

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Методические рекомендации
«Особенности работы с детским вокальным ансамблем (от 9 до 18 лет)
для педагога в системе дополнительного образования»

Автор-составитель:
Макаров Владимир Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2025 год

Содержание

1	Введение	3 - 4
1.1.	Цели и задачи методических рекомендаций.	3
1.2.	Актуальность использования музыкальных приложений и программ в вокально-хоровой работе.	4
2	Основные понятия и определения	4 - 5
2.1.	Вокальные навыки и их развитие.	4
2.2.	Музыкальный слух и его виды.	5
2.3.	Современные музыкальные технологии и их классификация.	5
3	Обзор музыкальных приложений и программ для развития вокальных навыков	7 - 8
3.1.	Классификация приложений и программ по назначению.	6
3.2.	Примеры популярных приложений и программ.	8
3.3.	Особенности использования приложений и программ для детей.	8
4	Методические рекомендации по применению музыкальных приложений и программ	8 - 11
4.1.	Принципы выбора приложений и программ для конкретных задач.	8 - 9
4.2.	Методы интеграции музыкальных приложений и программ в учебный процесс.	10
4.3.	Примеры упражнений и заданий для развития вокальных навыков и музыкального слуха с использованием приложений и программ.	11
5	Инструменты для развития вокальных навыков и музыкального слуха Обзор музыкальных инструментов и программ для работы с ними.	12 - 14
6	Практические рекомендации	14 - 17
6.1.	Организация занятий с использованием музыкальных приложений и программ.	14 - 15
6.2.	Оценка эффективности применения музыкальных технологий.	15 - 16
6.3.	Рекомендации по адаптации методов работы с учётом возрастных особенностей детей.	16 - 17
7	Заключение	17 - 19
7.1.	Основные выводы и результаты.	17 - 18
7.2.	Перспективы развития использования музыкальных технологий в вокально-хоровой работе с детьми.	18
8	Список литературы	19
Приложение		20 - 46
1	Инструкция по технике безопасности	20 - 21
2	Примеры упражнений и заданий для развития музыкального слуха и вокальных навыков с использованием музыкальных приложений	22 - 23
3	Рекомендации по интеграции музыкальных приложений в учебный процесс	23 - 25
4	Цикл уроков музыки с использованием современных педагогических технологий	26 - 45
5	Памятка о гигиене голоса	46

*Союз прекрасный – музыка и дети!
Какое счастье слышать голоса,
Которых нет чудеснее на свете,
И видеть благодарные глаза.
В объединение своё - мы верим без сомненья –
Порадуем еще вас много лет,
Пусть новое приходит пополненье,
И новых добивается побед.*

Введение

В современном мире, насыщенном технологиями, музыкальное образование не стало исключением из процессов цифровизации и внедрения инноваций. Особенно актуальным является использование музыкальных приложений и программ в вокально-хоровой работе с детьми. Это обусловлено не только возможностью сделать процесс обучения более увлекательным и интерактивным, но и необходимостью соответствовать современным требованиям к образованию, развивать у детей навыки работы с цифровыми инструментами и технологиями.

1.1. Цели и задачи методических рекомендаций

Цель данных методических рекомендаций — предложить педагогам и музыкальным руководителям эффективные методы и подходы к использованию музыкальных приложений и программ в работе с детским вокально-хоровым коллективом.

Задачи методических рекомендаций включают: ознакомление с современными музыкальными технологиями, которые могут быть полезны в вокально-хоровой работе; предоставление практических советов по интеграции этих технологий в учебный процесс; демонстрация примеров успешного использования музыкальных приложений и программ для развития вокальных навыков и музыкального слуха у детей;

помощь в организации и проведении занятий с использованием цифровых инструментов.

1.2. Актуальность использования музыкальных приложений и программ в вокально-хоровой работе

В условиях быстрого развития технологий и доступности цифровых устройств музыкальные приложения и программы становятся незаменимым инструментом в работе педагога. Они позволяют: разнообразить учебный процесс, сделать его более интересным и увлекательным для детей; индивидуализировать подход к каждому ребёнку, учитывая его уровень подготовки и особенности восприятия; развить музыкальные навыки, включая вокальные способности и музыкальный слух; предоставить возможность для самостоятельной работы и практики вне занятий; облегчить доступ к разнообразному музыкальному материалу, включая классические и современные произведения; стимулировать творческое мышление и воображение детей через взаимодействие с музыкальными приложениями. Использование музыкальных приложений и программ в вокально-хоровой работе с детьми открывает новые возможности для педагогов и способствует более эффективному и гармоничному развитию музыкальных способностей у подрастающего поколения.

2. Основные понятия и определения

2.1. Вокальные навыки и их развитие

Вокальные навыки — это комплекс умений и способностей, которые позволяют человеку правильно и красиво петь. Они включают в себя управление дыханием, звукоизвлечение, интонацию, дикцию, артикуляцию, динамику и выразительность исполнения.

Развитие вокальных навыков — это процесс, направленный на улучшение качества пения, расширение диапазона голоса, укрепление голосовых связок и формирование индивидуального стиля исполнения. Для развития вокальных навыков необходимо регулярно заниматься вокалом, выполнять

специальные упражнения, работать над дыханием, звуковедением и другими аспектами пения.

Вокальные навыки можно развивать как самостоятельно, так и под руководством опытного педагога. Важно помнить, что каждый голос уникален, и подход к развитию вокальных навыков должен быть индивидуальным.

2.2. Музыкальный слух и его виды

Музыкальный слух — это способность человека воспринимать и различать музыкальные звуки, их высоту, тембр, ритм и мелодию. Музыкальный слух является одним из важнейших компонентов музыкального образования и развития.

- Существуют различные виды музыкального слуха:
Мелодический слух — способность воспринимать и запоминать мелодии, определять их структуру и характер.
- *Гармонический слух — способность воспринимать аккорды и их сочетания, определять гармонические функции и аккорды.*
- *Ритмический слух — способность воспринимать и воспроизводить ритмические структуры, определять темп и ритм музыки.*
- *Интонационный слух — способность воспринимать и оценивать точность интонации, определять отклонения от правильного звучания.*

Развитие музыкального слуха способствует более глубокому пониманию музыки, улучшению качества исполнения и созданию собственных музыкальных произведений.

2.3. Современные музыкальные технологии и их классификация

Современные музыкальные технологии — это инструменты и программы, которые используются для создания, записи, обработки и воспроизведения музыки. Они включают в себя музыкальные приложения для мобильных устройств, программы для компьютеров, музыкальные инструменты с электронным управлением и другие технические средства.

Классификация современных музыкальных технологий может быть проведена по различным критериям:

- *По назначению:* для создания музыки, для записи музыки, для обработки музыки, для воспроизведения музыки.
- *По типу устройства:* мобильные приложения, компьютерные программы, аппаратные инструменты.
- *По функциональности:* программы для написания музыки, программы для аранжировки, программы для звукообработки, программы для обучения музыке.

Современные музыкальные технологии предоставляют широкие возможности для развития вокальных навыков и музыкального слуха. Они могут быть использованы для записи и анализа голосовых упражнений, для создания музыкальных композиций с учётом индивидуальных особенностей голоса, для прослушивания и анализа музыкальных произведений с целью развития музыкального слуха.

