

МУДРЕЦ . ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР

СЕРТИФИКАТ О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКОМ ПЕЧАТНОМ ИЗДАНИИ

Настоящим удостоверяется,

что

Жданов Андрей Михайлович

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

является автором статьи, опубликованной в научно-практическом
образовательном журнале «Мудрец. Педагогический навигатор»
№ 02 февраль 2026г. (стр. 43-45)

«МИР ГЕОМЕТРИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РИСОВАНИЮ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ»

АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРОШЁЛ РЕДАКТОРСКИЙ ОТБОР И ПРОВЕРКУ СИСТЕМОЙ
ANTIPLAGIAT

Главный редактор



Е.Д. Сергеева

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года.

Форма распространения: печатное СМИ журнал.

Территория распространения: Российская Федерация.

Тематика: научно-практическая; образовательная

Языки: английский, русский

Периодичность: 2 раза в месяц.

Приказ «Об изменении периодичности выпуска СМИ» № 59/1 от 24.02.2026 г.

Номер подписан в печать 26.02.2026. Дата выхода в свет: 28.02.2026 г.

Формат А4. Печать офсетная. Тираж 500 экз. Цена свободная.

КОПИЯ
НА

33602858 ОГРН 10
Сергеева Е.Д.
Жданов А.М.

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

МУДРЕЦ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

№ 02

ФЕВРАЛЬ /2026



КОПИЯ
ВЕРНА

Директор
Гордиук Е.В. *[Signature]*

МИР ФАНТАЗИЙ Толкачёва Евгения Федоровна, Васильева Екатерина Александровна	35
ДИДАКТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Бекназарян Рузанна Владимировна, Джулакян Лусине Тикрановна.....	37
СЕМЕНА ПАТРИОТИЗМА: ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ В ДЕТСКОМ САДУ ЧЕРЕЗ СИСТЕМНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ Костенко Наталья Владимировна, Руденко Екатерина Сергеевна, Кравцова Татьяна Юрьевна.....	39
ЗАНЯТИЕ «В ГОСТЯХ У СМАЙЛИКА» Буркова Екатерина Васильевна	42
МИР ГЕОМЕТРИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РИСОВАНИЮ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ Жданов Андрей Михайлович.....	43
ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Габриелова Екатерина Геннадьевна, Федина Ирина Александровна.....	46
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ЗПР Каткова Елена Николаевна	48
ТВОРЧЕСКИЕ ВЫХОДНЫЕ: ИДЕИ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА С ДОШКОЛЬНИКАМИ Журба Анастасия Сергеевна.....	51
НЕТРАДИЦИОННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ Заславская Елена Вячеславовна	53
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МИШКИ» Челокьян Елена Владимировна	55
ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ В ПРОЦЕССЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ Халилова Антонина Петровна.....	57
КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «МИР МЕБЕЛИ ГЛАЗАМИ ДОШКОЛЬНИКА: ОТ НАБЛЮДЕНИЯ К ТВОРЧЕСТВУ» Лебедева Лариса Аршаковна	59
СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕ - ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ Панова Вероника Юрьевна.....	62
ПРАКТИКУМ «СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ИНИЦИАТИВЫ И ТВОРЧЕСТВА ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ ОБОГАЩЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ» Тимофеева Надежда Борисовна	65
ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТОВ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ Антипина Елена Николаевна.....	70
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ ДОСТУПНОСТИ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ НИКОТИНОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ Иващенко Елена Ивановна	73



**КОПИЯ
ВЕРНА**

Директор



Психолог: Дети, прошу вас разбиться на пары «художник-модель», модель прикладывает прозрачный мольберт к своему лицу, а художник фломастерами срисовывает радостную эмоцию своей модели.

5. Игра «Сообщение Смайлу»

Психолог: Вы знали, что наш Смайл очень любит писать и получать сообщения? Попробуем написать ему сообщение? Но, дело в том, что Смайл не умеет читать человеческие буквы, он понимает только «Смайлики». И наша задача написать письмо с помощью маленьких символических картинок, которые наклеим на листок.

6. Изготовление медальонов из пластилина

Психолог: Вы знаете, дети, Смайлик любит дарить подарки. Поэтому каждый раз он делает интересные подарки. Вот и на этот раз Смайлик хотел подарить волшебные медальоны, но спешил и не успел их доработать. Давайте поможем Смайлику их доделать.

Дети изготавливают медальоны из пластилина, вылепливая на них ту эмоцию, которую испытали на занятии.



7. Прощание

Психолог:

Ребята, а теперь давайте поделимся впечатлениями после нашего похода в гости. Кому что понравилось? Что не понравилось? Что было сложным?

Список литературы:

Гогина Оксана Николаевна. Конспект занятия «В гостях у смайлика» / План-конспект занятия по психологии (средняя группа): /Образовательная социальная сеть.

