

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЕЙСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 26 мая 2026 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска  
МО Ейский район

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбик

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Волшебные мелодии»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 24 часа

Возрастная категория: 7-11 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель  
Порохня Наталья Николаевна  
педагог дополнительного образования

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**художественной направленности «Волшебные мелодии»**

Наименование муниципалитета	Ейский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные мелодии»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Порохня Наталья Николаевна
Краткое описание программы	Программа познакомит детей с основами музыкальной грамотности, вокально-хоровыми умениями и навыками.
Форма обучения	Очная, возможна реализация в дистанционной форме
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	24 часа
Возрастная категория	7-10 лет
Цель программы	Формирование интереса и устойчивой мотивации детей к вокально-хоровому искусству.
Задачи программы	<b>Образовательные</b> (предметные): развитие познавательного интереса к вокально-исполнительской деятельности; развитие певческого дыхания; <b>Личностные</b> воспитание эстетического вкуса учащихся; Формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия со сверстниками в коллективе. <b>Метапредметные:</b> развитие мотивации к вокально-исполнительскому виду деятельности; Формирование стремления к саморазвитию.
Ожидаемые результаты	<b>Предметные:</b> - проявляют познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности; - сформирован навык певческой установки; - дети овладели навыком правильного певческого дыхания; - умеют исполнять песни сольно; - исполняют вокальные произведения с различными штрихами (легато, стаккато, маркато, нонлегато);

	<p><b><u>Личностные:</u></b> - дети настроены на доброжелательное отношение к друг другу,</p> <p>-дети умеют сложить свою точку зрения на прослушанное произведение и могут высказать свои чувства;</p> <p>-дети знают о полезности здорового образа жизни как для тела, так и для духа, что очень важно для людей, выступающих на публике;</p> <p>- формируется артистическая смелость и непосредственность детей, самостоятельность;</p> <p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <p>-дети способны самостоятельно подбирать себе вокальный репертуар.</p> <p>-могут самостоятельно выучить понравившееся им произведение и спеть его используя знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа реализуется в соответствии с паспортом социальной доступности объекта
Возможность реализации в сетевой форме	Программа допускает использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программу возможно реализовывать через приложение WhatsApp и Zoom.

## **Введение**

Занятия вокалом для детей — это не просто увлекательное хобби. Это мощный инструмент развития, который влияет на интеллект, эмоциональную сферу, речь, память и даже физическое здоровье.

Пение — это естественная гимнастика для речевого аппарата. Во время вокальных упражнений ребёнок учится правильно дышать, выстраивать фразы, управлять своим голосом. Особенно это полезно детям, имеющим речевые трудности, склонность к заиканию или слабую дикцию. Занятия вокалом помогают вырабатывать правильную артикуляцию, силу голоса и уверенность в устной речи.

Пение — один из самых доступных способов выразить эмоции. Через музыкальные произведения дети учатся проживать разные состояния — радость, грусть, восторг, нежность. Это формирует эмоциональный интеллект, учит сочувствию, развивает внутреннюю чувствительность. Регулярные выступления на публике способствуют снятию зажимов и тревожности, формируют уверенность в себе и публичные навыки.

Пение активизирует оба полушария мозга, что положительно сказывается на общем развитии ребёнка. Дети, которые занимаются музыкой, в среднем лучше справляются с учебной нагрузкой, быстрее читают, легче запоминают информацию. Кроме того, вокал — это творчество, а значит, стимул к фантазии, креативности и нестандартному мышлению.

## **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

8. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

9. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

11. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».

12. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год.

17. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район, 2021 г.

18. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район».

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения является воспитание детей на вокальных традициях. Занятия в хоровом коллективе пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Программа «Волшебные мелодии» формирует интерес и устойчивую мотивацию детей к вокально-хоровому искусству и имеет **художественную направленность**.

**Актуальность.** Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

**Новизна** программы «Волшебные мелодии» заключается в том, что она позволяет удовлетворить познавательные интересы обучающихся во всех областях музыкального искусства. Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки – современная тенденция, отражающая новизну программы.

