваясь с шага.

Методы: сказки и метафоры («Давай превратим палочку в волшебную звезду!»);

подражание педагогу («Сделай как я»);

короткие задания (1–2 мин на упражнение) с частой сменой деятельности.

Реквизит: мягкие браслеты, светящиеся кольца, мини-палочки (до 40 см).

Музыка: детские песни с простым ритмом, звукоподражания, хлопки.

Пример задания: «Нарисуй солнышко» — круговые движения рукой с LED-палочкой под весёлую мелодию.

Средняя группа (8–11 лет)

Особенности: рост интереса к технике и «секретам» работы LED-аксессуаров; способность запоминать последовательности из 4–6 движений; желание соревноваться и демонстрировать навыки.

Задачи: освоить 4–5 режимов свечения (мигание, пульсация, смена цвета, стробоскоп); выполнять комбинации из 4–6 движений с LED-эффектами; работать в парах/тройках над синхронностью и композицией.

Методы: схемы и карточки с узорами; челленджи («Кто дольше удержит ритм?»); видеоразбор ошибок.

Реквизит: LED-жезлы (50–70 см), пояса, веера с диодами.

5. Диагностика результатов

Система диагностики в методической разработке «Световые танцы: хореография с LED-аксессуарами» направлена на комплексную оценку динамики развития ребёнка в трёх ключевых сферах:

- ✓ двигательно-координационной;
- ✓ художественно-творческой;
- ✓ социально-эмоциональной.

Цели диагностики:

выявить индивидуальный прогресс каждого участника;
скорректировать образовательные маршруты и методические подходы;
отследить эффективность педагогических приёмов;
мотивировать детей через осознание собственных достижений.

Периодичность проведения:

стартовая (на 2–3-м занятии) — определение исходного уровня;
промежуточная (каждые 2–3 месяца) — анализ динамики;
итоговая (в конце учебного года) — подведение итогов освоения программы.

5.1. Критерии и показатели оценки

Двигательно-координационная сфера

Точность движений: соответствие траектории света заданному узору (круг, спираль, зигзаг);

Синхронность: попадание в музыкальный такт и согласованность с партнёрами;

Освоение оборудования: уверенное владение LED-аксессуарами (перехваты, смена режимов, удержание в движении);

Пространственная ориентация: умение выстраивать композицию в зале, избегать столкновений.

Художественно-творческая сфера

Вариативность световых решений: использование разных режимов свечения, цветовых сочетаний;

Оригинальность: создание авторских узоров и комбинаций;

Эмоциональная выразительность: передача настроения музыки через свет и движение;

Композиционное мышление: построение логичной структуры перформанса (завязка, кульминация, развязка).

Социально-эмоциональная сфера

Взаимодействие в группе: готовность к совместной работе, распределение ролей;

Рефлексия: способность анализировать свои успехи и ошибки;

Самооценка: уверенность в выполнении заданий, инициативность;

Эмоциональный отклик: вовлечённость в процесс, радость от творчества.

5.2. Методы диагностики

1. **Наблюдение** (основной метод): фиксируется в карте развития ребёнка; отслеживаются частота проявления навыков, самостоятельность, инициативность; используются чек-листы по каждому критерию.

2. **Анализ продуктов деятельности:** видеозаписи перформансов (оценка композиции, синхронности, оригинальности); фото коллекций световых узоров (разнообразие решений); эскизы и схемы, созданные детьми (уровень детализации, креативность).

3. **Беседы и самооценка:** ответы на вопросы «Что получилось лучше всего?», «Что было сложно?», «Как можно улучшить?»; использование цветowych карточек («Какой цвет соответствует твоему настроению?»); мини-анкеты для старших групп («Напиши 3 своих достижения за месяц»).

4. **Тестовые задания**

«Повтори узор» (воспроизведение светового рисунка по образцу);

«Ритмический вызов» (смена режимов света под заданный такт);

«Импровизация» (создание композиции на свободную тему за 1 минуту).

5. **Экспертная оценка:** привлечение родителей на открытых занятиях; жюри из педагогов смежных направлений (хореографов, художников) на итоговых показах.

5.3. Инструменты фиксации результатов

Индивидуальная карта развития (на каждого ребёнка):

- таблица с критериями и баллами (1–5);
- графы: «Стартовый уровень», «Промежуточный», «Итоговый»;
- комментарии педагога по динамике.

Журнал наблюдений:

- записи по группам/возрастам;
- фиксация общих тенденций (например, «80 % группы освоили мигающий режим»).

Портфолио ребёнка:

- лучшие видео и фото работ;
- авторские эскизы;
- грамоты и отзывы с выступлений.