Мир Геометрии в обучении детей рисованию: от простого к сложному

Жданов Андрей Михайлович
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

Аннотация. В статье рассматривается роль геометрических принципов в обучении детей рисованию. Автор обосновывает важность освоения простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и др.) как фундамента для создания сложных изобразительных работ. Описываются поэтапные методы перехода от изображения плоских фигур к объёмным телам и реалистичным объектам через анализ форм, перспективу, свет и тень. Подчёркивается, что геометрия не только развивает художественные навыки, но и способствует формированию пространственного

мышления, наблюдательности и осознанного восприятия окружающего мира.

Ключевые слова: геометрия в рисовании; обучение рисованию; геометрические формы; пространственное мышление; поэтапное обучение.

«...Для тех, кто достиг кое-чего: рисунок, который иначе не называют искусством наброска, есть высшая точка развития искусства и скульптуры, и архитектуры; рисунок — источник и душа всех искусств, и источник и душа всех искусств, и источник и душа всех искусств, и источник и душа всех искусств...»



**КОПИЯ
ВЕРНА**

*Супергер
Кордак Е. В.*

Геометрия – это язык, на котором говорит мир вокруг нас. Мы можем наблюдать геометрические линии в архитектуре, в разнообразии природы, в реалистичных портретах. Одним словом, геометрические фигуры, от самых простых до самых сложных, формируют основу любого рисунка.

Если мы представим, что строим дом, то строительство начнем с фундамента, а не с декорации или колон здания. В рисовании таким фундаментом являются геометрические фигуры: треугольник, круг, квадрат, прямоугольник.

Круг является символ целостности, движения. Он лежит в основе изображения головы, колес, глаз, фруктов, планет.

Квадрат или прямоугольник олицетворяют прочность, структуру. Данные фигуры лежат в основе рисования построения зданий, мебели, книг, коробок.

Треугольник несет в себе энергию, направление, баланс или дисбаланс. Используется для рисования силуэтов деревьев, гор, крыш, стрелок.

Изучение и изображение сложных форм необходимо начинать с рисунков простых геометрических тел (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, конус, призма, т.д.).

Все эти фигуры по своей природе симметричны. При обучении рисования данные фигуры делим пополам. Это позволяет ученику видеть правильные пропорции, при построении данных фигур. Тем самым ребенок учится определять визуально на сколько точно он передает в своем рисунке правильность данных форм.

Так, например, квадрат дает представление о построении куба, прямоугольник о построении призмы, треугольник – пирамиды, трапеция – усеченного конуса, круг – представляется шаром, цилиндром и конусом, а эллипсовидные фигуры – шарообразными (яйцевидными) формами.

Все предметы имеют объемно – пространственные характеристики высоту, длину и ширину. Плоские геометрические фигуры служат основой понимания конструктивного построения объемных тел. Они являются фундаментом, позволяющими понять, описать и создать весь спектр объемных форм, которые нас окружают. От простых кубиков и пирамид до самых сложных архитектурных сооружений и виртуальных миров. Все начинается с понимания простоты плоскости. Освоение этой связи открывает двери к творчеству, инновациям и более глубокому пониманию мира, в котором мы живем.

Линия является одним из основных изобразительных средств. Без линии невозможно представить себе ни один вид изобразительного искусства. Линиями обозначают контуры предметов, образующую их форму. Ими обозначают высоту, длину,

ширину, конструктивные оси, вспомогательные, определяющие пространства линии, линии построения и многое другое. Линия является основным строительным материалом. Разнообразие линий – толщина, текстура, прерывистость, кривизна – позволяет передать объем, свет и тень, фактуру материалов.

Линия – это не просто элементарный графический знак, а сложный и многогранный язык, способный передавать информацию, эмоции, идеи и эстетические ценности. Она является фундаментом изобразительного мира, который формирует наше восприятие и обогащает опыт. От простейшего наброска до самой сложной архитектурной конструкции линия всегда присутствует, направляя, формируя и оживляя. Понимание ее природы и возможностей ребенок может выразить в рисунке более глубокое восприятие объекта или предмета. Линия – это неисчерпаемый источник вдохновения и основа всего, что мы видим.

При наглядном примере рисования на доске, маркером или мелом, разных геометрических объемных фигур, ученики быстрее схватывают суть, через линию и контур. Это является очень мощным инструментом при обучении рисования. Ученики не просто смотрят на доску, а видят, как из простых линий и контуров рождаются трехмерные объекты: кубы, цилиндры, конусы. Данный наглядный пример развивает их пространственное мышление, позволяет глубже усвоить принципы построения и перспективы.

Нарисованные на доске фигуры служат идеальной основой для демонстрации различных видов штриховки. Педагог может наглядно показать, как круглая штриховка придает объем шару, или как полукруглая штриховка подчеркивает изгибы, а прямая – плоскости. Такой подход позволяет педагогу не только развивать художественные навыки ребенка, но и закладывает прочный фундамент для понимания физики света и тени, архитектуры и дизайна.

