

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Особенности работы с детским вокальным ансамблем (от 9 до 18 лет) для педагога в системе дополнительного образования», автор-составитель – педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Детско-юношеский центр г. Ейска МО Ейский район

Макаров Владимир Николаевич

Методическая разработка, созданная педагогом дополнительного образования Макаровым В. Н., представляет собой комплексное и актуальное пособие, адресованное специалистам, работающим с детскими и юношескими вокальными коллективами. Актуальность разработки обусловлена возрастающей ролью дополнительного образования в художественно-эстетическом развитии личности, а также необходимостью дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей. Разработка соответствует требованиям ФГОС, ориентированным на создание условий для творческой самореализации учащихся и формирование их личностных, метапредметных и предметных результатов.

Направленность пособия на работу с разновозрастной аудиторией (9-18 лет) позволяет охватить ключевые этапы становления юного вокалиста – от начального освоения навыков до профессионального самоопределения. Содержательность разработки проявляется в ее структуре, включающей как теоретические разделы (принципы работы с ансамблем, классификация голосов, методика голосоведения), так и практические материалы (упражнения для развития дикции, дыхания, голоса, примеры занятий). Среди конкретных мероприятий можно выделить методические разработки занятий «Приключения Винни Пуха и его друзей» для младшей группы, «Развитие вокально-певческих навыков эстрадного исполнения в ансамбле» для средней группы, а также специализированные упражнения с использованием музыкальных приложений («Угадай мелодию», «Пение по нотам», «Расширение вокального диапазона»).

Педагогическая целесообразность разработки заключается в ее практико-ориентированном характере. Автор не только описывает возрастные особенности учащихся (9-12, 13-15, 16-18 лет), но и предлагает конкретные методы работы с каждой категорией, включая подбор репертуара, организацию репетиций и подготовку к выступлениям. Особое внимание уделяется поддержанию мотивации, раскрытию творческого потенциала и формированию гигиенических навыков (памятка о гигиене голоса).

Новизна разработки проявляется в интеграции традиционных методов вокальной педагогики с современными технологиями, такими как использование музыкальных приложений для развития слуха и голоса, что соответствует интересам цифрового поколения. Автор также предлагает оригинальные методические находки, например, китайскую дыхательную

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Е.В. Чордик



гимнастику, что расширяет арсенал средств работы с голосом.

Практическая значимость пособия высока: оно содержит готовые схемы занятий, упражнения, рекомендации по репертуару и организации концертной деятельности, что позволяет педагогам быстро адаптировать материал к условиям конкретного образовательного учреждения.

Положительными сторонами разработки являются:

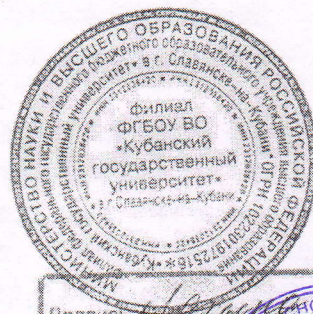
- системный подход, охватывающий все аспекты работы с ансамблем – от постановки голоса до сценической реализации;
- учет возрастной специфики учащихся и дифференциация методов обучения;
- сочетание традиционных и инновационных приемов работы;
- наличие приложений с конкретными материалами для практического использования;
- ориентация на развитие не только вокальных навыков, но и личностных качеств участников ансамбля.

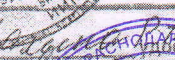
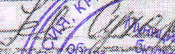
Разработка полностью соответствует требованиям ФГОС к дополнительному образованию, направлена на создание условий для творческого развития, формирования универсальных учебных действий и социальной адаптации учащихся. Она может быть успешно использована в практике дополнительного образования, а также в общеобразовательных школах при организации внеурочной деятельности. Реализация предложенных подходов будет способствовать не только повышению качества вокальной подготовки, но и созданию творческой, поддерживающей среды, необходимой для гармоничного развития детей и подростков.

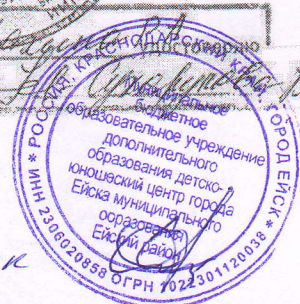
«25» сентября 2025 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани

Р. А. Лахин



Подпись: 
Начальник ОК: 



КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Е.В. Воронин

СМИ «Мудрец»

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ
В ПЕЧАТНОМ ПЕРИОДИЧЕСКОМ ИЗДАНИИ**

Настоящим удостоверяется,

что

Макаров Владимир Николаевич

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

является автором статьи, опубликованной
в научно – методическом периодическом издании «Мудрец»
№ 18 сентябрь 2025 г. (стр. 50-53)

«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЗАНЯТИЮ ВОКАЛОМ»

АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРОШЁЛ РЕДАКТОРСКИЙ ОТБОР И ПРОВЕРКУ
СИСТЕМОЙ ANTIPLAGIAT

И.О. главного редактора



С.Н. Батагова

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор).