Анкеты для родителей:

- «Что нового освоил ребёнок за месяц?»;
- «Как изменилось его отношение к творчеству?»;
- «Какие трудности вы замечаете?».

5.4. Шкала оценки (балльная система)

Каждый критерий оценивается по **5-балльной шкале:**

- **1 балл:** навык не сформирован (ребёнок не справляется даже с помощью педагога);
- **2 балла:** начальный уровень (выполняет задание с ошибками, требуется постоянная поддержка);
- **3 балла:** средний уровень (справляется с базовыми задачами, допускает неточности);

- **4 балла:** хороший уровень (выполняет задания уверенно, с редкими ошибками);
- **5 баллов:** высокий уровень (демонстрирует мастерство, проявляет инициативу, создаёт авторские решения).

Пример заполнения карты развития (фрагмент):

Критерий	Стартовый	Промежуточный Итоговый	
	уровень		
Синхронность движений	2 балла	3 балла	4 балла
Оригинальность световых узоров	1 балл	2 балла	4 балла
Взаимодействие в группе	3 балла	4 балла	5 баллов

5.5. Интерпретация результатов

Положительная динамика (рост баллов по 70 % критериев):

подтверждение эффективности программы;
возможность усложнения заданий.

Стабильный уровень (без изменений):

анализ причин (недостаточная мотивация, пробелы в освоении техники);
корректировка индивидуальных маршрутов.

Снижение показателей:

выявление внешних факторов (стресс, переутомление);
консультации с родителями, психологом.

5.6. Формы подведения итогов

1. **Открытые занятия** для родителей и гостей (2 раза в год).
2. **Творческие отчёты** (мини-спектакли с LED-эффектами).
3. **Выставки эскизов и фото световых композиций.**

4. **Индивидуальные консультации** с родителями (разбор карты развития).

5. **Церемонии награждения** (грамоты за достижения в номинациях: «Лучший импровизатор», «Мастер света» и др.).

Важно! Результаты диагностики используются исключительно для образовательных задач (индивидуализация обучения, коррекция программы) и не служат основанием для отчислений или наказаний.

6. Рекомендации педагогу

Работа с детьми в рамках реализации методической разработки «Световые танцы: хореография с LED-аксессуарами» требует от педагога не только профессионального мастерства, но и особой чуткости, креативности, технической грамотности. Ниже представлены ключевые рекомендации по организации эффективного и безопасного образовательного процесса.

6.1. Организационные рекомендации

- **Заранее проверяйте оборудование:**

осматривайте LED-аксессуары на наличие повреждений;
контролируйте заряд батарей/аккумуляторов;
тестируйте режимы свечения и синхронизацию с музыкой.

- **Подготавливайте пространство:**

обеспечьте достаточное свободное место для движений;
при необходимости используйте затемнение (шторы, жалюзи);
размещайте зеркала так, чтобы дети могли контролировать технику.

- **Соблюдайте режим занятий:**

не превышайте рекомендованную продолжительность (30–60 мин);
делайте паузы при признаках утомления;
чередуйте активные и спокойные блоки.

- **Ведите документацию:**

заполняйте карты развития и журналы наблюдений;

сохраняйте видео- и фотоматериалы;
фиксируйте индивидуальные достижения и трудности.

6.2. Методические рекомендации

Дифференцируйте задания: предлагайте варианты сложности (базовый/усложнённый); учитывайте темп освоения материала каждым ребёнком; используйте индивидуальные карточки-схемы для тех, кто нуждается в поддержке.

Используйте наглядность: демонстрируйте приёмы лично или через видеопримеры; применяйте цветные схемы световых узоров; создавайте «банк идей» из лучших работ группы.

Внедряйте игровые приёмы: превращайте технические упражнения в «квесты» («Спаси световое созвездие!»); вводите элементы соревнования (в рамках партнёрства, а не соперничества); используйте сказочные и метафорические образы («Ты — волшебник, управляющий звёздами»).

Развивайте креативность: поощряйте импровизацию и авторские решения; предлагайте задания на сочинение мини-перформансов; организуйте «световые батлы» (доброжелательный обмен идеями).

Интегрируйте межпредметные связи: обсуждайте законы цвета и света (основы физики); включайте элементы геометрии (линии, углы, симметрия); связывайте музыку и движение (ритм, темп, настроение).

6.3. Психолого-педагогические рекомендации

Создавайте безопасную среду: исключайте критику личности («У тебя не получается» → «Давай попробуем ещё раз»); поддерживайте инициативу, даже если результат далёк от идеала; отмечайте маленькие победы («Сегодня ты лучше удержал ритм!»).