3. Обзор музыкальных приложений и программ для развития вокальных навыков

Музыкальные приложения и программы для развития вокальных навыков можно классифицировать по различным критериям. Вот некоторые из них:

- *Обучение нотной грамоте и теории музыки.* Эти приложения помогают понять основы музыкальной теории, включая ноты, интервалы и аккорды. Они могут быть полезны как для начинающих, так и для более продвинутых вокалистов.
- *Развитие слуха и интонации.* Программы этого типа помогают тренировать слух, распознавать интервалы и аккорды, а также работать над интонацией. Они могут быть особенно полезны для детей, которые только начинают изучать музыку.
- *Работа над дыханием и дикцией.* Некоторые приложения предлагают упражнения для развития дыхания и улучшения дикции, что может помочь вокалистам улучшить качество звука и контроль над голосом.

- *Запись и анализ звука.* Программы для записи и анализа звука позволяют вокалистам записывать свои выступления, анализировать их и выявлять ошибки. Это может быть полезно для отслеживания прогресса и улучшения навыков.
- *Интерактивные уроки и мастер-классы.* Некоторые приложения предлагают интерактивные уроки и мастер-классы с известными музыкантами и педагогами. Это может быть интересным и эффективным способом обучения для детей и взрослых.
- *Игры и упражнения для развития вокальных навыков.* Существуют приложения, которые предлагают игры и упражнения для развития вокальных навыков в игровой форме. Это может сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Музыкальные приложения и программы, которые могут помочь в развитии вокальных навыков

Singing Master. Приложение, которое предлагает уроки и упражнения для развития голоса, включая работу над дыханием, дикцией и интонацией.

Perfect Ear. Программа для тренировки музыкального слуха, распознавания интервалов и аккордов.

Smule. Приложение, которое позволяет пользователям записывать и делиться своими вокальными выступлениями, а также слушать выступления других пользователей.

Yousician. Приложение для обучения игре на музыкальных инструментах и вокалу, которое предлагает интерактивные уроки и упражнения.

Pitch Perfect. Программа для тренировки слуха и распознавания интервалов.

Vocal trainer. Приложение для развития вокальных навыков, которое предлагает упражнения для работы над дыханием, дикцией, интонацией и другими аспектами вокала.

При выборе музыкальных приложений и программ для детей важно учитывать их возраст и уровень подготовки, учитывая при этом некоторые особенности:

Простой и понятный интерфейс. Дети могут испытывать трудности с использованием сложных интерфейсов, поэтому важно выбирать приложения с простым и понятным интерфейсом.

Игровые элементы. Дети лучше усваивают информацию в игровой форме, поэтому приложения с игровыми элементами могут быть более эффективными.

Возможность работы под руководством взрослых. Некоторые дети могут нуждаться в поддержке и руководстве со стороны взрослых, поэтому важно выбирать приложения, которые позволяют работать под контролем родителей или педагогов.

Адаптация контента. Важно, чтобы приложения предлагали контент, соответствующий возрасту и уровню подготовки детей. Это поможет сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Мультимедийные элементы. Использование видеоуроков, аудиозаписей и других мультимедийных элементов может сделать обучение более увлекательным для детей.

Позитивный и поддерживающий подход. Музыкальные приложения и программы должны поддерживать мотивацию детей, предлагая им похвалу и обратную связь за достижения. Это поможет поддерживать интерес к обучению и развивать уверенность в своих вокальных способностях.

4. Методические рекомендации по применению музыкальных приложений и программ для развития вокальных навыков и музыкального слуха

4.1. Принципы выбора приложений и программ для конкретных задач

При выборе музыкальных приложений и программ для развития вокальных навыков и музыкального слуха важно учитывать несколько ключевых принципов:

1. **Соответствие возрасту и уровню подготовки.** Выбирайте приложения, которые подходят для возраста и уровня подготовки ваших учеников. Это поможет сделать процесс обучения более эффективным и интересным.
2. **Разнообразие функций.** Обратите внимание на приложения с разнообразными функциями, такими как запись звука, анализ тональности, ритмические упражнения и т. д. Это позволит разнообразить учебный процесс и охватить различные аспекты музыкального развития.
3. **Интеграция с традиционными методами обучения.** Выбирайте приложения, которые можно интегрировать с традиционными методами обучения, например, с вокальными упражнениями, сольфеджио и музыкальной теорией. Это поможет усилить эффект от использования технологий.
4. **Наличие обратной связи.** Отдавайте предпочтение приложениям, которые предоставляют обратную связь о прогрессе ученика. Это может быть анализ интонации, ритма, динамики и других музыкальных параметров.
5. **Интерактивность и вовлечение.** Выбирайте приложения с интерактивными элементами, которые вовлекают ученика в процесс обучения. Это могут быть игры, викторины, задания на сопоставление и т. п.
6. **Безопасность и надёжность.** Убедитесь, что выбранные приложения безопасны для использования и не содержат нежелательного контента. Проверьте отзывы и рейтинги приложений, чтобы убедиться в их надёжности.
7. **Адаптивность.** Некоторые приложения предлагают адаптивные алгоритмы, которые подстраиваются под индивидуальные потребности и уровень ученика. Это может быть особенно полезно при работе с детьми с разными музыкальными способностями.

4.2. Методы интеграции музыкальных приложений и программ в учебный процесс

Интеграция музыкальных приложений и программ в учебный процесс может быть осуществлена различными способами:

1. **Введение новых понятий и навыков.** Используйте приложения для введения новых музыкальных понятий, например, интервалы, аккорды, ритмы и т. д. Это поможет ученикам лучше понять и запомнить материал.
2. **Закрепление и повторение.** Применяйте приложения для закрепления и повторения уже изученного материала. Это поможет ученикам закрепить навыки и улучшить их понимание музыкальных закономерностей.
3. **Индивидуальные задания.** Разработайте индивидуальные задания для каждого ученика с использованием приложений. Это позволит учесть индивидуальные особенности и потребности каждого ученика.
4. **Групповые проекты.** Организуйте групповые проекты, в которых ученики будут работать вместе над музыкальными задачами с помощью приложений. Это способствует развитию командного духа и сотрудничества.
5. **Конкурсы и соревнования.** Используйте приложения для организации конкурсов и соревнований между учениками. Это может стимулировать интерес к обучению и способствовать развитию музыкальных навыков.
6. **Внеурочная деятельность.** Включите музыкальные приложения в программу внеурочной деятельности. Это может быть полезно для дополнительного развития музыкальных навыков и интереса к музыке.
7. **Дистанционное обучение.** В условиях дистанционного обучения музыкальные приложения могут стать незаменимым инструментом для поддержания регулярности занятий и обеспечения непрерывного музыкального развития.

