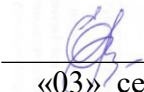


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
«03» сентября 2025 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
г. Ейска МО Ейский район

 Е. В. Горбик
«03» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕЛИС»
(эстрадно-спортивный танец)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года, 288 часов (1 год-144 ч.; 2 год – 144 ч.)

Форма обучения: очная

Возрастная категория: от 5 до 12 лет

Вид программы: модифицированная

ID – номер программы в навигаторе: 44059

Автор составитель:
Балюк Неля Николаевна
педагог дополнительного образования

Ейск, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Делис»

Наименование муниципалитета	г. Ейск, муниципальное образование Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район
Юридический адрес учреждения	353680 Краснодарский край, г. Ейск, ул. К. Маркса, 47
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	44059
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Делис»
Механизм финансирования	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Педагог дополнительного образования Балюк Неля Николаевна
Краткое описание программы	Программа ориентирована на эстетическое развитие и укрепление здоровья, а также служит основой для воспитания интереса к различным, доступным видам танцевально - двигательной деятельности, в том числе и к современному эстрадно танцевальному искусству.
Форма обучения	Очная, допускает использование дистанционных и комбинированных форм обучение
Вид программы по уровню освоения содержания программы	базовый
Продолжительность освоения (объём)	288 часов: 1 год -144 ч.; 2 год – 144 ч.
Возрастная категория	От 5 до 12 лет
Цель программы	Формирование творческой личности учащихся через всестороннее совершенствование двигательных умений и навыков в условиях занятий эстрадно-спортивными танцами.

Задачи программы	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить технично выполнять основные движения спортивного и современного эстрадного танца в танцевальных композициях. - ориентироваться в терминологиях разных стилях и направлениях спортивного и современного эстрадного танца; - познакомить учащихся с основными направлениями и стилями танцевального искусства. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привить интерес учащихся к хореографическому искусству, культуре исполнительского мастерства; - учить ставить цель, познавательные задачи, организовать их достижение; - учить задавать вопросы, отыскивать причины неудач, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить творческие способности учащихся, применяя индивидуальный подход; - учить бережно относиться к своему здоровью; - учить ответственно относиться к учению; - учить потребности в саморазвитии.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует выразительное и техничное исполнение основных движений и элементов спортивного и современного эстрадного танца в танцевальных композициях; - знает основные направления и стили современного эстрадного искусства; - уметь выразительно и технично исполнять изученные элементы классического, эстрадного, спортивного и современного танца в танцевальных композициях; - умеет ставить цель, познавательные задачи, организовать их достижение; - демонстрирует интерес. отыскивает причины неудач, обозначает своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме.

	- приобщается к культуре исполнительского искусства.
Материально-техническая база	<p><i>Кадровое обеспечение:</i> педагог, со знанием специфики дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и подростков.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение:</i> наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям; Техническое оснащение: наличие компьютера; фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр или магнитофон), наличие оборудованных раздевалок; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; гимнастические коврики; наличие станка, зеркал.</p> <p><i>Информационное обеспечение:</i> Интернет источники: обучающие онлайн-платформы, сайты, блоги, специальная литература; Аудио-, видео-, фото- материалы.</p>

Содержание.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель. Задачи программы	9
1.3. Планируемые результаты	10
1.4. Учебно-тематический план 1 года обучения и его содержание	11
1.5. Учебно-тематический план 2 года обучения и его содержание	14

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы	17
2.2. Условия реализации	32
2.3. Формы аттестации	32
2.4. Оценочные материалы	32
2.5. Методические материалы	33
2.6. Список литературы	35

Приложения

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
8. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
9. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».
12. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год.

17. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район, 2021 г.

18. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район».

Программа студии спортивно-эстрадного танца «Делис» (далее – Программа) является модульной программой, рассчитана на 2 года обучения детей от 5 до 12 лет, проявляющих интерес к эстраднему танцевальному искусству, спортивной гимнастики и акробатике. **Художественная направленность** данной программы ориентирована на эстетическое и физическое развитие учащихся и служит основой для воспитания интереса к различным, доступным видам двигательной деятельности, в том числе и к современному эстраднему танцевальному искусству. Занятия эстрадно-спортивными танцами способствуют формированию у учащихся красивой и правильной осанки, прекрасной фигуры, легкой походки, способствуют развитию координации движений, музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, вырабатывают силу и выносливость. Помимо этого, программа служит основой для формирования положительных нравственно-волевых черт личности, что способствует повышению общей культуры.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями.

Программа имеет базовый уровень и предполагает освоение специализированных предметных модулей, объединенных в данной программе, что

создает общую и целостную картину изучаемого предмета.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Новизна и отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что на занятиях учащиеся осваивают основы классического танца, множество элементов гимнастики и акробатики в сочетании с разнообразными направлениями современного эстрадного танца.

Актуальность программы. Модернизация российского образования требует активных преобразований в сфере культурного и физического воспитания подрастающего поколения. Данные задачи могут решаться в полной мере средствами физического и эстетического воспитания. Одним из интересных направлений физического, эстетического и психического развития обучающихся могут являться эстрадно - спортивные танцы. Актуальность программы заключается в том, что данная программа обладает широчайшим спектром возможностей оздоровительного, эстетического, этического, воспитательного воздействия на развитие детей, также она хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно – эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность. Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление теоретических и практических знаний, развитие умений и навыков у учащихся путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Кроме основных знаний, в программу включено участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, различного уровня по данной направленности, проведения не традиционных форм занятий: батл-шоу, проектной деятельности, мастер-классов; мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни. Особое значение уделяется осознанию у учащихся значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к спортивно - танцевальной деятельности. В учебном процессе широко используется личностно - ориентированное обучение, здоровьесберегающие и игровые технологии. Педагог имеет возможность выстраивать структуру занятий в зависимости от интересов и склонностей учащихся.

Отличительные особенности программы. Программа является модифицированной на основе авторской программы Косяченко Г., Черникова Н., Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. – М., 2012.

Из этой программы были заимствованы темы по классическому, спортивному танцу, методика преподавания, которые расширились, дополнились усложненным содержанием тем и количеством учебных часов. Программа каждого года обучения разделена на разделы, а именно: основы классической хореографии, стили современного спортивно-эстрадного танца, гимнастическая и акробатическая подготовка. Особое внимание в программе уделяется социализации личности в коллективе.