Развивайте рефлексивность: задавайте открытые вопросы («Что тебе понравилось?», «Что было сложно?»); используйте цветные карточки для самооценки настроения; проводите «круг отзывов» в конце занятия.

Учитывайте возрастные особенности: для 5–7 лет — больше игры, меньше инструкций; для 8–11 лет — возможность проявить мастерство, получить признание; для 12–16 лет — право на авторский стиль, обсуждение сложных идей.

Работайте с родителями: информируйте о прогрессе ребёнка; дарите рекомендации по домашнему творчеству (например, «Нарисуйте световой узор на бумаге»); приглашайте на открытые занятия и показы.

6.4. Технические рекомендации

Обучайте безопасному обращению: объясняйте правила использования LED-аксессуаров; следите, чтобы дети не направляли яркий свет в глаза; контролируйте длину проводов (чтобы не споткнуться).

Организируйте хранение и обслуживание: выделяйте отдельные контейнеры для разных типов аксессуаров; регулярно чистите контакты и поверхности; своевременно заряжайте аккумуляторы.

Освойте базовые настройки: учитесь программировать простые световые сценарии (через пульт/приложение); подбирайте цветовые палитры под настроение музыки; пробуйте синхронизировать свет с ритмом (вручную или автоматически).

6.5. Рекомендации по саморазвитию педагога

Повышайте техническую грамотность: изучайте новинки LED-оборудования; осваивайте программы для моделирования световых эффектов; участвуйте в мастер-классах по сценическому свету.

Развивайте хореографическую базу: пополняйте репертуар движений и комбинаций; изучайте разные стили танца (от современной хореографии до этномотивов); экспериментируйте с пространственными решениями.

Поддерживайте эмоциональный ресурс: соблюдайте баланс работы и отдыха; находите время для собственного творчества; обменивайтесь опытом с коллегами.

Фиксируйте успехи: ведите дневник педагогических находок; собирайте отзывы детей и родителей; анализируйте, что работает лучше всего.

6.6. Чек-лист для подготовки к занятию

Перед каждым уроком проверьте:

1. **Оборудование:** LED-аксессуары исправны, заряжены, режимы работают.
2. **Пространство:** зал готов, нет препятствий, есть зеркала/затемнение.
3. **Материалы:** схемы, карточки, музыка подобраны по теме.
4. **План:** этапы занятия расписаны, есть запасные задания.
5. **Настрой:** вы спокойны, энергичны, готовы к взаимодействию.

Помните: ваш энтузиазм и вера в возможности детей — главный двигатель их творческого роста!

7. Список используемой литературы и ресурсов

Печатные издания:

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. М.: Айрис-Пресс, Рольф, 1999, 265 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб.: Планета Музыки, 2026, 196 с.
3. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: учебное пособие. М.: Владос; Казань: ГУП ПИК Идел-Пресс, 2003, 254 с.
4. Худякова М. С., Кушов А. М., Целищева О. Д. Хореографическая импровизация и композиция: учебно-методическое пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023, 159 с.
5. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. Челябинск: Челябинский государственный академический институт культуры и искусств (ЧГАКИ), 2003, 58 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства: анализ эстетической реакции. М.: Лабиринт, 1997, 416 с.
7. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 2007, 608 с.
8. Кравцова Е. Е. Разбудим в ребёнке волшебника. М.: Просвещение, 2004, 176 с.
9. Баскаков В. Свободное тело. М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001, 288 с.
10. Борисов - Дрондин А. И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. Самара: НТИЦ, 2003, 144 с.
11. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. М.: Emergency Exit, 2005, 272 с.
12. Володина О. В. Самоучитель клубных танцев. Ростов н/Д.: Феникс, 2005, 320 с.

13. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия: теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2014, 224 с.
14. Громов Ю. И. Танцуйте, дети!: репертуар для детских танцевальных коллективов. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
15. Диниц Е. В. Джазовые танцы. М.: АСТ, 2010.
16. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. Л.: Искусство, 1975.
17. Ерохина О. В. Школа танцев для детей: фольклор, классика, модерн. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
18. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.
19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. М.: Советский спорт, 1990.
20. Иваницкий М. Ф. Анатомия человека. М.: Физкультура и спорт, 1985.