4.3. Примеры упражнений и заданий для развития вокальных навыков и музыкального слуха с использованием приложений и программ

Для развития вокальных навыков и музыкального слуха можно использовать следующие упражнения и задания с применением музыкальных приложений:

1. **Пение по нотам.** Используйте приложения с нотным станом для практики пения по нотам. Это поможет ученикам улучшить интонацию, ритм и дыхание.
2. **Анализ тональности.** Предложите ученикам анализировать тональность музыкальных фрагментов с помощью приложений. Это поможет им развить слух и научиться определять тональности.
3. **Ритмические упражнения.** Используйте приложения для ритмических упражнений, например, для отработки ритмических паттернов или для игры в ансамбле.
4. **Запись и анализ звука.** Предложите ученикам записывать свои вокальные исполнения и анализировать их с помощью приложений. Это поможет им выявить ошибки и улучшить качество пения.
5. **Упражнения на развитие музыкального слуха.** Используйте приложения для упражнений на развитие музыкального слуха, например, для определения интервалов, аккордов или мелодий.
6. **Игры на развитие вокальных навыков.** Предложите ученикам игры на развитие вокальных навыков, например, игры на запоминание мелодий, на изменение высоты голоса или на развитие дикции.
7. **Творческие задания.** Используйте приложения для творческих заданий, например, для создания собственных мелодий или для аранжировки музыкальных фрагментов. Это поможет ученикам проявить свою креативность и развить музыкальные способности.
8. **Виртуальные концерты и прослушивания.** Используйте приложения для виртуальных концертов или прослушиваний музыкальных произведений, чтобы ученики могли услышать профессиональных исполнителей и сравнить своё исполнение с эталонным.

5. Инструменты для развития вокальных навыков и музыкального слуха

В современном мире существует множество инструментов и программ, которые могут помочь в развитии вокальных навыков и музыкального слуха:

✓ *Музыкальные приложения для смартфонов и компьютеров.* Они позволяют заниматься вокалом в любое удобное время и в любом месте. Примеры таких приложений: FL Studio, Ableton Live, GarageBand, Singing Scale, Tuner Free и другие. Они помогают отрабатывать гаммы, интервалы, ритм и мелодию.

✓ *Музыкальные программы для работы на компьютере.* Профессиональные программы, такие как Steinberg Cubase, MAGIX Music Maker, Apple Logic Pro и другие, предлагают широкие возможности для создания и редактирования музыки. Они могут быть полезны для анализа музыкальных произведений, изучения гармонии и мелодии.

✓ *Музыкальные инструменты.* Для развития вокальных навыков можно использовать различные музыкальные инструменты, например, фортепиано или синтезатор. Они помогают понять структуру мелодии, интервалы и аккорды, что способствует улучшению слуха и вокальных способностей.

✓ *Онлайн-ресурсы и платформы для музыкального обучения.* Сайты и приложения, такие как YouTube, JamPlay, Udemu и другие, предлагают уроки и курсы по вокалу, музыке и теории. Они могут быть полезны для самостоятельного изучения или для дополнения традиционных методов обучения.

✓ *Программы для записи звука.* Программы, такие как Audacity, Adobe Audition и другие, позволяют записывать и анализировать своё пение. Они помогают выявить слабые места в вокале, отследить интонацию и работу дыхания.

Для эффективного использования инструментов и программ для развития вокальных навыков и музыкального слуха рекомендуется следующее:

1. Определите свои цели и задачи. Прежде чем начать использовать инструменты, определите, какие вокальные навыки вы хотите развить. Это может быть улучшение интонации, расширение диапазона голоса, работа над дыханием и т. д.

2. Выберите подходящие инструменты и программы. Основываясь на своих целях, выберите инструменты и программы, которые наилучшим образом соответствуют вашим потребностям. Например, для изучения музыкальных интервалов и гамм подойдут специализированные приложения, а для работы над структурой мелодии — музыкальные программы для компьютера.

3. Начните с простых упражнений. Начните с простых упражнений и постепенно усложняйте их. Например, начните с отработки отдельных нот, затем переходите к коротким мелодиям и постепенно увеличивайте их сложность.

4. Регулярно занимайтесь. Для достижения результатов важно заниматься регулярно. Выделите время для занятий вокалом каждый день или несколько раз в неделю.

5. Анализируйте свой прогресс. Используйте программы для записи звука, чтобы анализировать свой прогресс. Слушайте записи своего пения и выявляйте слабые места, которые нужно улучшить.

6. Комбинируйте разные методы. Не ограничивайтесь одним инструментом или программой. Комбинируйте разные методы и подходы для более эффективного развития вокальных навыков. Например, сочетайте занятия с использованием музыкальных приложений с традиционными вокальными упражнениями.

7. Слушайте музыку и анализируйте её. Слушайте музыку разных жанров и стилей, анализируйте мелодии, гармонии и ритмы. Это поможет вам лучше понять структуру музыки и улучшить свои вокальные навыки.

8. Занимайтесь под руководством преподавателя. Если у вас есть возможность, занимайтесь под руководством квалифицированного

преподавателя по вокалу. Он сможет дать вам ценные рекомендации и помочь избежать ошибок.

9. Используйте онлайн-ресурсы для дополнительного обучения. Онлайн ресурсы и платформы предлагают множество уроков и курсов по вокалу. Используйте их для дополнительного обучения и расширения своих знаний.

10. Будьте терпеливы. Развитие вокальных навыков требует времени и усилий. Не ожидайте мгновенных результатов, но продолжайте заниматься и улучшать свои навыки.

6. Практические рекомендации

6.1. Организация занятий с использованием музыкальных приложений и программ

При организации занятий с использованием музыкальных приложений и программ, которые могут стать эффективным инструментом для развития вокальных навыков и музыкального слуха у детей важно учитывать несколько ключевых моментов:

- *Выбор подходящих приложений и программ.* Перед началом занятий необходимо тщательно изучить доступные музыкальные приложения и программы, чтобы выбрать те, которые наилучшим образом соответствуют целям и задачам вокально-хоровой работы. Рекомендуется выбирать приложения с интерактивными уроками, аудио- и видеопримерами, а также возможностью отслеживания прогресса.
- *Интеграция музыкальных технологий в учебный процесс.* Музыкальные приложения и программы могут использоваться как в качестве основного инструмента для занятий, так и в качестве дополнительного материала. Важно найти баланс между традиционными методами обучения и современными технологиями, чтобы обеспечить максимальную эффективность занятий.
- *Создание комфортной и мотивирующей среды.* Музыкальные приложения

и программы могут сделать процесс обучения более интересным и увлекательным для детей. Однако важно создать комфортные условия для занятий, чтобы дети могли сосредоточиться на выполнении заданий. Это может включать в себя выбор подходящего времени для занятий, создание спокойной атмосферы и поощрение детей за их достижения.

- *Разнообразие заданий и упражнений.* Музыкальные приложения и программы предлагают широкий спектр заданий и упражнений для развития вокальных навыков и музыкального слуха. Важно разнообразить эти задания, чтобы поддерживать интерес детей и обеспечивать комплексное развитие.

Это может включать в себя пение под аккомпанемент, упражнения на развитие слуха, игры на распознавание мелодий и т. д.

- *Регулярность занятий.* Для достижения наилучших результатов важно проводить занятия с использованием музыкальных приложений и программ регулярно. Это поможет детям закрепить навыки и развить уверенность в себе.

6.2. Оценка эффективности применения музыкальных технологий в вокально-хоровой работе с детьми является важным аспектом, который позволяет определить, насколько успешно достигаются поставленные цели и задачи. Для этого можно использовать следующие методы:

Мониторинг прогресса. Регулярное отслеживание прогресса детей в развитии вокальных навыков и музыкального слуха позволяет оценить эффективность занятий с использованием музыкальных технологий. Это может включать в себя анализ изменений в качестве пения, точности интонирования, уровне уверенности и т. д.

Обратная связь от детей. Получение обратной связи от детей о том, насколько им нравятся занятия с использованием музыкальных технологий, помогает понять, насколько эти технологии соответствуют их потребностям и интересам. Это может включать в себя опросы, интервью, обсуждения и т. п.