Адресат программы. В студию принимаются все желающие дети от 5 до 12 лет включительно, как девочки, так и мальчики. Численный состав группы 10-16 человек. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные. При приеме детей в группу учитывается уровень физической подготовки, состояние здоровья, уровень сформированности интересов и склонностей к танцевальной и спортивной деятельности. Набор и зачисление осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявления родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний.

В последующий (второй) год обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1-го года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Учащиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей. Они могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена *возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)* для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с

ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения – очная, возможна дистанционная.

Формы дистанционного обучения

Чат -занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные учебные занятий, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие **формы занятий**:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

Режим занятий. Продолжительность 1 занятия с учащимися школьного возраста - 45 минут (10 минутный перерыв между занятиями). Продолжительность 1 занятия с учащимися дошкольного возраста – 30 минут (10 минутный перерыв между занятиями). Объем программы - 288 часов, программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 2 раз в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год; 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Программой предусмотрены следующие **виды занятия**:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные;
- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков-зачетов.

При проведении занятий применяются **педагогические технологии**:

- здоровьесберегающие;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- технология проектной деятельности;
- технология батл-шоу;
- информационно-коммуникационные технологии (онлайн – занятия);
- технология электронного обучения.

Комфортность режима работы детского объединения (студии) достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и физическим возможностям учащихся. Главная цель организации проведения занятий – создание творческой увлеченности искусством, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

1.2. Цель. Задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие эстетической и физической культуры детей и подростков посредством овладения искусством спортивно-эстрадного танца.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить технично выполнять основные движения и элементы спортивного и современного эстрадного танца, ориентироваться в терминологиях разных стилях и направлениях спортивного и современного эстрадного танца;
- обучить выразительно и технично выполнять гимнастические упражнения, акробатические и спортивные элементы в танцевальных композициях;
- формировать и совершенствовать основные физические качества: силу, ловкость, гибкость, выносливость, координацию движений;
- обучить использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной деятельности для коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений.

Личностные:

- учить контролировать физическое состояние организма; ответственно относиться к своему здоровью, как части общекультурного развития;
- учить способности к сохранению, созданию и восстановлению положительных эмоциональных взаимоотношений с участниками объединения (студии) и другими людьми;
- учить потребности в саморазвитии, ответственности, активности, личного роста для успешного самоопределения в будущем;
- учить уважительно относиться к истории своей страны, её культурному наследию.

Метапредметные:

- учить ставить цель, познавательные задачи, организовать их достижение;

- учить задавать вопросы, отыскивать причины неудач, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;
- учить самостоятельно использовать приобретенные знания на практике;
- учить применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии для самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах, развивая при этом умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- учить навыкам использования социальных сетей в образовательных целях.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные:

- демонстрирует выразительное и техничное выполнение гимнастических, акробатических и спортивных элементов в танцевальных композициях;
- демонстрирует выразительное и техничное исполнение основных движений и элементов спортивного и современного эстрадного танца;
- знает и ориентируется в разных направлениях и стилях современного эстрадного танца;
- знает основные понятия и термины программных движений разных стилей спортивного и современного эстрадного танца;
- умеет использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной деятельности для коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений.

Метапредметные:

- умеет ставить цель, познавательные задачи, организовать их достижение;
- умеет задавать вопросы, отыскивать причины неудач, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;
- оценивает и характеризует значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;
- применяет для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии, используя при этом для поиска информации информационные онлайн-платформы, контентх, электронные сайты, блоги.

Личностные:

- умеет контролировать свое физическое состояние организма, несет ответственность за своё здоровье, как часть общекультурного развития;
- умеет ответственно относиться к учению, владеет способностью к формированию культуры общения, поведения, навыков работы в коллективе;
- проявляет ответственное отношение к саморазвитию, ответственности, жизненной активности;
- проявляет уважительное отношение к истории своей страны, её культурному наследию.

1.4. Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практик а	
1.	Раздел 1. «Основы классического танца» (48 ч.)				
1.1.	Вводное занятие. Правила ТБ	2	1	1	
1.2.	Развитие слуховых способностей и музыкальной выразительности	6	1	5	
1.3.	Формирование танцевально-двигательных навыков	6	-	6	
1.4.	Ритмические этюды и игры	10	-	10	
1.5.	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
1.6.	Экзерсис у станка	10	1	9	
1.7.	Классический танец	4	-	4	
2.	Раздел 2. «Элементы акробатики и гимнастики» (72 ч.)				
2.1.	Гимнастика	24	2	22	Срез ЗУН, тестирование
2.2.	Акробатика	24	-	24	
3.	Раздел 3. «Стили современного спортивно-эстрадного танца» (72 ч.)				
3.1.	Стиль «Хип – хоп»	14	1	13	Зачет в форме батл – шоу; Тестировани е
3.2.	Стиль «Степ»	14	1	13	
3.3.	Стиль «Диско»	10	-	10	
3.4.	Постановочная деятельность	10	-	10	
	Итого	144 ч.	8 ч.	136 ч.	

Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1. «Основы классического танца» (48 ч.)

1.1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Внешний вид.

Практика: Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство».

1.2. Развитие слуховых способностей и музыкальной выразительности (6 ч.)

Теория: Понятия «ритмика». История возникновения ритмики.

Практика: Характер музыки. Темп (скорость музыкального движения). Динамика (сила звука). Метроритм (метр, музыкальный размер). Строение музыкального произведения (форма, фактура). Длительности. Ритмический рисунок. Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая». Маршевая и танцевальная музыка.

1.3. Формирование танцевально-двигательных навыков. (6 ч.)

Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой. Изменение темпа и характера

движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Элементы танцевальной разминки под разножанровую музыку. Упражнения на внимание и координацию движения рук и ног. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы. Простой шаг – мягкий, перекатный, острый. Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег. Применение элементов в простых танцевальных движениях.

1.4. Ритмические этюды и игры. (10 ч.)

Этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т.д.); Этюды без предметов. Музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися. Музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

1.5. Экзерсис на середине зала (10 ч.)

Теория: Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разучивание основных элементов классического танца. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Прыжки: по V и I позициям. Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

1.6. Экзерсис у станка (10 ч.)