Электронные ресурсы и онлайн-библиотеки:

1. ЭБС «Лань»
2. Znanium
3. eLibrary.ru

Специализированные сайты и порталы:

1. horeograf.com
2. girshon.ru
3. nofixedpoints.com
4. Ресурсы с музыкальной поддержкой
1. balletmusic.ru
2. classicalballetmusic.com

Фото примеров LED - аксессуаров







Шаблоны карточек с заданиями

Карточки структурированы по уровням сложности, включают чёткие инструкции, критерии оценки и методические подсказки.

Карточка 1. «Базовый световой ритм»

Возрастная группа: 5–8 лет

Цель: освоить синхронизацию движений с ритмом музыки и миганием LED-аксессуаров.

Необходимое оборудование: LED-браслеты (по 2 на участника), музыкальный центр.

Время выполнения: 10–12 мин.

Инструкция для педагога:

- Подберите трек с чётким битом (90–110 уд./мин).
- Покажите базовые движения: подъёмы рук, шаги в сторону, круги браслетами.
- Следите за безопасностью: дети не должны задевать друг друга аксессуарами.

Пошаговая инструкция для ученика:

1. Встань в круг, надень браслеты на обе руки.
2. Слушай музыку: на сильный удар поднимай правую руку, на слабый — левую.
3. Добавь шаги в сторону (вправо-влево) на каждый четвёртый такт.
4. Попробуй рисовать браслетами круги в воздухе синхронно с музыкой.

Критерии оценки:

- Ритмичность (попадание в такт) — до 3 баллов.
- Координация рук и ног — до 3 баллов.
- Уверенность в использовании LED-аксессуаров — до 2 баллов.

Методические подсказки:

- Используйте визуальные маркеры (цветные ленты на полу) для ориентации в пространстве.
- Для мотивации включите «режим супергероя»: браслеты — это «силовые кольца».

Карточка 2. «Световая змейка»

Возрастная группа: 9–12 лет

Цель: развить пространственное мышление и командную синхронизацию с LED-аксессуарами.

Необходимое оборудование: LED-посохи (по 1 на участника), разметка на полу.

Время выполнения: 15 мин.

Инструкция для педагога:

- Разделите группу на 2 команды.
- Объясните схему движения: «змейка» по разметке с передачей светового сигнала.
- Контролируйте дистанцию между участниками (1,5 м).

Пошаговая инструкция для ученика:

1. Возьми посох, встань в колонну.
2. На сигнал «старт» двигайся по разметке, делая волны посохом.
3. Когда дойдёшь до поворота, передай световой сигнал соседу (короткий взмах).
4. Продолжай движение, сохраняя ритм и дистанцию.

Критерии оценки:

- Точность следования маршруту — до 4 баллов.
- Синхронность передачи сигнала — до 4 баллов.
- Чистота движений (без столкновений) — до 2 баллов.

Методические подсказки:

- Начните с медленного темпа, постепенно ускоряясь.
- Используйте контрастную разметку (скотч или маты) для лучшей видимости.

Карточка 3. «Импровизация со светом»

Возрастная группа: 13–16 лет

Цель: развить креативность и навык свободной хореографии с LED-аксессуарами.

Необходимое оборудование: LED-вееры (по 1 на участника), проектор для фоновых эффектов.

Время выполнения: 20 мин.

Инструкция для педагога:

- Подготовьте 3 музыкальных фрагмента (разный темп и настроение).
- Предложите ученикам создать мини-композицию на тему «Космос», «Океан», «Город».
- Фиксируйте идеи на видео для анализа.

Пошаговая инструкция для ученика:

1. Выбери тему для импровизации.
2. Подбери движения, которые передают образ (например, «волны» для океана).
3. Экспериментируй с траекториями вееров: спирали, диагонали, синхронные взмахи.
4. Включи в танец повороты и перемещения по залу.

Критерии оценки:

- Оригинальность образа — до 4 баллов.
- Владение LED-веером (сложные траектории) — до 4 баллов.
- Эмоциональная выразительность — до 2 баллов.

Методические подсказки:

- Проведите «круг вдохновения»: каждый показывает 1–2 движения, остальные повторяют.
- Разрешите использовать зеркала для самоконтроля.

Карточка 4. «Световое эхо»

Возрастная группа: 7–10 лет

Цель: тренировать внимание и реакцию через повторение световых паттернов.

Необходимое оборудование: LED-мячи (по 1 на участника).

Время выполнения: 12 мин.

Инструкция для педагога:

- Демонстрируйте последовательность движений с мячом (подбросы, перекаты, круги).
- Увеличивайте сложность: добавляйте 1–2 новых элемента за раунд.
- Хвалите за точность, а не за скорость.