Форма распространения: печатное СМИ журнал.

Территория распространения: Российская Федерация.

Тематика: Образовательное СМИ. Актуальные вопросы современного образования и
воспитания для педагогов.

Языки: английский, русский.

Периодичность: 2 раза в месяц.

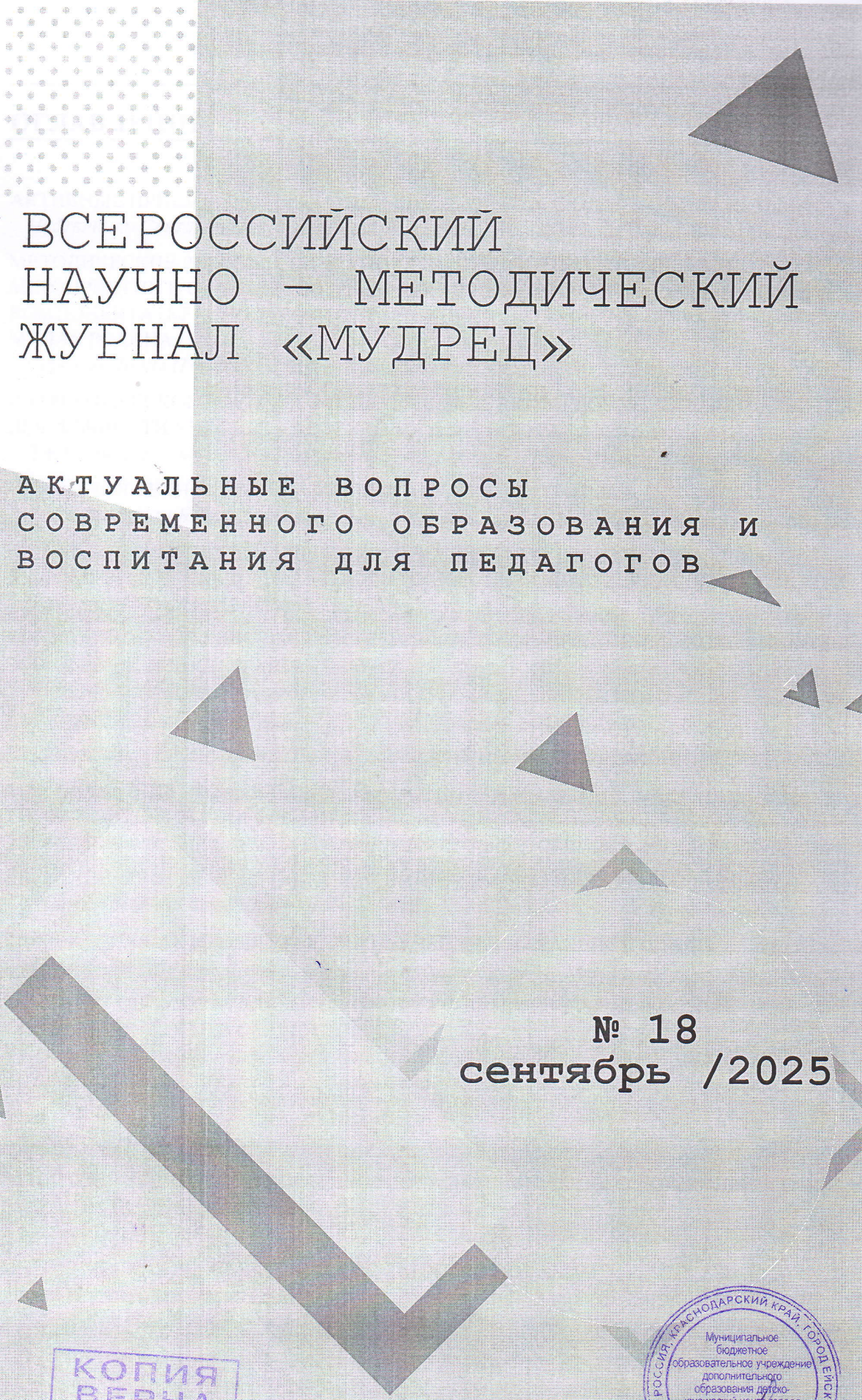
Номер подписан в печать 29.09.2025. Дата выхода в свет: 30.09.2025.
Формат 210×297. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Тираж 100 экз. Цена свободная.