Изучение V, IV позиций ног, стоя лицом к станку. Практика: выполнение: Demi plie по I, II, V, IV позициям. Grand plie по I, II, V, IV позициям. Battement tendu по V позиции вперёд, в сторону, назад, в сторону (крестом). Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

1.7. Классический танец. (4 ч.)

Практические этюды № 1; № 2; № 3; № 4, №5, №6.

Раздел 2. «Элементы акробатики и гимнастики» (48 ч.)

2.1. Гимнастика. (24 ч.)

Теория: История возникновения и развития гимнастики. Разновидности гимнастики. Известные гимнасты прошлого и наших дней. Осуществление страховки при выполнении спортивных элементов.

Практика: Гимнастические упражнения: группировки, перекаты назад; вперед; со стойки на руках; с выставлением ноги; кувырок вперед; кувырок вперед согнувшись. Соединение кувырков комбинации, выполнение в ускоренном темпе. Комплексы упражнений на развитие физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости. Комплексы разминок: разогрев мышц рук, корпуса, ног стоя; разогрев мышц спины, сидя; разогрев мышц ног по кругу: бег с высоким подниманием колен; выпады

наклоны вперед; галоп лицом и спиной в центр; с поворотами корпуса + шаги. Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад. Упражнения по диагонали: grandbattementjeté; прыжки; колесо. Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «корзинка».

2.2. Акробатика. (24 ч.)

Темповые упражнения - группировки; кувырок вперед, назад; перекаты корпуса справа налево; кувырок вперед с одной ноги; кувырок назад с «березки»; перекаты корпуса в сторону с прямыми ногами; стойка на голове; стойка на руках в паре; подготовка к перевороту вперед, «колесо». Связки: «колесо» + поворот вперед; «колесо» + поворот назад; Работа в паре: шпагаты; стойки; равновесие. Танцевальные комбинации.

Раздел 3. «Стили современного спортивно-эстрадного танца» (48 ч.)

3.1. Стил «Хип – хоп» (14 ч.)

Теория: «Хип-хоп»: история возникновения танцевального направления «хип-хоп». Развитие «хип-хоп» культуры в России. Отличительные особенности и основные движения в стиле «хип-хоп».

Практика: Выполнение элементов и шагов хип-хопа, джаза, брейк и акробатических фигур. Отработка быстрых комбинаций с динамической работой ног и движениями тела. Выполнение упражнений с пружинящими движениями. Разучивание танцевальных этюдов в стиле «хип-хоп». - The Fila. Prep (Pretty Boys). The wor. Happy Feat. Reebok. Smurf. Cabbage patch.

3.2. Стил «Степ» (14 ч.)

Теория: Отличительные особенности и основные движения в стиле «степ». Музыкальный темп.

Практика: Музыкальный темп стиля «степ». Изучение основных движений «степа», 2-дольного размера. Отработка основных позиций выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических формул. Закрепление танцевальных элементов «степа» в эстрадных танцах. Разучивание танцевальных этюдов в стиле «степ».

3.3. Стил «Диско» (10 ч.)

Теория: Отличительные особенности и основные движения в стиле «диско». Многообразное использование сцены. Разучивание танцевальных этюдов в стиле «диско».

3.4. Постановочная работа (10 ч.)

Постановка танцевальных комбинаций и связок. Рисунок танца: перестроения в линии, колоны, «шахматным порядком», квадратом, кругом. Переходы, «прочесы». Соединение элементов хореографии, гимнастики и акробатики. Постановка и отработка танцевальных композиций: «На стиле», «Утренняя зарядка», «Танцуй со мной».

1.5. Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Основы классического танца» (48 ч.)				
1.1.	Вводное занятие. Правила ТБ	2	1	1	
1.2.	Ритмические этюды и игры	8	-	8	
1.3.	Экзерсис на середине зала	16	1	11	
1.4.	Экзерсис у станка	16	1	11	
1.5.	Классический танец	6	-	6	Срез ЗУН
2.	Раздел 2. «Элементы акробатики и гимнастики» (48 ч.)				
2.1.	Гимнастика	24	2	34	Срез ЗУН
2.2.	Акробатика	24	-	36	
3.	Раздел 3. «Стили современного спортивно - эстрадного танца» (48 ч.)				
3.1.	Стиль «Стрит – данс»	8	1	7	Зачет в форме батл – шоу; Тестирование. Отчетный концерт
3.2.	Стиль «Тектоник»	10	1	9	
3.3.	Стиль «Шоу – танец»	10	1	9	
3.4.	Стиль «Джаз – модерн»	10	1	9	
3.5.	Постановочная деятельность	10	-	10	
	Итого	144ч.	9 ч.	135 ч.	

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1. «Основы классического танца» (48 ч.)

1.1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Расписание. Перспективы и требования на предстоящий учебный год. Культура поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Ритмические этюды и игры. (8 ч.)

Этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.); Этюды без предметов. Музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися. Музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

1.3. Экзерсис на середине зала (16 ч.)

Теория: Знакомство с великими русскими Дягилевскими сезонами – гастрольные выступления русских артистов балета и оперы Повторение и закрепление изученного материала. Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу.

Практика: Упражнения на повторение и закрепление изученного материала. Упражнения на развитие силы и выносливости в комбинациях с ускорением темпа и нагрузки. Позиции рук и ног. Выполнение: demi plie, battmens tandu, ronde de gamble por terre, battements double frappes, battements releves, petit battementssur le cou-de-pied, rond de jambe en leir. Повороты и вращения. Выполнение fouette и пируэт. Preparation

(подготовка) - открывание руки. Battement frappe в пол, крестом.

1.4. Экзерсис у станка. (16 ч.)

Выполнение: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lents, battements developpes, grands battements jetes. Battement fondu в пол крестом из V позиции. Petit battement sur le cou-de-pied. Battement releve lents (на 45°, в сторону и назад, стоя лицом к станку). Demi plie по I, II, V, IV позициям. Grand plie по I, II, V, IV позициям. Battement tendu по V позиции вперед, в сторону, назад, в сторону (крестом). Повороты и вращения у станка (chaine). Выполнение fouette и пируэт.

1.5. Классический танец. (6 ч.)

Разучивание этюдов: №7; №8; №9; №10; №11; №12.

Раздел 2. «Элементы акробатики и гимнастики» (24 ч.)

2.1. Гимнастика. (24 ч.)