Пошаговая инструкция для ученика:

1. Держи мяч в правой руке.
2. Повторяй за педагогом: подбрось мяч, сделай круг влево, переложи в левую руку.
3. Когда освоишь последовательность, попробуй выполнить её в обратном порядке.
4. Соревнуйся с соседом: кто точнее повторит 5 элементов.

Критерии оценки:

- Точность повторения — до 5 баллов.
- Скорость освоения новой последовательности — до 3 баллов.
- Умение работать в паре — до 2 баллов.

Методические подсказки:

- Используйте счёт вслух («раз-два-три») для синхронизации.
- Включите подсветку зала в режим «медленное мерцание» для концентрации.

Карточка 5. «Командный световой узор»

Возрастная группа: 11–16 лет

Цель: отработать групповую хореографию с созданием световых композиций.

Необходимое оборудование: LED-ленты (по 1 на участника), фонограмма с изменяющимся темпом.

Время выполнения: 25 мин.

Инструкция для педагога:

- Разделите группу на подгруппы по 3–4 человека.
- Поставьте задачу: создать «живой узор» (звезда, волна, спираль).
- Зафиксируйте финальную композицию на фото.

Пошаговая инструкция для ученика:

1. Согласуй с командой тип узора.
2. Определи свою роль: «центр», «край», «соединитель».
3. Двигайся синхронно, удерживая линию ленты.
4. Меняй форму узора на каждый новый музыкальный фрагмент.

Критерии оценки:

- Чёткость геометрической формы — до 4 баллов.
- Синхронность движений — до 4 баллов.
- Креативность перехода между узорами — до 2 баллов.

Методические подсказки:

- Используйте видеоразбор: покажите запись и обсудите ошибки.
- Добавьте элемент соревнования: лучшая композиция получает «световой приз» (дополнительное время на свободную импровизацию).

Примечания к использованию карточек

1. Все задания адаптируются под уровень подготовки группы.
2. Для безопасности проведите инструктаж по работе с LED-оборудованием.
3. Включайте разминку (5 мин) и заминку (3 мин) перед каждым занятием.
4. Используйте цветовое кодирование карточек (зелёный — базовый уровень, жёлтый — средний, красный — продвинутый).

Схемы световых узоров

Схемы структурированы по уровням сложности, включают описание техники исполнения, необходимое оборудование и методические рекомендации.

Уровень 1. Базовый (5–8 лет)

1. «Волна»

Оборудование: LED-браслеты (2 на участника).

Техника:

Исходное положение: руки в стороны, браслеты светятся.

Движение: поочерёдное поднятие рук от правой к левой (как волна), затем обратно.

Темп: медленный (80–90 уд./мин).

Визуализация:

→ ↑ → ↑ → ↑ → (*стрелки показывают направление подъёма рук*)

Методические подсказки:

Используйте счёт вслух: «раз-два-три-четыре».

Добавьте звуковое сопровождение (шум прибора).

2. «Круги»

Оборудование: LED-посохи (1 на участника).

Техника:

Держать посох горизонтально перед собой.

Рисовать круги посохом: 4 круга вправо, 4 влево.

Ноги: лёгкие переступания в такт музыке.

Визуализация:

○ ○ ○ ○ (вправо)

○ ○ ○ ○ (влево)

Методические подсказки:

Начните с одного круга, постепенно увеличивая количество.

Включите подсветку зала в режим «медленное вращение».

Уровень 2. Средний (9–12 лет)

1. «Змейка»

Оборудование: LED-ленты (1 на участника).

Техника:

Участники выстраиваются в колонну.

Первый участник делает шаг вправо и поднимает ленту вверх, следующий — влево и опускает вниз.

Эффект: волнообразное движение по цепочке.

Визуализация:

1 → ↑

2 ← ↓

3 → ↑

4 ← ↓

Методические подсказки:

Используйте разметку на полу (цветные квадраты).

Темп: умеренный (100–110 уд./мин).

2. «Крест»

Оборудование: LED-мячи (1 на участника).

Техника:

Подбросить мяч вверх, поймать левой рукой, переложить в правую.

Одновременно сделать шаг вперёд и скрестить руки перед грудью.

Повторить в обратном порядке.

Визуализация:

↑ (подброс) → × (скрещение) → ↓ (опускание)

Методические подсказки:

Разбейте движение на этапы: сначала без мяча, затем с мячом.

Добавьте звуковые акценты на скрещение рук.

Уровень 3. Продвинутый (13–16 лет)

1. «Спираль»

Оборудование: LED-вееры (1 на участника).

Техника:

Вращение веером по спирали: от центра к периферии и обратно.

Ноги: шаги по кругу с поворотом корпуса.

Смена направления каждые 4 такта.