**КОПИЯ
ВЕРНА**



Директор

Е.В. Герасим



ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

№ 18
сентябрь /2025

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Е.В. Корди



ОГЛАВЛЕНИЕ

АКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ <i>НЕСТЕРЕНКО СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА</i>	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ В СТАРШИХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ С УЧЁТОМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА (КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ). КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «КУБАНЬ — НАША МАЛАЯ РОДИНА» <i>СЕМЕНЧА ЛИАНА ПАВЛОВНА</i>	5
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ – ДЕФЕКТОЛОГА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) <i>ДЗЮБА ЛЮДМИЛА ФЁДОРОВНА</i>	9
ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. <i>КОСТЕНКО ОЛЬГА ВЛАДИСЛАВОВНА</i>	13
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В УЧЕБНОЙ И ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ, КАК ПУТЬ АКТИВИЗАЦИИ ИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>ПРЕДВЕЧНАЯ ЖАННА ВИКТОРОВНА</i>	17
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ – ЭКО - ФРЕНДЛИ ВОСПИТАНИЕ (ЭВМЭО) <i>ЛОСЕВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА</i>	24
ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСКУРСИИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ <i>ИШХАНИЯН АКСАНА ВАГИФОВНА, БОСАЯ АНАСТАСИЯ ИГОРЕВНА, САРКИСОВА АНУША РОДИКОВНА</i>	27
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ <i>ЛЯЖЕНКО ИРИНА СЕРГЕЕВНА, БОСАЯ АНАСТАСИЯ ИГОРЕВНА, СВАШЕНКО АНАИДА ВЛАДИМИРОВНА</i> ..	30
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА <i>БУНЯТОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА</i>	35
КВИЗИЗАЦИЯ КАК ИГРОВОЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	39
МАНУКЯН АМАЛИЯ ВАЗГЕНОВНА	39
КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «ВПУСТИТЕ В СЕРДЦЕ ДОБРОТУ» <i>ПЕТРОВСКАЯ ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА</i>	42
УРОК МАТЕМАТИКИ ВО 2-М КЛАССЕ. ТЕМА «УМНОЖЕНИЕ ЧИСЛА 2. УМНОЖЕНИЕ НА 2» <i>РОГОЖИНА ОКСАНА ВИКТОРОВНА</i>	44
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ БУМАГОПЛАСТИКИ <i>САНИНА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА</i>	46
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЗАНЯТИЮ ВОКАЛОМ <i>МАКАРОВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ</i>	50



Директор Е.В. Королук



Таким образом, бумагопластика как вид художественного конструирования является эффективным средством развития творческих способностей детей, а применение вышеописанных рекомендаций позволит эффективно решать вопросы развития творческого воображения.

Список использованной литературы:

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Просвещение, 1972.

2. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. – М.: Просвещение, 1985.

3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

4. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей [Электронный ресурс]

Методические рекомендации по занятию вокалом

Макаров Владимир Николаевич
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

Приходят дети и подростки учиться вокальному пению. Разного возраста с разными музыкальными и вокальными данными, и различной мотивацией к занятиям. Поэтому для педагога важно определить потенциальные возможности каждого ребёнка или подростка. Дело в том, что чаще всего дети скрывают или не могут показать свой уровень пения. Как же узнать какие возможности у каждого конкретного ребёнка? Оказывается, довольно просто. Для этого потребуется одно или несколько занятий.

Сразу хочу сказать, для педагогов – хоровиков, которые в основном опираются на методику фальцетного звучания на пиано, данная рекомендация будет малорезультативной. А вот для руководителей хоровых коллективов и ансамблей народного направления и для академистов, вокалистов, которые предпочитают

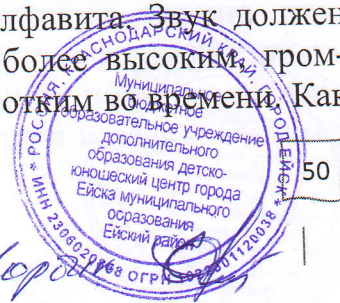
чистое, естественное звучание голосов, она будет, несомненно ценной.

Обычно, когда ко мне приходят дети, я с ними разучиваю простые упражнения. Например: отрывок песенки «Ёлочка» Красева или «Как под горкой под горой», «Василёк», или лёгкие нотные упражнения. Далее поём их по полутонам, вверх и вниз, постепенно расширяя диапазон. Можно так же попеть несложные детские песенки. Обязательно надо провести опрос, не было ли каких травм челюсти и патологий голосового аппарата и т.д.

После того, как голосовые связки разогрелись, нормализовалось певческое дыхание можно приступать к основному упражнению. Заключается оно в том, что я прошу ученика громко прокричать буквы русского алфавита. Звук должен быть как можно более высоким, громким, четким и коротким во времени. Как

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Е.В. Коротаева



будто лопается шарик. Для этого надо сделать короткий, но сильный вдох и резко крикнуть букву «А!», рот должен быть достаточно открытым. Не в коем случае не давить на связки. Всё должно получаться легко, без напряжения и вместе с этим довольно громко. Я прошу ребят представить, что они находятся на берегу широкой, шумной реки и их задача привлечь внимание ребят на противоположном берегу.

Буква «Б!» «В» произносится при начально крепко сжатым губам. Нижняя челюсть активно и резко двигается вниз. При крике согласных букв добавляется гласная буква.

Например: А!, Б!, В!, Г!, Д, Е!, Ё!, Ж!, З!, И!, Й!, К!, Л!, М!, Н!, О!, П!, Р!, С!, Т!, У!, Ф!, Х!, Ц!, Ч!, Ш!, Щ!, Ы!, Э!, Ю!, Я!.