Теория: Обзор развития гимнастики в России. Наиболее известные российские гимнасты. Методика спортивной тренировки. Методика развития основных двигательных навыков, этапы спортивного совершенствования. Понятие о технике гимнастики и акробатики.

Практика: Комплексы упражнений на развитие физических качеств: силы; быстроты; ловкости; гибкости. Разминки: на разогрев мышц рук; корпуса; ног; мышц спины; мышц ног по кругу: бег с высоким подниманием колен; выпады; наклоны вперед; галоп лицом и спиной в центр; повороты корпуса + шаги. Гимнастические упражнения на ковре: «книжечка»; «шнур» + наклон корпуса вперед; назад; шпагат; растяжка вперед; «бабочка»; растяжка в сторону; развороты корпуса назад; «лягушка»; «мостик с колен»; «шнур»; «столбик», «угол»; «березка»; «мостик»; «шпагат»; «пистолетик»; отжимание, приподнимание на руках; поднимание ног в «угол» рывком; «лодочка», «козинка». Гимнастические упражнения по диагонали: grand battement jete; колесо; прыжки; прыжки с прогибом назад.

2.2. Акробатика. (24 ч.)

Комплексы ОФП второго года обучения. Акробатические упражнения: с упором; на равновесие; стойки. Простые прыжки и приземления. Перекаты, кувырки. Перемахи и круги ногами. Комплексы подводящих упражнений. Темповые упражнения - группировки; кувырок вперед; назад; перекаты корпуса справа налево; кувырок вперед с одной ноги; кувырок назад с «березки»; перекаты корпуса в сторону с прямыми ногами; стойка на голове. Подготовка к перевороту вперед; «колесо». Перекидка вперед; перекидка назад. Горизонтальный переворот. Вальсет. Темповый переворот. Курбет. Рондат. Фляк. Фляк в упор лежа. Фляк на одну руку. Связка: «колесо» + поворот. Подготовка к перевороту назад. Работа в паре: стойка на руках в паре, шпагаты, стойки, равновесие.

Раздел 3. «Стили современного спортивно-эстрадного танца» (48 ч.)

3.1. Стил «Стрит - данс» (8 ч.)

Теория: Модные тенденции и стили стрит данса. Особенности драматургии и постановки этого стиля.

Практика: Выполнение основных движений в стиле «стрит данс»: вращения;

поддержки; трюки; движения с увеличением амплитуды. Закрепление основных позиций стиля «стрит данс». Композиции стиля. Разучивание танцевальных этюдов в стиле «стрит данс». Батл-шоу.

3.2. Стиль «Тектоник» (10 ч.)

Теория: Отличительные особенности и основные движения в стиле «тектоник».

Практика: Комбинирование движений разных центров: голова – плечи; рудная клетка – руки; руки – ноги; cftch step - перенос веса тела с одной ноги на другую; kick («пинок»); lay ont - отклонение торса от работающей ноги; динамика движений, сочетание с движением торса (спираль, поклон). Батл-шоу.

3.3. Стиль «Шоу – танец» (10 ч.)

Теория: Отличительные особенности и основные движения в стиле «шоу-танец». Шоу - танец, как глубокий и содержательный вид искусства.

Практика: Основные движения и положения; различные махи; kick; port de bras; трюки; шаги; варианты бега; повороты; вращения; движения рук. Разучивание танцевальных этюдов в стиле «Шоу - танец». Батл – шоу.

3.4. Стиль Джаз – модерн» (10 ч.)

Теория: Характеристика танцевального направления: история возникновения, стилевые особенности.

Практика: Основные движения и положения: ситовое раскачивание двух центров; «импульсные цепочки»; параллель; оппозиция в движении двух центров. Разучивание танцевальных этюдов в стиле «Джаз - модерн». Батл – шоу.

3.5. Постановочная работа (10 ч.)

Рисунок танца: перестроения в линии, колоны, «шахматным порядком», квадратом, кругом. Переходы, «прочесы». Переходы, «прочесы». Постановка танцевальных комбинаций и связок. Соединение элементов хореографии, гимнастики и акробатики. Постановка и отработка танцевальных композиций: «Меня так тянет хулиганить», «Диско -80-х», «Я – танцую».

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график.
1 год обучения**

№	Дата		Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Раздел 1. «Основы классического танца» (48 часов)							
1			1.1. Вводное занятие (2ч.)	1 (Т) 1 (П)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
			Введение. Вводный инструктаж по охране труда и техники безопасности. Игры «Будем знакомы», «Мир моих увлечений». Танцевальное приветствие.				
2			1.2 . Развитие слуховых способностей и музыкальной выразительности (6ч.)	1 (Т) 1 (П)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Наблюдение
			Классическая терминология. Школа русского балета. Простые классические элементы.				
3			Метроритм (метр, музыкальный размер). Строение музыкального произведения (форма, фактура).	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
4			Длительности. Ритмический рисунок. Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая»,	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
5			1.3. Формирование танцевально – двигательных навыков. (6ч.)	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
			Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.				

6			Темп и характер движения. Изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Элементы танцевальной разминки под разножанровую музыку.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
7			Упражнения на внимание и координацию движения рук и ног. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
8			1.4. Ритмические этюды и игры. (10ч.) Ритмические этюды с мячо м. Ритмические этюды с обручем.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
9			Ритмические этюды с лентами. Ритмические этюды со скакалкой.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
10			Ритмические этюды без предметов.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
11			Сюжетные ритмические этюды, композиции.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
12			Музыкально-ритмические этюды и танцы по выбору учащихся. Музыкальные игры.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Срез ЗУН, тестирование
13			1.5. Экзерсис на середине зала (10ч.) Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Техника безопасности при выполнении упражнений. Позиции ног – I, II, III, V. Позиции ног – I, II, III, V.	1 (Т) 1(П)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Наблюдение

14			Растяжка. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
15			Растяжка. Экзерсис - demi-plie, grand-plie. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
16			Растяжка. Экзерсис - battement tendu. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
17			Растяжка. Прыжки: по V и I. Диагональ: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
18			1.6. Экзерсис у станка (10ч.)	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
			Растяжка. Изучение V, IV позиций ног, стоя лицом к станку.				
19			Растяжка. Экзерсис у станка - Grand plie по I, II, V, IV.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
20			Растяжка. Экзерсис у станка- Battement tendu по I.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
21			Растяжка. Экзерсис у станка- demi-plie, grand-plie.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
22			Растяжка. Экзерсис у станка- battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
23			1.7. Классический танец (4ч.)	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
			Классический этюд № 1, № 2, № 3				
24			Классический этюд № 4, № 5, № 6.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Срез ЗУН, тестирование
Итого				48 ч.			