Визуализация:

● → ↗ → ↘ → ↗ → ● (по часовой стрелке)

● ← ↙ ← ↘ ← ↙ ← ● (против часовой)

Методические подсказки:

Используйте зеркальный зал для самоконтроля.

Темп: динамичный (120–130 уд./мин).

2. «Диагональные волны»

Оборудование: LED-браслеты + LED-посохи (по 1 шт.).

Техника:

Правая рука с браслетом рисует диагональ вверх, левая с посохом — вниз.

Синхронное перемещение по залу с сохранением угла.

Смена рук через 8 тактов.

Визуализация:

↗ (браслет)

↙ (посох)

→ смена →

↘ (браслет)

↖ (посох)

Методические подсказки:

Работайте в парах: один задаёт ритм, другой повторяет.

Добавьте проекцию геометрических фигур на стену.

Уровень 4. Командный (все возрастные группы)

1. «Звезда»

Оборудование: LED-ленты (по 1 на участника, группа 5–6 человек).

Техника:

Участники встают в круг, соединяют ленты в центре.

По сигналу расходятся, образуя лучи звезды.

Синхронные взмахи лентами на каждый такт.

Визуализация:

● (центр)

|

↗ ↘ ↙ ↖ (лучи)

Методические подсказки:

Используйте таймер для синхронизации.

Финальная поза: зафиксировать звезду на 5 секунд.

2. «Лабиринт»

Оборудование: LED-посохи (по 1 на участника, группа 6–8 человек).

Техника:

Участники двигаются по залу, создавая пересекающиеся линии.

На каждый 4-й такт меняют направление (по часовой/против).

Цель: избежать столкновений, сохраняя узор.

Визуализация:

→ → →

↓ ↑ ↓

← ← ←

Методические подсказки:

Начните с 3 участников, постепенно увеличивая группу.

Используйте цветные маркеры для зон движения.

Общие методические рекомендации

1. Безопасность

Проверяйте крепление LED-аксессуаров перед занятием.

Обеспечьте свободное пространство (не менее 2 м² на участника).

2. Адаптация

Для младших групп сокращайте количество элементов (2–3 движения).

Для старших групп добавляйте комбинации и смену темпа.

3. Визуальная поддержка

Используйте схемы на флипчарте или проекторе.

Демонстрируйте движения в замедленном режиме.

4. Музыкальное сопровождение

Базовый уровень: треки с чётким битом (90–100 уд./мин).

Продвинутый уровень: композиции с изменяющимся темпом и ритмом.

5. Оценка прогресса

Фиксируйте качество выполнения через видеоразбор.

Вводите систему баллов за синхронность, точность и креативность.

Приложение №4

Сценарий итогового мероприятия «Световые танцы: финал сияния»

Возраст участников: 5–16 лет

Продолжительность: 60–75 минут

Место проведения: актовый зал/спортивный зал с затемнением

Цель: демонстрация достижений обучающихся, закрепление навыков работы с LED-аксессуарами, создание праздничной атмосферы.

Подготовительный этап (за 1–2 недели)

1. Репетиции:

Отработка номеров по группам (5–8, 9–12, 13–16 лет).

Генеральная репетиция в условиях, приближённых к мероприятию (освещение, звук).

2. Техническое оснащение:

LED-аксессуары (браслеты, вееры, посохи, ленты) — по количеству участников.

Звуковое оборудование (микрофон, колонки).

Световое оборудование (прожекторы, RGB-подсветка).

Проектор для фоновых эффектов (опционально).

3. Оформление зала:

Тематические баннеры («Световые танцы», «Финал сияния»).

Цветные гирлянды для зонирования.

Места для зрителей (родители, гости).

4. Атрибуты:

Грамоты и призы для участников.

Фотозона с LED-декорациями.

Ход мероприятия

1. Открытие (10 мин)

Музыка: фоновый трек с мягким электронным звучанием.

Освещение: приглушённый синий свет.

Ведущий (педагог): «Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на итоговом мероприятии программы «Световые танцы». Сегодня наши юные артисты покажут, как движение и свет могут создавать настоящие чудеса. Давайте вместе окунёмся в мир сияющих ритмов!»

Действие:

Выход ведущих.

Краткий обзор программы мероприятия.

Представление жюри (если предусмотрено).

2. Блок «Первые лучи» (15 мин)

Группа 5–8 лет

Номера:

1. «Ритмичные браслеты» (5 мин)

Музыка: весёлый поп-трек (100 уд./мин).

Движения: подъёмы рук, шаги в сторону, круги браслетами.

Эффект: синхронное мигание браслетов в такт.