Наблюдение за поведением и активностью детей во время занятий.

Наблюдение за тем, как дети взаимодействуют с музыкальными приложениями и программами, как они выполняют задания, какие эмоции выражают, помогает оценить их вовлеченность и интерес к занятиям.

Сравнение результатов до и после использования музыкальных технологий.

Сравнение результатов детей до начала занятий с использованием музыкальных технологий и после них позволяет оценить их прогресс и определить эффективность этих технологий.

6.3. Рекомендации по адаптации методов работы с учётом возрастных особенностей детей

Для младших детей (например, дошкольников и младших школьников):

- ✓ *Используйте игровые формы занятий, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным.*
- ✓ Включайте в занятия песни и мелодии, которые соответствуют возрасту и интересам детей.
- ✓ *Постепенно усложняйте задания, чтобы поддерживать интерес и обеспечивать развитие.*
- ✓ Обеспечьте наглядность и доступность инструкций, используя яркие иллюстрации, видео и аудиопримеры.

Для детей среднего школьного возраста:

- ✓ Предлагайте более сложные задания и упражнения для развития вокальных навыков и музыкального слуха.
- ✓ *Включайте в занятия элементы импровизации и творчества, чтобы стимулировать самостоятельность и инициативу.*
- ✓ Предоставляйте больше возможностей для самостоятельного выбора песен и мелодий для пения.

✓ *Поощряйте обсуждение музыкальных произведений и анализ их структуры и выразительных средств.*

Для подростков:

- ✓ Учитывайте их стремление к самовыражению и индивидуальности, предлагая задания, которые позволяют проявить творческий потенциал.
- ✓ Включайте в занятия современные музыкальные жанры и стили, которые интересны подросткам.
- ✓ Предоставляйте возможность для выступлений и участия в музыкальных проектах, чтобы развить уверенность в себе и социальные навыки.
- ✓ Поддерживайте интерес к классическим музыкальным произведениям, объясняя их значение и влияние на современную музыку.

Заключение

7.1. Основные выводы и результаты

В ходе изучения вопроса об использовании музыкальных технологий в вокально-хоровой работе с детьми были сделаны следующие выводы:

1. Современные музыкальные технологии представляют собой мощный инструмент, который может значительно обогатить и разнообразить процесс обучения вокалу и развития музыкального слуха у детей.
2. Применение музыкальных приложений, программ и инструментов позволяет сделать занятия более интерактивными и увлекательными, что способствует повышению мотивации и интереса у детей к изучению музыки.
3. Использование технологий помогает индивидуализировать подход к каждому ребёнку, учитывая его уровень подготовки, особенности голоса и музыкальные предпочтения.
4. Музыкальные технологии открывают новые возможности для развития вокальных навыков, включая работу над дыханием, звукоизвлечением, дикцией и интонацией.

5. Применение современных инструментов и программ способствует более эффективному освоению теоретических знаний и развитию музыкального слуха.

7.2. Перспективы развития использования музыкальных технологий в вокально-хоровой работе с детьми выглядят весьма обнадеживающими. С учётом стремительного развития технологий можно ожидать появления новых приложений и программ, которые будут ещё более функциональными и удобными в использовании.

Возможно расширение спектра возможностей для дистанционного обучения и проведения онлайн-концертов, что особенно актуально в условиях современного мира. Также можно предположить разработку специализированных инструментов для работы с детским вокалом, учитывающих особенности голоса детей и их музыкальные способности.

Кроме того, интеграция музыкальных технологий в образовательную среду может способствовать созданию более тесного сотрудничества между педагогами, музыкантами и разработчиками программного обеспечения, что приведёт к появлению инновационных методик и подходов в вокально-хоровой работе.

Таким образом, использование музыкальных технологий в вокально-хоровой работе с детьми имеет большой потенциал для развития и может стать важным фактором в формировании музыкальной культуры у подрастающего поколения. Благодаря использованию современных информационных компьютерных технологий мы имеем возможность очень подробно, в увлекательной форме, не затрачивая большого количества времени, познакомиться с эпохой, стилем, историей создания, авторами музыки и текста. В работе с хором это особенно актуально, так как восприятие в большом коллективе может быть различным. А использование мультимедиа поможет нам в достижении желаемого результата.

Данная работа может являться примерным пособием в планировании и проведении занятий хора и вокала для преподавателей ДМШ и ДШИ

Список используемой литературы:

Асафьев Б. В. «Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении». — Л.: Музыка, 1973

Живов В. Л. «Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика»: учеб. пособие для вузов. — М.: Владос, 2003

Емельянов В. «О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работе (Федеральная программа «Детский хор») // Искусство в школе». — 1998

Овчинникова Т. Н. «Воспитание певческого голоса в детском хоре» // Музыкальное воспитание в школе / Сост. О. А. Апраксина. — М., 1975

Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». — Л.: Музыка, 1972

Рачина Б. С. «Петть в хоре может каждый» // Воспитание музыкой / Сост. Т. Е. Вендрова, Н. В. Пигарева. — М., 1991

Сугоняева Е. Э. «Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ». — Ростов-на-Дону, Феникс, 2002

Инструкция по технике безопасности

Требования к учащимся:

1. Беречь голос от крика
2. Беречь голос от чрезмерной нагрузки
3. . Беречь голос от высокой тесситуры
4. Беречь горло от простуды
5. Беречь голос во время мутации

Перенапряжение мышц голосового аппарата, крик, бесконтрольное пение, особенно в мутационный период или после перенесенных заболеваний могут привести к значительным функциональным и органическим нарушениям голоса. Поэтому, необходимо бороться во время пения с криком. Резкий, напряженный крик портит голосовой аппарат. Не надо кричать дома, на переменах, на улицах.

Систематическое занятие пением способствует более интенсивному и планомерному развитию голосового аппарата. При этом тренируется музыкальная память, развивается интеллект и вырабатываются необходимые певческие навыки.

Продолжительность пения в младших классах- не более 20 мин, в старших- не более 30 мин.

При разучивании репертуара диапазон песен должен быть удобным и соответствовать возрастным показателям, состоять из небольших фраз. Текст песен должен быть понятен детям, при выборе репертуара необходимо опираться на имеющиеся представления и образы у детей.

Слуховые ощущения тесно связаны с мышечными ощущениями, в процессе пения тренируется как слуховая так и мышечная чувствительность, которая необходима для качественного развития голоса. Петь должно быть приятно и удобно.

Необходимо как можно больше внимания уделятькреплению организма, закаливанию (солнце, воздух и вода), больше гулять на улице. Ни в коем случае не петь с больным простуженным горлом.

Максимальная простота и доходчивость в пояснении приемов, применяемых педагогом поможет ребенку легко воспринимать и выполнять требования педагога.

Успехов в вокальном творчестве!

Примеры упражнений и заданий для развития музыкального слуха и вокальных навыков с использованием музыкальных приложений

1. **«Угадай мелодию» (название может отличаться в зависимости от приложения).**

Описание: в этом упражнении вам предлагается прослушать короткий фрагмент мелодии и определить её название, исполнителя или жанр. Это помогает развить способность распознавать мелодии и их характеристики. Вы можете использовать различные музыкальные приложения, которые предлагают подобные игры.