Раздел 2. Элементы акробатики и гимнастики (48 часов)							
25			2.1. Гимнастика (24ч.)	2 (Т)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
			История возникновения и развития гимнастики. Разновидности гимнастики. Известные гимнасты прошлого и наших дней.				
26			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Гимнастические упражнения: перекаты вперед; перекаты со стойки на локтях.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
27			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Гимнастические упражнения: кувырки вперед; кувырки назад.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
28			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Гимнастические упражнения: кувырки вперед; кувырки назад.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
29			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Гимнастические упражнения: соединение кувырков в изученные комбинации.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
30			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Работа на ковриках – «книжечка», «шнур», «лягушка».	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
31			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Работа на ковриках – растяжка, «полушпагат», «шпагат».	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение

32			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Работа на ковриках – растяжка, «шпагат», «мостик с колен», «шнур».	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
33			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Работа на ковриках – растяжка, «столбик», «угол», «березка», «лодочка».	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
34			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Гимнастические упражнения по диагонали – grandbattementjeté, колесо.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
35			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Гимнастические упражнения по диагонали – grandbattementjeté, колесо.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
36			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Гимнастические упражнения по диагонали – grandbattementjeté, прыжки, колесо.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет
37			2.2. Акробатика (24ч.)	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – виды акробатических группировок.				
38			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – кувырки.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
39			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – кувырки вперед, назад.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
40			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – кувырки вперед, назад.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
41			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – перекаты корпуса, кувырки.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение

42			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – кувырки назад с «березки».	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
43			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – перекаты вперед со стойки на голове.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
44			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – перекаты вперед со стойки на голове.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
45			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – стойки на руках, стойки в парах. Связки – «колесо»+ поворот назад. Работа в парах.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
46			Комплекс ОФП. Танцевальные комбинации с элементами акробатики и гимнастики. Работа в парах.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
47			Комплекс ОФП. Танцевальные комбинации с элементами акробатики и гимнастики. Работа в парах.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
48			Комплекс ОФП. Танцевальные комбинации с элементами акробатики и гимнастики. Работа в парах.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет
Итого				96 ч.			

Раздел 3. Стили современного эстрадно - спортивно танца (48 часа)

49			3.1. Стил «Хип-хоп» (14 ч.)		Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
			История возникновения танцевального направления «хип-хоп». Развитие «хип-хоп» культуры в России. Шаги и фигуры стиля.				
50			Разминка в стиле «хип-хоп». Выполнение элементов и шагов хип-хопа, джаза, брейк и акробатических фигур.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение

51			Разминка в стиле «хип-хоп». Виды качей.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
52			Разминка в стиле «хип-хоп». Качи ногами. Этюд – Cabbage patch	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
53			Разминка в стиле «хип-хоп». Качи и волна тулувищем. Этюд – Reebok. Этюд - The Fila.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
55			Разминка в стиле «хип-хоп». Этюд - Prep (Pretty Boys).	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
56			Разминка в стиле «хип-хоп». Этюд - The wor. Harry Feat. Батл – шоу.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет в виде батл – шоу
57			3.2. Стиль «Степ» (14ч.)	1(T) 1 (П)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
			Отличительные особенности и основные движения в стиле «степ». Музыкальный темп. Музыкальный темп стиля «степ».				
58			Разминка в стиле «диско»; Основные движения стиля.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
59			Разминка в стиле «диско»; Основные движения стиля. Танцевальный этюд.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
60			Разминка в стиле «диско»; Основные движения стиля. Импровизация. Этюд.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
61			Разминка в стиле «диско»; Удары каблуком.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
62			Разминка в стиле «диско»; Удары носком. Импровизация.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
63			Батл – шоу	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет в виде батл – шоу. Проект
64			3.3. Стиль «Диско» (10 ч.)				

			Отличительные особенности и основные движения в стиле «диско». Изучение тенденций «диско».	2	Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
65			Разминка в стиле «диско». Основные движения стиля. Волны. Работа ног. Шаги.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
66			Разминка в стиле «диско». Основные движения стиля. Волны. Работа ног. Шаги	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
			Разминка в стиле «диско». Латино – американский стиль. Этюды.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
67			Батл – шоу. Показ этюдов с элементами стиля «Диско»	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет в виде батл – шоу. Проект
68			3.4. Постановочная деятельность. (10 ч.)	2	Практическая работа	Танцевальный класс, сцена	Наблюдение
			Постановочная работа. Танец «На стиле».				
69			Постановочная работа. Танец «На стиле».	2	Практическая работа	Танцевальный класс, сцена	Наблюдение
70			Постановочная работа. Танец «Утренняя зарядка»	2	Практическая работа	Танцевальный класс, сцена	Наблюдение
71			Постановочная работа. Танец «танцуй со мной»	2	Практическая работа		Наблюдение
72			Демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическая работа	Танцевальный класс, сцена	Показательное выступление
Итого				144 ч.			

Календарный учебный график
2 год обучения

№	Дата		Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Раздел 1. Основы классического танца (48 часа)							
1			1.1. Вводное занятие (2ч.)	1(Т) 1 (П)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
			Введение. Вводный инструктаж по охране труда и техники безопасности. Культура поведения на занятиях.				
2			1.2. Ритмические этюды и игры. (8ч.)	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
			Ритмические этюды с мячом. Ритмические этюды с обручем, этюды со скакалкой.				
3			Ритмические этюды с лентами. Ритмические	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
4			Сюжетные ритмические этюды, композиции.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
5			Музыкально-ритмические этюды и танцы по выбору учащихся. Музыкальные игры.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет Тестирование
6			1.3. Экзерсис на середине зала (16ч.)	1 (Т) 1(П)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Наблюдение
			Знакомство с великими русскими Дягилевскими сезонами. Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу. Упражнения на повторение и закрепление изученного материала.				