Ъ и Ъ знаки не произносим. Выполняем упражнение медленно, делаем вдох перед каждой буквой. Интервал между буквами 2-3 секунды.

При выполнении этого упражнения чётко работает весь артикуляционный аппарат. Перед выполнением упражнения обучающимся, педагог сам должен показать, как это нужно правильно сделать. Если ученик не может громко крикнуть, надо его попросить это сделать громче, ещё громче. Бывает, что дети в первый раз стесняются и не могут выполнить это упражнение. Надо набраться терпения, не спешить. Всё равно в течение нескольких занятий общая картина для педагога будет ясна. Причём, как правило, с каждым занятием учащиеся выполняют это упражнение всё лучше и громче.

На что, надо обратить внимание педагога? Прежде всего, на силу голоса в крике, таким образом мы можем диагностировать состояние связок (сильные-слабые, чистый звук или с хрипом и т.д.)

По высоте звука в крике можно судить о высоте голоса: альт, сопрано, тенор, бас. Опытный педагог так же сможет оценить общее физическое состояние обучающихся. Умение правильного диафрагмального дыхания, положение корпуса, головы, шеи и т.д.

Выявление потенциальных возможностей у обучающегося позволяет педагогу вести учебные занятия с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и правильно планировать вокальную работу с ним.

Уникальность этого упражнения заключается в том, что оно подходит не только для определения потенциальных возможностей детей, но и используется постоянно в работе с вокалистами как великолепный вокальный тренинг.

Основные положительные моменты при работе с данным упражнением:

- постановка правильной вокальной позиции (особенно для пропевания высоких нот),

- правильное звукообразование,
- правильное дыхание и укрепление лёгких,
- укрепление и развитие голосовых связок,
- работа головного резонатора,
- укрепление и тренинг артикуляционного аппарата.
- улучшение общего эмоционального состояния.

Вывод: длительное применение данного вокального упражнения подтверждает его исключительную эффективность.

Постановка правильной вокальной позиции у детей и подростков.

Пение вокально-хоровых упражнений, которые достаточно хорошо известны, способствует формированию правильной вокальной позиции и исправлению недостатков в пении.

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Е.В. Корда



из них являются откровенно открытые и сдавленные (некрасивые) нотки. Постановка правильной позиции может занимать длительное время – годы, а если её не исправить останется надолго. Например, очень известные певцы, певицы нашей эстрады иногда выдают такие «Плоские» звуки, что только диву даёшься. Как же так они недоучились в молодые годы? Ведь такое положение в эстраде 70-тых начале 80-тых было просто немыслимым.

Итак, многие дети и подростки из-за неправильной вокальной позиции поют «плоским» звуком. Как же это исправить? Как научить ребёнка поднимать верхнее, мягкое нёбо?! Если использовать стандартные вокально - хоровые упражнения процесс может затянуться на несколько лет. Да и время для их пения надо тратить довольно много.

Приведу пример. В течении многих лет, я наблюдал за работой педагога-вокалиста (очень успешного), солисты которого постоянно участвовали в различных конкурсах самого высокого уровня. У одной девочки в возрасте примерно 9 лет очень часто присутствовал сдавленный звук. Голосовые связки подпирались напряжёнными мышцами шеи. «Э-э-э-э.» Педагог с большим воодушевлением посещала мастер классы, на которых маститые педагоги-вокалисты делились своим опытом особенно в проведении вокальных упражнений. И действительно педагог, в своей работе использовала довольно много замечательных и разнообразных вокальных упражнений. Девочка росла, голос окреп, появился красивый, низкий альт. Также у ней сформировалась сценическая культура. В течении 5-7 лет проблема «сдавленных ноток», в результате напряженных занятий, конкурсов и различных выступлений была во многом решена, но

полностью не исчезла. Возникает вопрос? А можно ли ускорить этот процесс формирования правильной вокальной позиции?

Да, можно. Время сокращается в разы. От нескольких месяцев до полугода. Во многом это зависит от мотивации ребёнка и его родителей.

Мы с детьми называли это упражнение «ВАУ» Попробую о нём рассказать.

Сразу должен сказать, что это довольно тяжёлое упражнение и выглядит со стороны не очень эстетично. Ещё раз надо проверить допуск врача к занятиям вокалом. (не было ли каких-либо паталогий, травм или вывихов челюсти). Заниматься рекомендую с небольшой группой – три четыре человека.

Итак, надо стать около зеркала, в руках держать текст песни (желательно, которую поём). Нараспев, очень медленно, на распев, по слогам громко читаем текст. Растягивая все гласные звуки особым образом. Широко открывая рот и опуская челюсть как можно ниже, подкрепляя это движение лёгким кивком головы вниз. На каждый гласный звук.

Например: на тексте песни «Ёлочка» Красева МаааА!!!лее-ЕНЬ!!кооЙ!! ёёЁ!!!лооО!!!чкеЕ!! хоО!!!лоО!!!дноО!! зиИ!!!моОЙ!! Ещё раз поясню: начинаем петь слог- рот чуть приоткрыт, на гласной букве раскрываем рот. На последней большой гласной букве нижняя челюсть находится максимально внизу. На каждый слог тратим 2-3 секунды. Начинать выполнять это упражнение осторожно, постепенно увеличиваю амплитуду.