2. **«Интервал» (название может отличаться).**

Описание: приложение предлагает вам прослушать интервал между двумя нотами и определить его на слух. Это упражнение помогает развить способность определять интервалы и работать над точностью интонации. Некоторые приложения предлагают задания с визуальной поддержкой, где вы должны выбрать правильный интервал на нотном стане.

3. **«Пение по нотам» (название может отличаться).**

Описание: в этом задании вы можете практиковать пение по нотам с помощью приложения. Вы можете выбрать мелодию, которую хотите спеть, и приложение будет показывать вам ноты и аккорды, которые вы должны спеть. Это помогает улучшить вокальные навыки и понимание нотной грамоты. Некоторые приложения предлагают возможность записи своего пения и сравнения его с оригиналом.

4. **«Расширение вокального диапазона» (название может отличаться).**

Описание: в этом задании приложение предлагает вам упражнения для расширения вашего вокального диапазона. Вы можете петь различные ноты и интервалы, постепенно расширяя свой диапазон вверх и вниз. Это помогает улучшить контроль над голосом и расширить вокальные возможности.

5. **«Вокальная разминка» (название может отличаться).**

Описание: некоторые приложения предлагают вокальные разминки, которые помогают разогреть голосовые связки перед пением. Вы можете выполнять упражнения для дыхания, артикуляции и интонации, чтобы подготовить свой голос к пению. Это помогает предотвратить перенапряжение голоса и улучшить качество пения.

6. «Спой вместе» (название может отличаться).

Описание: в этом режиме приложения вы можете петь вместе с виртуальным партнёром, который сопровождает вас мелодией. Это помогает развить чувство ритма и мелодии, а также улучшает координацию между слухом и голосом. Вы можете выбрать темп и тональность, чтобы адаптировать упражнение под свой уровень.

7. «Запись и анализ» (название может отличаться).

Описание: приложение позволяет записывать ваше пение и анализировать его с помощью графиков и диаграмм. Вы можете увидеть, какие ноты вы поёте, как меняется ваш голос по высоте и громкости, и получить обратную связь о качестве вашего пения. Это помогает выявить слабые места и улучшить вокальные навыки.

Приложение №3

Рекомендации по интеграции музыкальных приложений в учебный процесс

1. Определение целей и задач:

- Определите, какие музыкальные навыки и знания вы хотите развить у детей. Например, это может быть знакомство с музыкальными инструментами, изучение нотной грамоты, развитие слуха и чувства ритма.
- Установите конкретные цели для каждого занятия, например, научиться

играть простую мелодию на синтезаторе или распознать несколько музыкальных жанров.

2. Выбор подходящих музыкальных приложений:

- Изучите различные музыкальные приложения, доступные для детей, и выберите те, которые соответствуют вашим целям и задачам. Обратите внимание на возрастные рекомендации и отзывы других пользователей.
- Рассмотрите приложения с интерактивными уроками, играми и заданиями, которые помогут детям лучше усваивать материал.

3. Планирование занятий:

- Разработайте план занятий, включая время, отведённое на работу с музыкальными приложениями. Например, можно выделить 15–20 минут на каждом уроке для работы с приложением.
- Планируйте занятия с учётом возрастных особенностей детей. Например, для младших школьников подойдут более простые и игровые приложения, а для старших — более сложные и структурированные.
- Варьируйте виды деятельности: используйте как интерактивные уроки, так и самостоятельные задания в приложении для закрепления материала.

4. Организация работы с детьми:

- Объясните детям, как пользоваться музыкальным приложением, и помогите им в начале работы. Постепенно давайте им больше самостоятельности.
- Создайте комфортную и спокойную атмосферу для занятий. Убедитесь, что дети могут слышать музыку и видеть экран устройства без помех.
- Поощряйте детей за успехи и помогайте преодолевать трудности. Это поможет поддерживать интерес к занятиям.

5. Интеграция с другими предметами:

- Связывайте работу с музыкальными приложениями с другими предметами, например, с литературой (прослушивание музыкальных произведений, написанных на основе литературных сюжетов) или с историей (изучение музыкальных традиций разных эпох).

- Используйте музыкальные приложения для создания проектов, например, для записи собственного музыкального произведения или для создания музыкального сопровождения к рассказу.

6. Оценка и обратная связь:

- Оценивайте прогресс детей в освоении музыкальных навыков с помощью музыкальных приложений. Используйте встроенные функции отслеживания прогресса или создавайте собственные задания для оценки.
- Предоставляйте детям обратную связь по их работе с приложениями. Поощряйте их усилия и помогайте исправлять ошибки.

7. Разнообразие и адаптация:

- Используйте разные музыкальные жанры и стили в приложениях, чтобы дети могли познакомиться с разнообразием музыки.
- Адаптируйте сложность заданий в музыкальных приложениях в зависимости от уровня подготовки каждого ребёнка.

8. Интерактивность и вовлечение:

- Выбирайте приложения с элементами интерактивности, такими как игры, викторины и задания на развитие музыкального слуха.
- Используйте возможности приложений для совместной работы, например, для создания музыкальных композиций в группе.

9. Мониторинг и корректировка:

- Следите за интересом детей к музыкальным приложениям и их прогрессом.
- При необходимости корректируйте план занятий и выбор приложений в зависимости от потребностей и интересов детей.

10. Сотрудничество с родителями:

- Информируйте родителей о том, какие музыкальные приложения вы используете в учебном процессе.
- Предлагайте родителям рекомендации по поддержке детей в работе с музыкальными приложениями дома.

Цикл уроков музыки с использованием современных педагогических технологий

Возраст: 10 лет

Цели цикла:

Когнитивная: Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представление учащихся о таких музыкальных жанрах как струнный квартет, скрипичный концерт, фортепианная сюита, вокализ. Музыкальные формы: одночастная, куплетная, вариации. Уметь демонстрировать знания в различных видах музыки, узнавать и определять музыкальные инструменты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (пение, музыкально - пластическое движение, импровизация). Переосмысливать и применять имеющиеся знания, создавать новые на основе изученных. Повысить творческую активность. Формировать умение мыслить, сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы.

Аффективная: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в словах, пении, рисунках. Проявлять интерес, переживание чувств, выражать своё отношение и проявлять в деятельности. Продолжить усвоение единства деятельности композитора, исполнителя и слушателя. Формировать свой личный музыкальный багаж знаний.

Психомоторная: Формирование средствами музыки двигательных умений, интонационного мышления и коммуникативных качеств. Дыхательные упражнения. Ритмопластика. Формирование правильного произношения музыкальных терминов, чёткой дикции при пении, координация движений при пластическом движении, восприятие музыки. Формирование вокально – хоровых навыков, развитие памяти, кинестетических, зрительных, слуховых ощущений, реакция на прослушанное произведение, быстрота реакции мышления. Наблюдение, копирование.

Урок № 1.

Тема урока: «Музыкальные инструменты». Скрипка, виолончель.

Тип урока: Урок «открытия» новых знаний.

Образовательная цель: познакомить с жанрами квартет, ноктюрн, закрепить умение различать и узнавать музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Деятельностная цель урока: научить уч-ся применять новые способы действия.

Образовательная: научить понимать образный строй ноктюрна, анализировать, исполнять.

Развивающая: навыки музыкального анализа; накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением, вокально – хоровые навыки, музыкальные способности, интеллект.

Познавательная: расширить свои представления о творчестве А.Бородина, И.Крылова.

Коммуникативная: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности, умение работать в коллективе, уважать друг друга.