Программа **направлена на социально-экономическое развитие** муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена пробуждением интереса детей к новой деятельности. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Отличительные особенности программы.** В программе используются формы и методы работы, обеспечивающие музыкальное просвещение детей и подростков 7-10 лет без предварительного отбора, без их предварительной музыкальной подготовки, а также позволяющие им заниматься с небольшой временной загруженностью, без развернутых домашних заданий. Программа обеспечивает каждому обучающемуся возможность “делать не то, что задано, а то, что получится”, – что носит выраженный терапевтический характер.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 7 до 10 лет, проявляющих интерес к вокальной деятельности. Количество обучающихся в группе – 10- 15 человек, состав группы - разновозрастной.

В возрасте младшего школьника у детей сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Он способен принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. У ребёнка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

В этом возрасте значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов, внимание становится опосредованным, связано с интересами ребенка к деятельности.

В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Объем:** 24 часа.

**Форма проведения** занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможна реализация в дистанционной форме. Обучение осуществляется на русском языке.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут. При дистанционном обучении продолжительность занятия 20 минут.

## Цель и задачи программы.

**Цель** программы – познакомить детей с музыкальным искусством, с основами вокального пения.

Цель реализуется через решение следующих **задач**:

- заинтересовать детей музыкальным искусством;
- привить любовь к хоровому и вокальному пению;
- сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля;
- воспитать музыкальную и певческую культуру;
- развить музыкально-эстетический вкус детей.

## Ожидаемые результаты.

К окончанию обучения по программе обучающиеся:

- имеют навык вокально-хорового пения;
- развита творческая активность ребенка;
- имеют интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

## Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мир музыки. Вводное занятие Знакомство с элементами музыкального языка, музыкальной речи	4	2	2
2.	Погружение в мир музыки. Разучивание песенного репертуара	10	1	9
3.	Музыка в мире. Многообразие типов, видов, направлений, стилей, жанров музыки.	10	1	9
	Итого	24	4	20

Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического («Мир музыки»), исторического («Музыка в мире») и практического («Погружение»), которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед группой. Подобное деление основано на постепенном включении в работу различных видов деятельности и необходимо для планирования, систематизации и анализа деятельности.

## Содержание программы

### 1. Мир музыки (4 часа)

Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности во время учебного процесса и вне его.

*Теория.* Знакомство с музыкальным пространством, элементами музыкального языка, музыкальной речи.

*Практика.* Работа над дыханием, голосоведением, звукоизвлечением.

Работа над чистым интонированием. Разучиваем распевку «Дин-дон». Выполняем упражнения. Разучиваем песню о лете. Слушание музыки.

## **2. Погружение в мир музыки (10 часов)**

*Теория* Постигание единства музыки, движения и слова внутри себя и в своих проявлениях, а также удовольствие, получаемое от этого единения. Воспитание отзывчивости на музыкальное произведение, эмоциональное обогащение.

*Практика:* практическое освоение музыкального пространства. Работа над чистым интонированием. Продолжаем обучение правилам пения, дирижерским жестам, работа над унисоном. Разучиваем распевки, выполняем упражнения. Обогащение песенного репертуара – знакомство с новыми песнями, их разучивание.

## **3. Музыка в мире (10 часов)**

*Теория:* Изучение многообразия типов, видов, направлений, стилей, жанров музыки различных эпох, национальных, авторских школ, творческого пути композиторов, музыкальных произведений. На занятиях используется разнообразный материал: музыка авторской традиции и устное коллективное творчество (фольклор), академическая музыка и массовая культура (джаз, поп, рок, песни бардов и т.д.), концертная, обиходная, прикладная, функциональная музыка.

*Практика:* - разучивание песенного репертуара;

- формирование навыков эстрадного вокального пения (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция);

- привитие эстрадной манеры исполнения (выразительность, артистичность, сценическая культура, музыкальность). Вокально-исполнительская работа.

Слушание музыки.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **2.1 Календарный учебный график программы**

График занятий: 3 раза в неделю, академический час - 45 минут, в соответствии с СанПин, при дистанционном обучении - занятие составляет 20 минут.

#### **Сроки контрольных процедур:**

-входной контроль,

-текущий контроль (в течение всего обучения),

-итоговый контроль.