7			Растяжка. Упражнения на развитие силы и выносливости в комбинациях с ускорением темпа и нагрузки.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
8			Растяжка. Экзерсис - Позиции рук и ног. Повороты и вращения.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
9			Растяжка. Экзерсис - battement tendu, rond de jambe en l'air.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
10			Растяжка. Экзерсис - battement tendu, rond de jambe en l'air.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
11			Растяжка. Экзерсис - battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
12			Растяжка. Выполнение fouette и пируэт.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
13			Растяжка. Preparation (подготовка) - открывание руки. Battement frappe в полкрестом.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет
14			1.4. Экзерсис у станка (16ч.)	1(Т) 1(П)	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
			Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу. Растяжка. Экзерсис у станка - Grand plie по I, II, V, IV.				
15			Растяжка. Экзерсис у станка - Grand plie по I, II, V, IV.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
16			Растяжка. Экзерсис у станка- Battement tendu по I.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
17			Растяжка. Экзерсис у станка- demi-plie, grand-plie.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
18			Растяжка. Экзерсис у станка- Grand plie по I, II, V, IV позициях.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
19			Растяжка. Экзерсис у станка- Grand plie по I, II, V, IV позициях.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение

20			Растяжка. Экзерсис у станка- Battement tendu по V позиции вперёд, в сторону, назад, в сторону (крестом).	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
21			Растяжка. Повороты и вращения у станка (chine). Выполнение fouette и пируэт.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
22			1.7. Классический танец (6ч.)	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
			Классический этюд № 7 , № 8				
23			Классический этюд № 9 , № 10	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
24			Классический этюд № 11 , № 12	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет Тестирование
Итого				48 ч.			

Раздел 2. Элементы акробатики и гимнастики (72 часа)							
25			2.1. Гимнастика (24 ч.)	2 (Т)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
			Обзор развития гимнастики в России. Наиболее известные российские гимнасты. Понятие о технике гимнастики и акробатики.				
26			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Выпады наклоны вперед; галоп лицом и спиной в центр;	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
27			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Повороты корпуса + шаги.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
28			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Шпагат; растяжка вперед;	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
29			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Шпагат; растяжка вперед;	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
30			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. «бабочка»; растяжка в сторону.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение

31			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. развороты корпуса назад; «лягушка»; «мостик с колен».	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
32			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. «Шпагат»; «пистолетик»;	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
33			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Отжимание, приподнимание на руках.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
34			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. Поднимание ног в «угол» рывком.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
35			Разминка на разогрев мышц рук, ног, корпуса. «Лодочка», «корзинка».	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
36			Гимнастические упражнения по диагонали: grandbattementjeté; колесо; прыжки; прыжки с прогибом назад.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет
37			2.2. Акробатика (24 ч.)	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – виды акробатических группировок.				
38			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – акробатические группировки.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
39			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – кувырки вперед, назад.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
40			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – кувырки назад с «березки».	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
41			Комплекс ОФП. Темповые упражнения – перекаты в сторону с прямыми ногами.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
42			Комплекс ОФП. Вальсет.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
43			Комплекс ОФП. Темповый переворот. Курбет.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение

44			Комплекс ОФП. Рондат. Фляк.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
45			Комплекс ОФП. Фляк в упор лежа. Фляк на одну руку.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
46			Комплекс ОФП. Работа в паре: стойка на руках в паре, шпагаты, стойки, равновесие.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
47			Комплекс ОФП. Связка: «колесо» + поворот. Подготовка к перевороту назад.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
48			Танцевальные комбинации с элементами акробатики и гимнастики. Работа в парах.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет, тестирование
Итого				96 ч.			

Раздел 3. Стили современного эстрадно - спортивного танца» (48 часа)							
49			3.1. Стил «Стрит-данс» (8 ч.)	1(Т) 1 (П)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
			Модные тенденции и стили стрит данса. Особенности драматургии и постановки этого стиля. Разминка в стиле «Стрит-данс».				
50			Разминка в стиле «Стрит-данс». Закрепление основных позиций стиля «стрит данс». Композиции стиля.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
51			Разминка в стиле «Стрит-данс». Разучивание танцевальных этюдов в данном стиле.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
52			Батл – шоу.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет в виде батл – шоу.
53			3.2. Стил «Тектоник» (10 ч.)	1(Т) 1(П)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
			Отличительные особенности и основные движения в стиле «тектоник». Разминка в стиле «Тектоник».				

54			Разминка в стиле «Тектоник». Комбинирование движений разных центров: голова – плечи; рудная клетка – руки; руки – ноги.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
55			Разминка в стиле «Тектоник». Cftch step - перенос веса тела с одной ноги на другую; kick («пинок»).	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
56			Разминка в стиле «Тектоник». Разучивание танцевальных этюдов в данном стиле.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
57			Разучивание танцевальных этюдов в данном стиле. Батл – шоу.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет в виде батл – шоу.
58			3.3. Стил «Шоу-танец» (10ч.)	1(Т)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
			Отличительные особенности и основные движения в стиле «Шоу-танец». Разминка в стиле «Шоу-танец».	1(П)			
59			Разминка в стиле «Шоу-танец». Основные движения и положения. Kick; port de bras; трюки.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
60			Разминка в стиле «Шоу-танец». Шаги; варианты бега; повороты; вращения; движения рук.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
61			Разминка в стиле «Шоу-танец». Разучивание танцевальных этюдов в стиле «Шоу - танец».	2	Тренировочное	Танцевальный класс	
62			Батл – шоу.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Зачет в виде батл – шоу.
63			3.4. Стил «Джаз-модерн» (10 ч.)	1(Т)	Урок - презентация	Танцевальный класс	Собеседование
			Характеристика танцевального направления: история возникновения, стилевые	1(П)			

			особенности. Разминка в стиле «Джаз-модерн».				
64			Разминка в стиле «Джаз-модерн». Параллель; оппозиция в движении двух центров.	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
65			Разминка в стиле «Джаз-модерн». Основные движения и положения: раскачивание двух центров; «импульсные цепочки».	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
66			Разминка в стиле «Джаз-модерн». Разучивание танцевальных этюдов в стиле «Джаз - модерн».	2	Тренировочное	Танцевальный класс	Наблюдение
67			Батл-шоу.	2	Практическая работа	Танцевальный класс	Наблюдение
68			3.5. Постановочная деятельность. (10 ч.)	2	Практическая работа	Танцевальный класс, сцена	Наблюдение
			Постановка, разучивание связок и элементов танца «Я – танцую».				
69			Постановка, разучивание связок и элементов танца «Я – танцую».	2	Практическая работа	Танцевальный класс, сцена	Наблюдение
70			Постановка, разучивание связок и элементов танца «Меня так тянет хулиганить».	2	Практическая работа	Танцевальный класс, сцена	Наблюдение
71			Постановка, разучивание связок и элементов танца «Диско -80-х».	2	Практическая работа	Танцевальный класс, сцена	Наблюдение
72			Отчетное выступление	2	Практическая работа	Сцена	Концерт
Итого				144 ч.			