Выполнять его надо регулярно, таким образом, ставится правильная вокальная позиция. Не надо бояться, если появляются болезненные ощущения в шее и гортани и нижней челюсти, упражнение надо приостановить и через сутки

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Е.В. Лоп...



снова продолжить. Необходимо, чтобы сам ученик занимался дома. Для упражнения можно использовать стихи и даже любой текст.

Возникает вопрос? Если это упражнение настолько эффективно, почему оно широко не используется? Ответ очень простой. Для достижения эффективного результата надо хорошо поработать. А как раз этого многие дети просто не хотят. Приходят, вместо хорошего пения просто погундосят. Считают, что голос разовьётся сам собой. Так что, педагогу надо уметь мотивировать детей и их родителей.

Методика постановки эффекта в голосе. Что мы называем эффектом в голосе? Динамические волны, колебания звука при пении, с сохранением правильным интонированием.

Чтобы детям было более понятно, я использую такое наглядное средство как гимнастическая ленточка на палочке. Сначала я провожу ровную линию - это голос без эффекта. Затем запускаю волну - это голос с эффектом. Показываю, что волна может быть мелкой или крупной или изменяющейся. Затем провожу ровную линию и запускаю волну - вот что требуется в большей степени при пении.

Упражнение «ЯА». Поём звуки одного тона, например: до-ре 1-ой октавы на легато, как бы плавно переступаем с одной ступеньки на другую, на букву «Я» три раза, с остановкой на последнем звуке. Затем делаем короткий вдох и на звук «А» поём с медленной динамической пульсацией. Пульсация должна быть энергичной и громкой примерно 1 удар в секунду, полтора. Далее пропеваем это упражнение по полутонам от ноты «до» до ноты «ля» 1 октавы и обратно.

Теперь приступаем к непосредственному упражнению для постановки

эффекта. Так же поём на нотах «до - ре» (на букве Я) три-четыре раза, затем короткий вдох и на звуке «А» пытаемся петь с волной (эффектом) в голосе. Пульсация 2-3 удара в секунду. Если не получается, расставляем руки чуть в стороны, ладонями вниз и делаем движения как будто, птица машет крыльями (птичка полетела). Если и это не помогает, пение звука «А» завершаем принудительной медленной пульсацией. Поём упражнение по полутонам от ноты «до» до ноты «ля» 1 октавы и обратно. Позиция звука чуть прикрытая, в нос.

Таким образом, во время пения данного упражнения мы с помощью принудительной динамической пульсации проводим интенсивный тренинг голосовых связок. Ощущение этой пульсации в связках в дальнейшем поможет нам освоить эффект в голосе. При пении с эффектом необходимо следить за нижней челюстью, чтобы она не двигалась одновременно с пульсирующим звуком. На высоких звуках пение с эффектом проводится на улыбке. Упражнение для постановки эффекта в голосе можно петь в группе, а вот заключительный этап проводится с каждым учеником индивидуально.

Далеко не всегда всё получается с первого раза. Но в течение месяца или большего времени эффект в голосе всё равно получается.

Все, кто занимаются вокалом, должны освоить методику пения с эффектом и без эффекта. И затем применять в своих песнях и композициях. Пение с эффектом позволяет более точно держать тон при а капелльном пении. Вокальное пение становится более красивым, выразительным.

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор

Е.В.



СМИ «Мудрец»

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ
В ПЕЧАТНОМ ПЕРИОДИЧЕСКОМ ИЗДАНИИ**

Настоящим удостоверяется,
что

Макаров Владимир Николаевич
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

является автором статьи, опубликованной
в научно – методическом периодическом издании «Мудрец»
№ 22 ноябрь 2025 г. (стр. 64-66)

**«ЗВУКИ ТВОРЧЕСТВА: КАК РАЗЖЕЧЬ ИСКРУ МОТИВАЦИИ В ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПУТЬ К
ВДОХНОВЕНИЮ И УСПЕХУ»**

АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРОШЁЛ РЕДАКТОРСКИЙ ОТБОР И ПРОВЕРКУ
СИСТЕМОЙ ANTIPLAGIAT

Главный редактор



Е.Д. Сергеева

*Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор).*

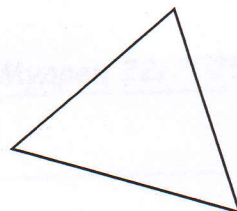
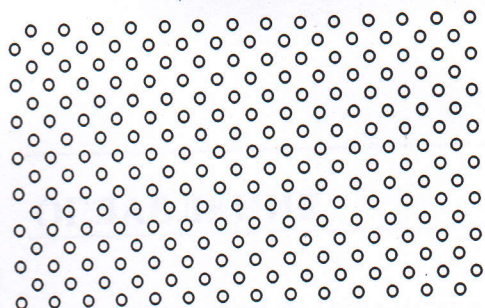
*Форма распространения: печатное СМИ журнал.
Территория распространения: Российская Федерация.
Тематика: Образовательное СМИ. Актуальные вопросы современного образования и
воспитания для педагогов.
Языки: английский, русский.
Периодичность: 2 раза в месяц.*