Упражнения по рисованию простых геометрических тел позволяют не отвлекаться на детали, имеющиеся в более сложных формах, таких как архитектурные объекты и тело человека и др.

Для более уверенного владения рисунком прежде всего необходимо освоить методы анализа форм и принципы геометрического построения простых тел.

Задача заключается в том, чтобы правильно понять, как эти формы и сочетаются между собой, образуя...

Освоение построения простых геометрических форм, моделирование их изображения более...



**КОПИЯ
ВЕРНА**

Супрун Е.В.

сложные, постепенно переходя от простого к сложному, постепенно усложняя изображение.

Переход от рисования простых форм к сложным пейзажам или портретам начинается поэтапно:

Начинаем с основ: рисование базовых геометрических форм в разных ракурсах.

Разбор сложного на простое: при рисовании сложной предмета нужно мысленно или на бумаге разложить его на простые геометрические фигуры. Например, автомобиль — это комбинация кубов, цилиндров и сфер.

Практикуйте перспективу: рисуя кубы, цилиндры и другие формы в разных ракурсах, нужно использовать точки схода. Это поможет "прочувствовать" пространство и научиться рисовать объекты, которые находятся вдалеке или кажутся удаляющимися от вас.

Изучение света и тени на простых формах: рисование освещенных кубов, сфер и цилиндров, на которые падает свет и получается тень. Передача плавных переходов света и тени, а также резкие тени на гранях. Это станет этапом подготовки к работе с более сложными поверхностями.

Комбинирование формы: постепенное комбинирование простых форм, для создания более сложных объектов. Например, рисуя машину, можно представить кузов как прямоугольник, колёса — как круги, а окна — как треугольники или трапеции. Такой подход помогает разбить сложное изображение на понятные части и избежать ошибок в пропорциях.

Анализ реальных объектов: при рисовании с натуры или по фотографии, нужно стараться видеть в объектах их геометрическую основу. Где здесь куб? Где цилиндр? Как эти формы соотносятся друг с другом?

Используйте референсы: использование фотографии или других рисунков в качестве референсов. Важен анализ работ художников. Педагогу важно показать ребенку как художники использовали геометрические принципы для создания своих работ. Именно на наглядных примерах ребята более точно понимают процесс создания рисунка в данной техники.

Геометрия в рисовании — это не теория, а практический инструмент, который открывает двери к созданию более объемных и реалистичных работ. Начиная с простых форм и постепенно осваивая принципы пропорций, перспективы и света/тени, можно построить прочный фундамент для своего художественного мастерства.

Чем больше педагог будет применять геометрические принципы в своих рисунках, тем естественнее будут художественные работы детей.

Освоение геометрических принципов позволяет переходить к более сложным художественным задачам, например, от построения архитектурных пейзажей до разработки сложных персонажей. Геометрия — это основа, на которой строится свобода творчества. Знание законов формы и пространства позволяет ребенку экспериментировать с абстракцией и стилизацией, сохраняя при этом целостность композиции.

Помимо художественных навыков, геометрия способствует развитию пространственного мышления и наблюдательности, что полезно не только в искусстве, но и в повседневной жизни. Умение видеть структуру и закономерности в окружающем мире помогает лучше понимать природу вещей и явлений, что отражается в более осознанном и выразительном творчестве.

Список литературы:

1. Иванов С.В. Формы и линии: геометрия в художественном образе / С.В. Иванов. — СПб.: Питер, 2010. — 144 с.
2. Лебедева Н.Н. От простых фигур к сложным композициям / Н.Н. Лебедева. — М.: Просвещение, 2012. — 112 с.
3. Петрова Е.А. Основы композиции и геометрия в рисунке / Е.А. Петрова. — М.: Эксмо, 2015. — 160 с.
4. Смирнов А.П. Рисунок и геометрия: практические упражнения / А.П. Смирнов. — М.: Академия, 2014. — 128 с.
5. Хартманн Л. Геометрия в живописи и графике / Л. Хартманн. — М.: Слово, 2005. — 176 с.
6. Фишер К. Геометрия и дизайн: основы визуального мышления / К. Фишер. — М.: Арт-Гид, 2016. — 192 с.



**КОПИЯ
ВЕРНА**

*Директор
Кордык Е.В.*



ГРАМОТА

*Ейская районная организация Общероссийского
Профсоюза образования*

НАТРАЖДАЕТСЯ

Жданов Андрей Михайлович,

*педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район*

*за добросовестный плодотворный труд,
высокий профессионализм и большой личный вклад в
воспитание и обучение подрастающего поколения
и в связи с празднованием профессионального
праздника – Дня учителя*

*Председатель Ейской районной
организации Общероссийского
Профсоюза образования*



Я.Ю. Балала

2025 год