Регулятивная: планировать и выполнять свои действия, понимать, оценивать себя и других.

Личностная: эмоционально откликаться и выражать своё впечатление к музыкальному произведению и музыкально – творческой деятельности, усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальной деятельности.

Этапы урока время	Деятельность учителя. Краткое содержание.	Деятельность учащихся.	Обоснования.
Организацион- ный этап (2минуты)	Музыкальное приветствие «Здравствуйте ребята». Нацеливание на успех. Организация группового взаимодействия «Мозаика» работа в парах.	Музыкальный ответ.	ЛУУД Создание атмосферы доброжелательности и Эмоциональной отзывчивости.
Постановка цели и задач. (3 минуты)	Создаёт ситуацию требующую от уч-ся познавательной, творческой инициативы.	Самостоятельно формируют тему и цель. Составляют список понятий.	РУУД планируют свои действия в соответ – ствии с поставленной целью.
Этап подготов ки нового ма- териала.(3мин	Даёт консультацию. Раздаёт раздаточный материал с заданием и вопросами. Включает видео басни И. Крылова «Квартет».	Слушают.	РУУД концентрируют своё внимание. ПУУД учатся исполь- зовать терминологию. Метод «Зеркало души» Психологический комфорт.
Этап открытия новых знаний Понимание новых знаний. (15 минут)	Нацеливает на слушание произведение А.П.Бородина – «Ноктюрн» из Квартете № 2. Происходит беседа с классом, выслушивание мнений учеников. Корректирует ответы. Поясняет содержание картины.	Смотрят и слушают басню. Узнают струнные смычковые инструменты. Читают вопросы, думают и отвечают на вопросы . Составляют определение –квартет. Делится со своим партнёром своими чувствами и размышлениями о «Ноктюрне», второй повторяет как собственные	

Физминутка (2 минуты)	Упражнение «Задуй свечу» используя разные виды дыхания.	Повторяют движения и действия за учителем	ЛУУД воспитание правильного дыхания, снятие напряжения
Вокально - хоровая работа. (10минут	Учитель играет на ф-но. Разучивает и исполняет гл. мелодию «Ноктюрна» А. Бородина.	Исполняют вокализом отображая характер, образ, показывают звуковысотность с помощью пластического дирижирования, передают характер звучания виолончели, играя на воображаемом инструменте. Исполняют в ансамбле с учителем.	КУУД участие в коллективном пении. Чувствуют себя испол- нителями. Психомоторная: форми- рование двигательных умений.
Применение новых знаний. (5 минут)	. Составить свой квартет благозвучный по звучанию, придумать название. Включаю Каприс Н.Паганини.	Составляют квартеты из инструментов симф. . оркестра. Называют «Согласие», «Виртуоз» «Дружба», «Мечта» и др. Узнают звучание скрипки.	ЛУУД формирование творческой деятель- ности. Создание своего
Рефлексия (3 минуты)	Подведение итогов в форме беседы.	Анализируют свою работу. Делают выводы. Оценивают свою деятельность.	РУУД формирование умения анализировать.
Информация о домашнем задании. 2мин	Придумать слова к главной мелодии «Ноктюрна» А.Бородина. Побуждение к творчеству.	Записывают домашнее задание.	ЛУУД интерес к творческой деятельности.

В педагогике

РУУД - регулятивные универсальные учебные действия

ЛУУД — это личностные универсальные учебные действия

Урок №2

Тема урока: «Вариации на тему рококо».

Тип урока: расширение и углубление знаний, рефлексия.

Цель урока: познакомить со стилем рококо в дизайне, архитектуре, музыки, сформировать представление о разнообразном творчестве П. И. Чайковского.

Деятельностная: самостоятельно открывать новое, работать в группе, формирование у уч-ся способностей к рефлексии.

Познавательная: обучить понимать стиль рококо, закрепить понятие: музыкальная форма вариации, эпоха, музыкальные инструменты.

Коммуникативная: совершенствование умений работать в группе, принимать различные позиции сверстников.

Регулятивные: освоить навыки музыкального анализа, оценивать правильность выполнения действий по различным критериям.

Личностные: усвоение единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя, интерес к творчеству П. И. Чайковского; стилю рококо.

Этапы урока Время	Деятельность учителя. Краткое содержание	Деятельность учащихся.	Обоснования. УУД
Организационный этап. (3минуты)	Вход в класс под музыку «Ноктюрн» А.Бородин. Подготовлены столы по временам года. Музыкальное приветствие.	Настраиваются на рабочий лад. Рассаживаются по группам. Отвечают на музыкальное приветствие. Узнают произведение.	ЛУУД Создание атмосферы доброжелательности. Актуализация памяти.
Проверка домашнего задания. (7 мин.)	Играет гл. мел. «Ноктюрна» А.П.Бородин.	Желающие исполняют её со своими словами сочинёнными дома. Исполняют хором понравившиеся варианты.	ЛУУД. Демонстрация творчества.
Вызов к новым знаниям. (3мин.)	Пробуждает интерес к новым знаниям. Слайд №1	Формируют цель и задачи урока.	РУУД планируют работу.

		Составляют список понятий.	
Получение новых знаний, связь с имеющимися. (9 мин.)	Слайд №2. Учитель предлагает вспомнить уже знакомые произведения П.Чайковского. Слайд №3 Учитель читает и через 10 секунд выключает. Слайд № 4,5,6 Информация о стиле рококо в интерьере.	Вспоминают все вместе, отвечает один из группы. Действуя сообща собирают информацию. Слушают, смотрят.	ПУУД Актуализация имеющихся знаний. Развитие слуховой и зрительной памяти. Упрощённый приём «Мгновенное фото».
Этап усвоения новых знаний. (7 мин.)	Происходит знакомство с скрипичным концертом «Вариации на тему рококо» П.И.Чайковского. Направление хода обсуждения, коррекция ответов.	Слушают вопросы и слушают муз. произведение. После слушания каждая группа отвечает на вопросы. Солирующие инструменты, форма построения музыки, чем своеобразна. Происходит осмысление полученных знаний.	ПУУД и РУУД умение слушать, размышлять, излагать свою точку зрения. Развитие глубже понимать смысл произведения.
Физкультурная пауза. (3 мин.)	Включаю видеоролик.	Повторяют упражнения.	Здоровьесберегающие технологии. Укрепление опорно – двигательной системы.
Рефлексия . (7мин.)	Задание. Составить кроссворд из 5-7 муз. терминов, музыкальных инструментов которые были на этом и предыдущем уроках.	Каждая группа составляет свой кроссворд.	КУУД Закрепление, применение полученных знаний.
Этап вокально – хоровой работы. (5 мин.)	Слайд № 7 Играю хор из оперы «Евгений Онегин» «Уж как по мосту мосточку» П.Чайковского.	Исполняют, находят общее с «Вариациями...» П.Чайковского.	КУУД участие в коллективном пении.

Подведение итогов. (2мин)	Слайд №8. Благодарит за активную, плодотворную работу.	Заполняют листы самооценки	РУУД анализируют, оценивают.
------------------------------	--	----------------------------------	---------------------------------

ПУУД — это познавательные универсальные учебные действия

КУУД (коммуникативные универсальные учебные действия) — это комплекс умений и навыков, позволяющих детям эффективно общаться, взаимодействовать и сотрудничать друг с другом в процессе обучения.