*Номер подписан в печать 29.11.2025. Дата выхода в свет: 30.11.2025.
Формат 210×297. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Тираж 100 экз. Цена свободная.*

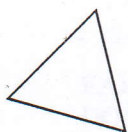
**КОПИЯ
ВЕРНА**

Директор Е.В. Кордик





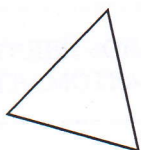
ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ



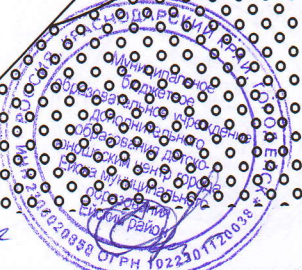
»»»



№ 22
ноябрь /2025

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Е.В. Корбик



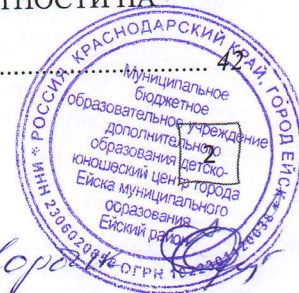
ОГЛАВЛЕНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА САРГСЯН НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА	5
МОТИВАЦИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА ГЕОГРАФИИ ФОЛОМЕЕВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА	7
ОПЫТ РАБОТЫ ДОУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ КРАВЦОВА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА, ПАНАСЮК СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА, СЮРХА НАТАЛЬЯ ВЛАДИЛЕНОВНА ...	10
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ФУНДАМЕНТ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ЛЮБВИ К РОДИНЕ КОСТЕНКО НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА, ВАСИЛЕНКО СОФИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, ВАСИЛЕНКО ДАНИЛА АНДРЕЕВИЧ	14
КАКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБЕСПЕЧИВАЮТ УСПЕХ ОГНЕВОЙ ПОДГОТОВКИ У ДОПРИЗЫВНОЙ МОЛОДЕЖИ В ШКОЛАХ МЕГЕРА ВАСИЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ	16
МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ПРОФИЛАКТИКА ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ И ДИСЛЕКСИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ» ШУЛЬГИНА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА	19
СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ ПО НЕЙРОПСИХОЛОГИИ КАНДАУРОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА, ПАЛУН КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ, ПАЛУН ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	22
СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОВЛАДЕНИЕ ЗВУКОВЫМ АНАЛИЗОМ – ОСНОВА УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ» МАСТЕРОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА	24
НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВОЛОНТЕРСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НОВИКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА	27
ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО ПОДХОДА К ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НОВИКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА	30
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ШЕВЧЕНКО ЕЛЕНА ГЕОРГИЕВНА	33
КВЕСТ-ИГРА ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОСТРОВАМ» МАРТЬЯНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА	35
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВОЙТЕНКО НАТАЛЬЯ ИГОРЕВНА	37
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ» ЯЦУК ЖАННА НИКОЛАЕВНА	40
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ШЕВЦОВА ВЕРОНИКА ЕВГЕНЬЕВНА	

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор

Е.В. Лопатин



КИНЕЗИОЛОГИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ И АКТИВНОГО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА РОМАНЕНКО	45
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФЕЕРИЯ С ДОКТОРОМ АЙБОЛИТОМ: ЛЕЧИМ ИСПОРЧЕННУЮ ПЛАСТИНКУ! БРОННИКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА	48
РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СПО ХРИПКОВА АЛИНА ЮРЬЕВНА	51
ВИКТОРИНА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У ЛЕСНЫХ ЖИТЕЛЕЙ» ЗЕМЛЯНАЯ АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА	55
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО КАЗАЧЕСТВУ «В КАЗАЧАТ ИГРАЕМ, ТРАДИЦИИ ИЗУЧАЕМ» КРАСИКОВА НАТАЛЬЯ ГРИГОРЬЕВНА, КОДАЧЕНКО ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА	57
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОЙ ПРОГРАММЫ К 8 МАРТА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МОДНЫЙ ПРИГОВОР» ДАНИЛОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА	59
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «АВТОРИТЕТ РОДИТЕЛЕЙ» КАЛИНИЧЕНКО АННА ПЕТРОВНА, МОРОЗОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА	62
ЗВУКИ ТВОРЧЕСТВА: КАК РАЗЖЕЧЬ ИСКРУ МОТИВАЦИИ В ВОКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПУТЬ К ВДОХНОВЕНИЮ И УСПЕХУ МАКАРОВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ	64
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ВЫЗОВЫ, СТРАТЕГИИ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВАСИЛЬЕВА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА	66
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ ПОБЕДЫ!» СТУДНЕВА АННА АНАТОЛЬЕВНА	69
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ «ЮНЫЕ ЗНАТОКИ ДОРОЖНЫХ ПРАВИЛ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА ЛИ ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА	73
ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО – НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: АКТУАЛЬНОСТЬ, ПРОБЛЕМАТИКА И ЗАДАЧИ РАБОТЫ ПОПИТЧЕНКО ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА	76
ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ И АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ФОРМЫ ОНОРЕ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА	78
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ЗНАКОМСТВА ДЕТЕЙ С ГОРОДОМ ТУАПСЕ ХОХЛОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, БОЯДЖИ ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА	81
ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СТРЕЛЬЧУК ЛЮДМИЛА ВИТАЛЬЕВНА, СЕРГЕЕВА ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА	84