2. «Световая змейка» (5 мин)

Музыка: игровая мелодия с чётким битом.

Движения: передвижение по залу «змейкой», передача светового сигнала (взмах рукой).

Эффект: плавное перемещение световых линий.

3. **«Звёздный дождь»** (5 мин)

Музыка: медленная композиция с нарастанием.

Движения: прыжки с поднятием рук, «капающие» движения кистями.

Эффект: мерцание браслетов при каждом движении.

Ведущий: «Наши самые юные танцоры только начинают свой путь в мире световых танцев, но уже умеют создавать настоящую магию!»

3. Блок «Сияющие волны» (20 мин)

Группа 9–12 лет

Номера:

1. **«Лабиринт света»** (7 мин)

Музыка: динамичный электронный трек (110 уд./мин).

Движения: перестроения в форме лабиринта, синхронные взмахи LED-посохами.

Эффект: пересекающиеся световые линии.

2. **«Круговорот»** (7 мин)

Музыка: трек с этническими мотивами.

Движения: вращения, спирали, перекрёстные шаги.

Эффект: создание световых кругов и вихрей.

3. **«Эхо ритма»** (6 мин)

Музыка: композиция с изменяющимся темпом.

Движения: повторение паттернов за лидером, импровизация.

Эффект: «перекатное» свечение по цепочке участников.

Ведущий: «Посмотрите, как уверенно ребята управляют светом! Каждый их жест — это маленькая история, рассказанная без слов».

4. Блок «Галактика танца» (20 мин)

Группа 13–16 лет

Номера:

1. **«Космическая симфония»** (8 мин)

Музыка: эпическая электронная композиция.

Движения: сложные перестроения, акробатические элементы (с разрешения врача).

Эффект: синхронизация LED-вееров с проекцией звёздного неба.

2. **«Огненный вихрь»** (7 мин)

Музыка: трек в стиле dubstep.

Движения: резкие смены темпа, волны руками, прыжки.

Эффект: контрастное чередование красного и синего света.

3. **«Единство света»** (5 мин)

Музыка: лирическая композиция с мощным финалом.

Движения: групповая композиция с объединением LED-лент в единую фигуру.

Эффект: формирование «светящегося сердца» в финале.

Ведущий: «Это было потрясающе! Старшие участники доказали, что световые танцы — это не просто движение, а настоящее искусство.»

5. Заключительная часть (10 мин)

Действия:

1. **Общий танец** (3 мин):

Все участники выходят на сцену.

Исполняют фрагмент из любимого номера под общий трек.

Эффект: массовое свечение всех аксессуаров.

2. **Награждение** (5 мин):

Вручение грамот за участие, креативность, синхронность.

Особые призы: «Лучший импровизатор», «Мастер света», «Командный дух».

Фотографирование с наградами.

3. **Заключительное слово** (2 мин):

Ведущий: «Сегодня каждый из вас стал частью большой световой семьи. Мы гордимся вашими достижениями и ждём новых свершений! Пусть свет,

который вы создали сегодня, останется с вами навсегда. Спасибо за внимание!»

Техническое сопровождение

1. Звук:

Фоновая музыка между номерами.

Микрофон для ведущего.

Громкость: комфортная для восприятия (не выше 85 дБ).

2. Свет:

Приглушённый свет во время выступлений.

Акцентные прожекторы на солистов.

RGB-эффекты для создания атмосферы.

3. Видео:

Проекция фоновых изображений (космос, океан, город).

Трансляция крупных планов на экран (опционально).

Организационные моменты

1. Безопасность:

Проверка креплений LED-аксессуаров.

Свободный проход для эвакуации.

Наличие медработника (при необходимости).

2. Тайминг:

Строгое соблюдение графика (использовать таймер).

Запас времени на непредвиденные ситуации (+10 мин).

3. Взаимодействие с родителями:

Приглашение на мероприятие.

Возможность фото- и видеосъёмки.

Благодарности за поддержку.

4. Завершение:

Сбор оборудования.

Обратная связь от участников и гостей.

Подведение итогов (анализ успехов и зон роста).

Примечание: сценарий можно адаптировать под количество участников и технические возможности площадки. Главное — сохранить атмосферу праздника и подчеркнуть достижения каждого ребёнка.

Приложение №5

Чек-лист по технике безопасности для педагога

мероприятия «Световые танцы: хореография с LED-аксессуарами»

Цель: минимизировать риски при проведении итогового мероприятия с использованием LED-оборудования и танцевальной нагрузки.