2.2. Условия реализации программы.

В выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий:

Кадровое обеспечение:

Педагог, со знанием специфики дополнительного образования, и имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и подростков.

Материально-техническое обеспечение:

Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям; Техническое оснащение: наличие компьютера, вебинарной комнаты, сервера, программного обеспечения с доступов в интернет – сеть; фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр), наличие оборудованных раздевалок; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий; гимнастические коврики; наличие станка, зеркал.

Информационное обеспечение:

- интернет источники: обучающие онлайн-платформы, сайты, блоги,
- специальная литература;
- аудио-, видео-, фото - материалы.

2.3. Формы аттестации

Результаты смотров, конкурсов и фестивалей различного уровня по данному направлению деятельности, срезы ЗУН по разработанным диагностическим картам, отчетные концерты, творческий отчет коллектива, видео- и фото - портфолио учащихся, тестирование.

Проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Отчетный концерт с демонстрацией творческих работ, наградные документы за участие в конкурсах, фестивалях различного уровня по профилю.

2.4. Оценочные материалы

Модель диагностики включает в себя различные тесты, анкеты и диагностические карты наблюдения с критериями оценки. Диагностика знаний учащихся является важным структурным компонентом процесса обучения в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения в течение всего периода обучения.

«Специальная физическая подготовка» – это процесс, в котором используются методы и приёмы, направленные на развитие и поддержание определённого уровня двигательных качеств. Недостаточное внимание к развитию хотя бы одного из

компонентов специальной физической подготовки может привести к длительному застою в росте мастерства танцора.

Критерии УСФП диагностики (контрольные упражнения):

1. Сила – прыжок в длину с места (см);
 2. Гибкость – подъем туловища лежа на спине (упражнение «мост»);
 3. Координация – удержание равновесия на одной ноге (не менее 15с);
 4. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»; батл – шоу. (Приложение 1б);
- уровень усвоения практических знаний предмета (Приложение 1а);
 - уровень воспитанности (Приложение 1в);

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп

индивидуального развития. По итогам учебного года заполняется протокол результатов аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анализ занятий, анализ танцевального номера и танцевальной комбинации, лист контроля, индивидуальная диагностическая карта, аналитическая справка в конце учебного года по результатам обучения, материалы анкетирования и тестирования, фото, видео отчеты, отзывы родителей.

Оценочные материалы (приложение №1 (а), (б), (в)).

2.5. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы, педагогического контроля);
- принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность);
- принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип сознательности и активности.

Методы, формы и подходы организации занятий.

В технической подготовке используются несколько методических подходов:

- целостный (обучение движению в целом в облегченных условиях с последующим расчлененным овладением его фазами и элементами);

- расчлененный (раздельное обучение фазам и элементам и их сочетание в одно движение;

- соревновательный;

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами: проработка и закрепление пройденного программного материала; раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение; создание хореографических композиций; выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности;

- метод повторения;

- метод коллективного творчества;

- метод объяснения;

- метод многократного повторения всевозможных движений;

При проведении занятий применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием современных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;

- технология развивающего обучения;

- игровые технологии;

- технология проектной деятельности;

- технология батл-шоу;

- информационно-коммуникационные технологии (онлайн – занятия);

- технология электронного обучения.

Образовательный процесс по программе разделен на три этапа:

1) начальный этап - обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении: -название упражнения; показ упражнения; объяснение техники исполнения упражнения.

2) этап углубленного разучивания упражнения.

3) этап закрепления и совершенствования упражнения.

Список использованных источников и литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2020 г., автор-составитель: Рыбалёва И.А., к.п.н., доцент, заведующая кафедрой дополнительного образования ГБОУ ДО «Институт развития образования» Краснодарского края).
8. Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект // Справочник заместителя директора школы. 2015. № 12. С.60-75.
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
11. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
12. Аверкович Э.П. Композиция упражнений в художественной гимнастике: метод. рек. / Э.П. Аверкович. М.: Изд-во ВНИИФК, 198
13. Беликова А.Н. – «Современные танцы» — М.,Сов. Россия, 2000 г.

14. Беликова А. «Учите детей танцевать.» – М., «Владос», 2004.
15. Бондаренко Л «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях Киев, «Муз.Украина», 1985 г
16. Беликова А. «Тренаж современной пластики» — М., «Советская Россия» 2000г.
17. Бриске Э. «Ритмика и танец». Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
18. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия», 2004 г.
19. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл.
20. Каргина З.А., Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей./ З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2006. - № 5. – с.11 – 15
21. Мошкова Е.И «Ритмика» – М., Просвещение, 1997 г.
22. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
23. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети»-М. И.- во ВЛАДОС, 2001 г
24. Никитин В.Н. «Модерн – джаз танец- начало обучения» — М., 2003г.
25. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006
26. Полятков С.С. «Основы современного танца» — Ростов н- Д: Феникс 2005год.

Ресурсы, для использования электронного обучения:

1. Организация индивидуальной и групповой работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи Сферум
2. Электронный ресурс [http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/;](http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(уровень усвоения практических знаний предмета)

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	Ф.И. обучающегося	Модуль «Элементы гимнастики и акробатики»			Модуль «Основы классического танца»			Модуль «Стили современного эстрадного танца»			Общее кол-во баллов
		Знание темповых упражнений	Владение основными элементами темповых упражнений	Техническое исполнение	Знание основных элементов классического экзерсиса	Владение основными элементами классического экзерсиса	Эмоциональная выразительность	Знание основных стилей современного эстрадного танца	Владение основными стилями современного эстрадного танца	Эмоциональная выразительность	
1											
2											
3											
И т. Д.											