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Е.В. Лопоткина



Звуки творчества: как разжечь искру мотивации в вокально-инструментальных ансамблях дополнительного образования. Путь к вдохновению и успеху

Макаров Владимир Николаевич
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

Вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования – это не просто кружки по интересам, а настоящая сокровищница талантов, где юные музыканты учатся не только технике игры и пения, но и важнейшим навыкам командной работы, самодисциплины и творческого самовыражения. Однако, как и в любом коллективе, в ансамблях периодически возникает проблема угасания мотивации. Как же педагогам сохранить и приумножить интерес юных музыкантов к занятиям, чтобы каждый участник горел желанием творить, развиваться и достигать новых высот? Это вопрос, требующий комплексного подхода, основанного на понимании психологии юных музыкантов и специфики работы в коллективе.

Музыка – это не просто набор звуков, это язык души, способ самовыражения и мощный инструмент развития личности. Мотивация – это внутренний двигатель, побуждающий к действию, преодолению трудностей и достижению целей. Без должной мотивации даже самые талантливые дети могут потерять интерес, стать пассивными, и в итоге ансамбль рискует превратиться в формальное объединение. Поэтому задача педагога – стать не только наставником, но и вдохновителем, способным зажечь в каждом участнике огонь творчества. В контексте ВИА, высокая мотивация означает:

Регулярное посещение занятий: дети с удовольствием приходят на репетиции, даже если устали или есть другие дела.

Активное участие: они не просто выполняют задания, а предлагают идеи, экспериментируют, стремятся к совершенству.

Самостоятельная работа: ученики готовы заниматься дома, разучивать партии, искать информацию о музыке.

Эмоциональная вовлеченность: они переживают за результат, радуются успехам, преодолевают трудности.

Развитие музыкальных навыков: мотивированные дети учатся быстрее и глубже, осваивая новые техники и приемы.

Разжечь искру мотивации – это не разовое действие, а постоянный процесс,

требующий внимания к различным аспектам жизни ансамбля. Рассмотрим ключевые направления:

Создание позитивной и поддерживающей атмосферы:

Безопасное пространство для ошибок: важно, чтобы дети не боялись ошибаться. Ошибки – это часть учебного процесса. Педагог должен быть терпеливым, доброжелательным и уметь конструктивно указывать на недочеты, не унижая и не критикуя.

Акцент на сильных сторонах: Каждый ребенок уникален. Выявляйте и развивайте индивидуальные таланты каждого участника, отмечайте их успехи, даже самые маленькие.

Дух сотрудничества: ВИА – это команда. Учите детей слушать друг друга, помогать, поддерживать. Создавайте ситуации, где успех одного зависит от успеха всех.

Интересный и разнообразный репертуар:

Учет возрастных и музыкальных предпочтений: не стоит заставлять детей играть только то, что нравится педагогу. Изучите, какую музыку слушают ваши ученики, какие жанры им близки.

Сочетание классики и современных хитов: Включайте в репертуар как произведения классической музыки, так и популярные песни, которые нравятся детям. Это может быть саундтрек к любимому мультфильму или фильму, популярная песня из радиозона.

Разнообразие жанров и стилей: не ограничивайтесь одним направлением. Попробуйте рок, поп, джаз, народную музыку. Это расширит музыкальный кругозор детей и сделает занятия более увлекательными.

Авторские аранжировки: Создавайте собственные аранжировки известных произведений, адаптируя их под уровень и возможности ансамбля. Это придаст уникальности вашему звучанию.

3. Создание возможностей для самореализации и признания:

Регулярные выступления: организация концертов, открытые репетиции, участие в конкурсах и фестивалях. Публичные выступления – мощный стимул для развития и демонстрации достижений.

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Е.В. Корота



Индивидуальные роли и ответственность: давайте каждому участнику возможность проявить себя в сольных партиях, в роли концертмейстера, организатора, ведущего.

Обратная связь и конструктивная критика: педагог должен давать своевременную и конструктивную обратную связь, отмечая сильные стороны и указывая на зоны роста. Важно, чтобы критика была направлена на улучшение, а не на подавление.

Признание достижений: публично отмечайте успехи участников – грамотами, дипломами, благодарностями. Это может быть как официальное признание, так и просто похвала перед коллективом.