Урок № 3.

Тема урока: «Музыкальный эрудит».

Тип урока: Урок общеметодологической направленности.

Деятельностная цель: организация игровой соревновательной интеллектуальной деятельности учащихся с использованием знаний, умений и навыков.

Образовательная цель: способствовать развитию мышления и познавательной активности, коммуникативных способностей учащихся.

Формирование УУД:

Личностное: способность реализовать собственный потенциал знаний, здорового соперничества.

Регулятивные: понимать смысл заданий, вносить необходимые коррективы, осуществлять контроль своего участия в разных видах деятельности, оценивать правильность выполнения действия.

Познавательные: выполнять поставленные задачи, логически грамотно рассуждать, развивать познавательный интерес обобщать, анализировать, находить пути решения.

Коммуникативные: формирование навыков коллективного поведения, создание атмосферы взаимовыручки, развивать умение работать в группах.

Форма: интеллектуальный турнир.

Этапы	Действия учителя	Деятельность обучающихся.	УУД
-------	------------------	---------------------------	-----

Мотивация к игровой деятельности. 4мин.	Проводит консультацию для участников и членов жюри, выбирает ведущих. Сообщает правила игры.	Формируются 3 команды.	ЛУУД познавательный интерес к новой деятельности
Актуализация знаний через пробное задание. Турнир №1 «Вопросник» 10 мин.	Ведущие выступают в роли учителя. Проводят интеллектуальную разминку. Учитель в роли наблюдателя и включает секундомер.	Думают на быстроту реакции, кто первый, тот отвечает на вопрос. За правильный ответ команда получают один бал. Кто больше отвечал становятся командирами своей команды. Придумывают и сообщают название команды для жюри.	ЛУУД активизация своей памяти. Мгновенная реакция. КУУД выражать своё мнение.
Систематизация знаний. Турнир № 2 «История инструмента». 10 мин.	Команды получают задания от ведущих. История инструмента, как используется. Жюри оценивает по критериям.	Командиры вытаскивают карточку с изображением муз. инструмента. Думают вместе с командой, составляют рассказ. Желаящий от команды выступает.	КУУД продуктивно сотрудничают со сверстниками. Проявление инициативы.
Турнир № 3 «Угадай мелодию». 7мин	Учитель играет мелодию муз. произведения из раздела «В концертном зале»	Кто первый узнаёт произведение, поднимает руку и отвечает. Команда из которой отвечает уч-ся, зарабатывает бал.	ЛУУД актуализация музыкальной памяти и знаний.
Турнир №4 «Сложи картинку» 4мин	Команды получают задания от ведущих. Учитель включает секундомер.	Командиры вытаскивают задание. Команды складывают разрезанную картинку в единое целое.	ПУУД осуществляют поиск, составляют решение поставленного задания.
Минута славы. (6минут)	Пока жюри подсчитывают балы желающий от команды исполняет любимую песню А капелла.	Исполняют песню от каждой команды. Остальные слушают, оценивают аплодисментами.	КУУД исполнитель, слушатель. Умение действовать на публике.
Оценивание, подведение итогов. Награждение. (3мин)	Жюри объявляют балы, итоги. Объявляется победитель.	Внимательно слушают. Победители радуются.	КУУД чувство солидарности, радость за одноклассников.
Заключение (3мин.)	Включает музыку.	Все вместе исполняют песню «Дружба»	КУУД участие в коллективном пении.

Урок № 4.

Тема занятия: «Совершенствование вокальных навыков».

Возраст 9 – 11 лет

Цель: определение степени владения учащимися основных навыков вокального исполнительства.

Задачи:

совершенствовать вокально – технические возможности голоса и исполнительские навыки учащихся;

воспитывать эстетический, музыкальный вкус, уверенность в своих способностях, продолжить формирование самостоятельности в действиях и суждениях;

развивать: память, внимание, воображение, творческую активность.

Форма проведения: проверочная работа.

Форма организации работы: индивидуально - групповая.

Основные компоненты: содержательный, организационно – деятельный.

Образовательные технологии: развивающее обучение, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие, ИКТ технологии.

Материально-техническое оснащение:

фортепиано, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, колонки, слайдовая презентация, музыкальное сопровождение, нотный материал, карточки с заданиями, памятки с советами о правилах гигиены голоса, витамины.

План занятия.

Длительность занятия 40 минут.

План занятия:

1. Организационный.
 - приветствие, вступительное слово педагога, мотивация - 3 мин.;
1. Основной
 - дыхательные упражнения (по А. Н. Стрельниковой: «Ладощки», «Погончики») - 5 мин.;

- артикуляционная гимнастика («Чистим зубы», «Месим тесто», «Чашечка») – 2 мин.;
 - распевание (пение на слог «Да – дэ – ди – до – ду», «На – ра – рим – пам – пам», исполнение песни «До, ре, ми, фа, соль» (сл. З. Петровой, муз. А. Островского) – 10 мин.;
 - работа над средствами музыкальной выразительности в песне «Взрослые и дети» (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского) - 15 мин.;
1. Заключительный
- рефлексия – 3 мин.;
 - подведение итогов – 2 мин.

Ход занятия:

I. Организационный (Слайд 1)

(Приветствие обучающихся, ознакомление присутствующих с темой и задачами занятия)

«Музыкальное приветствие»

Сейчас музыкальный начнётся урок,

Об этом сказал нам весёлый звонок,

Сказал, заливаясь на ноте высокой:

«Друзья, поздравляю с началом урока!

- Здравствуйте, ученики!

- Здравствуйте, учитель! (Слайд 2)

Вступительное слово педагога:

Педагог: Здравствуйте ребята! Тема нашего сегодняшнего занятия звучит как «Совершенствование вокальных навыков» и проходить она будет в форме проверочной работы. Обратите внимание на экран, на нём отражена цель и задачи нашего занятия, мы вместе постараемся их достигнуть, зарядиться хорошим настроением и получить от общения с музыкой эстетическое наслаждение. (Слайд 3)

II. Основной.

Педагог: Ребята, об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние мы говорили много раз. Из всех видов музыкального искусства вы выбрали вокальное пение, ведь творчество обогащает внутренний мир человека, расширяет его возможности. В течение пяти месяцев вы продолжали постигать азы вокального пения. Сегодня вам предстоит систематизировать полученные знания, показать свои успехи в деле совершенствования вокальных навыков.

Укрепление органов дыхания в процессе пения.

1. Актуализация опорных знаний. Беседа педагога с обучающимися.

Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, какое значение в пении имеет дыхание?

Дети: Оно является основой техники пения.

Педагог: Молодцы, совершенно верно. А в укреплении органов дыхания в процессе пения нам помогают упражнения.

Педагог: Для чего нужны дыхательные упражнения?

Дети: Для воспитания и закаливания мышц голосовых связок.

Педагог: Какие органы голосового аппарата участвуют в образовании звука?

Дети: Гортань, глотка, нёбо, голосовые связки, легкие. (Слайд 4)

Педагог: Какие типы певческого дыхания вам знакомы?

Дети: Ключичное, грудное, брюшное, смешанное (Слайд 5)

Педагог: Есть желающие продемонстрировать упражнения на дыхание, которые мы используем на занятиях?

(Дети проводят 2 -3 упражнения на дыхание со сверстниками).

Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой (Слайд 6)

- упражнение «Ладошки»; (Слайд 7)
- упражнение «Погончики». (Слайд 8)

Педагог: Вы хорошо усвоили значение дыхания в звукообразовании. И помните, что подобные упражнения улучшают деятельность мозга, легких и кровообращение, что благотворно сказывается на здоровье исполнителя.

Развитие артикуляционного аппарата.

Педагог: Помимо правильного дыхания, что ещё необходимо для красивого пения?

Дети: Необходимо владеть хорошей артикуляцией и дикцией.

Педагог: Правильно. В этом нам помогает другой вид гимнастики. (Слайд 9)

Артикуляционная гимнастика эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, а также выразительную дикцию.

Артикуляционная гимнастика: (Слайд 10)

- упражнение «Чистим зубы»;
- упражнение «Месим тесто»;
- упражнение «Чашечка».

Развитие вокального слуха учащихся.

Педагог: А сейчас настало время разогреть наши связки, а поможет нам в этом пение скороговорок и попевок.

Распевание: (Слайд 11)

- пение по полутонам скороговорки «Бык тупогуб»;
- пение попевки на слог «Да – дэ – ди – до – ду» (*вверх по полутонам*);
- пение попевки на слог «Ма – мэ – ми – мо – му» (*вниз по полутонам*);
- перние попевки на слог « На – ра – рим – пам – пам»;
- исполнение песни «До, ре, ми, фа, соль»

(сл.З.Петровой, муз.А.Островского). (Слайд 12)

Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, а что значит петь произведение а саррела?

Дети: Это значит петь без сопровождения музыкального инструмента.

Педагог: Совершенно верно, молодцы! А кто из Вас мне скажет, какую песню мы разучили на прошлых занятиях?

Дети: Мы работали над песней Владимира Шаинского «Взрослые и дети».

Педагог: Верно, давайте, её исполним, применяя на практике все свои вокальные навыки, приобретённые в нашей учебной деятельности и обратим внимание на средства музыкальной выразительности. (Слайд 13)

(Исполнение песни «Взрослые и дети» сл. М.Танича, муз. В.Шаинского)

III. Заключительный

Рефлексия

Педагог подводит итог

Дети: *(самостоятельное анализирование учащихся).*

- выявляют правильность звукоизвлечения;
- чистоту интонирования;
- эмоциональность;
- слаженность исполнения произведений.

Вывод педагога

Произведения звучали слаженно, уверенно и убедительно. Чётко, с правильной дикцией пропевались фразы, уверенно велась мелодия. Однако не было ансамблевого строя, не совсем получилась эмоциональная составляющая произведения, все замечания мы постараемся устранить в нашей дальнейшей с вами работе, для того чтобы «конечный продукт» не вызывал никаких нареканий в нашей досугово – концертной деятельности.

Подведение итогов

Педагог: Ребята, каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Это самый тонкий музыкальный инструмент, который таит в себе богатые краски и различные оттенки. И соответственно его надо беречь. Сейчас за окном зима, совсем скоро наступит весна, а вместе с ней активизируются простудные заболевания. Хотелось бы ещё раз вам напомнить о том, что нужно беречь и сохранять свой «голосовой аппарат». А помогут вам в этом небольшие памятки, с советами о правилах гигиены голоса. Полезны будут и витамины.

(Детям вручаются памятки о гигиене голоса и витамины).

Педагог: На этом наше занятие окончено. До скорой встречи ребята. До свидания! (Слайд 14).

приложение №1

Музыкальное приветствие

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Moderato' with a note value of a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The first staff contains the first line of the melody, starting with a piano-forte (pf) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

pf Сей - час му-зы-каль-ный нач-нёт-ся у-рок, об э- том ска-зал нам ве-
сё-лый зво-нок, ска-зал, за-ли ба- ясь на но- те вы-со- кой: „Друзь- я, позд-рав-ля - ю с на-
ча - пом у - ро - ка! Здра-вствуй-те, у - че-ни- ки! Здра-вствуй-те, у-чи- тель! "

Упражнение «Ладони»



- **Исходное положение:** встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз.
- **Ладони направлены к «зрителю».** Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения.



«Мистим зубки»

- * улыбнуться, открыть рот
- * кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы



«Месим тесто»

- * улыбнуться
- * пощипать языком между губами – «пя-пя-пя-пя-пя...»
- * покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)



«Машечка»

- * улыбнуться
- * широко открыть рот
- * высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)



До, ре, ми, фа, соль...

из телепередачи «Урок пения»

Слова З. Петровой

Музыка А. Островского

Живо

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'Чтоб мы - у - чить - ся по - ни - ю, и.' The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'ме - ем мы тер - пе - ли - е, и чтоб у - рок не зря у нас про.' The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and a tempo marking 'Живо' (Allegro).

Чтоб мы - у - чить - ся по - ни - ю, и.

ме - ем мы тер - пе - ли - е, и чтоб у - рок не зря у нас про.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Фа, Ми, Ре, До! Во - || Ре, До!

Для повторения

Для окончания

rit.

Чтоб выучиться пению,
Имеем мы терпение,
И чтоб урок не зря у нас прошел,
Должны мы быть старательны,
Послушны и внимательны
И выучить все ноты хорошо:

До, Ре, Ми, Фа, Соль,
Ля, Си, До!
До, Си, Ля, Соль, Фа,
Ми, Ре, До!

Возьмем свои тетрадки мы,
И ноты по порядку мы
Запишем, чтобы каждый помнить мог,
Должны мы быть старательны,
Послушны и внимательны
И дома каждый день учить урок.

До, Ре, Ми, Фа, Соль,
Ля, Си, До!
До, Си, Ля, Соль, Фа,
Ми, Ре, До!

Взрослые и дети

Слова М. Танича

Музыка В. Шаинского

Не спеша

f

См **G** **G7**

См **C7** **F7**

Е-хоть за-ме-ча-тель-но на пле-чах на па-пи-ных,
Па-пы, да-же важ-ны-е, все-од-но-э-таж-ны-е,

B7 **E^b7** 1. **Fm/A^b** **G** 2. **Dm⁻⁵** **G7** **Cm**

до-ста-вать ма-куш-ко-ю до сиг-на-ла "Стоп!" // па-па-не-бо-скрёб.
а вот так-с до-бав-ко-ю,

Припев

Fm **Cm** 1. **G7**

Не-раз-луч-ны-е друзь-я, не-раз-луч-ны-е друзь-я есть на бе-лом

Знак \oplus действителен для 3-го куплета.

де - ти, взрос - лы - е и де - ти,

взрос - лы - е и де - ти.

Ехать замечательно на плечах на папиных,
 Доставать макушкой до сигнала «Стоп!».
 Папы, даже важные, все — одноэтажные,
 А вот так — с добавкою, папа — небоскрёб.

Припев: Неразлучные друзья (2 раза)
 Есть на белом свете.
 Неразлучные друзья — (2 раза)
 Взрослые и дети.

До чего же вкусная булка калорийная!
 Постовой не сердится, транспорт — подождёт!
 Переходит улицу мама двухсерийная
 И вторую серию за руку ведёт.

Припев.

Дети могут по морю плавать капитанами,
 Докторскими каплями насморки лечить,
 Управлять послушными башенными кранами —
 Этому лишь только их надо научить.

Припев (2 раза).

Памятка о гигиене голоса

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

А именно:

- нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности;
- недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.;
- недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу фониатру.