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: 15 (кол-во учащихся)* 5 (максимальный балл)=75 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{75} * 100$

Ф.И.педагога _____

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(уровень специальной физической подготовки)

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст учащихся _____
 Педагог _____

№	Ф.И. учащегося	Сила		Координация		Гибкость		Творческие способности		Общее колич-во		Итого
		Прыжок в длину с места	Удержание равновесия на одной ноге (не менее 15с.)	Упражнение «мост» из положение лежа на спине (расстояние от стоп до пальцев рук не более 50 см., фиксация 5 с.	Демонстрация элементов стилей современного эстрадного танца (батл-шоу)							
								Н.у.г.	К.у.г.	Н.у.г.	К.у.г.	
1.												
2.												
3.												
и т.д.												

*Шкала результативности (максимальный, средний, минимальный)

	1 год обучения						2 год обучения						3 год обучения					
	девочки			мальчики			девочки			мальчики			девочки			мальчики		
Прыжок в длину с места (с)	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н
	115 и выше	110	109 и ниже	120 и выше	115	114 и ниже	120 и выше	115	114 и ниже	125 и выше	120	119 и ниже	125 и выше	120	119 и ниже	130 и выше	125	124 и ниже

Дата обследования н.у.г. _____ к.у.г. _____

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(уровень воспитанности)

Название объединения _____
Педагог _____
Год обучения _____
Возраст обучающихся _____

(Оценка выставляется по полугодиям. Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

№	Показатели воспитанности		Ф.И. учащегося													
1	Поведение	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок														
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении														
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей														

4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность														
Процент на группу			октябрь													
			апрель													

Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4 \times 5 = 20$ - максимальный балл на одного ребенка. 20×15 (кол-во учащихся) = 300 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{300} \times 100$

300

План воспитательной работы
Балюк Нели Николаевны, педагога дополнительного образования
танцевального объединения «Делис»»

Рабочая программа воспитания.

Пояснительная записка.

Всем известно, что обучая детей тому или иному виду деятельности, параллельно происходят процессы духовного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Занимаясь танцем, воспитанники много узнают не только об особенностях хореографии того или иного народа, но и о культуре, обычаях, музыке. Изучая классический танец, дети воспитываются на лучших образцах мировой классической музыки, знают многих композиторов, известных хореографов и исполнителей в любых жанрах танцевальной культуры. Изучая элементы гимнастики, акробатики которые способствуют формированию у учащихся красивой и правильной осанки, прекрасной фигуры, легкой походки, способствуют развитию координации движений, музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, вырабатывают силу и выносливость.

Занятия в хореографическом ансамбле ведутся по группам, соответственно дети учатся сосуществовать в коллективе, где у них развиваются навыки коллективного творчества, толерантности, взаимопомощи, дисциплинированности, ответственности и другие.

Цель воспитательной работы в танцевальном объединении «Делис»- создание комфортных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого воспитанника. Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи**:

- Изучать интересы, способности и личные характеристики детей;
- Воспитывать в детях толерантность;
- Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического развития и коммуникативного самовыражения личности;
- Развивать творческую деятельность и активную жизненную позицию.

Для эффективного решения данных задач, необходимо дополнительно использовать следующие **аспекты** воспитательной работы:

- Постоянно совершенствовать методы и формы воспитательной работы с детьми
- Расширять общественные связи с социальными партнерами
- Повышать эффективность работы с родительской общественностью.

Приоритетным видом деятельности в воспитательной работе в нашем объединении является коллективно-творческая, куда входит постановочно-репетиционная работа, выступления и досуговая деятельность. При этом, я как

педагог, всегда поощряю любые творческие инициативы и организаторские способности каждого ребенка. Процесс сотворчества педагога и ребенка является характерной чертой нашего коллектива: часто старшие школьники помогают проводить танцевальные разминки с младшими ребятами, разучивают и отрабатывают с ними танцевальные комбинации. Это дает возможность старшеклассникам почувствовать себя значимыми, нужными в коллективе, и они пользуются этой возможностью проявить себя в роли педагога-хореографа, лидера.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования ориентирована на все возрастные группы воспитанников и их родителей.

Механизм реализации воспитательной работы строится и планируется по 3 основным модулям:

1. Традиционные мероприятия ДЮЦ (по общему плану воспитательной работы совместно с педагогом-организатором);
2. Мероприятия, планируемые внутри объединения и мероприятия социально-направленной деятельности
3. Работа с родителями.

Календарный план воспитательной работы

№	Планируемая дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата проведения по факту
Работа с родителями				
1	Сентябрь Май	Родительское собрание: «Задачи объединения на учебный год. Родительское собрание: «Итоги учебного года»	ДЮЦ	
Профориентация				
2	Октябрь, ноябрь	«Мир танца» - подготовка и проведение творческих гостиных с демонстрацией презентаций о творчестве известных танцевальных исполнителей, их творческий путь.	ДЮЦ	
Гражданско-патриотическое				
3	Сентябрь	Урок мужества.	ДЮЦ	
4	Октябрь	Знакомство с символикой Российской Федерации (герб, флаг, гимн) с целью развития патриотизма у подрастающего поколения.	ДЮЦ	
Гражданско-патриотическое				
5	Ноябрь	Беседа: «День народного единства»	ДЮЦ	
6	Декабрь	Беседа «Символика Кубани»	ДЮЦ	

Экологическое				
7	Январь	Беседа «Краснокнижные птицы Кубани»		
Участие в конкурсных мероприятиях (соревнованиях)				
8	Декабрь Январь Февраль	Участие в новогодних утренниках, съемки видео – визиток с демонстрацией танцевальных композиций для родителей к знаменательным праздникам.	ДЮЦ	
Культурологическое				
9	Март	Коллективный проект - История кубанского танца.	ДЮЦ	
Профилактические мероприятия				
10	Апрель Май	Разъяснительные профилактические беседы: -противопожарная безопасность; Безопасность вблизи ж/д	ДЮЦ	
Мероприятия в каникулярный период				
11	Ноябрь	Творческий квест – «Мир танца»	ДЮЦ	
12	Январь	Проектная деятельность – «Что я знаю о стилях современного эстрадно – спортивного танца».	ДЮЦ	
13	Март	Мамин День, творческие поздравления.	ДЮЦ	

Результатами освоения программы воспитания станут.

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
2. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию.
4. Ценностные установки и социально-значимые качества личности.
5. Активное участие коллектива и его отдельных представителей в концертной и социально-значимой деятельности и др.