Фото и видео документация: фиксируйте творческий процесс и результаты выступлений. Это не только память, но и возможность для самоанализа и демонстрации успехов.

4. Развитие навыков командной работы и сотрудничества:

Взаимопомощь и поддержка: формируйте культуру взаимопомощи, где более опытные участники помогают новичкам, а все вместе поддерживают друг друга в трудных моментах.

Совместное решение проблем: предлагайте детям совместно искать решения возникающих трудностей – будь то технические сложности в исполнении или организационные вопросы.

Развитие коммуникативных навыков: учите детей слушать друг друга, выражать свои мысли четко и уважительно, находить компромиссы.

Рольевые игры и тренинги: Используйте игровые формы для развития навыков сотрудничества, лидерства и эмпатии.

Формирование чувства "мы": Подчеркивайте, что успех ансамбля – это результат совместных усилий. Используйте местоимение "мы" чаще, чем "я".

5. Постоянное профессиональное развитие педагога:

Изучение новых методик: педагог должен быть в курсе современных тенденций в музыкальном образовании, осваивать новые методики преподавания и работы с детьми.

Повышение квалификации: участие в семинарах, мастер-классах, конференциях позволяет обмениваться опытом и получать новые знания.

Самообразование: чтение профессиональной литературы, прослушивание музыки,

посещение концертов – все это способствует развитию педагога как личности и профессионала.

Открытость к новому: педагог должен быть готов к экспериментам, к принятию новых идей от детей, к постоянному поиску.

В заключение, хочется подчеркнуть, что разжигание искры мотивации – это не просто набор техник и приемов, а искусство, требующее от педагога искренней любви к музыке, детям и своей профессии. Только тогда, когда педагог сам горит энтузиазмом, он сможет зажечь этот огонь и в своих учениках, превратив вокально-инструментальный ансамбль в настоящую творческую лабораторию, где рождаются таланты и воплощаются мечты.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и то, что работает для одного, может не подойти другому. Поэтому важно быть гибким, чутким и постоянно искать новые способы разжечь искру мотивации в каждом участнике вашего вокально-инструментального ансамбля.

Практические рекомендации для педагогов:

1. Проводите регулярные опросы и беседы с участниками ансамбля: Узнавайте об их интересах, потребностях и проблемах. Это поможет вам лучше понять их мотивацию и адаптировать свою работу.

2. Создайте "доску почета" или онлайн-галерею достижений:

Размещайте фотографии, видеозаписи и отзывы о выступлениях ансамбля. Это будет мотивировать участников и демонстрировать их успехи.

Организируйте мастер-классы с приглашенными музыкантами:

Это позволит детям познакомиться с новыми техниками и стилями, а также получить вдохновение от профессионалов.

Используйте современные технологии:

Применяйте интерактивные приложения, онлайн-платформы и социальные сети для обучения, общения и обмена опытом.

Поощряйте самостоятельность и инициативу:

Поддерживайте любые творческие начинания участников ансамбля, даже если они кажутся вам нереальными.

Не бойтесь экспериментировать и пробовать новое:

Будьте открыты к новым идеям и подходам, ищите нестандартные решения.

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Е.В. Ворд



Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

783104877694

Документ о квалификации

Регистрационный номер

78/119-479

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

17 февраля 2025 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Макаров
Владимир Николаевич

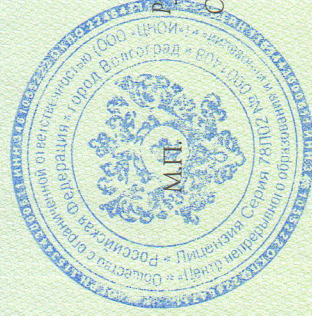
прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 03 февраля 2025 года по 17 февраля 2025 года

по дополнительной профессиональной программе

«Развитие профессиональной компетентности
педагога дополнительного образования
в соответствии с профстандартом»

в объёме 72 часа



Руководитель

В.В.Завражин

Секретарь

А.С.Романюк



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Ейская районная организация Общероссийского
Профсоюза образования выражает благодарность

Макарову Владимиру Николаевичу

Педагогу дополнительного образования

МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска

МО Ейский район

за успехи в наставничестве, высокий профессионализм,
долголетний и добросовестный труд в сфере
образования Ейского района.

Ейская районная организация Общероссийского
Профсоюза образования выражает благодарность
Председатель Ейской РО Общероссийского
Профсоюза образования

Педагогу дополнительного образования

МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска

МО Ейский район

Ейск – 2025 г.



Я.Ю.Балала



ГРАМОТА

*Ейская районная организация Общероссийского
Профсоюза образования*

НАТРАЖДАЕТСЯ

Макаров Владимир Николаевич,

*педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район*

*за добросовестный плодотворный труд,
высокий профессионализм и большой личный вклад в
воспитание и обучение подрастающего поколения
и в связи с празднованием профессионального
праздника – Дня учителя*

*Председатель Ейской районной
организации Общероссийского
Профсоюза образования*



Я.Ю. Балала

2025 год