1. Подготовка помещения (за 2 часа до начала)

- Проверить свободные проходы к выходам, эвакуационным путям (ширина не менее 1,2 м).
- Убедиться в работоспособности аварийного освещения и знаков эвакуации.
- Осмотреть покрытие пола: отсутствие скользких участков, дыр, проводов на проходе.
- Разместить аптечку в доступном месте (перечень: антисептик, бинты, пластырь, охлаждающий пакет, нашатырный спирт).
- Проверить вентиляцию зала (температура не выше +25 °С).
- Установить ограничительные ленты вокруг технического оборудования (прожекторы, колонки).

2. Проверка оборудования (за 1 час до начала)

- **LED-аксессуары (браслеты, вееры, посохи, ленты):**
целостность корпусов и проводов;
надёжность креплений (ремешки, застёжки);
работоспособность режимов свечения;
заряд аккумуляторов (не менее 80 %).

➤ **Электрооборудование:**

исправность розеток и удлинителей;
отсутствие оголённых проводов;
наличие УЗО (устройства защитного отключения).

➤ **Звуковая аппаратура:**

фиксация колонок и стоек;
проверка громкости (не выше 85 дБ).

➤ **Световое оборудование:**

устойчивость прожекторов;
защита от перегрева;
дистанционное управление.

3. Инструктаж участников (за 30 мин до начала)

➤ **Провести устный инструктаж по пунктам:**

запрет на разборку LED-аксессуаров;
правила передачи оборудования (без бросков);
действия при обнаружении неисправности (сообщить педагогу);
запрет на направление света в глаза.

➤ **Напомнить правила поведения в зале:**

не бегать вне танцевальных номеров;
соблюдать дистанцию при движениях с аксессуарами;
избегать резких махов вблизи других участников.

➤ **Уточнить алгоритм эвакуации (место сбора, ответственный).**

4. Разминка и подготовка к выступлению (перед каждым блоком)

➤ **Провести обязательную разминку (5–7 мин):**

суставная гимнастика (шея, плечи, кисти, стопы);
лёгкие кардио-упражнения (маршировка, прыжки);
растяжка основных групп мышц.

➤ **Проверить одежду и обувь участников:**

отсутствие свисающих элементов (шарфы, длинные пояса);
закрытая обувь с нескользящей подошвой;
удобная форма, не сковывающая движения.

➤ **Убедиться, что все украшения сняты (кольца, браслеты, серьги).**

5. Во время мероприятия

➤ **Контролировать использование LED-аксессуаров:**

не допускать ударов о твёрдые поверхности;
следить за целостностью ремешков/креплений;
оперативно заменять неисправные устройства.

➤ **Регулировать нагрузку:**

перерывы между номерами не менее 3 мин;
возможность сесть/отдохнуть при недомогании;
контроль питьевого режима (вода доступна).

➤ **Следить за состоянием участников:**

признаки переутомления (покраснение, одышка, вялость);
жалобы на головокружение/тошноту (вывести из зала, оказать помощь).

➤ **Обеспечивать порядок при перестроениях:**

чёткие команды для смены позиций;
запрет на толчки и резкие движения.

6. Чрезвычайные ситуации (алгоритм действий)

При пожаре:

немедленно прекратить мероприятие;
эвакуировать участников через запасные выходы;
сообщить в службу 101.

При травме:

оказать первую помощь (аптечка);
при необходимости вызвать скорую (103);
зафиксировать инцидент в журнале происшествий.

При поражении электрическим током:

отключить питание;

освободить пострадавшего сухим предметом;

вызвать скорую.

• При плохом самочувствии участника:

усадить в прохладное место;

дать воды;

при сохранении симптомов — вызвать медпомощь.

7. Завершение мероприятия

➤ Собрать и проверить LED-оборудование:

подсчёт единиц;

осмотр на повреждения;

отключение от сети.

➤ Провести визуальный осмотр зала на наличие забытых предметов/мусора.

➤ Убедиться, что все участники покинули помещение (сверка по списку).

➤ Зафиксировать инциденты (если были) в отчёте.

➤ Отключить всё электрооборудование, закрыть окна и двери.

8. Документация

✓ Наличие журнала инструктажа по ТБ с подписями участников (от 14 лет) и педагога.

✓ Согласие родителей на участие детей (для возрастной группы 5–13 лет).

✓ Список участников с контактами родителей/законных представителей.

✓ Акт проверки помещения (подписан ответственным за безопасность).

Примечания:

Чек-лист заполняется педагогом лично перед каждым этапом.

При выявлении нарушений — приостановить мероприятие до устранения.

Копию заполненного чек-листа сохранить в документации программы.