№	Тема	Ко л- во час ов	тео ри я	пра кти ка	Время проведен ия	Место проведе ния занятия	Формы контроля
<b>МИР МУЗЫКИ</b>							
1	Введение образовательную программу	1	0,5	0,5	1 час - 45 минут	ДЮЦ	опрос
2	Мир музыки. Элементы музыкального языка	1	0,5	0,5	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение
3	Работа над дыханием, голосоведением, звукоизвлечением. Работа над чистым интонированием	1	-	1	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Слушание
4	Разучивание распевок. Муз. упражнения. Слушание музыки	1	-	1	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Слушание
<b>ПОГРУЖЕНИЕ В МИР МУЗЫКИ</b>							
1	Единство музыки. Освоение музыкального пространства	1	1	-	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
2	Звукообразование. Дыхание	1	-	1	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
3	Разучивание вокального произведения	2	-	2	2 час по 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
4	Певческая установка.	1	-	1	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
5	Разучивание вокального произведения	2	-	2	2 час по 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
6	Музыкальные штрихи. Ритм	1	-	1	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
7	Работа над вокальным произведением	2	-	2	2 час по 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
<b>МУЗЫКА В МИРЕ</b>							
1	Многообразие типов, видов, направлений, стилей, жанров музыки различных эпох	2	1	1	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
2	Вокально-исполнительская работа. Работа с микрофоном. Слушание музыки	2	-	2	2 час по 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация

3	Звукообразование. Звуковедение.	1	-	1	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
4	Разучивание вокального произведения	2	-	2	2 час по 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
5	Сценическая культура. Сценодвижение	1	-	1	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
6	Вокально-исполнительская работа	1	-	1	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Наблюдение. Слушание. Демонстрация
7	Итоговое занятие. Концерт	1	-	1	1 час - 45 минут	ДЮЦ	Концерт

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Музыкальный инструмент настроен. Музыкальный центр, ноутбук, микрофон, записи фонограмм, нотный материал, USB носитель, музыкальные диски.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен обладать специальным музыкально-педагогическим образованием, владеть навыками и приёмами организации музыкальных занятий.

**Формы организации:** групповая, индивидуальная.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы: концертное выступление, музыкальный праздник.

**Способ проверки результатов:** наблюдение, беседа с ребенком, сравнительное сопоставление уровня сформированности музыкальных функций. Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

**Методическое обеспечение программы.**

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (устное изложение, беседа), наглядный (показ видео, иллюстраций, показ педагогом), практический (упражнения).

Приемы обучения: игра, беседа, показ педагога, показ видео, наблюдение.

## 2.3 Алгоритм учебного занятия

**1 этап - организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

**1 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового материала)**

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

**3 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:**

- Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

- Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Закрепление знаний и способов действий. Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

- Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы является и практическая работа.

**4 этап - итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

**5 этап - рефлексивный.**

Учебные занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

**Алгоритм разработки дистанционного занятия.**

1. Определение темы дистанционного занятия (в соответствии с календарным учебным графиком и КТП).

2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
3. Цели занятия (относительно ученика, педагога, их совместной деятельности).
4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.
5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.
6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.
7. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, подготовка мастер-класса от педагога с фотофиксацией этапов или съемка.
8. Разработка контрольных заданий. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания готовых работ учеников.
9. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории учащихся. Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся – 10-15 минут.

### **Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки**

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У обучающихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Список литературы**

1. Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр . - Волгоград: учитель,2009. – 190 с.
2. Берестова, Н.М. Программа курса «Музыкальная грамота» для студии эстрадного искусства // Методист, 2005 № 6
3. Воспитание музыкой: из опыта работы/сост. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В..
4. Дьюхерст – Мэддок О. Целительный звук . – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. - С.112-113

5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
6. Зимина А.Н. Народные игры с пением . – М.: издательство ГНОМ и Д, 2000 .- 64 с.
7. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие \ М.С. Осенеева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова . – М., 1999
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / М.: Музыка, 1998
- 9.. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы .программа, разработки занятий, методические рекомендации . – Волгоград: Учитель,2008
10. Учите детей петь / сост. ОрловаТ.М., Бекина С.И.
11. Эстрадное пение. Программа / сост.: Г.В. Палашкина . – М.: министерство культуры российской федерации, 2002
12. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей / М.,1998